

Breitkopf & Härtel's

Pianist's Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Adolf Schuppan

Legende

für Pianoforte.

Op. 19.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Korsberg & Oertel

F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
La Bibliothèque du Pianiste.  The Pianist's Library.

Heftausgabe.

1 Mark.

Adolf Schuppan Legende

Op. 19.

Breitkopf & Härtel,
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Legende

für Pianoforte
von
ADOLF SCHUPPAN.
Op. 19.



Lento. (♩ = 44.)

f sostenuto *mf*

con Ped.

f

mf *p* *pp* *mf* *acceler.*

f con moto e deciso

Ped. *

First system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes (3 2 2) and a triplet of sixteenth notes (3 2 2). The bass staff includes a triplet of eighth notes (3 2 2). Dynamics include *ff* string. and *mf*. Tempo markings include *poco rit.* and *Red.* with asterisks.

Second system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes (3 2 2). The bass staff has a triplet of eighth notes (3 2 2). Dynamics include *f*. Tempo markings include *più mosso* and *rit.*

Third system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes (3 2 2). The bass staff has a triplet of eighth notes (3 2 2). Dynamics include *f* and *mf*. Tempo marking includes *a tempo*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes (3 2 2). The bass staff has a triplet of eighth notes (3 2 2). Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes (3 2 2). The bass staff has a triplet of eighth notes (3 2 2). Dynamics include *p*, *pp*, and *f rit.*. A marking *8.....* is present above the treble staff.

più lento

mf molto espressivo

The first system of musical notation for piano, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking is *più lento*. The dynamic marking is *mf molto espressivo*. The music features a melodic line in the right hand with a slur over measures 1-2 and a fermata over measure 3. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

f

p

The second system of musical notation for piano, measures 5-8. The key signature remains three sharps. The dynamic marking *f* appears at the start of measure 5, and *p* appears at the start of measure 7. The melodic line in the right hand continues with a slur over measures 5-6 and a fermata over measure 7. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

pp

The third system of musical notation for piano, measures 9-12. The key signature remains three sharps. The dynamic marking *pp* appears at the start of measure 9. The melodic line in the right hand has a slur over measures 9-10 and a fermata over measure 11. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

f

pp

rallent. ppp

The fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The key signature remains three sharps. The dynamic marking *f* appears at the start of measure 13, *pp* at the start of measure 15, and *rallent. ppp* at the start of measure 16. The melodic line in the right hand has a slur over measures 13-14 and a fermata over measure 15. The left hand accompaniment continues with chords and single notes, ending with a double bar line and repeat sign.

Tempo I.

First system of musical notation for piano, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#). The first measure (treble and bass) is marked *f*. The second measure (treble and bass) is marked *mf*. The third measure (treble and bass) is marked *f*. Dynamics are indicated by *f* and *mf*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Second system of musical notation for piano, measures 4-6. The key signature is one sharp (F#). The fourth measure (treble and bass) is marked *f*. The fifth measure (treble and bass) is marked *mf*. The sixth measure (treble and bass) is marked *mf*. Dynamics are indicated by *f* and *mf*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Third system of musical notation for piano, measures 7-9. The key signature is one sharp (F#). The seventh measure (treble and bass) is marked *p*. The eighth measure (treble and bass) is marked *pp*. The ninth measure (treble and bass) is marked *mf*. The tenth measure (treble and bass) is marked *accel.*. The eleventh measure (treble and bass) is marked *f con moto e deciso*. Dynamics are indicated by *p*, *pp*, *mf*, *accel.*, and *f con moto e deciso*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Fourth system of musical notation for piano, measures 10-12. The key signature is one sharp (F#). The tenth measure (treble and bass) is marked *mf*. The eleventh measure (treble and bass) is marked *mf*. The twelfth measure (treble and bass) is marked *mf*. Dynamics are indicated by *mf*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

poco rit.

ff *string.*

mf

Red. *

più lento

accel.

f *con molta espressione*

sempre f

p

pp *poco rit.*

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). An *accel.* (accelerando) marking is present above the upper staff. A *p string.* (piano strings) marking is present above the lower staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *rit.* (ritardando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A *Tempo I.* marking is present above the upper staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *ff largamente* (fortissimo, very slowly). The system concludes with a double bar line.

Ped.





Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).

