

Schraner No. II.  
17. Fach 49. Lage.

No. 10.) *Trio*.

co Violini e Basso  
Partitura e Parti. 3. St.  
Di Sua Alt. di Seren.  
Maximilian  
l' Elettore di Baviera.



Musica	
3261	
Q	10



1

URFILM 29/1980 Nr 350

## Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 3261-a-10

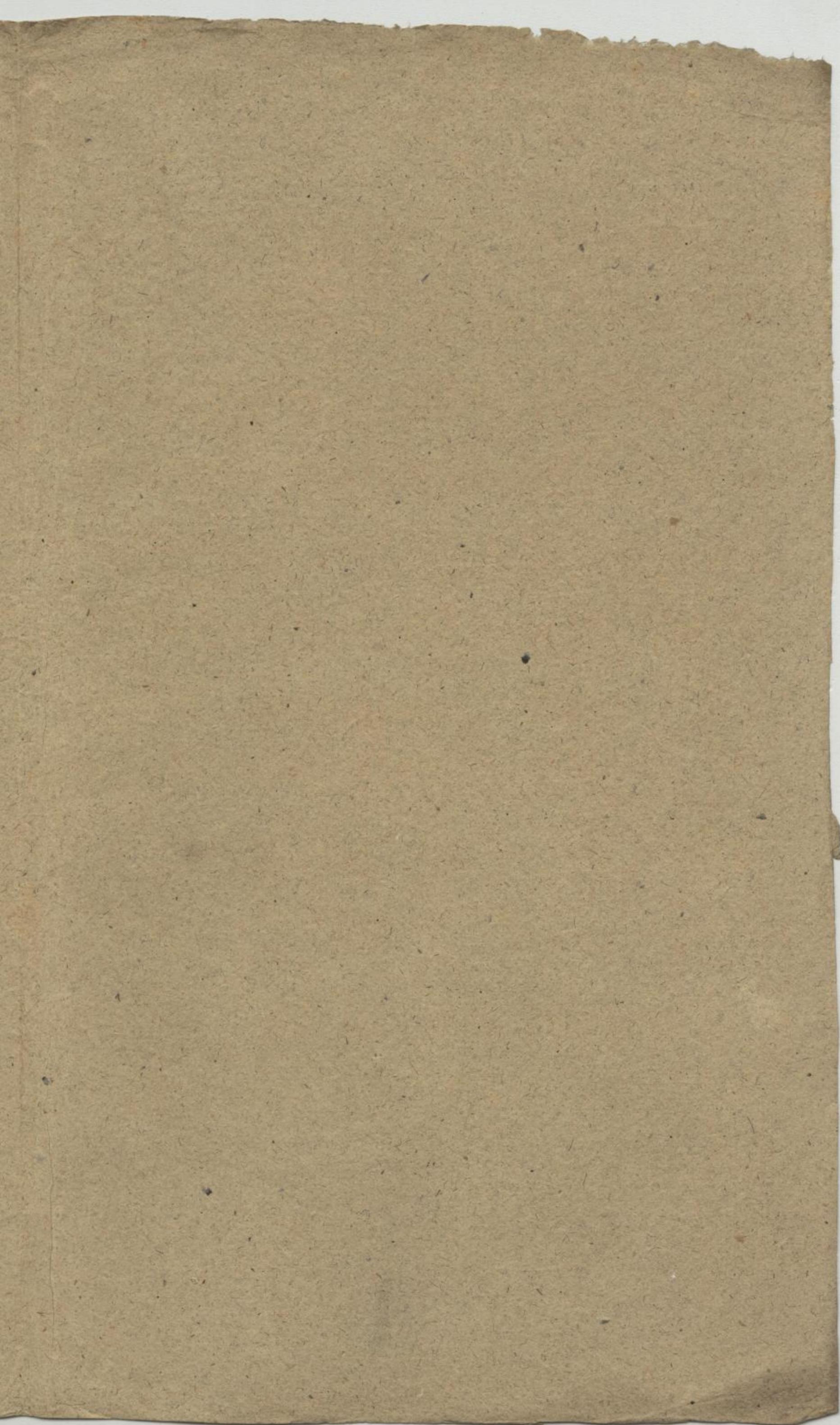
Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntes Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

### Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – ver- glichen? – abgesehen?)	Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III/9/280 Id G 80/79





# Violino I.

Trio.

*Allegro.*  $\frac{2}{4}$

*Adagio.*  $\frac{3}{4}$

*Wolzi.*

C 4624



Mus. 3261-A-10

5

1

*Allegro.* 2/4

*Fine.*

3264

679

*Violino II.*

*Trio.*

*Allegro.*

Handwritten musical notation for the Trio section, consisting of 10 staves. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present on the fourth staff, and a double bar line with repeat dots is on the seventh staff. The section concludes with a key signature change to one sharp (F#) on the tenth staff.

*Adagio.*

Handwritten musical notation for the Adagio section, consisting of 7 staves. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present on the fourth staff, and a double bar line with repeat dots is on the seventh staff. The section concludes with a key signature change to one flat (Bb) on the seventh staff.

