

MP 23
2936

31 Sept. 96

OPÉRAS CÉLÈBRES COMPLETS

POUR

CLARINETTE

PAR

H. KLOSE

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1.	LE BARBIER DE SÉVILLE	ROSSINI.
N° 2.	LA GAZZA LADRA	ROSSINI.
N° 3.	MOÏSE	ROSSINI.
N° 4.	NORMA	BELLINI.
N° 5.	IL PURITANI	BELLINI.
N° 6.	SONNAMBULA	BELLINI.

DEUXIÈME SÉRIE

N° 7.	ANNA BOLENA	DONIZETTI.
N° 8.	FREYSCHUTZ	WEBER.
N° 9.	LES NOCES DE FIGARO	MOZART.
N° 10.	PARISINA	DONIZETTI.
N° 11.	STRANIERA	BELLINI.
N° 12.	LE PIRATE	BELLINI.

TROISIÈME SÉRIE

N° 13.	LA FLÛTE ENCHANTEE	MOZART.
N° 14.	OBERON	WEBER.
N° 15.	JEAN DE PARIS	BOIELDIEU.
N° 16.	SÉMIRAMIS	ROSSINI.
N° 17.	L'ÉLISIRE D'AMORE	DONIZETTI.
N° 18.	DON JUAN	MOZART.

QUATRIÈME SÉRIE

N° 19.	LE CROISE EN ÉGYPTE	MEYERBEER.
N° 20.	MINA	A. THOMAS.
N° 21.	LE CALIFE DE BAGDAD	BOIELDIEU.
N° 22.	ROMEO ET JULIETTE	BELLINI.
N° 23.	OTELLO	ROSSINI.
N° 24.	RICHARD COEUR DE LION	GRÉTRY.

(Sera continué)