III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

★ ★ Abweichende Preise sind angegeben. ★ ★

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Sätze. (Naumann.) Siehe VA. 363.
Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poème, Dm.
Alexander Georg, Prinz von Hessen, Idylle, G.
Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts. (Pauer.) 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.
Bach, J. Chr., Andante, Es.
Bach, J. S., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1.
Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 761.
Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Köhler.) Siehe VA. 465.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 1454.
Balthasar, Elegie, A.
Bargiel, Pianofortwerke. Siehe VA. 129.
Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.
Bargiel, Adagio und Finale, Gm., aus der Suite Op. 31. †
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortstücke. ††
Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortstücke. ††
Barjansky, Op. 10. 6 Klavierstücke. ††
Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke. ††
Baudissin, Albumblätter. ††
Baudissin, 6 Melodien ohne Worte.
Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, A.
Baumfelder, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.
Baumfelder, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.
Baumfelder, Op. 2-8. Frühlings-Idylle, B.
Beer, Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. †
Beethoven, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 21.
Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 929.
Beethoven, 54 kleinere Stücke. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 45.
Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 1505.
Beethoven, Largo, As, aus dem 1. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Beethoven, Andante, F.
Beliczay, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. †
Beliczay, Op. 26. Aquarellen, 7 Skizzen. †
Beliczay, Op. 31. 3 Stambuchblätter. †
Benda, Largo, Fm., und Presto, F.
Benedict, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Ges.
v. Benolt, Op. 10. Herbstblatt. Vespertine, Es.
Bergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.
Heft II.
Bernsdorf, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. †
Bertini, Op. 104. Reiseerinnerungen. Introduction und Allegretto, A.m.
Billema, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück, C.
Blumenthal, Pianofortwerke. Siehe VA. 171.
Blumenthal, Op. 3. 3 Melodien. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valso styrienne, F.)
Blumner, Wiegenlied, B.
Bönicke, Op. 9. 3 Tonstücke.
Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.
Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. ††
Brüll, Klavierstücke. Siehe VA. 1361.
Brüll, Bretonische Melodien. †
Bruno, Op. 44. 3 Klavierstücke.
Burgmüller, Op. 35. Mussestunden. 12 bel. Melodien. Siehe VA. 1263. Heft I—IV.
Cebrian, Op. 4. Liebeslust. Lied, D.
Chopin, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 81.
Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 729.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 58.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 80.
Chopin, Larghetto, As, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Chovan, Op. 11. Frühlings-Szenen. 6 kleine Klavierstücke. †
Comellas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Es.m.
Comellas, Op. 6. Illustration über amerikan. und engl. Lieder.
Corelli, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.
Couperin, La Bandoline. Les Agréments, A.m.
Couperin, La Bersan, B. L'Ausonnienne (Allemande), H.m. Les Charnes, A.m. Le Bavolet flottant, A.
Couperin, La Florentine, Dm. La Terpsichore, D. La Garnière, D. La Tendre Fanchon, A.m. La Lugubre, C.m. Passepied, Dm.
Cramer, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 951.
Damm, Op. 41. Mit dem Strome. Idylle, Fm.
Damm, Op. 43. Gagen den Strom. Idylle, A.
Damm, Op. 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück, C.

