

A Mademoiselle Jeanne HEYBERGER

LES
CHINOIS
Suite de LENDLER ALSACIENS

Pour PIANO à 4 mains

PAR

J.B. WERLIN

Prix: 9^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{te} Maison de FLAUXIARD
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous Pays.

Imp. M. Schepel à Paris

DURAND, SCHÖNEWERK ET C^{IE}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

zerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12	Forques (Émile). Les Pathétiques, 12 grandes études en 2 livres.....	15	Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24
eloux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adoptés au Conservatoire.....	24	— — — — — réunis.....	25	— Op. 145. Études de concert en deux livres : 1 ^{er} livre.....	12
ontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12	— 2 ^e livre.....	15
— — — — — 1 ^{er} livre.....	8	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés.....	12	L'ouvrage complet.....	25
— — — — — 2 ^e livre.....	7 50				

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Humann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	7^e volume. Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Gramer, Dussek, Steibelt, Kulhau, Kozeluch.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, es, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Graun. Gigas en si bémol.....	4	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3	N° 19. Schumann (R.). Rêverie en fa, extr. de l'Op. 15.....	2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
3. Steibelt. Le Berger et son troupeau.....	6	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4
4. Weber (C.-M. de). Les Aïeux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
5. — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 113.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
7. — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	3	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 31.....	3
8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5	N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — 1 ^{re} Bagatelle en ut bémol. Op. 33.....	4
9. — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4	N° 26. — — — — — Op. 36.....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5	N° 27. — — — — — Op. 36.....	2 50	N° 42. Dussek (J.-L.). 3 ^e Concerto, solo de concours.....	5
11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	N° 28. — — — — — Op. 36.....	2 50	N° 43. Kulhau. Rondo de l'Op. 53, N° 1.....	2 50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5	N° 29. — — — — — Op. 36.....	2 50	N° 44. — — — — — Op. 36.....	2 50
13. Bocchi (C.-C.). Duetto à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. — — — — — Op. 36.....	2 50	N° 45. — — — — — Op. 36.....	2 50
14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9	N° 31. — — — — — Op. 36.....	2 50	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5
15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4	N° 32. — — — — — Op. 36.....	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
16. Heller (Stephen). Églogue, petit caprice.....	3	N° 33. — — — — — Op. 36.....	2 50	N° 48. — — — — — Op. 36.....	3
17. — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6	N° 34. — — — — — Op. 36.....	2 50	N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3

MORCEAUX DIVERS

diar (V.). Op. 23. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 4 ^{re} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4	Delieux (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor. Op. 8.....	6
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6	Cramer (H.). Reminiscences de Samson et Dalila, de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. Beethoven. Polonaise du trio. Op. 8.....	5
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6	— Bouquet de mélodies de Piccolino.....	7 50	— N° 6. — — — — — Op. 25.....	5
— Op. 29. Ballade.....	6	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9	— Le Recueil complet.....	net.
soher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté.....	6		
ubel (H. d'). Souvenir viennois, caprice-mazurka.....	5	Deccombes (Emile). Six transcriptions classiques : — N° 1. Beethoven. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré mineur.....	4		
ach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3	— N° 2. Haydn. Thème varié en si bémol majeur du 5 ^e quatuor.....	6		
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N° 3. Mozart. Menuet du quintette en ré mineur.....	5		
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 4. Beethoven. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5		
— Bourrée en la mineur.....	3	— N° 5. Haydn. Andantino du quatuor en fa mineur.....	6		
atta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles.....	4	— N° 6. — — — — — Op. 36.....	6		
atta (Joseph). Op. 15. Così fan tutte (Un' aura amorosa). Transcription variée.....	4	— Les six réunies.....	6		
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra Maître Martin, transcription.....	4		
attmann (J.-L.). Op. 379. Sérénade de Piccolino, transcription.....	5	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5		
er (B.). Mazurka brillante.....	5	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50		
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5	— Impromptu-vaïse.....	6		
ethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'albun.....	5		
— Menuet de la sonate.....	31	Delieux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6		
— Bagatelle en mi b.....	33	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6		
— Rondo en ut majeur.....	31	— Op. 31. Feuillet d'albun.....	4		
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50		
ndel (Franz). Amandine, scherzando.....	4	— Op. 48. Fandango.....	7 50		
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5		
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50		
— Chant de Mignon, mélodie.....	3	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50		
ernard (E.). Impromptu.....	5	— Op. 89. Pensées musicales : N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6		
ilema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6	N° 2. Scherzetto.....	6		
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6	N° 3. Capriccio.....	6		
— Zéna, valse brillante.....	5	N° 4. Valse en la bémol.....	6		
occherini. Sicilienne.....	3	N° 5. Chanson russe.....	6		
osch (Elisa). Le Point du jour, morceau de salon.....	5	N° 6. Villanelle.....	6		
— Op. 21. Tyrolienne.....	5	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50		
— Le Manzanarez, bolero.....	6	— Op. 91. Idylle.....	6		
rahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50		
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6		
rinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50		
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6				
rinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opera de Macfarren.....	5				
— Air national danois.....	5				
rocca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5				
hopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5				
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50				

