

Jonelli, Niccolò

Salmo LI. Für 2 Soprane, 2 Viol., Viola,
Bass. ("Pietà, pietà, Signore"). Part.

Msc., 12 Bl., qu-8°

SA 233c

(Quintessenz)

Salmo LI

di Tomelli

Violini

Viola

Capr. 1.

Capr. 2.

Adagio

Barf.

Violoncello

Tutti

153.

Pietà, pietà, Signore, se gran - de è il fallo mio, se
Pietà, pietà, Signore, se gran - de è il fallo mio, se gran - de è il fallo
grande il fallo mio; so, che non è minore, no, no, non è minore, no, mio Dio, mio Dio, no, non è mi-
il fallo mio; so che non è minore, no, no, non è minore mio Dio, no, non è mi-



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The lyrics are:

ring
nore, no, mio Dio, la tua bontà. Pietà, signor, signor, pie-
nore, no, mio Dio, la tua bontà. Pietà, signor, signor, pie-
ta! ah! signor, pietà! Forti, fo-rti da' primi
ta! ah! signor, pietà!

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ring* and *forte*.



tempi sempre, sem- pre con noi pietoso: rinnovi i vecchj es-
 Tosti, fo- sti da' primi tempi sempre, sem- pre con noi pietoso: rinnovi i
 empi, rinnovi i vecchj empi, rinnovi i vecchj: vec- chj empi in me, rinnovi in me la tua pietà.
 vecchj empi, rinnovi i vecchj empi, rinnovi i vec- chj empi in me, rinnovi in me la tua pietà.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include:

Signor, pietà! Signor, pietà! Ah! Signor, pie-
Signor, pietà! Signor, pietà! ah! Signor, pie-

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking *Larghetto* is visible in the lower section.



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *sf*). The lyrics are written in Italian and are integrated with the musical notation.

Lyrics visible on the page:

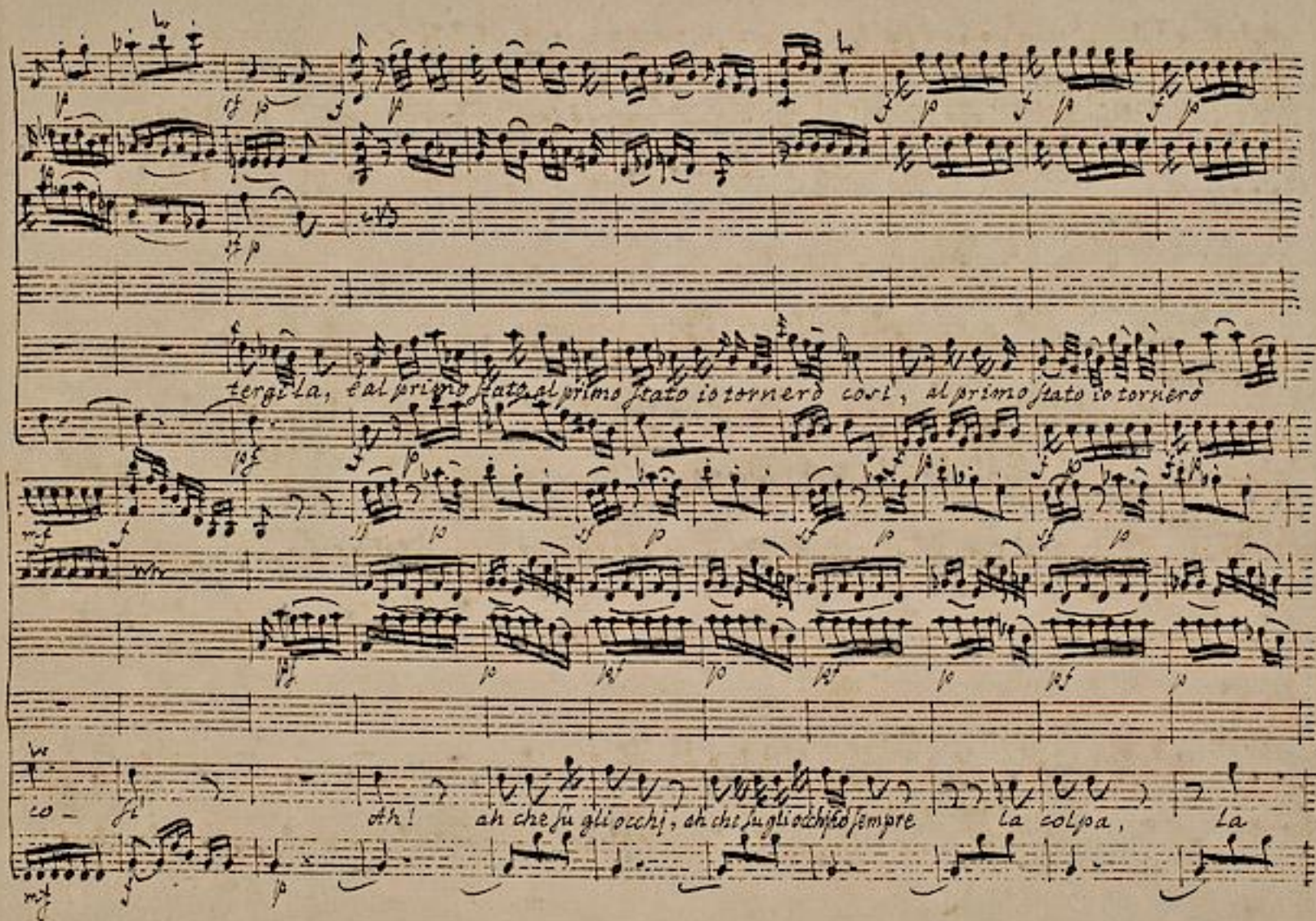
Feo funesta nel cor lascio funesta
tergila
tergila, e al primo stato al primo feato io tornerò co-
tergila



