

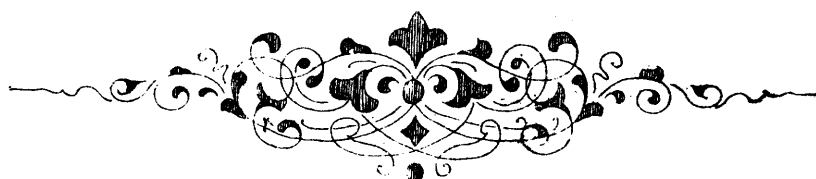


OEUVRES

pour

trois Flûtes

<u>André, A., Op. 29. Trio</u>	G	♦	M. 1.50
Auber, Ouvert. de l'Opéra, La Muette de Portici , arr. par Gasp. Kummer	♦	•	1.50.
Kueffner, J., Ouvert. et Pièces de l'Opéra, L'Italiano in Algieri . .	♦	•	1.50.
Kueffner, J., Ouvert. et Pièces favorites de l'Op. Tancréd. de Rossini	♦	•	1.50.
Kummer, Gasp., Op. 24. Trio Nouv. Edition, revue par L. Doppler	G	♦	• 1.50.
Kummer, Gasp., Op. 30. Trio brillant Nouv. Edition, revue par L. Doppler. . .	D	♦	• 1.50.
Kummer, Gasp., Op. 53. Trio Nouvelle Edition, revue par L. Doppler.	C	♦	• 1.50.
Neumann, H., Op. 14. Grand Trio	A	♦	• 1.50.
Potpourri , de l'Opéra Robert le Diable de Meyerbeer	♦	•	1.50.



Propriété de l'Editeur pour tous pays.

OFFENBACH S/M, chez JEAN ANDRÉ,

FLAUTO II. ORIGINAL-TRIO

für 3 Flöten.

Allegro non troppo.

Anton André, Op. 29.

The musical score is written for three flutes. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo.' The composer is Anton André, Op. 29. The score contains 12 staves of music. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Articulation includes accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 2 and 3. The piece ends with a double bar line.

f *sf* *sf* *p*

cresc. *più cresc.* *f*

f *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p *cresc.* *f*

p *sf* *p*

f *sf* *tr* *fp*

cresc.

f *sf* *p*

FLAUTO II.

cresc.

tr

cresc.

p

cresc.

p

sf

sf

p

f

ff

cresc. più cresc.

ff

Poco adagio con moto.

cresc.

p

p

f

p

sf

p

cresc.

sf

pp

sf

pp

pp

cresc.

sf

pp

sf

pp

mf

sf

p

sf

p

p

p

f

FLAUTO II.

POLONAISE.
Rondo. Moderato

pp *cresc.* *pp* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

portamento *rf* *rf* *rf* *cresc.* *sf* *p* *pp* *pp*

p *p* *p* *1* *p* *dol.* *rf* *rf* *f* *rf* *cresc.* *f* *p* *p* *1*

FLAUTO II.

This page of musical notation represents a complex piano piece, likely a sonata or concerto movement, written in G major. The score is organized into 14 staves, with the first three staves forming the initial section and the remaining staves continuing the piece. The notation is characterized by a high density of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid runs. Dynamics are carefully marked throughout, ranging from piano (p) to fortissimo (ff), with accents (sf) and crescendos (cresc.) used to build intensity. The piece concludes with a final cadence on the last staff, marked with a double bar line and a fermata.

f *p* *f* *p* *f* *tr* *sf* *sf*

f *sf* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

Poco allegro. *p* *p*

p *mf* *dim.*

p *f* *sfz* *dim. p* *pp* *cresc.*

f *sf* *ff* *sfz* *sf* *f*

f *sfz* *sfz*

p *tr* *tr* *ten.* *ff*

pp *cresc. ff* *sfz*

Werke für die Flöte.

II. Uebersichts-Tafel: Flöten-Trios.

Flöten-Trios.

Flöte, Violine & Viola.

Beethoven, L. v., Op. 25. Serenade, D dur *M 3*
(Original) Bog. *6

Flöte, Violine & Violoncello.

