

Saa du Knøsen, som strøg forbi.

(Original: A: dur)

Allegro vivace.

84.

f *p* *f*

2^{do}

1. Saa du Knøsen, som strøg for bi, Skælmen med tin dren de

p *f* *p*

Øj - ne?

fp *f*

Tror du hans Fart blev stan set, for di hans Fød der var nøg ne?

p *f*

cresc.

Tror du hans Stem-me er hæs og raa, for-

sp

cresc.

di han ik-ke har Kap-pe paa?

ff

Leg.

ff ben sostenuto

Hør hans Stem-me og se hans Gang; der staar

marcato

ben sostenuto

animato

Røg af hans Fjed, der er Ild i hans Sang,—

animato

ff

Leg.

poco rit.

der staar Røg af hans Fjed, der er Ild i hans Sang.

poco rit.

a tempo

a tempo

p *f*

2. I Mor.gen_luf_ten saa frisk ogsval svaj.er de grøn - ne
3. Kom,Du bru - ne Pi_ge,kom,vort Bryllupskal staa i det

p

Kran-se,
Grøn-ne, vi

sp *f*

Sko-ven blev byg-get til Dan-se-sal; kom, lad os dan-se!
 ag-ter den Snak og de An-dres Dom værd kun en Bøn-ne!

p

cresc.

Tør du vel flæt-te dit Trin i mit,
 Saa du Ma-gi-ste-ren, tynd og bleg? Han

fp *cresc.*

da er mit Hjærte til Hans-dag dit;
 ryn-ke-de Næ-sen af vor Leg.

ff *ff. sord.*

ff. ben sostenuto

dag ligt Brød gi-ver dag-lig Kiv,
 Lil-le Ma-gi-ster, lad se din Arm! den

marcato *ben sostenuto*

animato

følg mig paa Får - ten og vær min Viv, _____
 spæn - der jo ej om en Pi - ges Barm, _____

animato
ff

følg mig paa Far - ten og vær min Viv! _____
 den spæn - der jo ej om en Pi - ges Barm. _____

ff *poco rit.*

poco rit.

Led.

a tempo

a tempo *p* *f* *3*

4. Mit Navn er Got - fred Springfor - bi,

p

Vild-tet det er mi-ne Fræn-der.

Tror du min Fod er nøgen, fordi jeg ik-ke har Ven-ner?

Raa-kal-ven skaf-fed mig Støv-ler vel,

fald jeg næn-ned at slaa ham i-hjel;

f ben ten.

Men jeg klæ. der mig ej ved en An - dens Trang, jeg er

marcato ben ten.

animato

let om mit Hjer - te og let i min Gang.

animato ff

poco rit.

Jeg er let om mit Hjer - te og let i min Gang.

poco rit.

a tempo

(Holger Drachmann)

a tempo p f

marcato

Vug, o Vove.

(Original: Fis: dur.)

Andante espressivo.

dolce

85.

1. Vug, o Vo - ve, med
2. Flyt dig, Fag - re, for -

sed.

sed.

sed. segue

poco ten.

var - som Haand Baa - den, hvor i vi gli - der,
u - den Frygt hen ved din San - gers Si - de;

dolcissimo.

stryg den, Strøm - me, med kæ - len Haand o - ver de but - te - de
Dig har min dag - li - ge Læng - sel søgt, fulgt dig paa Gang un - der

dolciss.

Si - - der;
Li - - de.

pp

kun - de jeg selv
Er du ej selv

pp dolce

sed. sempre

meno p

klap - pe den Glut, som sid - der paa Tof - ten og
ramt af den Gud, som gav mig de sej - ren - de

meno p

nyn - ner,
Kræf - ter?

pp

o - ver
Ak,

dolce

pp

Ad. sempre

meno p

Kin - der - nes Hvælv blot en flyg - tig Mi - nut, jeg
Bar - mens Hvælv, som vi - der sig ud un - der

ar - me for - el - ske - de Syn - der:
Suk - ket, mit Ud - sagn be - kræf - ter.

Allegro animato.

da skul - de min Stem - mes Klang
 Kom da, jeg klap - per min hvi - de Hind;

væk - ke al Vel - lyd, som
 sæk - kun dit Ho - ved, jeg

slum - rer i Sko - ven, smæl -
 skyg - ger det o - ver med Kap -

- ten - de hen i en Kær - lig - heds - sang,
 - pen, mens Stjær - nen tæn - der sit Skin,

pp

dolce

meno p

meno p

cresc. molto e stretto

f stretto *piu f* *ff*

med Nym fen, med Ek ko paa
 og Fryg ten er flyg tet med

Ad. *Ad.*

Skræn
 Sol

ff *rit.* *Ad.*

ten ved Strand - kil - de -
 og Und - se - el - sen

rit. *dim.*

Andante espressivo.

p *poco* *pp*

vo - - - - - ven.
 so - - - - - ver.

