

LE PARANGON DES CHANSONS.

Huytiésme liure contenant, xxx. Chansons nouvelles au singulier puffed: & delectation des Musiciens. Imprime nouvellement a Lyon par Jaques Moderne dict grãd Jaques pres nostre dame de Confort.

1541.



A mon aduis	G. Coste.	fo. 8.	Le ueoir loyrr	P. de Villiers.	fo. 18.
A qui me doibz ie retirer	Maille.	fo. 17.	La nuit passe	A. Mornable.	fo. 23.
Ayant son cuer	Mailard.	fo. 24.	Moins ie la ueulx	Mittanier.	fo. 14.
Celle qui est	Ja. Berchem.	fo. 12.	Ma poure bource	Lupi.	fo. 25.
Contente ou non	V. Sohier.	fo. 26.	O cruaulte	Forestier.	fo. 9.
Deux cuers uoians	P. Sandrin.	fo. 10.	O triste a dieu	Certon.	fo. 30.
Donne me fut	De lattre.	fo. 13.	Par ton seul bien	Mailard.	fo. 3.
Est il nul mal	P. de Villiers.	fo. 21.	Que nest elle	Certon.	fo. 15.
Frere bidault	Forestier.	fo. 7.	Que feu crainif	Ja. Berchem.	fo. 20.
Helas amour	Godart.	fo. 29.	Si tu uouloys	P. de Villiers.	fo. 2.
Ie ne scay combien	G. Coste.	fo. 6.	Si dieu uouloys	A. Mornable.	fo. 28.
Il nest tresor	Lupi.	fo. 22.	Trop plus que heureux	Le Hugier.	fo. 19.
Lo meissony sur lo sey	P. de Villiers.	fo. 4.	Vous mauies	A. Mornable.	fo. 11.
Les encaveux	G. de la Mœulle.	fo. 5.	Vouldries vous bien	Maille.	fo. 27.

Consecratio mensæ
Hymnus & gratiarum actio post sumptum cibum.

P. Messins.
P. Messins.

fo. 31.
fo. 35.

commen ce donc espre pres bonne ran ce tu aurais mieulx que ne dis la moy tie.
 Lors te no vant en si grande esperan ce fairs ce peult qu'auroys de toy plus Commence donc
 I tu noullroys mon amour acquerir Ains t'ascheroy ma grace conquerir
 mon amour acquerir de moy nauroys si grãde deffiance si grãde deffiance
 ma grã ce conquerir Pour bie m'aymer ayât en moy fiance ayât en moy fiance
 S
 P. de Villiers. T. mor. Fo. 2.
 S
 I tu noullroys mon amour acquerir mon amour acquerir de moy nauroys si grãde deffiance si grãde deffiance
 Ains t'ascheroy ma grace conquerir ma grace conquerir Pour bie m'aymer ayât en moy fiance ayât en moy fiance
 Lors te noyant en si grande espre vance fai rece peult fai rece peult qu'auroys de toy pi
 tie Commence donc espre pres bonne ran ce tu aurais mieulx tu aurais mieulx que ne dis la moy tie.

le commence donc O pré bonne espérance tu m'as tant bien que ne dis la mortie que ne dis la mortie

Lors te voyant en si grande espérance ce peult quantrois de toy pitié

Ains t'ascherois ma grâce conquérir Ains t'ascherois ma grâce conquérir

De moy n'auras si grande espérance Pour bien maymer ayat en moy foy

I tu n'oulois mon amour acquérir Si n'oulois mon amour acquérir

De moy n'auras si grande espérance Pour bien maymer ayat en moy foy

Bas. P. de Villiers. Fo. 22.

I tu n'oulois mon amour acquérir Si n'oulois mon amour acquérir

De moy n'auras si grande espérance Pour bien maymer ayat en moy foy

Lors te voyant en si grande espérance ce peult quantrois de toy pitié

Ains t'ascherois ma grâce conquérir Ains t'ascherois ma grâce conquérir

le commence donc O pré bonne espérance tu m'as tant bien que ne dis la mortie que ne dis la mortie

Lors te voyant en si grande espérance ce peult quantrois de toy pitié

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a simple, folk-like style.

The second system of musical notation, continuing from the first system. It features a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

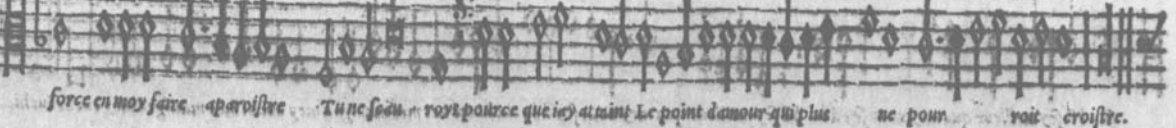
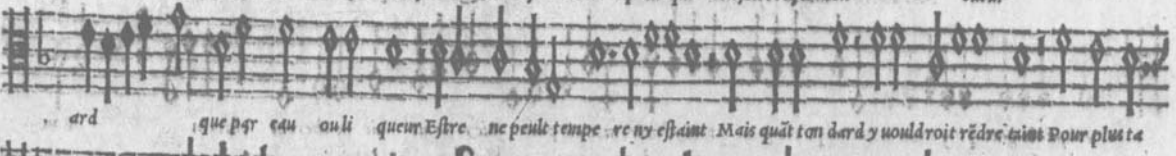


L'un qui ne me... Je m'attache amoureux de l'autre pour qui... ton jeu oriste... mon chœur

estime mais quant to agra y nomarou renare tant pour plus la

forcé en moy faire apercevoir tu ne scauroys pource q' iay atteint le point d'amour qui plus ne pourroit croistre. pour.

force en moy faire aparostre Tu ne scaurois pour ce que icy ataint le point d'amour qui plus ne pourroit croistre.



sey bō sey meilleur qua mey nous sey dōa bō sey meilleur qua mey nous sey dōa cu chi mē uez mes maulgra mey cuchi cuchi cuchi cu



Bon

Veiqua lo guet q'ioyo marmona nei quia lo guet que io yomar mona le paour quicy neme uene cherchi



Mes nostre amour si fort uers sey me tire Que ne nous puis lames a bandona



For

Superius.

P. de Villiers.

vous

For.



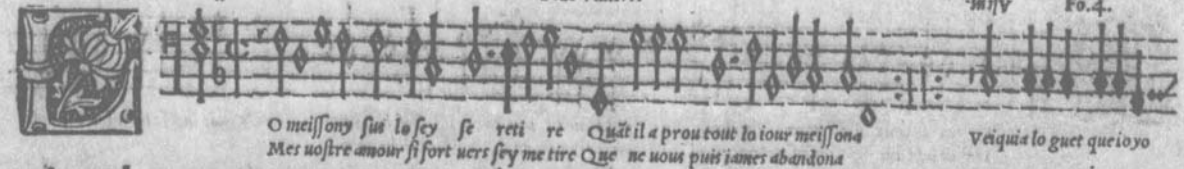
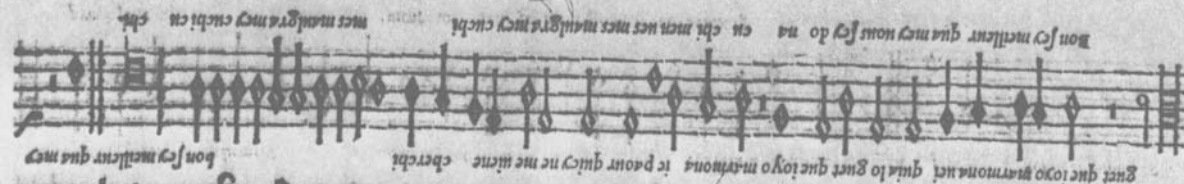
O meil sony sus la sey se re ti re Quant il a prou tout lo iour meissona Veiqua lo
Mes nostre a mour si fort uers sey me tire Que ne nous puis lames a bandona



guet q'ioyo marmona nei quia lo guet que io yomar mona le paour quicy neme uene cherchi Bon sey bon



sey meilleur qua mey nous sey dōa bō sey meilleur qua mey nous sey dōa cu chi mē uez mes maulgra mey cuchi cuchi cuchi cu



pre sebe
ment io yen se ment prement se ment es
tât l'autre dît franchement
Sus a ual lons si ces uins a coup en bas dîc
sct comment fâisoit ce

Es en caucide que sont en l'herbe ri e pour encauer en cauer se sebe ment
De ce bon uin qui fâit sans mocqueri e Ou fermement ou parler la sebe ment
Quât lûg se

Superiun. G. de la malle. Tenor. Fo. 5.