Beethoven, Op. 25. Serenade, D dur, Bog. *6
Kummer, Gasp., Op. 32. Trio, F dur *1 50*
Mozart, W. A., Drei leichte Trios (Neue, sorgfältig durchgesehene und bezeichnete Ausgabe).

No. 1. C dur, No. 2. D dur 1 20
No. 3. F dur — 80

Pleyel, J., Op. 73. 3 Trios concertants.
No. 1. 2. à Bog. *6
No. 3. Bog. *5 1/2

Flöte, Violine mit Guitarre.

Carulli, F., Ouverture de l'opéra »Barbier de Séville« (Rossini) 2 —
— Ouverture zu »Tancrède« (Rossini) 2 —
— Ouverture zu »Gazza ladra« (Rossini) 2 60

Küffner, J., Op. 2. Sérénade, G dur *1 50*
— Op. 4. Sérénade, A moll *2 50*
— Op. 6. Sérénade, A dur *2 50*
— Op. 110. Notturmo, C dur *1 80*

Kummer, G., Op. 81. Serenade, D dur *2 50*
— Op. 92. Trois Divertissements.
No. 1. 2. 3. à 2 —

Lauterbacher Walzer — 50
Mozart, W. A., Don Juan, Oper, compl. (C. Hill) 10 —

Müller, J. J., Potpourris.
Op. 6. Muette (Auber) 1 50
Op. 15. Oberon (Weber) 1 50
Op. 18. I Montecchi ed i Capuleti (Bellini) 1 50
Op. 20. Tell (Rossini) 1 50
Op. 21. Norma, 1tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 22. Norma, 2tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 23. Sonnambula, 1tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 24. Sonnambula, 2tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 30. Straniera, 1tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 31. Straniera, 2tes Potpourri (Bellini) 1 50

Potpourris (Busch & Spintler).
No. 1. Martha Flotow 2 60
No. 2. Prophet Meyerbeer 2 60
No. 3. Indra Flotow 2 60
No. 4. Huguenots Meyerbeer 2 60
No. 5. Belisar Donizetti 2 60
No. 6. Zampa Herold 1 80

Spintler, Chr., Op. 83. Amusement sur »Trovatore« de Verdi 1 50
— Op. 84. Souvenir de Donizetti. Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« 1 30

Flöte, Violine & Piano.

André, L., Op. 48. Mädchenlaunen, Walzer *2 —*
— Op. 54. Alpenrosen, Walzer *2 —*

Appunn, G., Op. 32. Soirées musicales.
No. 1. Oesterreichische Volksymne, Haydn 1 50
No. 2. Seht, er kommt, aus »Judas Maccabäus«, Handel 1 50
No. 3. Lied aus »Preciosa«, Weber 1 50
No. 4. Duett aus »Freischütz«, Weber 1 50
No. 5. Menuett aus Sinfonie in Es, Mozart 1 50
No. 6. 2 Volkslieder, (Bitte an den Mond, Des Buben Herzeleid) 1 50
No. 7. Adagio aus Septett op. 20, Beethoven 2 —
No. 8. Andante aus Piano-Quint. op. 16, Beethoven 2 —
No. 9. Scherzo aus Piano-Trio op. 38, Beethoven 1 30

Banger, G., Op. 45. Leichte Fantasien.
No. 1. Freischütz Weber 2 50
No. 2. Don Juan Mozart 2 50
No. 3. Sommernachtsstraum Mendelssohn 2 50
No. 4. Dame blanche Boieldieu 2 50
No. 5. Fille du régiment Donizetti 2 50
No. 6. Undine Lortzing 2 50
No. 7. Wildschütz — 2 50

Behr, Franc., Op. 183. Nocturnes.
No. 1. F dur 1 80
No. 2. D dur 1 80

Busch & Spintler, Potpourris, Potpourris.
Doppler, Franc., Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois 2 50
— Op. 37. Duettino über amerikanische National-Motive 2 50