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The lyrics are:

tergilla, dal primo stato al primo stato io tornerò così, al primo stato io tornerò

oh! ah che su gli occhi, ah che su gli occhi sempre la colpa, La



colpa, e fra me stesso, fra me stesso per so qual sono adesso, per - so, penso qual era un

di, ah! ah! fra me stesso, fra me stesso per - so qual sono adesso, per - so, penso qual era un

di, ah! ah! fra me stesso, fra me stesso per - so qual sono adesso, per - so, penso qual era un'



E' ver, e' ver, peccai, pecca - i; ma solo, solo pende da te, pen - de da
 di.
 te mia sorte; tu dami o' vita, o' morte, dami o' vita, o' morte, giudice, giudice il



Le non a, no, giusto ce il de non a. Tu sei potente e giusto, sei potente e giusto, e l'appel-
 larne, l'appellarne è vano; io baciò la mano, baciò la mano, che mi condannerà
 io

diminuendo



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive script, and the music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*.

Lyrics visible on the page:

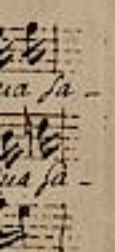
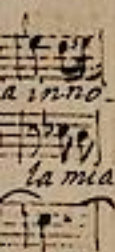
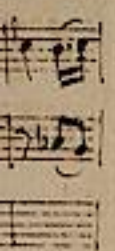
appel-
 baciò la mano, baciò la mano, chemi condannerà. — chemi condannerà. Peccai, pecca-
 Peccai, pecca-
 ma che speravi, che speravi mi concepì la madre, mi concepì la madre
 ma che speravi, che speravi se generomì il padre, se generomì il padre nel



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are:

nel fal- lo e nell'error, nel fallo e nell'error; e pur la mia inno-
 cenza
 fal- lo e nell'error, nel fallo e nell'error; e pur la mia
 cenza
 ti piacque, ti piacque e a me gli arcani e a me gli arcani fin della tua sa-
 innocenza ti piacque, e a me gli arcani e a me gli arcani fin della tua sa-
 ta.