Es enca uex qui sont en l'herberi e pour enca uer en ca ues freschement
De ce bon uin qui fâit sans mocqueri e ou fermement ou parler laschement
Quât lûg se tât l'autre dît

fran che ment Sus aual lons ces uins a coup en bas
dieu sct comment fâisoit ce

pre schement io yen se ment prement io yeulx es bas

feset dieu s'en comment faisant ce presche
 ment io yen se met pre net ui neulx esbas
 quat lung se tait lautre diet franchement ij
 Sus a uallons ces uins a uallons ces uins a coup en bas dieu

Es en ca neux qui sont en lher be ri e pour en ca uer en ca ues freschement
 De ce bon uin qui fait sans mocque ri e ou fer me ment ou par ler lasche ment
 a mes freschement

Es en ca neux qui sont en lher be ri e pour en ca uer en ca ues freschement
 De ce bon uin qui fait sans mocque ri e ou fer me ment ou par ler lasche ment

quat lung se tait lautre diet franchement Sus a uallons ij ij Sus a uallons ces uins a coup en

bas dieu fet comment
 fai sans ce preschement io yen se met pre net ui neulx esbas
 uij neulx esbas. B

amour aultre nom doit auoyr
 qui peu de temps ce laisse uoir.

E ne scey com bien haine du te & sine le neulx point
 scauoyr mais ie scey bien que amour trop dure fait

E ne scey com bien haine du te & sine le neulx point
 scauoyr mais ie scey bien que amour trop dure fait

amour aultre nom doit auoyr
 ce uoyr amour aultre nom doit auoyr

nommer le fault
 fleur ou uer dure qui peu de temps ce laisse uoir.

E. G. Superius. G. Coste. Tenor. F. G.

ve qui peu de tēps ce laisse
 mourir.

amour aultre nom doit a
 amour aultre nom doit a
 amour aultre nom doit a

Et ne scay cōbie hai ne dure cō si ne le veulx point
 Je n'ay mais le scay bien qu'amour
 Je n'ay mais le scay bien qu'amour

trop dure fait beau coup de maux rece
 uoyt amour aultre nō doit auoyr y
 amour aultre nom doit a

uoyt nommer le fault fleur ou
 net dure qui peu de tēps ce laisse
 uoyr.

Bassus. G. Coste. Altus. Po. G.

re affin quelle trottait plus doulx. *h* fort la cro pie
 cul dessus le cul *h* de la bergie re elle ne fut pas trop fiere bien ce lui s'mettre
 dessous luy serra
 Re re bidault fist par son art si bien fist par sa prie re que bien ioua du fla geol
 let dessus le cul *h* de la bergie re et le ne fut pas trop fiere bien ce laissa mettre dessous luy serra fort *h* la cro
 pie re affin quelle trottait plus doulx *h*

Lo. *Superius.* *Forestier.* *Tenor.* *Vo. 7.*

re affin quelle trotta plus doux ij

cul de la bergie re elle ne fust pas trop fiere bi ce laissa mettre deffoubz luy ser va fort luy ser va fort la

Re re bi dault fist par son art or si bien fist par sa pri e re que bi io na de son billard des

desus

Loz Bassus. Forestier. Allus. Fo. 7.

Re re bi dault fist par son art or si bien fist par sa pri e re que bi io na de son billard des

sus le cul de la bergie re elle ne fust pas trop fiere bi ce laissa mettre deffoubz luy ser va fort luy ser va fort la

cro pie re affin quelle trotta plus doux ij

affin quelle trotta plus doux.

ij

24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000
 1001
 1002
 1003
 1004
 1005
 1006
 1007
 1008
 1009
 1010
 1011
 1012
 1013
 1014
 1015
 1016
 1017
 1018
 1019
 1020
 1021
 1022
 1023
 1024
 1025
 1026
 1027
 1028
 1029
 1030
 1031
 1032
 1033
 1034
 1035
 1036
 1037
 1038
 1039
 1040
 1041
 1042
 1043
 1044
 1045
 1046
 1047
 1048
 1049
 1050
 1051
 1052
 1053
 1054
 1055
 1056
 1057
 1058
 1059
 1060
 1061
 1062
 1063
 1064
 1065
 1066
 1067
 1068
 1069
 1070
 1071
 1072
 1073
 1074
 1075
 1076
 1077
 1078
 1079
 1080
 1081
 1082
 1083
 1084
 1085
 1086
 1087
 1088
 1089
 1090
 1091
 1092
 1093
 1094
 1095
 1096
 1097
 1098
 1099
 1100
 1101
 1102
 1103
 1104
 1105
 1106
 1107
 1108
 1109
 1110
 1111
 1112
 1113
 1114
 1115
 1116
 1117
 1118
 1119
 1120
 1121
 1122
 1123
 1124
 1125
 1126
 1127
 1128
 1129
 1130
 1131
 1132
 1133
 1134
 1135
 1136
 1137
 1138
 1139
 1140
 1141
 1142
 1143
 1144
 1145
 1146
 1147
 1148
 1149
 1150
 1151
 1152
 1153
 1154
 1155
 1156
 1157
 1158
 1159
 1160
 1161
 1162
 1163
 1164
 1165
 1166
 1167
 1168
 1169
 1170
 1171
 1172
 1173
 1174
 1175
 1176
 1177
 1178
 1179
 1180
 1181
 1182
 1183
 1184
 1185
 1186
 1187
 1188
 1189
 1190
 1191
 1192
 1193
 1194
 1195
 1196
 1197
 1198
 1199
 1200
 1201
 1202
 1203
 1204
 1205
 1206
 1207
 1208
 1209
 1210
 1211
 1212
 1213
 1214
 1215
 1216
 1217
 1218
 1219
 1220
 1221
 1222
 1223
 1224
 1225
 1226
 1227
 1228
 1229
 1230
 1231
 1232
 1233
 1234
 1235
 1236
 1237
 1238
 1239
 1240
 1241
 1242
 1243
 1244
 1245
 1246
 1247
 1248
 1249
 1250
 1251
 1252
 1253
 1254
 1255
 1256
 1257
 1258
 1259
 1260
 1261
 1262
 1263
 1264
 1265
 1266
 1267
 1268
 1269
 1270
 1271
 1272
 1273
 1274
 1275
 1276
 1277
 1278
 1279
 1280
 1281
 1282
 1283
 1284
 1285
 1286
 1287
 1288
 1289
 1290
 1291
 1292
 1293
 1294
 1295
 1296
 1297
 1298
 1299
 1300
 1301
 1302
 1303
 1304
 1305
 1306
 1307
 1308
 1309
 1310
 1311
 1312
 1313
 1314
 1315
 1316
 1317
 1318
 1319
 1320
 1321
 1322
 1323
 1324
 1325
 1326
 1327
 1328
 1329
 1330
 1331
 1332
 1333
 1334
 1335
 1336
 1337
 1338
 1339
 1340
 1341
 1342
 1343
 1344
 1345
 1346
 1347
 1348
 1349
 1350
 1351
 1352
 1353
 1354
 1355
 1356
 1357
 1358
 1359
 1360
 1361
 1362
 1363
 1364
 1365
 1366
 1367
 1368
 1369
 1370
 1371
 1372
 1373
 1374
 1375
 1376
 1377
 1378
 1379
 1380
 1381
 1382
 1383
 1384
 1385
 1386
 1387
 1388
 1389
 1390
 1391
 1392
 1393
 1394
 1395
 1396
 1397
 1398
 1399
 1400
 1401
 1402
 1403
 1404
 1405
 1406
 1407
 1408
 1409
 1410
 1411
 1412
 1413
 1414
 1415
 1416
 1417
 1418
 1419
 1420
 1421
 1422
 1423
 1424
 1425
 1426
 1427
 1428
 1429
 1430
 1431
 1432
 1433
 1434
 1435
 1436
 1437
 1438
 1439
 1440
 1441
 1442
 1443
 1444
 1445
 1446
 1447
 1448
 1449
 1450
 1451
 1452
 1453
 1454
 1455
 1456
 1457
 1458
 1459
 1460
 1461
 1462
 1463
 1464
 1465
 1466
 1467
 1468
 1469
 1470
 1471
 1472
 1473
 1474
 1475
 1476
 1477
 1478
 1479
 1480
 1481
 1482
 1483
 1484
 1485
 1486
 1487
 1488
 1489
 1490
 1491
 1492
 1493
 1494
 1495
 1496
 1497
 1498
 1499
 1500
 1501
 1502
 1503
 1504
 1505
 1506
 1507
 1508
 1509
 1510
 1511
 1512
 1

