

EDIZIONE MARCELLO CAPRA

N. 259.

# AMATUCCI

In solemnitate Corporis Christi

" PROPRIUM MISSAE ,"

Edizione Marcello Capra  
N. 259

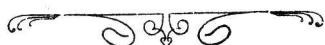
## *Paulus Amatucci.*

# **In solemnitate Corporis Christi**

" PROPRIUM MISSAE ,"

**ad chorum unius vocis**

comitante organo vel harmonio.



Proprietà dell'Editore per tutti i paesi — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Partitura e parti, L. 1,10. - Mk. 0,90.

Parti di canto caduna L. 0,10 - Mk. 0,10.



**MARCELLO CAPRA**  
EDITORE PONTIFICIO DI MUSICA SACRA  
**TORINO**

BERLIN - BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW YORK  
Breitkopf & Härtel.

PER LA REPUBBLICA ARGENTINA :  
Colegio Pio IX de Artes y Oficios Vidal Llimona y Boceta

BUENOS-AIRES

PER LA SPAGNA :

BARCELONA - MADRID

PER LA REPUBBLICA MESSICANA :

OTTO y ARZOZ

MEXICO



# In solemnitate Corporis Christi

"PROPRIUM MISSAE,  
ad chorum unius vocis comitante organo vel harmonio.

## I. Introitus.

Andante moderato.

Paulus Amatucci.

Vox.

Organum  
vel  
Harmonium

Ci - bá - vit e - os ex á - di - pe fru - mén - ti,

al - le - lú - ja: et de pé - tra, mel - le sa - tu - rá - vit

e - os, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

rit.

Ps. Exsultáte Deo a - dju - - tó - ri no - - stro:

jubiláte De - o Ja - cob. Glória Patri, et Filio, et Spi - ri-tu-i San -  
 cto. Sicut erat in princípio, et nunc, et semper, et in sácula sácu - ló - rum. A - men.  
 D. C. "Cibavit eos,, fino al †

## II. Graduale.

**Allegro.**

Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.  
 rit.

**Moderato.**

X. Ca - - ro me - a ve - re est ci - bus, et san - guis me -  
 p

## Adagio.

us ve - - re est po - - tus: qui man - dū-cat me-am car - nem, et

bi - bit me - um sán-gui-nem, in me ma net, et e - go in e - - o.

rit.

Ped.

## III. Sequentia.

And<sup>te</sup> moderato.

*mf*

1. Lau - da	Si - on	Sal - va -	tó - rem,
3. Lau - dis	the - ma	spe - ei -	á - lis,
5. Sit laus	ple - na,	sit so -	nó - ra,
7. In hac	men - sa	no - vi	Re - gis,
9. Quod in	cœ - na	Chri - stus	ges - sit,
11. Do - gma	da - tur	Chri - sti -	á - nis,
13. Sub di -	vér - sis	spe - ci -	é - bus,
15. A su -	mén - te	non con -	cí - sus,
17. Su - munt	bo - ni,	su - munt	ma - li:

*mf*

1. lau - da du - cem..... et pa - stó - rem, in  
 3. pa - nis vi - vus..... et vi - tá - lis ho - di -  
 5. sit ju - cún - da,..... sit de - có - ra men - tis  
 7. no - vum Pa - scha..... no - vae le - gis, Pha - se  
 9. fa - ci - én - dum,..... hoc ex - prés - sit in  
 11. quod in car - nem..... tran - sit pa - nis, et  
 13. si - gnis tan - tum,..... et non re - bus, la - tent  
 15. non con - frá - ctus,..... non di - ví - sus: ín - te -  
 17. sor - te ta - men..... i - næ - quá - li, vi - tæ,

poco rit.

1. hy - mnis et cán - ti - cis. 2. Quan - tum po - tes,  
 3. e pro - - - pó - ni - tur. 4. Quem in sa - cræ  
 5. ju - bi - - lá - ti - o. 6. Di - es e - nim  
 7. ve - tus té - mi - nat. 8. Ve - tu - stá - tem  
 9. su - i me - mó - ri - am. 10. Do - eti sa - cris  
 11. vi - num in sán - gui - nem. 12. Quod non ca - pis;  
 13. res e - - - xí - mi - æ. 14. Ca - ro ci - bus,  
 15. ger ac - - - ci - pi - tur. 16. Su - mit u - nus,  
 17. vel in - - - té - ri - tus. 18. Mors est ma - lis,

poco rit.

