

LE SETTE PAROLE DI GESÙ SULLA CROCE

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI ARMONIUM

Giuseppe RAMELLA

I. PAROLA

Grave

mf *p dim. pp*

And^{no} mosso

p

Cruci.fi.xerunt e - um — et la - tro - nes, u. num a dex - tris, et

And^{no} mosso

p *cresc.*

Più mosso

al - te - rum a si - ni - stris. Je - sus au - tem di - ce -

Più mosso

cresc.

SOLO espressivo *p calmo*

f bat: Pa - ter, di - mit - te il - lis, di - mit - te il - lis; non e - nim

mf *p calmo*

sci - unt, non e - nim sci - unt — quid fa - ci - unt.

movendo

mf cresc.

f con calore *dim. poco rit.*

Pa - ter, di - mit - te il - lis; non e - nim sci - unt quid fa - ci -

sf *dim. poco rit.*

calmo

p a tempo *dim. e rall. ... pp*

II. PAROLA

Moderato **And^{no} grave**

p *p* *cupo*

SOLO

p Do - mi - ne, me - men - to me - i, cum ve - ne - ris in re - gnum

tu - um. *cresc.* Do - mi - ne me - men - to me - i, cum

cresc. ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

rit. *molto dim.*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, marked 'Moderato'. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. The tempo then changes to 'And^{no} grave'. The vocal part enters with the lyrics 'Do - mi - ne, me - men - to me - i, cum ve - ne - ris in re - gnum'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines. The score includes various dynamics such as 'p' (piano), 'cupo' (crescendo), and 'molto dim.' (diminuendo). The tempo markings 'Moderato' and 'And^{no} grave' are clearly indicated. The vocal part is marked 'SOLO'. The score concludes with a 'rit.' (ritardando) and 'molto dim.' marking.

Poco più lento
pp

A-men,
Poco più lento

pp dolcissimo.

movendo un poco

p movendo un poco

rit. dolcissimo a tempo

come prima

poco cresc.

m.s.m.d. smorzando

rit.

a tempo dolcissimo

A-men di-co ti-bi: ho-di-e me-cum e-ris
in pa-ra-di-so, in pa-ra-di-so.

III. PAROLA

And.^{no} mosso

p

Tutti

p Cum vi-dis-set Je-sus ma-trem, et di-sci-pu-lum

stantem, quem di-li-ge bat, di-cit Matri su-ae: rit.

Più lento SOLO
p con solennità triste **I. Tempo**

Mu-li-er, ec-ce fi-li-us tu-us.

Più lento **I. Tempo**

ppp *pp*

Tutti **SOLO dolce**

p De-in-de di-cit di-sci-pu-lo: Ec-ce Ma-ter

Meno *dolce*

tu-a.

a tempo **rit.** *pp*

IV. PAROLA

Moderato **Tutti**

p Et cir-ca ho-ram no-nam cla-

Moderato

p

movendo e cresc. **f**

ma-vit Je-sus vo-ce ma-gna, di-cens: **I. Tempo espress.**

movendo e cresc. **f** *p*

SOLO *molto espress.* **sf**

p E-loi, E-loi, lam-ma sa-bac-

4 *5* *4* *p* *1* *2* *1* **sf**

più f *dim.*

ta-ni? E-loi, E-loi, lam-ma sa-bac-ta-ni? lam-ma sa-bac-

più f *dim.*

Tutti *cresc.*

p Hec est: De-us me-us, De-us me-us,

f *press.*

ut ——— quid de-re-li-qui-sti me?

morendo

V. PAROLA

Andante un po' mosso *Tutti*

p Po-ste-a-sci-eus Je-sus, qui-a

Andante un po' mosso

o-mni-a consum-ma-ta sunt; ut con-sum-ma-re-tur scriptu-ra,

di - - - xit: *espress.* *p* SOLO. Si - ti - o!

Si - ti - o! *rit, morendo* Si - ti - o...

dim. *Prit, morendo* *pp*

VI. PAROLA

Andante
dolce espress.

Tutti

f Cum er - go Je - sus ac - ce - pis - set a - ce - tum, di - xit:

sempre movendo

dim.

rit:...

SOLO espress.

Con - sum - ma - tum

I. Tempo

pp

dim:.....

est. Con - summa - tum est.

dim.

pp rit. . . . morendo ppp

VII. PAROLA

Un po' mosso

Tutti

f Je - sus au - tem i - te - rum

Un po' mosso

p

molto

rall (corta) *lento* SOLO *fu tempo* *con calore*

cla - mans vo - ce ma - gna a - it: Pa - ter, in ma - nus tu - as com -

col canto
f subito dim. *mf a tempo*

dim. poco, a poco rit.
. men - do spi - ri - tum me - um. Pa - ter, in ma - nus tu - as com -

rit.
dim. poco a poco e .

morendo rall:
. men - do spi - ri - tum me - um.

Meno
morendo rall: pp

Lento
pp dolcissimo *morendo ppp*