peut seinglonard qui ne peut faire ne croire
s'aloysaulte ou il fonde sa gloire
s'aloysaulte ou il fonde sa gloire

meur tout adroit sachant ces fautes en bien fait de guiser les tourmens de sa dame
Mon aduis femme mieulx maudroit amy trompeur

2. ou Bassin. G. Coste. m. iv Fo. 3.

Mon aduis femme mieulx uand droit amy trompeur amy trompeur

menteur tout adroit sachant ces fautes en bien fait deguiser les tourmens de sa dame
appai ser quing i gno

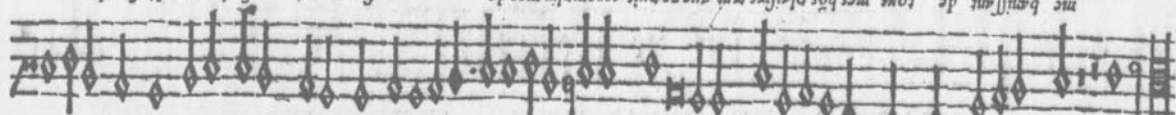
rant qui ne peut faire accroire
S'aloysaulte ou il fonde sa gloire.

firs mouir me fault en te disant he la. *h* en te disant he la. *h*
 la ba nissant de tous mes bons plai firs tant que ne puis ac complir mes de
 Cui nul te qui mas mis en tes la. *h* en te disant he la. *h*
 firs mouir me fault en te disant he la. *h* en te disant he la. *h*
 la ba nissant de tous mes bons plai firs tant que ne puis ac complir mes de
 Cruaulte qui mas mis en tes la. *h* en te disant he la. *h*
 la me ba nissant de tous mes bons plai firs tant que ne puis ac complir mes de
 firs mouir me fault en te disant he la. *h* en te disant he la. *h*

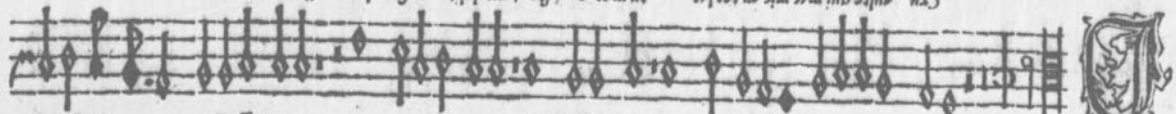
Ro. 9. Superius. Forestier. Tenor. Fo. 9.



me bannisant de tout mes bōs plaisirs tant que ne puis accomplir mes de
firs mourir me fault en te di sant he



Cruaulte qui mas mis en tes las
tu mas o ste tout delictz et foulas ij



Bass.

Forestier.

Alin.

Fo. 9.

Cruaulte qui mas mis en tes las ij

tu mas oste tout delictz et foulas ij

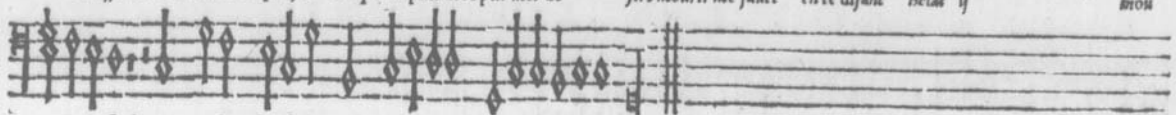
me



bannisant de tout mes bōs plaisirs tant que ne puis accomplir mes de

firs mourir me fault en te disant helas ij

mon



rir me fault en te di sant helas ij

en te disant helas.

me eulx heurenx nous poutrez estre
 autant come eulx heurenx nous pour
 rez estre.

ne prenez desplai sir
 De tant souffrir et cõtens le
 congnoistre Car si voulez la mour ain si choisir
 autant com

Eux cueurs uouläs par ferme te lo
 uable Aymer honneur a uecques leur plaisir
 Or donc amans ne prenez
 Cherchäs lamour en ces faitz honno
 ra ble Ont fait leur bië esgal a leur de sir



Superius. P. Sandrin. Tenor. Fo. 10.



Eux cueurs uouläs par ferme te lo uable Aymer honneur a uecques leur plaisir Or donc amans ne prenez
 Cherchäs lamour en ces faitz honno ra ble Ont fait leur bië esgal a leur de sir

de plaisir De tant souffrir et cõtens le congnoistre Car si voulez lamour ain si choisir Au tant comme eulx
 heurenx nous poutrez estre autant comme eulx heurenx nous poutrez estre.

beu teux nous pourrez estre autant comme eulx heureux nous pourrez estre.



ne cinq ou six don xaines de cueurs ou bien quanez en la poictri
 ma coufi ne Si ieusse este ung peu plus fine ieusse dist questes des mocqueurs Oubien quanez en
 Ous manies nostre cuer donne Si auies nous ama uoi si ne Et puis laues habandonne Ama seur & a
 F. 11. Mornable. Superim. F. 11.
 A ma seur & ama coufi ne Si ieusse este ung peu plus fine ieusse dist questes des mocqueurs Oubien quanez en
 Ous manies nostre cuer donne Si auies nous ama uoi si ne Et puis laues habandonne Ama seur & a
 ne cinq ou six don xaines de cueurs ou bien quanez en la poictri

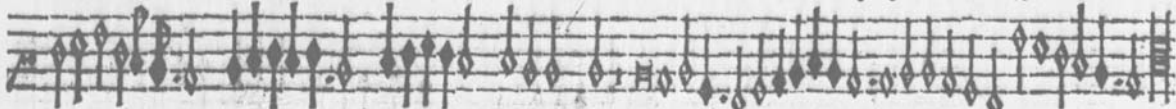
poitrine Cinq ou six dou
 zaines de cueurs ou bien quauex en la poitrine ne cinq ou six dou
 zaines de cueurs
 a ma cou sine Sireusse este ung peu plus si ne teusse dict questes des mocqueurs
 Ou bien quauex en la
 Ous manies nostre cuer donne Si a uies nous a ma uoi sine Et puis la nes ba bairdonne A ma seur
 Mornable.
 Bassus.
 Fo. II.
 Ous manies nostre cuer donne Si a uies nous a ma uoi si ne Et puis lues habadonne A ma seur
 ma cou si ne Sireusse este ung peu plus si ne teusse dict questes des mocqueurs
 Ou bien quauex en la poitrine
 ne Cinq ou six dou zaines de cueurs Ou bien quauex en la poitrine ne Cinq ou six dou zaines de cueurs.