2. tan - tum..... au - de: qui - a ma - jor o - mni  
 4. men - sa..... cœ - næ, tur - bæ fra - trum du - o -  
 6. so - lé - mnis á - gi - tur, in - qua men - sæ pri - ma re  
 8. nó - - - vi - tas, um - bram fu - gat vé - ri -  
 10. in - sti - - tú - tis, pa - nem, vi - num in - sa -  
 12. quod non..... vi - des, a - ni - - mó - sa fir - mat  
 14. san - guis..... po - tus: ma - net ta - men Chri - stus  
 16. su - munt..... mil - le: quan - tum i - sti, tan - tum -  
 18. vi - ta..... bo - nis: vi - de pa - ris sum - pti -

*poco rit.*

2. lau - de,      nec lau - dá - re      súf - fi - cis.  
 4. dé - næ da - tum non am bí - gi - tur.  
 6. có - li - tur hu - jus in - sti - tú - ti - o.  
 8. tas, ..... no - ctem lux e - lí - mí - nat.  
 10. lú - tis con - se - crá - mus hó - sti - am.  
 12. fi - des, præ - ter re - rum ór - di - nem.  
 14. to - tus, sub u - trá - que spé - ci - e.  
 16. il - le: nec sum - ptus con - sú - mi - tur.  
 18. ó - nis, quam sit di - spar é - xi - tus.

*poco rit.*

19. Fra - cto de - mum sa - cra - mén - to, ne va - cíl - les,  
 21. Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum fa - ctus ci - bus

sed me - mén - to, tan - tum es - se sub frag - mén - to,  
 vi - a - tó - rum, ve - re pa - nis fi - li - ó - rum,

*poco rit.*

19. quan - tum to - to..... té - - gi - tur. 20. Nul - la re - i  
 21. non mit - tén - dus..... cá - - ni - bus. 22. In fi - gú - ris

*poco rit.*

20. fit scis - sú - ra: si - gui tan - tum fit fra - etú - ra,  
 22. præ - si - gná - tur, cum I - sá - ac im - mo - lá - tur,

(A)

20. qua nec sta - tus, nec sta - tú - ra si - gná - ti mi  
 22. a - gnus Pa - schæ de - pu - tá - tur, da - tur man - na

### Andante.

*poco rit.*

20. nú - i - tur. 23. Bo - ne pa - stor,..... pa - nis ve - re, Je - su,  
 22. pá - tri - bus. 24. Tu, qui cun - eta..... scis et va - les, qui nos

*poco rit.*

23. no - stri mi - sé - re - re: tu nos pa - sce, nos tu -  
 24. pa - scis hic mer - tá - les: tu - os i - bi com - men -

23. é - re: tu nos bo - na fac vi - dé - re in  
 24. sá - les, co - hæ - ré - des et so - dá - les fac san -

*rit.*

**Moderato. A - men.**

23. ter - ra vi - vén - ti - um. **A - men.**  
 24. cto - rum cí - vi - um.

*rit.*

**Allegro.**

Al - le - lú - ja, al - - le - lú - - ja.  
 Al - le - lú - - - ja, al - - le - lú - ja.

*f*

*rit.*

## IV. Offertorium.

Moderato.

*p*

Sa - cer - dó - tes Dó - mi - ni in - cén - sum et pa - nes

*p*

óf - - fe - runt De - - o: et i - de -

*f*

o san - sancti e - - - runt De - o su - -

*f*

- - - - o, et non pól - lu - ent no - men

*f*

Alleluia.

Measure 11: Treble clef, key signature of three sharps. The vocal line begins with "e - jus." followed by a dynamic *ff*. The bassoon part consists of eighth-note chords. Measure 12: The vocal line continues with "Al - le - lú - ja." The bassoon part features eighth-note chords with dynamics *ff* and *p*, and a ritardando (rit.) indicated above the bassoon staff.

### V. Communio.

**Maestoso.**

Quo - ti - es - cùm - que man - du - cá - bi - tis

Measures 1-3: Treble clef, key signature of three sharps. The vocal line begins with "Quo - ti - es - cùm - que man - du - cá - bi - tis". The bassoon part consists of eighth-note chords, with dynamics *f* and *p*.

pa - nem hunc, et cá - li-cem bi - bé - tis, mor - tem Dó - mi -

Measures 4-6: Treble clef, key signature of three sharps. The vocal line continues with "pa - nem hunc, et cá - li-cem bi - bé - tis, mor - tem Dó - mi -". The bassoon part consists of eighth-note chords.

ni an - nun - ti - á - bi - tis, do - nec vé - ni - at:

Measures 7-8: Treble clef, key signature of three sharps. The vocal line concludes with "ni an - nun - ti - á - bi - tis, do - nec vé - ni - at:". The bassoon part consists of eighth-note chords.

*p*

í - ta - que qui - cùm - que man - du - cá - ve - rit pa - nem, vel

*cresc.*

bí - be - rit cá - li - cem Dó - mi - ni in - dí - gne,

*cresc.*

*ff Largamente.*

re - us e - rit cór - po - ris et sán - guin - is Dó - mi -

*assai rit.*

*ff assai rit.*

*Adagio.*

*f*

ni. Al - - le - - lú - - - ja.

*rit.*

*f rit.*