Hillmann, Carl, Op. 2 No. 1. Serenade 1 50
Dazu: 1 Viola-Stimme ad lib. 40
1 Violoncello-Stimme ad lib. 40
1 Bass-Stimme ad lib. 40

— Op. 2 No. 2. Gondoliera 2 —
Dazu: 1 Viola-Stimme ad lib. 40
1 Violoncello-Stimme ad lib. 40
1 Bass-Stimme ad lib. 40

Küffner, Jos., Op. 2. Sérénade, G dur *1 50*
— Op. 4. Sérénade, A moll *2 50*
— Op. 6. Sérénade, A dur *2 50*
— Op. 110. Notturmo, D dur *2 50*

Kummer, G., Op. 75. Trio, C dur, für Piano, Flöte & Violine (od. Viola) *2 80*
— Op. 81. Sérénade, D dur, für Piano, Flöte & Violine (od. Viola) *2 50*

Flöte, Violine & Piano (Fortsetzung).

Kummer, G., Op. 83b. Sérénade, C dur *5 20*
— Op. 92. Trois Divertissements.
No. 1. C dur 2 60
No. 2. D dur 2 60
No. 3. G dur 2 60

— Op. 101. Concertino, C dur 2 —
Lemoine, H., Bagatelle sur la »Charmante Valse« de Strauss 1 80

Menzel, C., Echos musicaux, Transcriptions d'œuvres célèbres en Trios.
No. 1. Scherzo aus Trio op. 1 No. 2, Beethoven 1 50
No. 2. 1. Allegro aus Septett op. 20, Beethoven 3 —
No. 3. Allegretto aus der 8. Sinfonie, Beethoven 1 50
No. 4. Finale aus der 10. Sinfonie, Haydn 2 —
No. 5. Frühlingsruhe, Liel, Kreutzer 1 30
No. 6. Hochzeitsmarsch, Mendelssohn 1 50
No. 7. Priestermarsch aus »Athalia«, Mendelssohn 1 50
No. 8. Andante a. d. Son. f. 2 Pianos op. 53, Mozart 1 80
No. 9. Du bist die Ruh!, Lied, Schubert 1 —

Menzel, C., Erholungsstunden, Perlen aus den Werken unserer Meister.
No. 1. Sarabande a. d. 4. engl. Klav.-Suite, Bach 1 —
No. 2. Andante aus der 1. Sinfonie, Beethoven 2 30
No. 3. Andante aus der 5. Sinfonie, Beethoven 2 —
No. 4. Marcia funebre a. d. Sinf. eroica, Beethoven 3 —
No. 5. Largo aus Piano-Trio op. 1 No. 2, G dur, Beethoven 1 80
No. 6. Variationen aus Septett op. 20, Beethoven 1 80
No. 7. Trauermarsch aus d. Sonate op. 35, Chopin 1 50
No. 8. Menuett aus »Samson«, Händel 1 30
No. 9. Trauermarsch aus »Samson«, Händel 1 —
No. 10. Variationen aus Kaiserquartett, Haydn 1 50
No. 11. Andante a. d. Es dur-Sinfonie, op. 58, Mozart 1 80
No. 12. Larghetto a. Clar.-Quint. op. 108, Mozart 1 50

Müller, J. J., Potpourris, für Piano, Flöte & Violine (od. Viola).
Op. 6b. Muette, Auber 2 60
Op. 15b. Oberon, Weber 2 60
Op. 18b. Montecchi ed i Capuleti, Bellini 2 60
Op. 20b. Tell, Rossini 2 60
Op. 21b. Norma, 1. Potpourri, Bellini 2 60
Op. 22b. Norma, 2. Potpourri, Bellini 2 60
Op. 23b. Sonnambula, 1. Potpourri, Bellini 2 60
Op. 24b. Sonnambula, 2. Potpourri, Bellini 2 60
Op. 30b. Straniera, 1. Potpourri, Bellini 2 60
Op. 31b. Straniera, 2. Potpourri, Bellini 2 60