Damm, Op. 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Bauernanz, Frohe Wanderung.)
Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 48. Frühlingsblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte, D.
Damm, Op. 52. Brillante Improvisation, Es.
Depresse, Op. 19. Elegie, Fm.
Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke.
Douillet, Op. 10. Wiegenlied (Berceuse), F.
Douillet, Op. 12. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), D.
Douillet, Op. 14. Spinnlied (Spinning song), Cm.
Douillet, Op. 19. Poème érotique, Des.
Douillet, Op. 20. Barkarole, Fm.
Drosel, Op. 5. 4 Klavierstücke.
Dupont, Op. 15. Lamento. Elegische Poesie, Bm.
v. Durme, Op. 9. Albumblätter. 3 Skizzen. †
Dussok, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten. Siehe VA. 289.
Dussek, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, B.
Duvernoy, Op. 201. Thauerpier. Réverie.
Duvernoy, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten. 7 Erholungen:
Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.
Nr. 3. Mittwoch. Die Musketiere. Fanfare, C.
Duvernoy, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Duettes.) †
Duvenhütz, Op. 13. 3 Stücke. ††
Feldt, Op. 1. 3 Klavierstücke. †
Field, Kaviens, Roviens. Cavatine, E.
v. Fiellitz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ††
v. Fiellitz, Op. 28. 4 lyrische Stücke. ††
v. Fiellitz, Op. 37. 4 Stimmungsbilder. ††
Fissot, Op. 5. Adagio, Cm., und Presto, Cism. †
Fissot, Op. 6 Nr. 2. Idylle, B.
Fissot, Op. 9. 3 Stücke. Heft I. Melodie, Bm., Ländler, Es.
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft I. Preamble, Des, Fragment symphonique, Es. Lied, G. †
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Allegro sostenuto, Cm., Notturmo, Des, Quasimodo pape des fous, C. †
Förster, Op. 6. Ballmasken. Humoristische Charakterskizzen.
Förster, Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Tonskizzen. †
Förster, Op. 98. 2 lyrische Klavierstücke. †
Förster, Op. 101. 3 Klavierstücke. †
Franchy, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. †
Friedberg, Stimmungen. Ein Zyklus von 12 Klavierstücken. Heft I. ††
Gade, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 751.
Gade, Pianofortwerke. Siehe VA. 804.
Gade, Op. 27. Arabeske, F. †
Gense, Op. 8. 2 Nachtgesänge. †
Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.
Gluck, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 927.
Godefröid, Op. 85. Hymne an die Jungfrau, B.
Godefröid, Op. 86. Tanzweise, G.
Godefröid, Op. 87. Glockchen-Rondo. Konzertstück, H.m.
Gollinelli, Op. 57. Der Karneval von Bologna. Lied, B.
Gollinelli, Op. 59. Victoria. Konzertstück, Es.m.
Gollinelli, Op. 72. Die Schwermuth (La Malinconia), Gm.
Gorin, Op. 80. Gesänge aus dem Norden. 3 russische Weisen:
Nr. 1. Zigeunerlied, G.
Nr. 2. Barkarole von Glinka, Bm.
Nr. 3. Mazurka von Gouriell, Em.
Gottschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A. Vandalenmarsch, F.
Götze, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Heft I, II. ††
Götze, Op. 18. 3 Klavierstücke. †
Götze, Op. 19. Bunte Reih. 12 kleine Klavierstücke. ††
Götze, Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke. †
Götze, Op. 28. 2 Klavierstücke.
Grünberger, Op. 19. Ungarische Tonstück, A.m.
Grünberger, Op. 24. Humoreskon.
Grünberger, 3 kleine Tongemälde.
Grütters, Op. 2. 5 Klavierstücke. †
Gulli, 4 Klavierstücke. ††
Habert, Op. 38. Miniaturen. 4 charakteristische Tonstücke.
Hallé, Op. 7. Dämmerungsgedanken. 4 Stücke.
Hampel, Op. 10. Lieb' Ansehen. Eine Erzählung in 4 Bildern.
Händel, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 100.
Händel, Album. Neue Folge. (Krause.) gr. 8°. Siehe VA. 958.
Händel, Chaconne, F.
Hartman, Op. 15. Aus vergangenen Tagen. 8 Stimmungsbilder. ††
Hartog, Op. 25. Die Bäuerinnen. (Villanelle.) Skizze, B.
Hasse, J. A., Allegro, B.
Haydn, J., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 115.
Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 937.
Haydn, 7 kleinere Stücke. Siehe VA. 121.
Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 485.
Haydn, Mich., Album. Auserlesene Stücke. (Schmid.) gr. 8°. Siehe VA. 1498.
Heller, St., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 752.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1107.
Heller, Pianofortwerke. Band III/V. Verschiedenes. Siehe VA. 448, 552, 553.
Heller, Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch, Em. †
Heller, Op. 77. Baltarello, A.m., über ein Thema aus der 4. Symphonie von Mendelssohn. †