3. Nyd da Nat, hvad, for Nu - et skabt, glemmer de flyg - ten - de Ti -

dolciss.

mer; tag de To, i din Tryg - hed tabt, til Dag - gry - ets Klok - ke

dolciss.

pp

ki - mer. Skjul dem, til selv, -

meno p

meno p

vakt ved det Gys, som sit_rer i Mor-gen-stun-den,

dolce

meno p

i-mod Him-lens Hvælv, mod det staa-blan-ke Lys de.

pp

meno p

Seq.

stir- rer, blæn-det fra Blun-den.

dolce

poco a poco più p e morendo

End er de tryg-ge, langs Skov-sø-ens Rand.

Seq.

hvil'er i Morg'nen den ble-ge Dry-a - de.

dolciss.

sed.

sed.

mf

Allegro vivace. *leggiero*

Saa vaagner Ek-ko

pp

sed.

cresc.

og mælder paa Stand,

cresc. molto

f e stretto

sed.

at Nat - ten erendt, at Di - a -

- na med Føl - ge vil ba -

rit. *p dolce*

rit. *dim.* *p*

Andante espressivo.

poco *pp*

de. (Holger Drachmann.)

poco *morendo* *pp*

Vær hilset, I Damer.

Allegro moderato ed energico.

86.

1. Vær hil - set, I Da - mer,
2. Hør, To - ner - ne kal - de;

langs Høj - sa - lens Bæn - ke; hvad vo - ver jeg fa - ren - de
for - lad E - ders Bæn - ke og følg kun den fa - ren - de

Svend? Hvad dri - ster min Fod sig,
Svend! Med ham er hver Glæ - de

hvad træ - ster mit Mod sig, paa hvad tør min Tan - ke vel tænke?
i Af - ten til Ste - de for - u - den al Arg - list og Rænke.

pp

at drik - ke den Vin — som I la - der mig skæn - ke,
Han fø - rer jer Dans, — naar I blot vil be - tæn - ke,

pp

poco a poco cresc.

at læg - ge min Haand — i den fan - gen - de Læn - ke,
I fan - ger ham ik - - ke i Baand el - ler Læn - ke,

poco a poco cresc.

sempre più cresc.

sig: er det ej ho - ved - løs Sag? I ser mig i Af - ten,
han taa - ler, som Fug - len, ej Aag. I bandt ham for of - te,

sempre più cresc.

ff ben tenuto e pronunziato

I saa mig i Dag; at kom - me og gaa er den fa - ren - des
til - sidst blev han klog; til - giv ham, men Tan - ken maa ha - ve sit

ff

Allegro vivace.

Sag. _____
Sprog. _____

p

ped. *ped.*

5 2 4 1

Saa væ-ver vi Vad-mel og
Saa væ-ver vi Vad-mel og

cresc. molto. *p m.d.*

ped. *ped.* *ped.*

læg - ger det sam - men, de Sto - re saa godt som de Smaa, _____
læg - ger det sam - men, en Skyt - te er Sven - den som Faa. _____

ped. *ped.* *ped.*

og dan - ser og syn - ger i Fæl - lig og Gam - men: vi
Hvor her - ligt at syn - ge i Fæl - lig og Gam - men: at

ped. *ped.* *ped.*

væ - ve det Vad - mel og læg - ge det sam - men, og la - de saa Skyt - ter - ne
 væ - ve det Vad - mel og læg - ge det sam - men, og la - de saa Skyt - ter - ne

gaa. _____
 gaa. _____

Tempo I.

og la - de Skyt - ter - ne gaa. _____
 og la - de Skyt - ter - ne gaa. _____

(Holger Drachmann.)

14

stretto

rit.

Nu er Aftenen lys og lang.

Allegro grazioso e molto leggiero. *p sempre con mezza voce e parlando*

87.

1. Nu er Aft-nen lys og lang;
 2. Hvor-for fik I, kæ-re Børn,
 3. Kom-me vil for - vist den Stund

poco ten. *p a tempo*

kom, min Kær - lig-hed! fyld mit gla - de Bryst med Sang
 dis - se Øj - ne, som næp - pe fæ - stes paa os, før
 o, min Kær - lig-hed! da hans ble - ge, ban - ge Mund.

poco ten. *f* *p a tempo*

Sea *poco ten.* *a tempo* *pp*

— ved Ha - vets tav - se Bred. Ved de
 — straks vi sad - ler om. Sad vi
 — sø - ve vil Jer Fred. Naar I

poco ten. *f* *pp vivo*

dæmren-de Stran-de en Pi-ge-flok
 for-hen til Hest med den vil-de Jagt,
 syn-ken-de for E - ders Fod ham ser,

pp

hvi - ler sig ven - ten - de - ved jeg nok - paa
 fø - res vi nu, som i Læn - ker lagt om -
 hjæl - per ej Flugt og For - stil - lel - se mer; I

El - ske - rens Bar - ka - ro - le. Klin - ger, I Stræn - ge! og
 kring i svær - men - de Drøm - me. I gør Ryt - te - ren
 rej - ser ham med E - ders Hæn - der. Klin - ger, I Stræn - ge! og

hjel - per mig med at ta - ge de Pi - ger i Sko - le.
 spag - og from og le - der hans Hest - ved Tøm - me.
 hjel - per mig med at vi - se, hvor Le - gen en - der. (H. Druckmann.)

dim. *pp*

(Original: C-mol.)