Six transcriptions (1^{er} Recueil) :

N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor. Op. 54.....	5
N° 2. — — — — — Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 2.....	4
N° 3. MOZART. Andante du quatuor. Op. 7.....	6

N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^{me} symphonie en sol.....	5
N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3
N° 9. Beethoven. Sérénade du trio. Op. 23.....	4
N° 10. Mozart. Andante du quintette Op. 35, en ré mineur.....	5
N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en sol.....	4
N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^{me} livre).....	7 50
— Le recueil complet.....	net.
3^{me} Recueil.	
N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, N° 2.....	4
N° 14. HAYDN. Allegro chasse. Op. 1, N° 1.....	4
N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5
N° 16. Beethoven. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
N° 17. Weber. Andante fantasie du quintette. Op. 34.....	5
N° 18. Weber. Scherzo du quintette. Op. 34.....	5
— Le recueil complet.....	net.
— Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit.....	3
— Sérénade de Haydn. du quatuor. Op. 3, N° 5.....	3
D'Eschby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....	net.
— Bonheur, rêverie.....	5
— Chagrin, rêverie.....	4
Dreyschock. Op. 16. Bluettes.....	3
Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5
— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6
— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6
— Op. 76. Gal printemps, idylle.....	6
— Op. 77. Air de ballet.....	5
— Op. 78. Sans les bois.....	5
— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5
— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV.....	5
— 101 Chansons de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3

A Mademoiselle Jeanne HEYBERGER

LES
Chigognes
Suite de LAENDLER ALSACIENS

Pour PIANO à 4 mains

PAR

J. B. WERLIN

Prix: 9^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
anc^{ie} M^{usée} FLAUXAND
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous Pays.

Imp. Miché et C^{ie} Paris

DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

LES CIGOGNES

Suite de Ländler Alsaciens.

J. B. WEKERLIN.

SECONDA

Moderato

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano. It begins with an introduction marked 'p' (piano) in a key of B-flat major. The tempo is 'Moderato'. The 'SECONDA' section follows, marked 'f' (forte). The score is divided into five systems of two staves each. The first system is the introduction. The second system starts the 'SECONDA' section. The third system continues the 'SECONDA' section. The fourth system continues the 'SECONDA' section. The fifth system concludes the 'SECONDA' section. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

LES CIGOGNES

Suite de L  ndler Alsaciens.