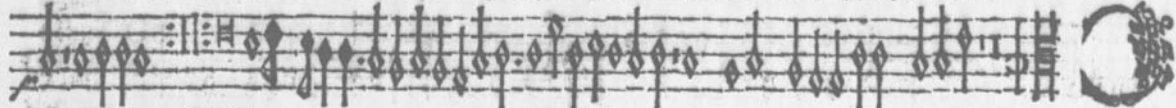
ble c'est face honora ble la ou le corps est iuge pour monir.



leux trop agreable que les piedz fais si promptement cou rir pour contenter c'est face honora



Elle qui est dedas mon cuer emprainc nourrit lespit d'ung pensment mu ble Pour ce qu'ainsi nature la contrainc de de s'irer par for ce son sembla



Elle qui est dedas mon cuer emprainc nourrit lespit d'ung pensment mu sable Pour ce qu'ainsi nature la contrainc de de de s'irer par force son semlable

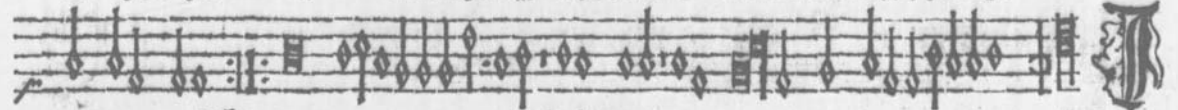


O faultz desir au ioux trop agreable que les piedz fais si promptemēt courir pour cōten ter ceste fa ce hona



table la ou le corps est iuge pour monir la ou le corps est in ge pour monir.

le corps est iuge pour mourir. la ou le corps n'est iuge pour mourir.



Fo. 12.

Bassm.

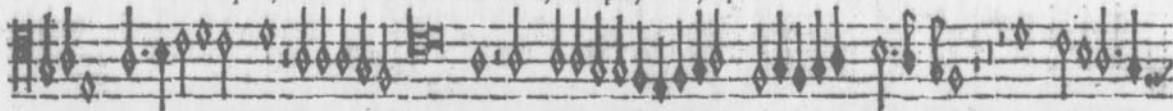
la. Berchem.

Alt.

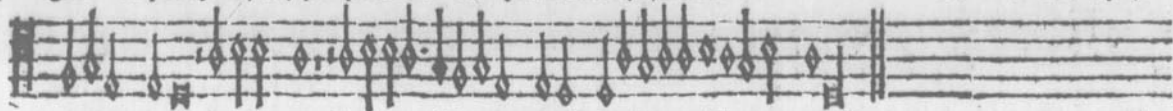
Fo. 12.



Elle qui est de d'as mon corps emprin
Pource quainsi nature la contraincte de desir par for ce son sembla



ble que les pie dz fais si promptemēt cou rir pour cōtenter ceste face honno ra ble la ou le corps est



ingē pour mourir la ou le corps n'est iuge pour mourir. est iuge pour mourir la ou le corps est iuge pour mourir.

lot sans puissance donnee
 Oue grāt puissance ou bon uoloir deffault.

fai re me loir Aultre que soy
 o femme fortu ne e Contēte toy car encore mieulx nault
 Vng grāt nou-

core mieulx nault
 Vng grāt nou-

On ne me fut des cieulx a ma naissance Vng tout seul point
 cest une basse et petite puissance
 En ung grant cuer rēply de grant uoloir
 Tandāt tousiours plus

Suprim.

Fo. 13.

De l'attre.

Tenor.

Fo. 13.

Onne me fut des cieulx a ma naissance Vng tout seul point
 Cest une basse et pe ti te puissance En ung grant cuer
 pour me fai re douloir
 remply de grant uoloir

Tandāt tousiours tādāt tousiours plus a fai re uoloir Aultre que soy o femme fortu ne e Contēte toy car encore mieulx nault Vng grāt

uoloir sāt puissance donnee e Oue grāt puissance ou bon uoloir deffault que grāt puissance ou bon uoloir deffault.

Ce grāt puiſſance ou bon uoloir deſſault. grāt uoloir ſans puiſſance donnee
 Que grāt puiſſance ou bon uoloir deſſault. grāt uoloir ſans puiſſance donnee
 plus a fai re ualoir Aultre que ſoy o femme fortunee o femme fortunee ne e Contente toy
 Contente toy car en core mieulx uault Vng grāt uoloir ſans car en core mieulx uault Vng
 C’eſt uie baſſe or pe ti te puiſſance En ung grant cueur a ma naiſſance Vng tout ſeul point pour me faire
 Tandāt toujours Tandāt toujours

Bassus. De l’attre. Alto. Fa. 12.

Onne me ſut des cieulx a manaiſſance ce Vag tout ſeul point pour me faire doulour
 C’eſt u ne baſſe or pe ti te puiſſance En ung grant cueur remply de grāt uoloir
 Tandāt toujours Tandāt toujours
 plus a fai re ualoir Aultre que ſoy o femme fortunee Contente toy car en core mieulx uault Vng grāt uoloir ſans
 Contente toy car en core mieulx uault Vng grāt uoloir ſans Contente toy car en core mieulx uault Vng grāt uoloir ſans
 puiſſance donnee Que grāt puiſſance ou bon uoloir deſſault que grāt puiſſance ou bō uoloir deſſault.

D

le re. Son oeil me ueult & mon cuer la desi re & mon cuer la desi que en uueille dire

le montay s'ie quoy

le l'autre par mesdire

le Mais puis qu'amour la ma uoulu choi

le Oins ie la ueult plus men croist le de fir

le La desirant on me ueult di uertir

le L'ung p'rapport

le Bassin. Mittantier. Affin. Fo. 14.

Oins ie la ueult plus men croist le desir

le La desirant y on me ueult diuertir

le L'ung par rap-

le port & l'autre par mesdire

le re Mais puis qu'amour la ma uoulu choi

le fir le montay s'ie y quoy qu'en

le uueille dire

le Son oeil me ueult y

le & mon cuer la desi re & mon

le cuer la desi re. le

D 4

elle ma fait coqu coqu co qu dont lay est me fa me que nest elle aupres de moy celle que lay me
 elle aupres de moy cel le que lay me lay est amoureux dune assez bel le da me du ne assez bel le dame elle ma fait
 Ve nest elle aupres de moy celle que iayme celle que lay me que nest elle aupres de moy que nest

Ro. 15. Superim. Certon. Tenor. Fo. 15.