Heller, Op. 120. Lieder. ††
Heller, Op. 121. 3 Stücke: Ballade, Gm., Erzählung, Ges. Trauermel des Schiffers (Réverie du Gondolier), H.m. ††
Heller, Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes.) ††
Heller, Op. 140. Reise um mein Zimmer. 5 Stücke. ††
Heller, Op. 141. 4 Barkarolen. †
Heller, W., Op. 6. Jagd-Szene. Ein Klavierstück, F.
Hennessy, Ländliche Skizzen. †
Henriques, Op. 9. Lose Blätter. 3 Klavierstücke. †
Henselt, Album. 8°. Siehe VA. 1330.
Henselt, Pianofortwerke. 4°. Siehe VA. 219.
Henselt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), Fm.
Herling, Op. 24. Glockenblumen (Le Chant des Campanelles), C.
Herling, Op. 32. Blühender Holländer (Le Chant des Lilas), As.
Hiller, Klavier-Werke. Siehe VA. 1363.
Hiller, Op. 17. Träumereien (Réveries). †
Hiller, Op. 34. Träumereien (Réveries). †
Hubenö, Tauschung. Genrebild, F.
Hubenö, Eine Träne. Musikalische Dichtung, Bm.
Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1456.
Huber, Op. 2. Blätter und Blüthen. 10 Pianofortstücke. ††
Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ††
Huber, Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke. ††
Huber, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen. ††
Hummel, Pianofortwerke in 1 Bände. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 291.
Hummel, Pianofortwerke in 2 Bänden. 4°. Siehe VA. 1496, 1497.
Hüntens, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.
Jadassohn, Pianofortwerke. Siehe VA. 577.
Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. †
Jaell-Trautmann, 6 kleine Stücke. †
Jeffery, Op. 6. Barkarole, E.
Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.
Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstochter. Klavierstück, Es.
Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. †
Junkelmann, Op. 21. 2 Tonstücke.
Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. †
Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
Kajanus, 6 Albumblätter.
Kalkbrenner, Ausgewählte Pianofortwerke. gr. 8°. Siehe VA. 179.
Kalkbrenner, Adagio, F, aus dem Konzert Op. 61. (Jadassohn.)
Kalkbrenner, Op. 136. Der Narr (Le Fou). Dramatische Scene, F.
Kalkbrenner, Op. 138. 3 stichtige Gedanken.
Kling, Legende, Cism.
Kittan, Musikalische Plaudereien. ††
Klassiker, Der junge. Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronologischer Folge. (Pauer.) gr. 8°. Band I. Corelli—Mozart. Siehe VA. 364.
Band II. Hasler—Field. Siehe VA. 365.
Band III. Onslow—Schubert. Siehe VA. 469.
Band IV. Mendelssohn—Gegenwart. Siehe VA. 478.
Klawell, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. †
Klawell, Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform. †
Kleemann, Todtenklage. Klavierstück, Fm.
Kleffel, Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. ††
Klengel, Op. 10. 6 Klavierstücke. †
Knorre, Op. 1. An Baches Rand, Ges.
Köhler, Pianofortwerke. Band I. Leichte Stücke. Siehe VA. 1222.
Köhler, Op. 68. Kleine Genrestücke. †
Kolb, Op. 11 Nr. 1. Albumblatt, B.
Kornatzki, Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie, Es. †
Kradolfer, 5 kleine Klavierstücke. †
Krehl, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. Cm. †
Nr. 2. Em. †
Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ††
Krug, D., Op. 247. Die schöne Spanierin. Salonstück, Bm.
Krüger, Op. 101. Klagen. Nachtstück, As. †
Krüger, Op. 109. Echo des Thales. Melodie, Des. †
Kühner, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen.)
Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366.
Band II. Siehe VA. 1359.
Kullak, Op. 92. 2 Liedchen (Chansonnnettes).
Kullak, Op. 93. Violon. Nr. 2. Nachtgesang, E.
Kullak, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. †
Kunze, Op. 8. Zu Sommerzeit. 5 Tonbilder. ††
Lányi, Op. 21. Aus der Einsamkeit. 5 Klavierstücke. †
Lauber, Op. 1. Alpenscenen (Croquis Alpestres). †
Lefébure-Wely, Pianofortwerke. Siehe VA. 1410.
Lefébure-Wely, Op. 95. Die Nachtwächter. Musikal. Episode, E.
Lefébure-Wely, Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne, As.
Lefébure-Wely, Op. 99. Der Engel Erwachen. Melodie, Des.
Lefébure-Wely, Op. 116. Träumerei, Fm.
Lefébure-Wely, Op. 118. Die Schäferin. Ländliche Scene, D.
Lefébure-Wely, Op. 142. Religiöse Melodie (Une âme au ciel), Es.
Lefébure-Wely, Op. 151. Albumblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orient.
Nr. 5. Vergissmeinnicht (Le Myosotis), D.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe. Fortsetzung.