Ouverturen (Burchard, C.), (Violoncello ad lib.).
No. 1. Muette (Masaniello) Auber 2 50
2. Fidelio Beethoven 2 50
3. Norma Bellini 2 50
4. Calife de Bagdad Boieldieu 2 50
5. Dame blanche — 2 50
6. Rubezahl Flotow 2 50
7. Zampa Herold 2 50
8. Don Juan Mozart 2 50
9. Entführung (Seraglio) — 2 50
10. Figaro — 2 50
11. Zauberflöte (Flöte & Clarinette) — 2 50
12a. Lustige Weiber Nicolai 2 50
12b. Orphée aux enfers Offenbach 2 50
13. Barbier de Séville Rossini 2 50
14. Tancrède — 2 50
15. Siège de Corinthe — 2 50
16. Freischütz Weber 2 50
17. Preciosa — 2 50
18. Oberon — 2 50
19. Jean de Paris Boieldieu 2 50
20. Egmont Beethoven 2 50
21. Nachtlager (Grenade) Kreutzer 2 50
22. Euryanthe Weber 2 50
23. Jubel-Ouverture — 2 50
24. Titus Mozart 2 50

(* à No. 60 3/4).

Popp, W., Op. 267 No. 1. Divertissement facile sur »La Muette« d'Auber *3 —*

Potpourris (Busch & Spintler).
No. 1. Martha Flotow 2 —
No. 2. Prophète Meyerbeer 2 —
No. 3. Indra Flotow 2 —
No. 4. Huguenots Meyerbeer 2 —
No. 5. Belisar Donizetti 2 —
No. 6. Zampa Herold 2 —

Reichelt, V., Perlen aus den Werken unserer klassischen Meister.
No. 1. Adagio cantabile Bach 1 50
No. 2. Menuetto Mozart 1 50
No. 3. Gavotte Gluck 1 50
No. 4. Larghetto Händel 1 50
No. 5. Andante cantabile Mozart 1 50

Spintler, Chr., Op. 83. Amusement sur »Trovatore« de Verdi 2 —
— Op. 84. Souvenir de Donizetti, Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« 1 50

Flöte, Violine & Harmonium.

Menzel, C., Erholungsstunden. Perlen aus den Werken unserer Meister.
No. 1. Sarabande a. d. 4. engl. Klav.-Suite, Bach 1 —
No. 2. Andante aus der 1. Symphonie, Beethoven 2 —
No. 3. Andante aus der 5. Symphonie, Beethoven 2 30
No. 4. Marcia funebre aus der Sinfonia eroica, Beethoven 3 —
No. 5. Largo aus Piano-Trio, op. 1 No. 2, G dur, Beethoven 1 80
No. 6. Variationen aus Septett op. 20, Beethoven 1 80
No. 7. Trauermarsch aus d. Sonate op. 35, Chopin 1 50
No. 8. Menuett aus »Samson«, Händel 1 30
No. 9. Trauermarsch aus »Samson«, Händel 1 —
No. 10. Variationen aus d. Kaiserquartett, Haydn 1 50
No. 11. Andante aus der Es dur-Symphonie, op. 58, Mozart 1 80
No. 12. Larghetto aus Clar.-Quint. op. 108, Mozart 1 50

Flöte, Viola mit Guitarre.

Küffner, J., Op. 2. Sérénade, G dur *1 50*
— Op. 4. Sérénade in A moll *2 50*
— Op. 6. Sérénade, A dur *2 50*
— Op. 110. Notturmo, C dur *1 80*

Kummer, G., Op. 81. Serenade, D dur *2 50*
Müller, J. J., Potpourris.
Op. 6. Muette (Auber) 1 50
Op. 15. Oberon (Weber) 1 50
Op. 18. I Montecchi ed i Capuleti (Bellini) 1 50
Op. 20. Tell (Rossini) 1 50
Op. 21. Norma, 1tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 22. Norma, 2tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 23. Sonnambula, 1tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 24. Sonnambula, 2tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 30. Straniera, 1tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 31. Straniera, 2tes Potpourri (Bellini) 1 50

Flöte, Viola mit Piano.