Que nest elle aupres de moy celle que iayme ij cel le que iay me que nest elle au pres de moy
 celle que iayme lay est amoureux dune assez belle da me Elle ma fait elle ma fait coqu elle ma
 fait coqu coqu coqu co qu dôt iay est insa me que nest elle aupres de moy celle que iayme que iayme celle que iay me

fais coqu coqu coqu co qu dont iay este infame Que nest elle aupres de moy cel le que iayme que nest elle aupres de moy celle que iayme Vng



me celle que iay me iay este amoureux d'une assez belle da me Elle ma fait elle ma fait coqu el le ma



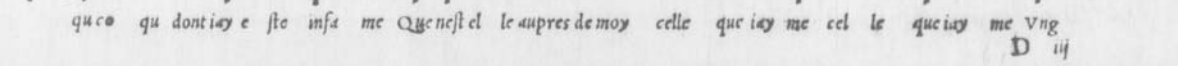
Ve nest elle aupres de moy celle que iayme ij que nest elle aupres de moy celle que iay



Veneſt el le aupres de moy celle que iayme ij que nest elle aupres de



moy celle que iayme iay este amoureux d'une assez belle da me d'une assez belle d'une Elle ma fait elle ma fait coqu coqu coqu co



qu co qu dont iay este infame Que nest el le aupres de moy celle que iay me cel le que iay me Vng

[illegible]

le
mo
stul
le
le

que n'est elle aupres de moy celle que i'ayme.

mais n'aimeray femme i'ayme celle que n'est elle aupres de moy celle que i'ayme ij

qui a bon bruit & sa me Mais si trop ie n'ay suis ba

autre amy e y fait ij

un autre amy e y fait qui a bon bruit & s'ame Mais si trop ie n'ay suis i'ayme nai

meray femme ij

i'ayme n'aimeray femme Que n'est elle aupres de moy celle que i'ayme ij n'est elle au pres de moy cel

le que i'ayme. ij

Pol. Bassus. Certon. Allu. Pol.

le laymay si fort Qui tât ma laisse de folce Dont nous prometx quil a grant tort. Qui tant ma laisse de folce

ne fais que pen ser Com pou ure descon for te e ij

Je puis maud dire la iour nee Que oncques

Qui me doibz ie retirer Puis que mon amy ma laif se e puis que mon a my ma laif se e Nuiet or iour

N

Superius. Maile. Tenor. Fo. 17.

Qui me doibz ie retirer ij Puis que mō a my ma laif se e ij

Nuiet et iour ne fais que pēser Cōr pouure descon fortee ie puis maud dire la iour nee ij Que

oncques ie laymay si fort si fort Qui tât ma laisse de folce

nec Que oncques ie lay may si fort Qui tāt ma laisse de so le e Dont nous prometx quil a grant tort.
 Qui tant ma
 a my ma laisse e Nuiſt et iour ne fais que penſer Cōme pouure deſconforte ij
 le puis mauidire la iour
 Qui me doibz ie reti rer ij Puis que mō amy ma laisse
 e puis que mon
 Bassus. Maille.



Fo. 7.

Qui me doibz ie reti rer Puis que mō amy ma laisse
 se e puis que mō amy ma laisse.
 e Nuiſt et iour ne fais que penſer Cōme pouure deſconforte ij le puis mauidire
 la iourne e Que oncques ie lay may si fort Qui tāt ma laisse de so le e Dont nous prometx quil a grant tort.

Qu'en bien ay per du prom
 ment La noir loyr luy par ler lat
 touchet.

Que ma uie lu daymer honeste
 ment puis qu'on me peult pour ui ce repro cher

Qu'en bien ay per du prom
 ment La noir loyr luy par ler lat
 touchet.

Que ma uie lu daymer honeste
 ment puis qu'on me peult pour ui ce repro cher

Qu'en bien ay per du prom
 ment La noir loyr luy par ler lat
 touchet.

Que ma uie lu daymer honeste
 ment puis qu'on me peult pour ui ce repro cher

Qu'en bien ay per du prom
 ment La noir loyr luy par ler lat
 touchet.

Que ma uie lu daymer honeste
 ment puis qu'on me peult pour ui ce repro cher

Qu'en bien ay per du prom
 ment La noir loyr luy par ler lat
 touchet.

Que ma uie lu daymer honeste
 ment puis qu'on me peult pour ui ce repro cher

promp
pte ment La ueoir louyr luy par ler
l'atouber.

Que ma ualud'aymer hon
ne s'ement puis qu'on me peult
pour ui ce re pro cher Q'en bic d'mant luy perdu

E ueoir lo uyr le parler la
toucher Estoyent le bout de mon con
tent ment
Tant que le bien qu'on a ont sur
tout cher Neut oncques lieu en no
stre apoincte ment



To. 18.

Bass.

P. de Villiers.

Allus.

For. 18.

E ueoir lo uyr le parler la
toucher Estoyent le bout de mon conten
ment
Tant que le bien qu'on a ont sur
tout cher Neut oncques lieu en nostre appoincte
ment

Que ma ualud'aymer hon
ne s'ement puis qu'on me peult pour ui ce re pro
cher Q'en bien ay

ma iay perdu prom
pte ment La ueoir louyr luy parler la touch.

E h

soit sont mors que par discord
 deffaitz plus tost sont mors
 que par discord
 deffaitz
 d'amoer entre laissez Que sans ianais d'aymer estre laissez Plus tost sont mors plus
 Rop plus que heureux sont les amas parfaiz Qui sont si bien d'amoer entre laissez
 Fo. 19. *Superius.* *Le Hugier.* *Tenor.* Fo. 19.
 Rop plus que heureux sont les amans par faitz Qui sont si bien
 d'amoer entre laissez Que sans ianais d'aymer estre laissez
 Plus tost sont mors que par discord plus tost sont mors que par di scord deffaitz. Plus tost sont mors

sont mors que par discord plus tost sont mors que par discord des faictz.
 plus tost sont mors
 plus tost
 da mour entre
 las sez
 Que sans ianais d'aymer estre laissez
 Rop plus que heureux sont les a mains par faictz
 Qui sot sibi d'amour entre laissez
 Basses.
 Le Hugier.
 Altus.
 Fo. 19.
 Rop plus que heureux sont les amans
 parfaitz Qui sont sibi d'amour en
 tre
 laissez
 Que sans ianais d'aymer estre la
 Plus
 tost sot mors que par discord
 plus tost sont mors que p discord
 des faictz.



fcoz
 en du Las quō cōgneuſt mō uouloir ſas le dire mō uouloir ſans le di
 re.

Mais ſi le plaindre amour na deſſen du peult le pleignant mōſtrer ce qui de ſi re mōſtrer ce qui deſi re O plain
 ſire O plaindre dōc ſas que

Ve ſeu crâintif ma cau ſe grant marty re ne uient que de ſire en peur cōdeſcen du ij
 Quile plaignât doſer parler re ti re pour trop a uoir en hault lieu pretendu ij

Mais ſi le plaindre amour na deſſen du peult le pleignant mōſtrer ce qui de ſi re mōſtrer ce qui deſi re O plain
 ſire O plaindre dōc ſas que

A: 1: ſas que ſas que ten du Las quō cōgneuſt mō uouloir ſas le dire. ij

Fo. 20. Superius. I. Berchem. I. Tenor. Fo. 20.




ten du Las qu'o cogneuſt mon uoloir ſans le dire mo uoloir ſas le di re.
Mais ſi le plaindre amour na deſſendu peult le pleignant mouſtrer ce quil deſi re O plaincte donc fais que ſoit en

Ve ſeu crantif ma cauſe grant marty re Ne uient que deſtre en peur cōdeſcēdu en peur cōdeſcēdu ſeu Qui le pleignant doſer parler re ti re pour trop auoir en hault lieu preten du

Alu. Fo. 20. Bassus. l. Berchem. Fo. 20.