Jule - Sne.

Andante con moto.

88.

Jeg van - drer gen - nem Sko - ven ved Ju - le -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. There are dynamic markings 'p' and 'f' and performance instructions like 'sed.' and '*'.

tid: der fal - der Sne fra o - ven saa vin - ter - hvid, saa

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand. There are dynamic markings 'p' and 'f' and performance instructions like 'sed.' and '*'.

vin - ter_hvid den fros - ne Dug ned - drys - ser lyd.løst, Fnug ved Fnug, og

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand. There are dynamic markings 'p' and 'f' and performance instructions like 'sed.' and '*'.

smæl - ter paa min Haands, den var_me Fla - de, mens Fo - den

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand. There are dynamic markings 'p' and 'f' and performance instructions like 'sed.' and '*'.

cresc.

træ - der mel - lem vis - ne Bla - de.

cresc. *f* *p*

Allegro agitato. *p*

Jeg ser paa Haan - den de

pp *sed.* *

cresc.

Taa - rer staa - det er som en Hul - ken jeg hør - te: Nu

cresc. *molto*

bli - vo - re Min - der, sto - re som smaa, gen - nem

fp *ff*

sed. *

Sko - ven for Vin - den før - te. Skal Alt da hvirv - les for

fp *ff* *fp*

Vin - tren hen, skal Sorg og Ad - skil - lel - se raa - de?

ff *fp* *ff* *rit.* *pp*

Adagio molto.
p espressivo *con grand' espressione*

Nej, Ju - le - sne - en er Men - neskets Ven, den gem - mer hans dy - be - ste

p

molto ten.

Gaa - de.

pp

Allegro agitato.

p

Paa Haan - den et Fug - en Draa - be saa hed - vi

p

cresc. stir - rer mod tin - dren - de Blik - ke: en Taa - re, som gen - nem vor

cresc. *molto* *fp*

Tan - ke gled - ak! an - det er det vel ik - ke! Men

ff *fp* *ff*

krym - per vi os un - der Ver - dens Nød, mens

fp *ff*

Ti - der - ne æl - des og stræn - ges:

fp *ff* *rit.* *pp*

Led. *

Adagio molto.

den fros - ne Taa - re, den fal - der saa blød, paa Alt, hvad som sav - ner og

p *con grand espressione*

læn - ges.

molto ten. *pp*

Andante con moto.

Jeg van - drer gen - nem Sko - ven ved Ju - le - tid: der

ppp *ppp*

fal - der Sne fra o - ven saa for - aars - blid; saa for - aarsmildt de

And.

blø - de Fnug i Fal - det smæl - ter som en Dug, der naa - digt al - le

And.

skjul - te Spi - rer væ - der, — mens al - le Min - ders Kil - der

cresc.

sag te græ - der. — (H. Drachmann.)

pp rit.

(Original: Des-dur.)

Foraarsregn.

Allegretto. *pp con mezza voce*

89. *pp dolcissimo*

Det klin - ger som fra fi - ne In - stru -

men - ter, og bøj - er du det grøn - ne Blad til

pp sempre

Si - de, saa ser du Par - kens Al - fer, hvor de

pp sempre

gli - de med spæ - de Hæn - der o - ver

f con forza

Stræn - ge - le - gen. O Stræn - ge - leg! min Ungdoms dy - re

f sempre ed agitato

Min - del! Da gik jeg som be - rust af Vaa - rens Bad og

tranquillo *pp*

sang hen for mig selv saa sjæ - le - glad - og

tranquillo *pp*

ly - - ten - de stod Busk og Blomst og

Blad mens Fug-len flag-red til sin El-sker - in -

cresc. *rit.*

dolciss. *dolce* *rit.*

And. *

de.

p *a tempo* *poco rit.*

And. *And.* *And.* *And.*

tranq. Det klin-ger nu som da fra fi-ne Stræn - ge,

pp *a tempo*

And. *And.*

det su-ser sag - - te gen-nem spæ-de Bla - de: Se,

ppp ritard. *a tempo*

ppp ritard. *a tempo*

And. *And.*

cresc. molto ed animato

Bu - - - sken ry - ster sig, og en Kas - ka . . de af

cresc. molto ed animato

Per - - - le - to - ner tril - ler o - ver Grus - set:

Jeg føj - er Taa - rer selv til Reg - nens To - ner.

f sempre

Kom, kom hver Alf, som skjuler sig bag Blad, den For - aarsregn gør sund, gør

pp poco ten.

sjæ - le - glad, — om end en Ve - - - mod

pp

Seo.

cresc.

dir - rer i det Kvad, — som Træet nikker til med

poco rit.

dolce

Seo.

rit.

tun - ge Kro - ner. (H. Drachmann.)

rit.

p

a tempo

Seo.

pp

pp

Seo.

*