Küffner, Jos., Op. 2. Sérénade, G dur *1 50*
— Op. 4. Sérénade, A moll *2 50*
— Op. 6. Sérénade, A dur *2 50*
— Op. 110. Notturmo, D dur *2 50*

Kummer, G., Op. 75. Trio, C dur, für Piano, Flöte & Viola (od. Violine) *2 80*
— Op. 81. Sérénade, D dur, für Piano, Flöte & Viola (od. Violine) *2 50*

Müller, J. J., Potpourris für Piano, Flöte & Viola (oder Violine).
Op. 6b. Muette, Auber 2 60
Op. 15b. Oberon, Weber 2 60
Op. 18b. I Montecchi ed i Capuletti, Bellini 2 60
Op. 20b. Tell, Rossini 2 60
Op. 21b. Norma, 1tes Potp., Bellini 2 60
Op. 22b. Norma, 2tes Potp., Bellini 2 60
Op. 23b. Sonnambula, 1tes Potp., Bellini 2 60
Op. 24b. Sonnambula, 2tes Potp., Bellini 2 60
Op. 30b. Straniera, 1tes Potp., Bellini 2 60
Op. 31b. Straniera, 2tes Potp., Bellini 2 60

Flöte, Violoncello & Piano.

Hummel, J. N., Op. 2 No. 1. Sonate, B dur *7 1/2*

2 Flöten & Viola.

Beethoven, L. v., Op. 29b. Trio, D dur, (Orig.: Op. 87, für 2 Oboe & engl. Horn) *5

3 Flöten.

André, A., Op. 29. Trios, G dur *1 50*
Küffner, J., Ouverture et Pièces favorites de l'opéra »Italiana in Algeri« de Rossini netto *1 50*

— Ouverture et Pièces favorites de l'opéra »Tancrède« de Rossini netto *1 50*

Kummer, G., Op. 24. Trio, G dur (Doppler), netto *1 50*
— Op. 30. Trio brillant, D dur (Doppler), netto *1 50*
— Op. 53. Trio, C dur (Doppler) netto *1 50*

Neumann, H., Op. 14. Grand Trio, A dur, netto *1 50*
Ouverturen (Kummer): Muette (Auber) netto *1 50*
Potpourris: Robert le diable (Meyerbeer), netto *1 50*

2 Flöten mit Guitarre.

Lauterbacher Walzer — 50

2 Flöten & Piano.

Behr, Frz., Op. 295 No. 2. Terzen-Polka (Popp, W.) 1 80

Doppler, Frz., Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois 2 50
— Op. 38. Fantaisie et Variat. sur des motifs de l'opéra »Rigoletto«, Verdi 4 20
— Op. 42. Paraphrase sur des motifs de l'opéra »Sonnambula« de Bellini 2 50

Fürstenau, A. B., Op. 101. Introduction et Variations sur le chœur tyrolien de l'opéra »Tell« de Rossini 2 50
— Op. 102. Rondeau brillant, D dur 2 60

Kummer, Gasp., Op. 17. Polonaise, G dur 2 —
Popp, W., Op. 449. Lockvögel, heit. Intermezzo 2 80

Flöte, Clarinette & Fagott (Basson).

Kummer, Gasp., Op. 32. Trio, F dur *1 50*

Flöte, Clarinette (oder Oboe) mit Piano.

Kummer, Gasp., Op. 101. Concertino, f. Flöte, Piano & C-Clarinette (oder Oboe), C dur *2 —*

Pfyffer, Frz., Op. 4. Zwiesgespräch in Form einer Serenade, für Flöte, B-Clarinette & Piano 1 50

Flöte, Harmonium mit Piano.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Choix de Chants célèbres (Trios des amateurs), (W. Popp).
Heft 1. 2. à *9

Popp, W., Op. 211. Ave Maria, Méditation poétique *M 3* 1 80

Vorstehend aufgeführte Werke für Flöten-Trios bilden einen Theilabdruck meines Verlags der Flöten-Musik. Das gesammte Verzeichniss für die Flöte wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar gratis und franco. Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abtheilung No. 4 zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichnisse derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.