*Folti.*

6x624



Mus. 3261-Q-10

7

*Allegro.* 

No: X.

3

Rit. ex A #

Violino Primo  
Violino Secondo

e  
Basso.

di  
Sua Altezza Sereniss<sup>ma</sup>  
l' Elettore di Baviera.

624

(1-4)

Mus. 3261-a-10



2

Trio.

Basso.

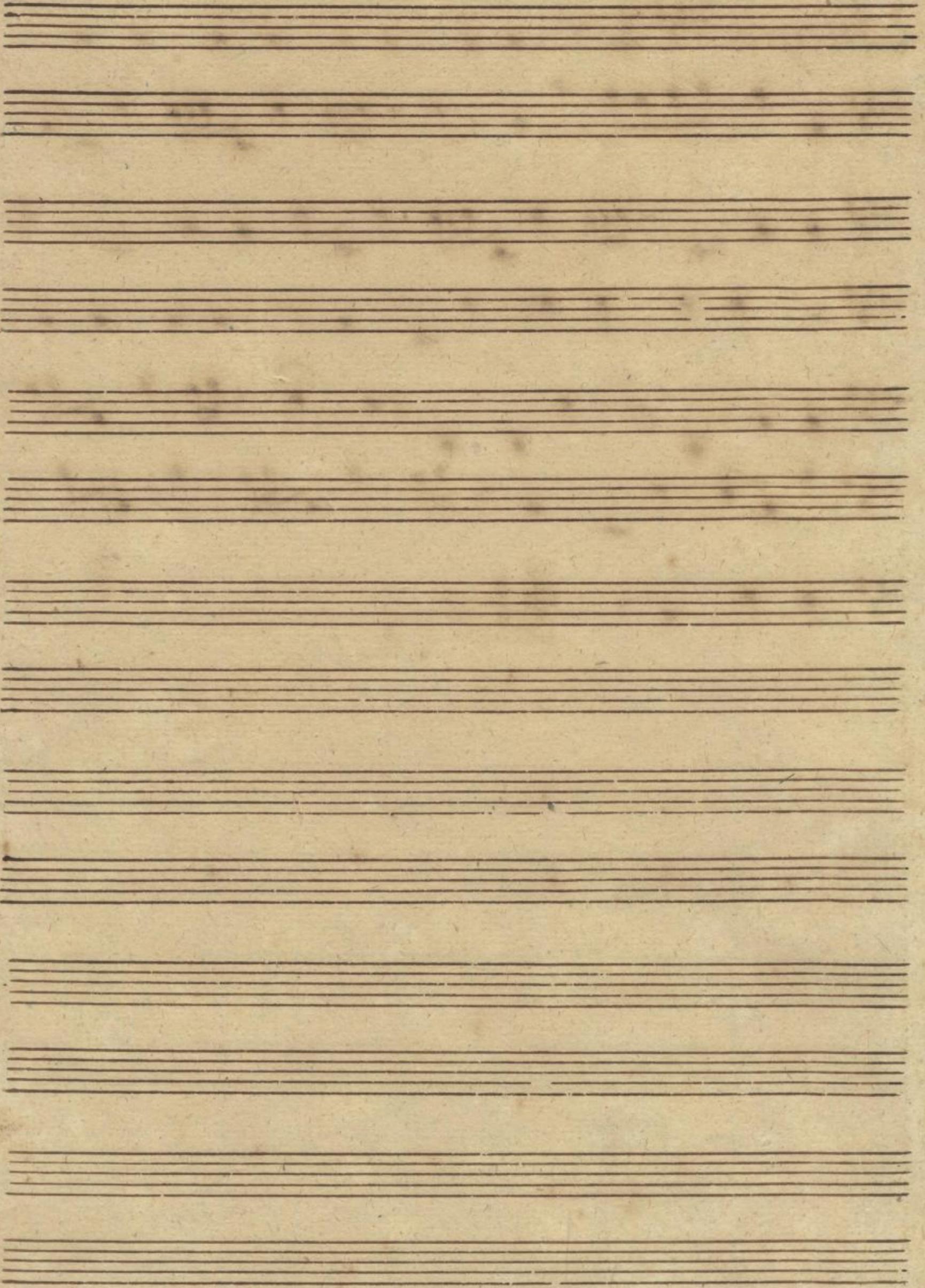
*Allegro.*  $\text{C}\sharp\text{F}\sharp$   $\frac{2}{4}$

*Adagio.*  $\text{C}\sharp\text{F}\sharp$   $\frac{2}{4}$

3

*Allegro.*  $\text{C}\sharp\text{F}\sharp$   $\frac{2}{4}$

*Fine.*





Handwritten musical score on the left page, featuring 18 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The text is written in a cursive hand. Key annotations include:

- Staff 10: *Illettore di Saveria*
- Staff 18: *Andante*
- Staff 20: *Violino primo*
- Staff 21: *Violino secondo*
- Staff 24: *et*
- Staff 31: *Andante*
- Staff 32: *Andante*
- Staff 33: *No. X.*

Handwritten musical score on the right page, featuring 18 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. Key annotations include:

- Staff 17: *Andante*
- Staff 31: *Andante*