Ve ſeu crantif ma cauſe grāt martyre ne uient que de ſtre en peur cōdeſcē du en peur cōdeſcēdu Qui le pleignāt do ſer parler re tire par trop a uoir en hault lieu preten du en hault lieu preten du

Mais ſi le plaindre amour na deſſendu peult le pleignant mouſtrer ce quil deſi re mouſtrer ce quil de ſi re O plaincte dōc

fais que ſoit en ten du Las quon cogneuſt mon uoloir ſans le dire mo uoloir ſas le di re.

ce que bouche appelloit amoureux O quel seblât pour causer cōtrouerse Est il au monde ung mal si rigoureux
 secrettement souyr Les quel durté quel fâcheux resiouyr Quât ung tel sâindre avec amours cōuerse Dissimulât pour
 estre part aduerse De

St il nul mal si rigoureux au monde Que de sa dame ung doux propos ouyr Si le congie de par elle ce
 fon de Pour son amant secrettement souyr Les quel durté q̄l fâcheux resiouyr Quât ung tel sâindre avec amours cōuerse Dissimulât pour

estre part aduerse De ce que bouche appelloit amoureux O quel seblât pour causer cōtrouerse Est il au monde ung mal si rigoureux
 secrettement souyr Les quel durté quel fâcheux resiouyr Quât ung tel sâindre avec amours cōuerse Dissimulât pour

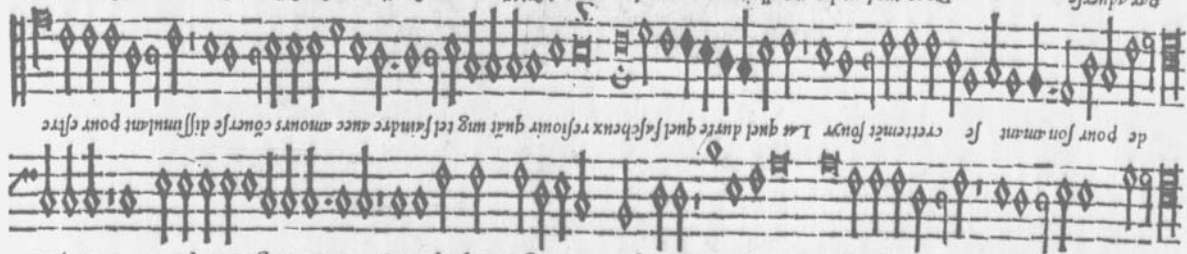
estre part aduerse De ce que bouche appelloit amoureux O quel seblât pour causer cōtrouerse Est il au monde ung mal si rigoureux
 secrettement souyr Les quel durté quel fâcheux resiouyr Quât ung tel sâindre avec amours cōuerse Dissimulât pour

estre part aduerse De ce que bouche appelloit amoureux O quel seblât pour causer cōtrouerse Est il au monde ung mal si rigoureux
 secrettement souyr Les quel durté quel fâcheux resiouyr Quât ung tel sâindre avec amours cōuerse Dissimulât pour

estre part aduerse De ce que bouche appelloit amoureux O quel seblât pour causer cōtrouerse Est il au monde ung mal si rigoureux
 secrettement souyr Les quel durté quel fâcheux resiouyr Quât ung tel sâindre avec amours cōuerse Dissimulât pour

estre part aduerse De ce que bouche appelloit amoureux O quel seblât pour causer cōtrouerse Est il au monde ung mal si rigoureux
 secrettement souyr Les quel durté quel fâcheux resiouyr Quât ung tel sâindre avec amours cōuerse Dissimulât pour

par aduerse De ce que bouche appelloit amon reux O quel seblât pour causer cōtrouuerse Est il au mōde ung mal si rigoureux.



de pour son amant se crettement fouyr Les quel durtē quel facheux resioiyr Quāt ung tel faindre avec amours cōuerce Dissimulāt pour estre



12.

Bassus.

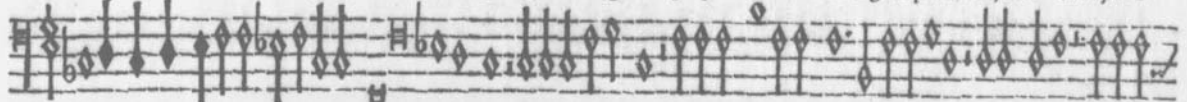
P. de Villiers.

Alus.

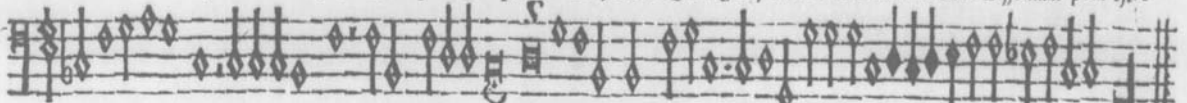
21.



Si il nul mal si rigoureux au mōde Que de sa dame ung doux propos ouyr Si le conge de par'elle ce fonde Pour son a-



mant secret tement fouyr Les quel durtē q̄l facheux resioiyr Quāt ung tel faindre avec amours cōuerce Dissimulāt pour estre



part aduer se De ce que bouche appelloit amoureux O quel seblât pour causer cōtrouuerse Est il au mōde ung mal si rigou reux.

E

me blesse Parquoy il me fault dra mourir il me faudra mourir.

le me doibz bien ve ffo

L'nestre for que de l'ef

se Dont ie me

doibz ij dont ie me doibz bien resio uyr mais la mort del le si fort me

bles

fo. 22. Superius. Lupi. Tenor. fo. 22.

me blesse Parquoy il me fault dra mourir il me faudra mourir.

le me doibz bien ve ffo

L'nestre for que de l'ef

se Dont ie me

doibz ij dont ie me doibz bien resio uyr mais la mort del le si fort me

bles

fo. 22. Superius. Lupi. Tenor. fo. 22.

me faultdra mourir. Parquoy il me faultdra mourir. Parquoy il me faultdra mourir.

Mais la mort del le si fort me bles se

L nest tre for que de lyes se que de ly es se Dont ie me doibz bien resio

bienre siouyr Mais la mort del le si fort me blesse Parquoy il

me faultdra mon rir parquoy il me faultdra mon rir.

Alus. Fo. 22. Bassin. Fo. 22. Lupi.

1. *Non. Si confondras d'après la di rection d'un homme qui ne peut bien ne pas.*

to me nu Luy demander qu'au d'elroit de mon
son ge Lors luy ia lous de toy lon guement fonge Puis me respod tel

A mult pas sce en mon liſ ie ſongeroie
 Que tre mes bras nous tenioy mae a nu
 Mais au reſchil ſe ra beſ ſa maioie
 De mon de ſir en dormant adieu
 Adieu ie ſuis vers a polu

Fo. 23.

Superius.

A. Mornable.

101127

FO. 23.

A nuit & passer en mon lit ie fongeoye Quatre mes bras uous te noys nue a nu Adonc ie suis uers
Mais au refueil sera bessaioye De mon desir en dormant ad uenu

appollo uenu Luy deman der quaiendroit de mon son ge Lors luy ia loux de toy lon guement fonge Puis me respōd tel

bien ne peux a voir Helas mon amour fais luy dire menson ge Si con fondra d'ap pollo le sca voir.

bié ne peux auoir Helas m'amour faiz luy dire menson ge Si cōfondras d'apollo le sca noir. si cōfondras d'apollo le sca noir.

apollo ne nu Luy demāder quāuēdroit de mon son ge Lors luy ia loux de toy lon gue ment songe puis me respōd tel

A nuict passée en mon liēt ie songeoye Quētre mes bras nous tenoyz nu e a nu Mais au resueil se ra beſsama toy De mon de fir en dormant adue nu Adonc ie suis uers

Alm. Fo. 23. A. Mornable. Bassus. Fo. 23.