Leitert, Op. 38. Lose Blätter. 3 Stücke.
Léonard, Op. 15. Au courant de la plume:
Heft I. Fliegende Blätter. †
Heft II. Walzer, Lied und Ständchen. †
Heft III. Ballet-Arie und Polonaise. †
Linder, Op. 15. Walddiyl. Tonbild, As.
Linder, Op. 16. Allegro alla Tarantella, Hm.
Liszt, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1488.
Lönngren, Op. 12. Erotisches Liedchen, F.
Lorenz, Op. 1. 3 Klavierstücke. †
Lübeck, Op. 4. Erinnerung an Peru. Bolero, G.
Lübeck, Op. 13. Wiegenlied, As.
MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poesien. †
Machts, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Heft I, II.
Magnus, Op. 66. Ein Gelübde an die Jungfrau. Genrestück, A.
Magnus, Op. 71. Erinnerung an den Glockenthurm. Andante religioso, Des.
Magnus, Op. 73. Aus vergangener Zeit. Idylle, As.
Magnus, Op. 74. Der Abschied des Fischers. Musikalische Skizze, F.
Markull, Op. 87. Gondoliera, Gm.
Markull, Op. 88. Jagdstück, E.
Mathison-Hansen, Op. 6. 3 Klavierstücke.
Mathison-Hansen, Op. 10. 3 Klavierstücke.
Mayer, Op. 210. Herbstblumen. 10 elegante Stücke:
Nr. 1. Ddur.
Nr. 2. A moll.
Nr. 3. Fis moll.
Nr. 4. Asdur.
Nr. 5. Asdur.
Nr. 6. Cismoll.
Nr. 7. Hdur.
Nr. 8. Fdur.
Nr. 9. Ddur.
Nr. 10. Adur.
Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 4°. Siehe VA. 1267 u. 1520.
Mendelssohn, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 130.
Mendelssohn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 726.
Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Riets.) gr. 8°. Siehe VA. 150.
Mendelssohn, 49 Lieder ohne Worte. (Riets.) 4°. Siehe VA. 161.
Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Instruktive Ausgabe. (Schmidt.) 4°. Siehe VA. 721.
Mendelssohn, Pianofortwerke in 1 Bände. (Riets.) gr. 8°. Siehe VA. 158a.
Mendelssohn, Pianofortwerke ohne Lieder ohne Worte. (Riets.) gr. 8°. Siehe VA. 158.
Mendelssohn, Pianofortwerke in 3 Bänden. (Riets.) gr. 8°. Siehe VA. 172/174.
Mendelssohn, Op. 19b. Lieder ohne Worte. Heft I.
Mendelssohn, Op. 30. Lieder ohne Worte. Heft II.
Mendelssohn, Op. 38. Lieder ohne Worte. Heft III.
Mendelssohn, Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft IV.
Mendelssohn, Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V.
Mendelssohn, Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI.
Mendelssohn, Op. 85. Lieder ohne Worte. Heft VII.
Mendelssohn, Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII.
Mendelssohn, Andante cantabile und Presto agitato, H.
Merkel, Klavierwerke. 2 Bände. Siehe VA. 1492, 1493.
Merkel, Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück, F.
Merkel, Op. 24. Im grünen Hain. Idylle, F.
Merkel, Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück, B.
Merkel, Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück, Es.
Merkel, Op. 29. Maienblüthe. Salonstück, B.
Merkel, Op. 61. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder. †
Merkel, Op. 63. Barkarole. Salonstück, A.
Merkel, Op. 65. Jagdszene, D.
Meuser, Albumblätter. Kleine Stücke. †
Neumann, Op. 14. Allegro serio, Fm. †
Meyerbeer, Album. Auserlesene Werke. gr. 8°. Siehe VA. 1400.
Moelling, Op. 68 Nr. 2. Liebeslied, Es.
Moore, Album. Ausgewählte Pianofortwerke. 6 M.
Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke für den Konzertvortrag. ††
Nr. 4. Sonett, D.
Moore, Op. 24 Nr. 1. In der Spinnstube, C. †
Moore, Op. 25 Nr. 1. Slavische Legende, Fism.
Moore, Op. 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. Heft I, II. †
Einzel: Nr. 1—9.
Moore, Arioso, Des. aus dem Konzertstück Meergras (Seaweed).
Moore, Liebesleben (Pleading), A.
Mozart, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 200.
Mozart, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 763.
Mozart, 12 Klavierstücke. Phantasien, Rondos u. s. w. (Dörffel.) 4°. Siehe VA. 215.
Mozart, Allegro und Andante, F. [Werk 533].
Mozart, Andante, Es. aus dem Konzert Nr. 15, B. [450.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, Andante, Fism., aus dem Konzert Nr. 23, A. [488.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, Larghetto, A. aus dem Krönungskonzert Nr. 26, D. [537.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, 11 kleine Stücke aus Symphonien. (Eitner.)
Mulder, Op. 39. 2 Pastorales. (Der Dudelsack und Chor der Schnittler.)
Neustädt, Op. 107. Glockenspiel (Carillon) Ludwigs XIV., Es. †
Neustädt, Op. 108. Dorfszene (Scène villageoise), D. †
Neustädt, Op. 173. Gretchen am Spinnrade. Spinnlied, Es. †
Neustädt, Op. 174. Habaneras, C. †
Neustädt, Op. 175. Stoh' auf! (Lève-toi). Berühmte Melodie von Masini, D. †