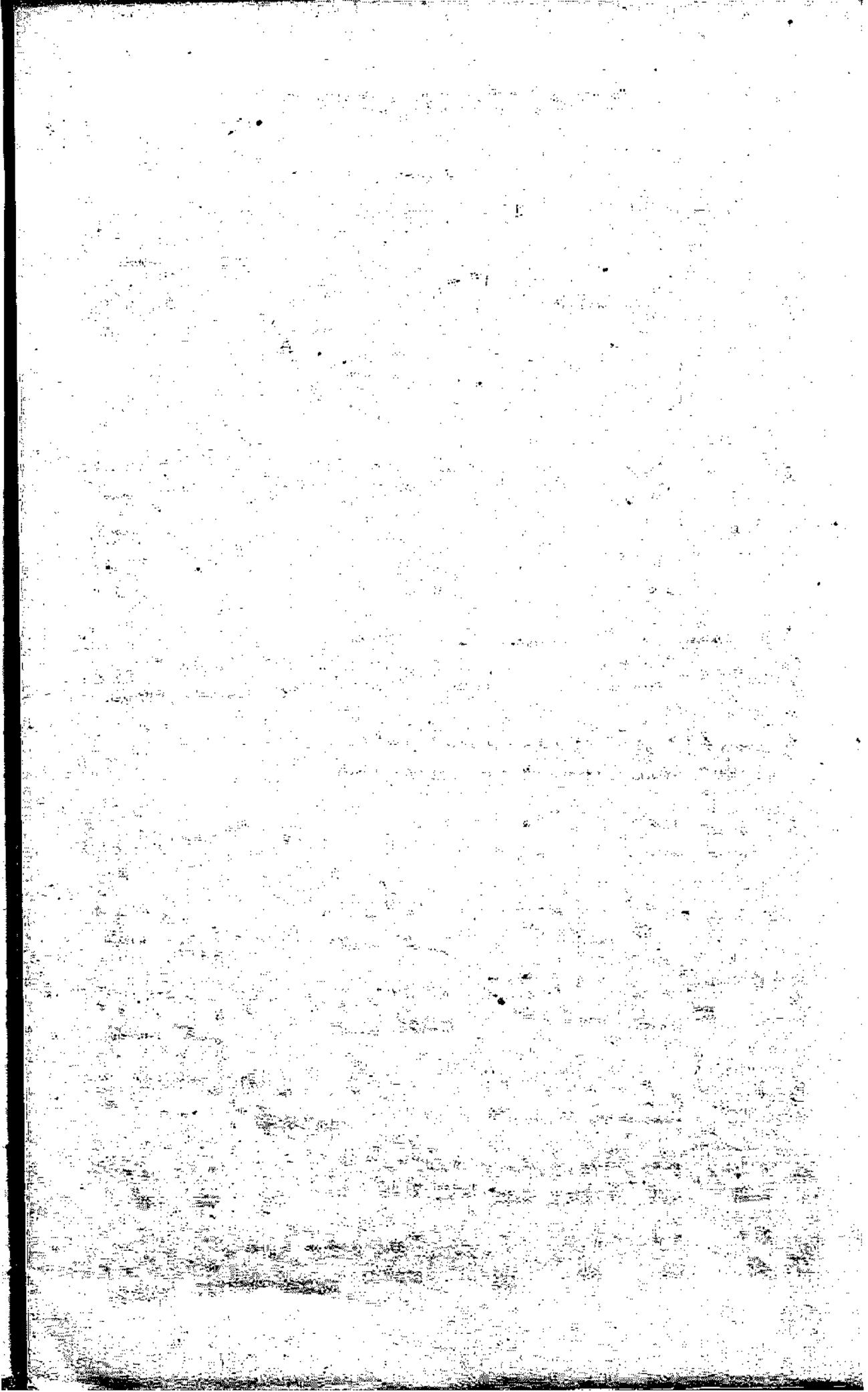
Chaque numéro, 1 fr. net

Ces Opéras existent pour Flûte par BÉMUSAT & GARIBOLDI.
Violon par E. DEPAS.
Cornet à pistons (ou Saxhorn) par F. CLODOMIR.
Clarinette par H. KLOSE.

Paris, Alphonse LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont.

Propriété pour tous pays.

Regal f. 298 del los angeles



LE CROISÉ EN ÉGYPTE

OPÉRA de G. MEYERBEER.

CLARINETTE Seule.

H. KLOSE.

Mod^{to}

1

Fin.

2

Andante con moto.

3

Fin.

4 Andantino quasi All'gro





All' agitato.

5

All' agitato.

ff

p

rif. cresc.

cresc.

And

6

6

v

9

5

7

rall.

A II 16

2^e ACTE

pp

Fin.



All' marziale.



8

Aud^{no}

Sheet music for piano showing measures 8 through the end of the section. The first section ends with a dynamic *dolce.* and a final measure labeled *Fin.*

8

All^o molto mod^o

Sheet music for piano showing measures 8 through the end of the section in a new key.

A.L.

6

7

8

9

10

11

Andante quasi Adagio

p

tall.

a Tempo

Fin.

10

All' molto Mod^{to}

10

10

All' molto Mod^{to}

10

cresc.

ff

dolce

dolce

Fin.

All' $\frac{8}{8}$

11

pp

Fin.

* * *

Allegro

12

D.C.

ff

Fin.

All' Modo

13

rall.

Fiu.

Allegro

14



Fin.

All' mod' to

15



Fin.

Poco Andante

16



Fin.

14

All^o

17

p

dolce.

ff

Fin.

All^o 8

18

p

cresc

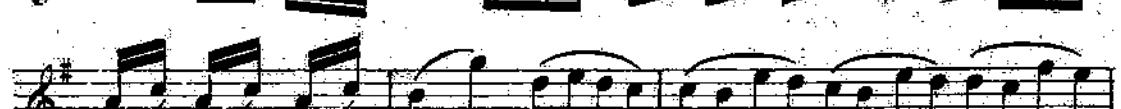


Fin.