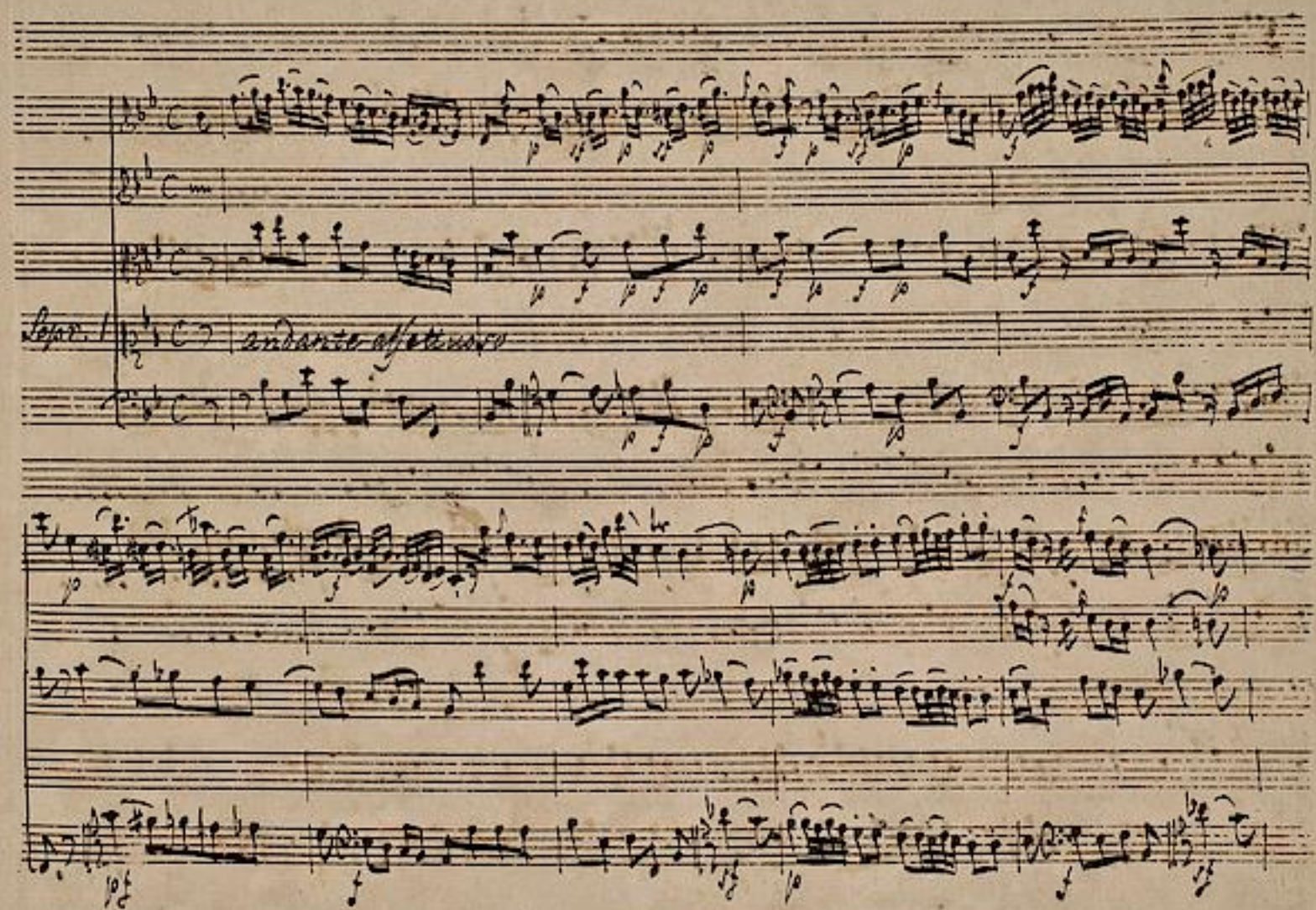
Adagio

pienza *Sai che fuelasti ancor,* *sai -- signor,* *signor, tu sai.* *Ah! pie-*

pienza *Sai che fuelasti ancor,* *sai --* *Adagio Ah! pie.*

ta. ah, signor. *signor, pietà!* *ah!* *signor, pietà!*





Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation is complex, with many beamed notes and rests. The lyrics are written below the staves.

tu nell' aque immergi un verde ramoscello, un verde ramoscello. Lavami, lavami, al-

più bello di prima io tornerò. Lavami, la
 vami, la vami, assai più bello, assai più bello di prima io tornerò, più bello, più



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *pp*. The lyrics are written in Italian.

bello di prima io tornerò, più bello assai più bello assai assai più bello più bello io tor
nero.