Nicodé, Op. 29 Nr. 2. Burleske, F. †
Nicola, Op. 6. Wanderschaft. Salonstück, Hm.
Niest, Op. 9. 6 Klavierstücke.
Perger, Carnaval styrien, C.
Perles musicales. Sammlung kleiner Stücke für Konzert und Salon. (Reinecke.) 4 Bände. Siehe VA. 368/371.
Petönyi, Unepi zene. Festmusik im ungar. Stile, E.
Petersenn, Op. 2. 6 kleine Klavierstücke. †
Pianofortemusk, Klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher Stücke von Bach bis auf die neueste Zeit. (Reinecke.) 4°. 6 Bände. Siehe VA. 339/344.
Pommer, Op. 29 Nr. 1. Barkarole, B.
Pommer, Op. 29 Nr. 2. Ariette, Es.
Raff, Pianofortwerke. 3 Bände. Siehe VA. 563/565.
Raff, Op. 2. 3 Stücke. ††
Raff, Op. 11. Schweizerlied, As. †
Ramann, Op. 2. 10 kleine Tondichtungen. †
Ramann, Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung. †
Rameau, La Livri, Cm. L'Agacante, G. La Timide, A m.
Rameau, Les Tourbillons, Hm. L'Indifférente, Gm. La Villageoise, Em. L'Entrée des Muses, Dm.
Ravnhilde, Op. 11. 5 musikalische Stimmungsbilder.
Rée, Op. 1. Albumblätter. 12 Klavierstücke. Heft I, II.
Reinecke, Pianofortwerke. 3 Bände. Siehe VA. 533/535.
Reinecke, Op. 72. Adagio, Des. aus dem Konzert Nr. 1, Fism. †
Reinecke, 3 Klavierstücke nach den Violoncellstücken Op. 140. †
Reutsche, Op. 26. Skizzen. 5 Klavierstücke. †
Rheinberger, Klavierwerke. Siehe VA. 1433.
Rheinberger, Op. 5. 3 kleine Konzertstücke. †
Rheinberger, Op. 59. Zum Abschied. Studie, G. †
Richter, Op. 7. 4 Miniaturen.
Riemann, Op. 14. Vult und Walt. Jeanpauliana. †
Riemann, Op. 21. 5 Vortragsstücke. †
Rinaldi, Reflets et Paysages. gr. 8°. 2 Bände. Siehe VA. 1078/79.
Ritter, Op. 3. 6 kleine Klavierstücke.
Roeder, Op. 20. Aus alter Zeit. 3 Stücke.
Rossi, Andantino und Allegro, G.
Rossini, Sammelplatz zur Jagd (Le Rendez-vous de Chasse), D.
Rubinstein, Album. Ausgewählte Stücke. 8°. Siehe VA. 1350.
Rubinstein, Pianofortwerke. 4°. Siehe VA. 453.
Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. ††
Sabinin, Op. 5. Musikalische Bilder. 11 Salonstücke. ††
Sachs, Op. 4. Idylle in 3 Tonbildern.
Sahr, Op. 1. 8 Stücke.
Salon, Im. Sammlung vorzüglicher Vortragsstücke. (Reinecke.) gr. 8°. 4 Bände. Siehe VA. 362, 402, 543, 1272.
Sandré, Op. 6. 3 Genrestücke. †
Sartl, Allegro, G.
Sauer, Aus lichten Tagen. 5 Miniaturen. ††
Sawath, Op. 13. Resignation. Salonstück, B.
Sawath, Op. 14. 2 Tonstücke.
Scharwenka, Ph., Pianofortwerke. Band III. Siehe VA. 1205.
Scharwenka, Op. 27. Albumblätter. 5 kleine Stücke. †
Scharwenka, Op. 31. 3 Humoresken. Nr. 1. Emoll. †
Nr. 2. Ddur. †
Nr. 3. Bdur. †
Scharwenka, Op. 32. In bunter Reihe. 6 Vortragsstücke. Heft I, II. †
Scharwenka, Op. 94 b. Nachtstück, Cism. †
Scharwenka, Op. 97 Nr. 1. Nachtgesang. Klavierstück, Fm. †
Scharwenka, Op. 101. 5 Klavierstücke:
Nr. 1. Allegretto con spirito, Es m. †
Nr. 2. Andante mosso, H. †
Nr. 3. Allegro non troppo, Hm. †
Nr. 4. Molto animato, Des. †
Nr. 5. Andante mesto, Fism. †
Scharwenka, X., Pianofortwerke. Band II. Siehe VA. 513.
Scharwenka, Op. 5. 2 Erzählungen am Klavier. ††
Schmeisser, Op. 13. Andante, As.
Schmidt, O., Op. 17. 4 Lieder ohne Worte.
Schubert, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 210.
Schubert, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1148.
Schubert, Pianofortwerke. Vollständig. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 201.
Schubert, Pianofortwerke. Band I. Phantasien u. kleine Stücke. Siehe VA. 502.
Schubert, Pianofortwerke. Band III. Impromptus und Moments musicaux. Siehe VA. 504.
Schubert, Op. 94. Moments musicaux.
Schubert, Op. 145. Adagio und Boudo, E.
Schubert, 3 Klavierstücke.
Schubert, 5 Klavierstücke.
Schumann, Cl., Pianofortwerke. Siehe VA. 27.
Schumann, Op. 15. 4 flüchtige Stücke.
Schumann, Rob., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 360.
Schumann, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 718.
Schumann, Klavierwerke. 4°. 2 Bände. Siehe VA. 433, 434.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. 4°. Siehe VA. 623, 624.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. 4°. Siehe VA. 617/622.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. gr. 8°. Siehe VA. 631, 632.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. gr. 8°. Siehe VA. 625/630.
Schumann, Op. 2. Papillons.
Schumann, Op. 4. Intermezzi.
Schumann, Op. 8. Allegro, Hm.
Schumann, Op. 9. Karneval.
Schumann, Op. 18. Arabeske, C.
Schumann, Op. 19. Blumenstück. Des.
Schumann, Op. 20. Humoreske, B.