A nuict passée en mō liēt ie songeoye Quētre mes bras nous tenoyz nu e a nu Adonc ie suis uers a pols Mais au resueil se ra beſsama toy De mon de fir en dormant adue nu

lo uenu Luy demāder quāuēdroit de mon son ge Lors luy ia loux de toy longuement son ge Puis me respōd tel bien

ne peut a uoir Helas m'amour faiz luy dire menson ge Si cōfondras d'apollo le sca noir. si cōfondras d'apollo le sca noir.

ble l'ym trop miculx sentir sa cruaulte que son a mour puis quelle est ua
 ble l'ym trop miculx sentir sa cruaulte Que son a mour puis quelle est ua
 yant son cuer rompu la lo yaul te Quelle ma uoit iuree per dura
 ble l'ym trop miculx sen tir sa cruaulte Que son a mour puis quel le
 est ua ria ble.

Superius. Maillard. Fo. 24.

me fera disner par cuer. cuer quelle me fera disner par cuer.

ne luy demeure re ne luy demeure mais ie croy si dieu ny labeu re quel

A pouure bource a mal au cuer riès au cuer ne luy demeure riès au cuer



Superius. Lupi. Tenor. Fo. 25.



A pouure bource a mal au cuer ij riès au uère ne luy demeure

ij ne luy demeu re ij mais ie croy si dieu ny labeu

re quelle me fera disner par cuer ij quelle me fera disner par cuer.

quelle me fera disner par cuer. ij
 quelle me fera disner par cuer. ij
 mais ie croy si dieu ny laboure
 A pouvre bource a mal au cuer
 riens au uentre ne luy demen

Bassin. Lupi. Alm. Fo. 25.

M
 A pouvre bource a mal au cuer ij
 riens au uentre ne luy demen
 re ij
 mais ie croy si dieu ny labou
 re quelle me fera disner
 par cuer ij
 quelle me fera disner par cuer ij
 quelle me fera disner par cuer.

G

Je met
 ce qui trop
 ce le mettray fin
 mon
 gre & ma feuille eſperance
 Mais ſe une fois
 il viert & ma puiſſance
 On ſente ou non il fault que ie l'en du
 re que ie l'en du
 re il fault que ie l'en du
 re
 Superius.
 V-Sohier.
 Tenor.
 Fo. 26.
 Ontente ou non il fault que ie l'en du
 re il fault que ie l'en du
 re que ie l'en du
 re
 Outre mon
 gre & ma feuille eſperan
 ce
 Mais ſe une fois
 il viert &
 ma puiſſance
 ce
 Je mettray fin
 a ce qui trop
 a ce qui trop
 my du
 re.

ce il uient a ma puissan
gre & ma seule esperance
Mais se une fois
il uist a ma puissan
Ontie ou no il fault que ie l'en du
re
Oul tre mon
Fo. 26.
V. Sohier.
Bassus.
Fo. 26.
ce le met tray fin a ce qui trop
re.
le met a



De meſſer honneur & re nomme

libeur Si nous maymes
ce nous ſeroit
doulcur
De meſſer
ſacer honneur & re nomme

Ouldries nous bien eſtant de nous ayme
Contiement tirer de
mon malheur
Si nous maymes
ce nous ſeroit dou leur
De meſſer honneur & renom
me c De meſſer honneur & renom me c.

Superius. Fo. 27. Mille. Tenor. Fo. 27.

meff. ccr bonneur & renom me
 mon ma lieur Si nous maymes ce nous feroit douleur De meff. ccr bonneur et renom me De
 Ouldries nous bien estant de nous aymee Contentement tirer de malheur
 Fo. 27. Bass. Maillard. Alim. Fo. 26.
 Ouldries nous bien estant de nous aymee Contentement tirer de malheur Si
 nous maymes ce nous feroit douleur De meff. facer honneur & renommet honneur &
 renom me De meff. facer honneur et renommee & renomme

mon
endroit Ne penset pas que fut en mon
endroit.

condit on telle Que l'andemain quant en soy reuendroie Si luy te noie deſtre enco re cru el le Ne penset pas que fut en

Et el le moy ſans le contentement Que i'auroy eu deſtre price & bel le
I dieu nouloit pour ung iour ſeulement Nous eſchager tant que ie de uin ſeel le
le laiſſeroys ſa

fo. 28.

Superius. A. Mornable. Tenor. fo. 28.

I dieu nou loit pour ung iour ſeulement Nous eſchager tant que ie de uin ſeel le
Et el le moy ſans le contentement Que i'auroy eu deſtre price & bel le
condition tel le Que l'andemain quant en soy reuendroie Si luy te noie deſtre en co re cruel le Ne pen ſes
pas que fut en mon en droit ne pen ſes pas que fut en mon en droit.

fut en mon en droit ne pen ses pas que fut en mon en droit.

tion tel le Que l'en de main qu'en soy reuie droit Si luy tenoit de estre enco re cruel le Ne pen ses pas que

I dieu n'ouloit pour ung iour seulement Nous eschanger tant que ie deuise el le
Et el le moy sans le contentement Que i'auroy eu de estre priece & belle
le laisse roys sa con dit

Fo. 28.

Bassus.

A. Mornable.

Alu.

Fo. 28.

I dieu n'ouloit pour ung iour seulement Nous eschanger tant que ie deuise el le
Et el le moy sans le contentement Que i'auroy eu de estre priece & belle
le lais seroy sa con

di tion tel le Que l'en de main qu'en soy reuie droit Si luy tenoit de estre enco re cruel le Ne pen ses pas que fut en

mon en droit Ne pen ses pas que fut en mon en droit.

plus for tu ne le me monstre Car si tu n'as aux en mieux en ten te Mort me sera beureuse malen con tre.

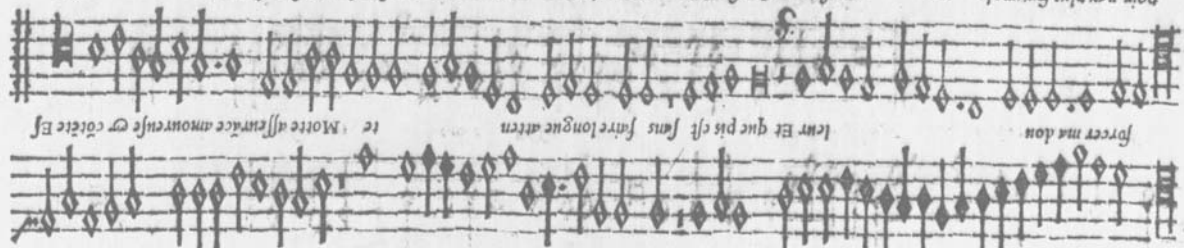
mal renforçer ma dou leur Et que pis est sans fai re lon gue atten te Motte assuran ce amou reuse et conten te Effoir nay

E las a mour ie pensoye bien a noir Faict a mon gre ung parfaict seruiteur Pour de son mal
 Mais faulx raport a voulu decep noir Mon plus que sien pretendant a malheur

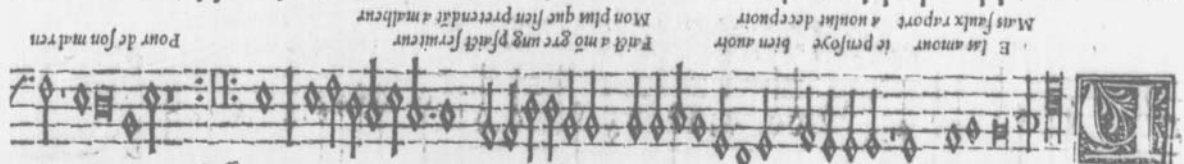
Pour de son leur
 Mais faulx rapport a voulu decep noir Mon plus que sien pretendant a malheur

Fo. 29. Tenor. Godart. Superius. Fo. 29.

poir n'ay plus fortuile me monstre Car si tu n'as aux ennieux en t'en te Mort me sera heureuse maliceon tre.



forcer ma dou leur Et que pis est sans faire longue atten te Mort euss' amoureuse et cõrète Es



E las amour ie pensoye bien auoir Mais faulx raport a uolunt decepuoir Paict a mō gre ung pfaict seruiteur Mon plus que sien pretendāt a malheur Pour de son mal ren



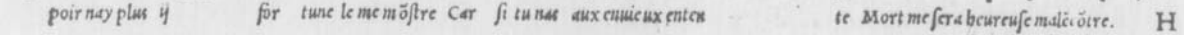
Alus. Fo. 29. Bassus. Godart.