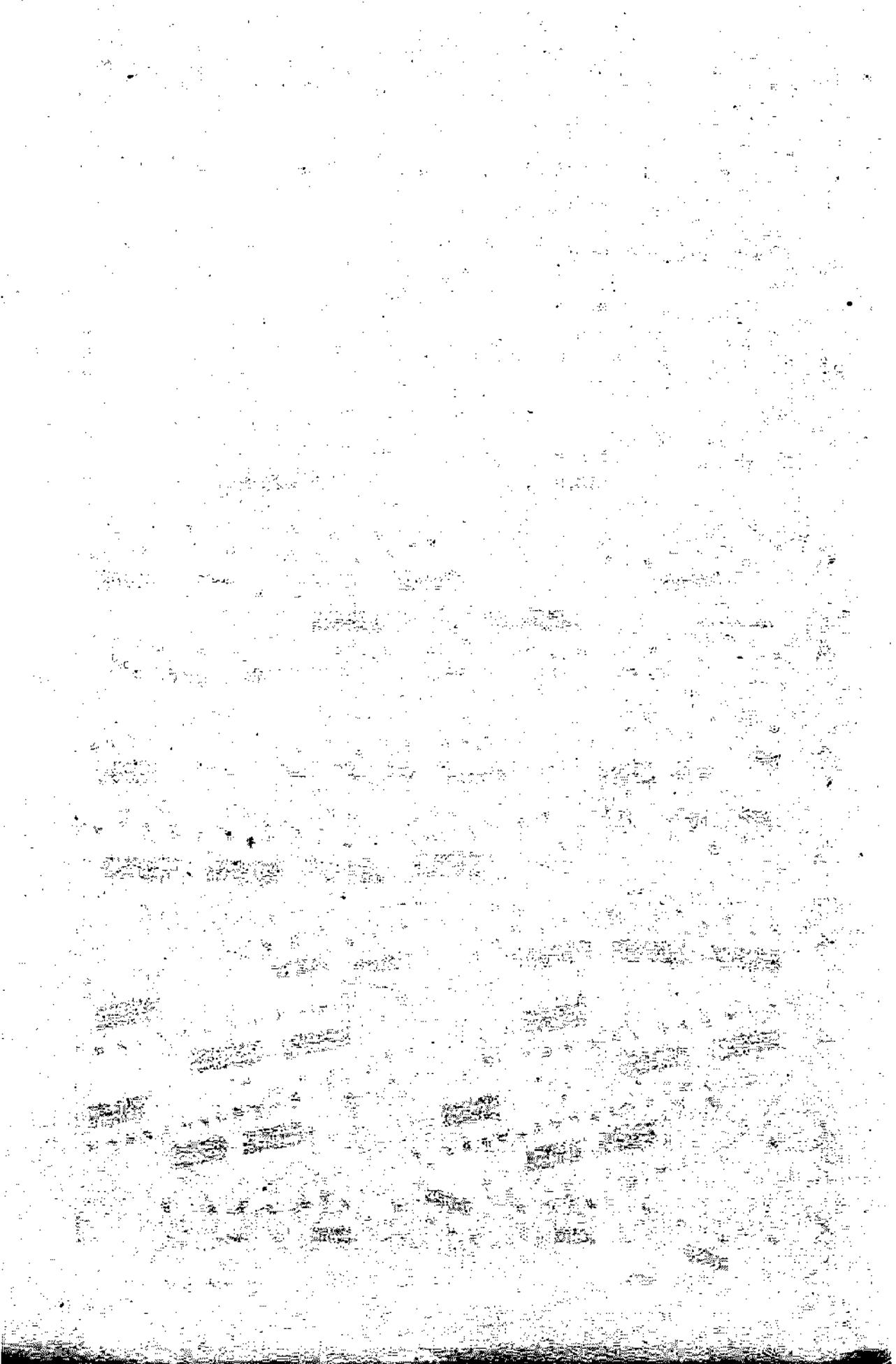
ff

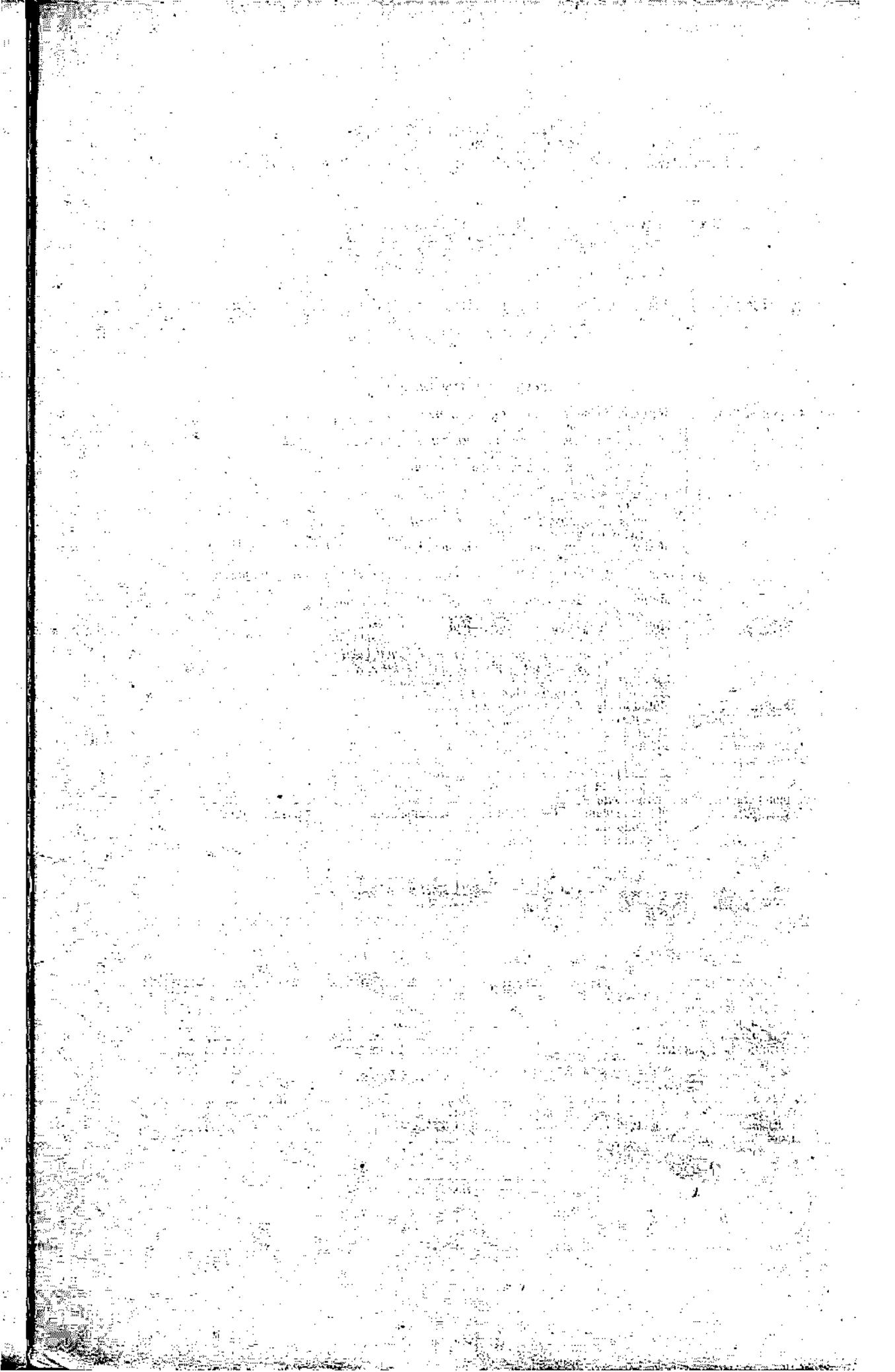
ss



Fin.







ALPHONSE LEDUC

Éditeur de musique, 5, rue de Grammont

MÉTHODES

**ADOPTÉES PAR LES PREMIERS PROFESSEURS DE PARIS
ET DE LA PROVINCE.**

GRAND FORMAT IN-4°.

	PRÉS. NETS
CLODOMIR (P.).	
Méthode de Cornet à pistons, complète	8
En deux parties, chaque	5
Méthode de Saxhorn-soprano <i>mi bémol</i> (petit bugle), complète	8
En deux parties, chaque	5
Méthode de Saxhorn-contralto <i>si bémol</i> (bugle), complète	8
En deux parties, chaque	5
Méthode de Saxhorn-alto (saxo-tromba) <i>mi-bémol</i> , complète	8
En deux parties, chaque	5
Méthode de Saxhorn-baryton <i>si bémol</i> (clavicor), complète	8
En deux parties, chaque	5
Méthode de Saxhorn-basse à pistons <i>si bémol</i> (clef de sol), complète	8
En deux parties, chaque	5
Méthode de Saxhorn-contrebasse en <i>si bémol</i> (clef de sol), complète	8
En deux parties, chaque	5
Méthode de Trombone à pistons (clef de sol), complète	8
En deux parties, chaque	5
Méthode de Saxhorn-basse à 4 pist. (clef de fa)	5
Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist. <i>si bémol</i> (clef de fa)	5