J. B. VVEKERLIN.

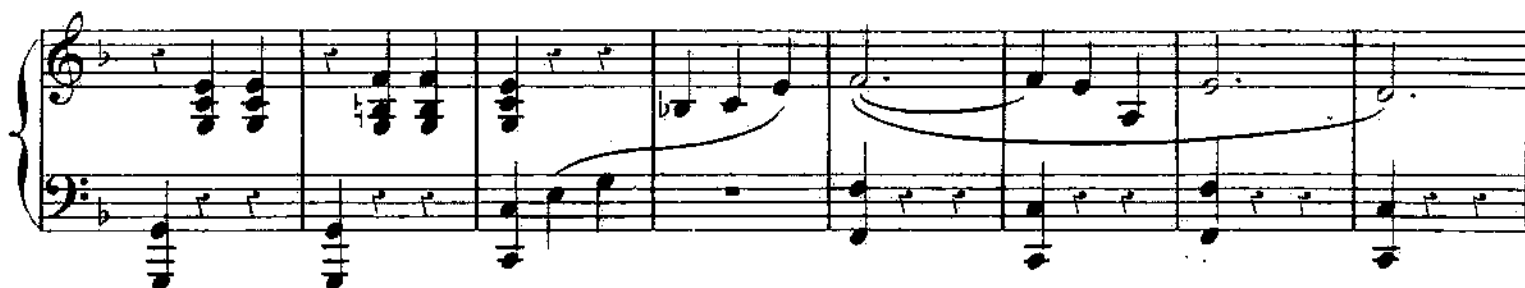
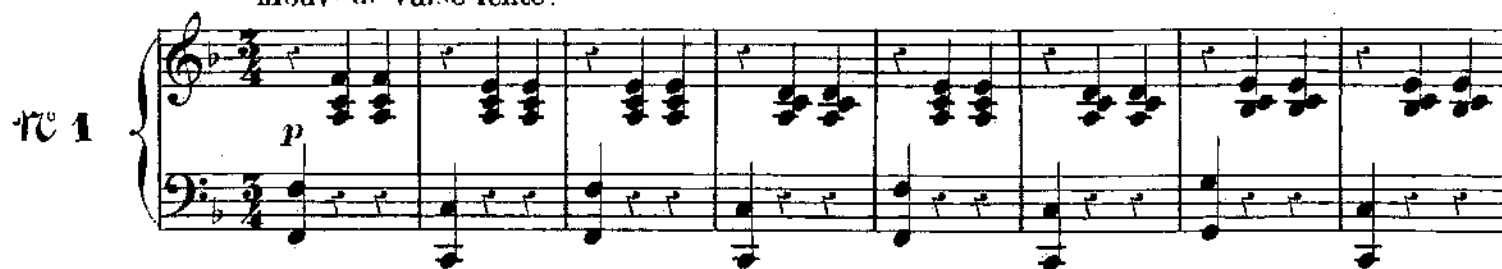
Moderato

PRIMA

INTRODUCTION

Mouvt de Valse lente.

1^{re} 1



Mouv^t de Valse lente.

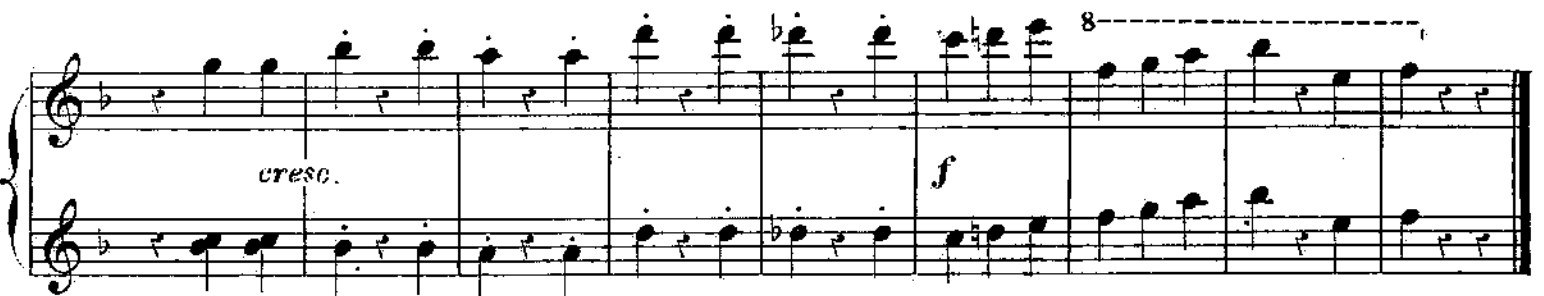
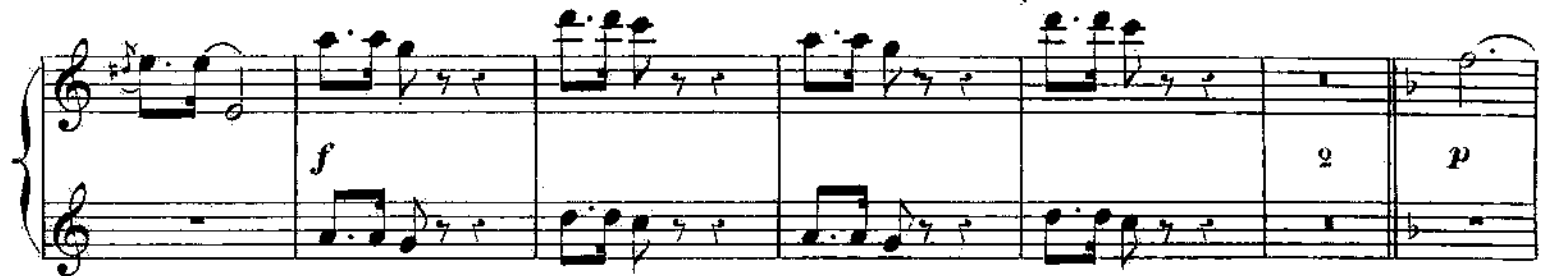
PRIMA.