tergi l'imonda piaga, tergi l'imonda piaga, che in petto al fallo impressa





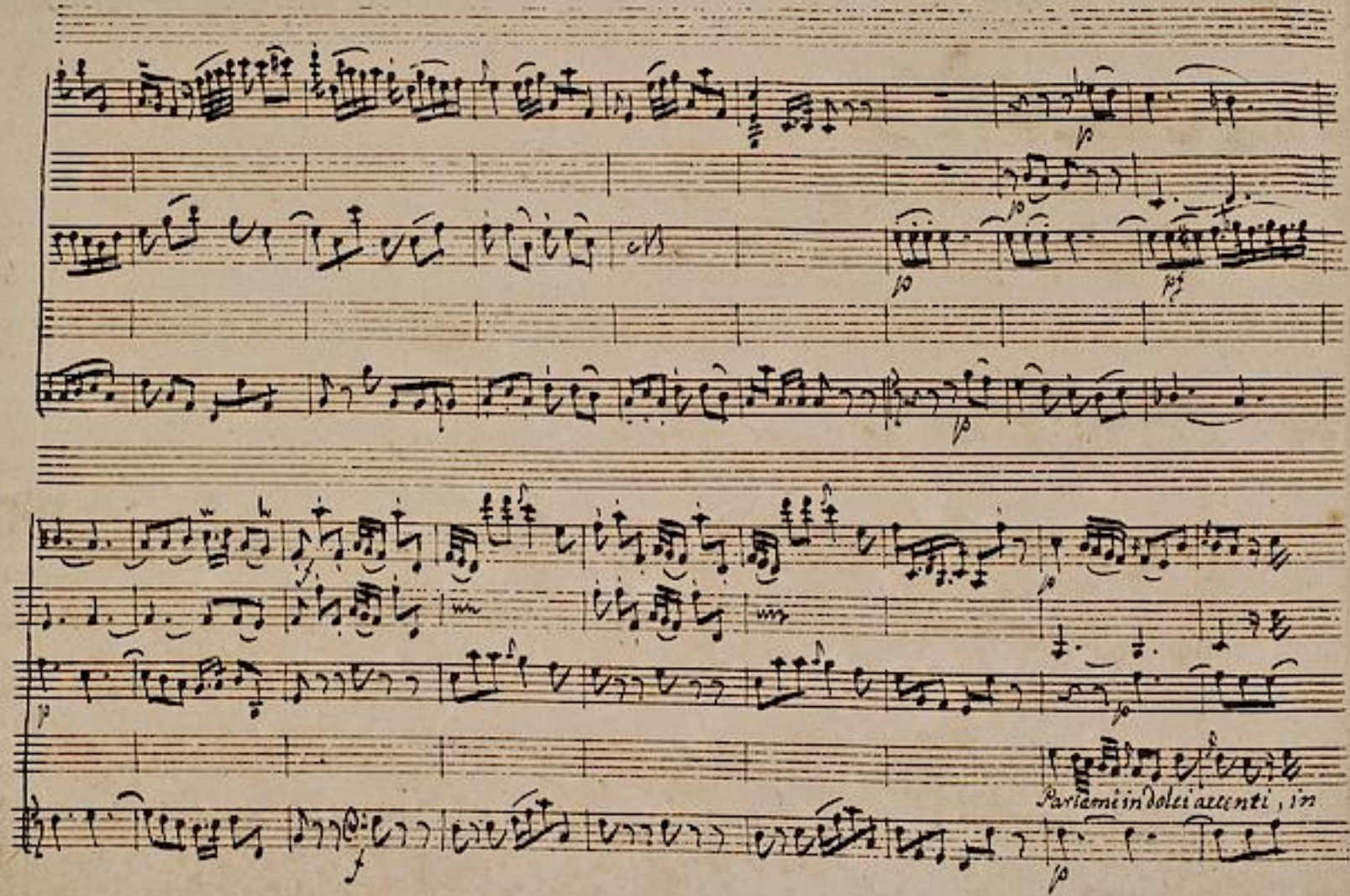
- che in petto a il fallo impregia, e dalla neve istessa, e dalla neve istessa, più bianco più bianco allor allor farò, più bianco, più



bianco allor. allor farò, più bianco della neve, della neve istessa, più bianco più bian
 - co più bian co allor farò.







Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves with notes and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *sf* (sforzando). The lyrics are written in Italian and include phrases such as "dolci accenti", "consolami", "consolami, o", "sisto - re", "ritorni", "ritorni al mesto core", "al mesto core", and "la pa".

dolci accenti *consolami* *consolami, o* *sisto - re* *ritorni*

ritorni al mesto core *al mesto core* *la pa*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The lyrics include:

ce che perde; ritorni, o Signore, Signore, ri-

corni al mesto core al mesto core la pa - ce, La pa - ce che perde. Signor, ri-



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

colla Pace

torni al merto core, signor, ritorni la pace, la pace, la pace, la pace, ce, che por

non più degnato, non più degnato, ah! ah!

The score is written in a historical style, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *resu* (resuscitare).