Schumann, Op. 21. Novelletten. Vollständig. †
Heft I, II, III, IV.
Schumann, Op. 23. Nachtstücke.
Schumann, Op. 58. Skizzen für den Pedalfüßel.
Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke.
Schumann, Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke. †
Schumann, Op. 121. Albumblätter. 20 Klavierstücke.
Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Stücke.
Schumann, Presto, Gm. (Anhang zu Op. 22.)
Schuppan, Op. 10. 2 Albumblätter.
Schwab, Op. 11. 4 Klavierstücke. †
Sechter, Op. 76. Prosa und Musik.
Seeligmann, Auf der Wanderschaft. 5 Klavierstücke.
Seles, Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke. †
Seltz, 2 Lieder ohne Worte.
Siebmann, Op. 58. 12 Stücke. Heft I, II. †
Silva, Op. 2. 4 Klavierstücke. ††
Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter. 10 Stücke. ††
Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze frei bearb. von E. Hartmann. 2 Bände kl. 40. Siehe VA. 1081/82.
Stiehlcr, Op. 1. Bunte Blätter. 12 Stücke. Heft I, II.
Stiehlcr, Op. 2. Jagdstück, Em.
Stiller, Op. 2. 6 Klavierstücke.
Stoekhardt, Freundschaftspand. Lyrisches Stück, Fis.
Street, Op. 2. 2 Salonstücke. †
Talex, Op. 94. Spanische Myrthe. Brillantes Stück, Dm.
Talex, Op. 95. Gebet zu St. Medardus. Ländliches Rondo, D.
Talex, Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Nr. 1. Fanfare, B.
Nr. 2. Steyrisch, C.
Talex, Op. 100. Verfrühter Ausflug (Tombé au Nid), C.
Taubert, E. E., Op. 3. Lose Blätter. 12 kleine Klavierstücke. †
Taubert, Op. 5. 4 Klavierstücke. †
Taubert, W., Pianofortwerke. Siehe VA. 551.
Tedesco, Op. 19. 3 flüchtige Gedanken.
Tedesco, Op. 98. Amoretten. Brillantes Stück, Des.
Tedesco, Op. 97. Trinklied eines Soldaten, E.
Tedesco, Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. Heft I, II.
Terschak, Op. 30. 2 Stücke. (Trümmerei, Matrosenlied.)
Terschak, Op. 31. Lied der Gondolieri, As.
Terschak, Op. 32. Die Hoffnung. Salonstück, F.
Terschak, Op. 34. Gesang der Beduinen, Am.
Thalberg, Pianofortwerke. 4°. 6 Bände. Siehe VA. 324/329.
Thalberg, Op. 32. Andante, Des. †
Thalberg, Andante, As. aus der Sonate Op. 56.
Thalberg, Op. 60. Barkarole, A m. †
Thuille, Op. 3. 3 Klavierstücke. †
Tinel, Op. 32. Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. ††
Tours, Frühlingsblumen. 3 Aquarellen. †
Velt, Op. 30. 6 Klavierstücke.
Velt, Op. 36. 2 Novelletten.
Verhey, Op. 34. 2 Klavierstücke. †
Viol, Op. 14. Waldesumkeit. Klavierstück, B.