Elas amour ie pensoye biē auoir y Mais faulx raport a uolunt decepuoir y Paict a mō gre ung pfaict seruiteur Pour de son mal ren. Mō plus que sien pretendāt a malheur



forcer ma douleur Et que pis est sans faire longue atten Mort euss' amoureuse et cõrète Es

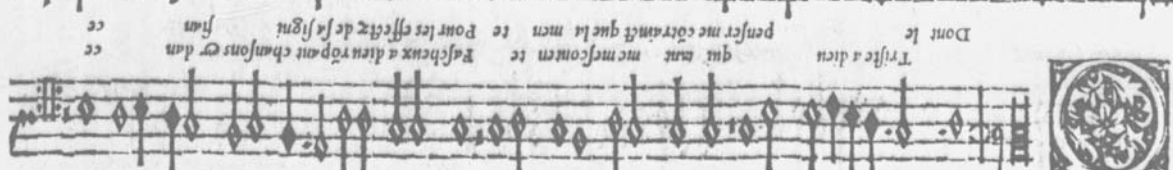


poir n'ay plus y for tune le memōstre Car si tu n'as aux ennieux en t'en te Mort me sera heureuse malice. H

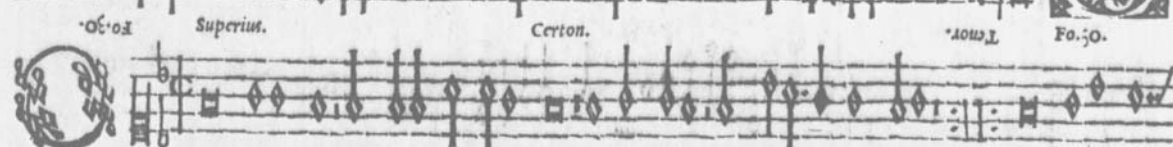
me eſperant ce une ferme eſperance Las las ung a dieu eſt fin de grand plaſiſir.



Ce mot tant beau & de grieve importance Faisant nous voir il amant de deſplaſiſir ſans du recevoir une fer

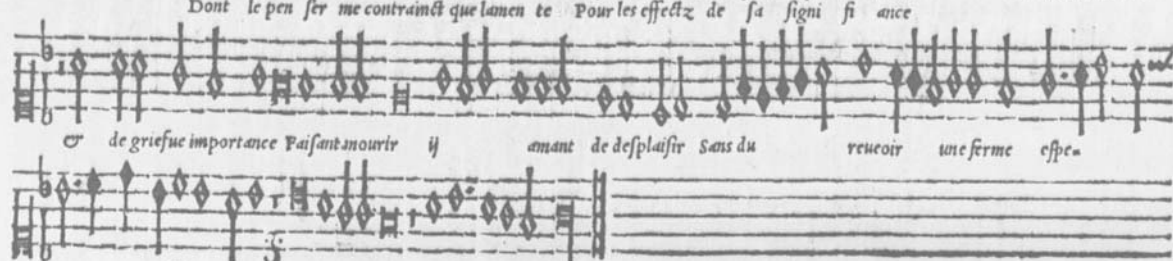


Dont le Triste a dieu qui tant me meſcontente te Facheux a dieu rompant chafons & dance penſer me contrainct que la men te Pour les effectz de ſa ſigni



Fo. 30. Superius. Certon. Temor. Fo. 30.

Triste a dieu qui tant me meſcontente te Facheux a dieu rompant chafons & dance Ce mot tant beau Dont le pen ſer me contrainct que la men te Pour les effectz de ſa ſigni ſi ance



& de grieve importance Faisant nous voir il amant de deſplaſiſir ſans du recevoir une ferme eſpe

721

ce Las las ung a dieu eſt fin de grand plaſiſir.

ne fer me e s'pérance Las las ung a dieu est fin de grant plaisir de grant plaisir.

beau e de griefue importance Fai sant mourir ij
amant de desplay sir Sās du re ueoir une fer me es-

Triste a dieu qui tant me mes conten te Facheux a dieu rompant chansons e dāce
Dont le pen ser me contrainct que la men te Pour les effectz de sa si gni fiance

Ce mot tāt

Alm. Fo. 30. Bassin. Certon. Fo. 30.

D Triste a dieu qui tant me mes conten te Facheux a dieu rompant chansons e dāce
Dont le pen ser me contrainct que la men te Pour les effectz de sa si gni fiance

Ce mot tāt

beau e de griefue importance Fai sant mourir ij
amant de desplay sir Sās du re ueoir une fer me es-

perance Las las ung a dieu est fin de grant plaisir de grant plaisir.

H 4

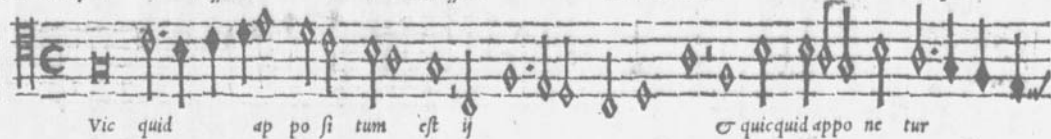


Vic quid appo si tum est & quicquid ap po ne tar & quic
quid appo ne tur fœlix ac sacrum esse iube at sua
qui be ni gni ta te su a qui be nigni ta te pa scit uni uer

Emoz



u ni uer sa.
Vicquid ap positum est quicquid appositum est & quicquid apponetur & quicquid
ap pone tur ij fœlix ac sacrum esse iube



Vic quid ap po si tum est ij Et quicquid appo ne tur



Et quicquid ap po ne tur ij felix ac fa ctum



esse iu be at sua quibe nigni ta te su a qui be ni gnitate pascit uni



uer sa pa scit u ni uer sa u ni uer sa.



at su a quibe ni gni ta te su a quibe nigni ta te u.



pascit u ni uer sa u ni uer sa.



Lo ria ti bi do mine

glo ri a ti bi san cte

glo ri a tibi rex quo niam dedi sti nobis es cas

imple nos

gau dio et le ti

ti a in spi ri tu san cto

Et ut inue niamur

ut inueniamur ac ce piabi les nec pu des ca mus i

qua do red des qua do red des

Zeno?



Lo ri a tibi do mi ne glo ri a tibi san cte glo ri a tibi rex quo niam de sti

nobis es cas de sti nobis es cas.

imple

nos

gau dio

et le ti

Bassus.

P. Massins.

Trium uocum.

Fo. 33.



Lori a tibi do mi ne glo ri a tibi san cte glo ri a
 tibi rex quo ni am aedi sti no bis es cas imple nos gau di
 o in spi ritu san cto ut in uenia
 mur ij acceptabiles nec pudeamus quando reddes u ni cuique
 ti a in spi ritu san cto ut in ueniamur ij accepta bi
 les nec pu de fi a mus ij quan do red des ij u ni cuique

Verte

Superius. Trium uocum. Fo. 35.

V nicu i que secundum o pera su

Amen.

Bassus.

cui que se cun dum o pe ra sua se cundum opera su

Amen.

Tenor.

secundum o pe ra su 4. a ti su

Amen.

Finis.