Méthode de Saxhorn-contrebasse en <i>si bémol</i> (clef de fa)	5
Méthode de Trombone à pistons (clef de fa)	5
Méthode de Trombone à coulisse (clef de fa)	5
Méthode d'Ophicleide (clef de fa)	5
Méthode de Violon, complète	8
En deux parties, chaque	5
DEPAS (E.).	
HOFMANN (C.).	
KELLNER (F.).	
KLOSE (H.).	
LEDUC (ALPHONSE).	
MAZAS (F.).	
RÉMUSAT (J.).	
ENSEIGNEMENT simultané.	

MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

PRIX NET : 4 FR. 25 C. — FORMAT IN-8°. — ÉDITION POPULAIRE — PRIX NET : 1 FR. 25 C.

LES MÊMES QUE CI-DESSUS, PLUS LES SUIVANTES

de Néocor	par	CLODOMIR (P.)	d'Accordéon	par	DENIS (J.)
de Trompe ou Cor de chasse	—		de Flageolet	par	PATUSET (A.)
de Clarion (ordonnance)	—		de Hautbois	par	GARIMOND (H.)
de Cor à pistons	—		de Musette	par	ARNOLD (P.)
de Cor d'harmonie	—		de Violoncelle	par	DEPAS (E.)
de Trompette à pistons	—		Solfège élémentaire	par	LEBUG (A.)

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE UTILITÉ

P. Clodemir, Traité théorique et pratique à l'usage des Musiques de Fanfares et d'Harmonie et pour les personnes qui désirent devenir Chef. — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. Prix net :