Viol, Op. 15. Barkarole, D.
Vogt, Op. 73. 6 Salonstücke. †
Voss, Op. 34. Erhöhung. Konzert-Rhapsodie, G.
Voss, Op. 56. Salonstück (Burlesque). †
Voss, Op. 101. 6 Melodien. Nr. 1. Ein flüchtiger Blick, D.
Nr. 2. In einsamen Stunden, Gm.
Nr. 3. Werd' ich dich wiedersehn, Es.
Nr. 4. Unerwartetes Begegnen (Rencontre inattendu), G.
Nr. 5. Erfüllte Hoffnung (Espoir accompli), B.
Voss, Op. 222 Nr. 1. Wechsel des Glücks. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Guido Reni, G.
Voss, Op. 222 Nr. 2. Die sixtinische Madonna. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Raphael Sanzio, C.
Voss, Op. 222 Nr. 3. Jagd der Diana. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Dominiquin, Es.
Voss, Op. 237. Musikalische Antiquitäten. Sammlung historischer Stücke:
Nr. 1. Walzer der Königin Louise von Preussen, D.
Nr. 3. Partant pour la Syrie de Reine Hortense, A.
Nr. 5. Armer Jakob. Melodie der Königin Marie Antoinette, G.
Nr. 6. La Romanesca. Tanzweise aus dem 16. Jahrh., Am.
Wachtmann, Op. 53. Der Abendwind. Elegantes Stück, G.
Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 2. Sylphen-Reigen, As.
Wagner, Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied.
Wallnöfer, Op. 34. Episoden. 9 Klavierstücke. Heft I—III. †
Weber, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 270.
Weber, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 950.
Weber, Pianofortwerke. (Reinecke.) 40. Siehe VA. 277.
Wohl, Op. 8. Die Najade. Salonstück, As.
Wenzel, Op. 4. 2 Klavierstücke.
Wermann, Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragsstücke. †
Wermann, Op. 9. Blätter der Erinnerung. †
Werner, Op. 40. 2 Stücke.
Will, Der Quartettzirkel. 24 instruktive Klavierstücke. Heft I, II.
Willmers, Op. 57. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück, As.
Willmers, Op. 58. Lyrische Tonbilder. Nr. 1. Liebeslied, B.
Nr. 2. Aus alter Zeit, As.
Nr. 3. Undine, Des.
Wohlhart, Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten.
Wohlhart, Op. 64. Instruktive Tonstücke für Klavierunterricht.
Wolff, B., Op. 11. Gondola, G.
Wolff, G. Tyson, Op. 5. Barkarole, Gm.
Wolff, Op. 6. Scheherazade. Trümmerei, Es.
Wollenhaupt, Op. 37. 2 Salonstücke (Schottisch). Nr. 1, B.
Nr. 2, Es.
Zarzycki, Op. 5. Barkarole, H.
Ziegler, Op. 20. 4 Klavierstücke. Nr. 1. Mélodie gracieuse, A.
Nr. 2. Intermezzo, F.
Zimmermann, Canon. Sarabande und Gigue.