5

N^o 1

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a waltz melody and accompaniment. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The sixth system includes a crescendo (*cresc.*) and a first ending bracket. The score concludes with a final cadence.





SECONDA.

7^o 2

f *p* 2

p *cresc.*

p

mf *decresc.*

PRIMA.

9

70 2

f *decresc.* *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

p *cresc.* *p*

mf *decresc.* *mf*

N^o 3.

f *ff* *f* *ff* *p*

cresc.

p

FIN.

f

1ª 2ª

PRIMA

11

7C 3.

f *ff* *f* *ff*

p *cresc.*

p

p

FIN.

7^o 4.

f

p

cresc.

f

f

1^a

2^a

Prima.

no 4. *f*

dim. *p*

cresc. *decresc.* *p*

1 *f* *f*

8

First system of musical notation, piano (*p*). The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with several slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with several slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, marked "2 Prima." The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with chords. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with chords. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation, marked "cresc." The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with chords. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation, marked "suivez." The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with chords. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Poco più mosso.

CODA.

The musical score for the Coda section consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked with a forte *f* dynamic. The second system includes a piano *p* dynamic marking. The third system features a forte *f* dynamic. The fourth system also features a forte *f* dynamic. The fifth system includes a piano *p* dynamic marking. The sixth system concludes the section with a piano *p* dynamic marking. The notation is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system shows a treble and bass staff with chords and single notes. The second system continues with similar textures. The third system introduces more melodic movement in the right hand. The fourth system features a more active right hand with eighth notes. The fifth system returns to a more chordal texture. The sixth system concludes with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

Poco più mosso.

PRIMA.

17

CODA.



Dusseck. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	5	Krüger (W.). Op. 37. N ^o 2. L'Absence, de Beethoven.....	4	Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul.	
— 5 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	6	— N ^o 3. Aux bords du Gaïge, de Mendelssohn.....	5	2 vol. in-8 ^o , 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés,	
Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50	— N ^o 4. Portes-Etendard, de Landspatner.....	4	fantaisies, etc. chaque.....	7
Funka. Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50	— N ^o 5. Ombre adores, de Wanger.....	4	Neustadt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras	
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8 ^o , net	3	— N ^o 6. La Lyre, de Kücken.....	4	de Richard Wagner.....	
— Op. 34. Idylles.....	9	— N ^o 9. Rhapsodie, de Kücken.....	4	— Op. 87. <i>Rienzi</i>	8
— N ^o 1. Dans le jardin.....	4	— N ^o 10. Vague, léger zéphir, duo de Men-	5	— Op. 88. <i>Tannhäuser</i>	6
— N ^o 2. Au bord du Ruysen.....	4	— N ^o 11. Chanson autrichienne.....	6	— Op. 89. <i>Lohengrin</i>	6
— N ^o 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4	— N ^o 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4	— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	6
— N ^o 4. Le Crépuscule.....	2 50	— Op. 103. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcrip-	7 50	— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5
— Op. 7. Ouverture écossaise.....	5	— Op. 104 bis. Chœur des Pélérins, de <i>Tann-</i>	6	— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	3
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50	— Op. 105. Chœur des Pélérins, de <i>Tann-</i>	6	— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Wekerlin, fan-	6
— N ^o 1. Les Cloches de Noël.....	2 50	— Op. 106. Chœur des Baignilles, de <i>Lohengrin</i> ,	6	— Op. 120. Berceuse.....	5
— N ^o 2. Noël, avec chant ad libitum.....	2 50	— Op. 107 bis. Chœur des Baignilles, de <i>Lohengrin</i> ,	6	— Op. 121. Un Ballet à Trianon.....	5
— N ^o 3. L'Arbre de Noël.....	2 50	— Op. 123. La Cosaque, mélodie de Moniuszko, fan-	7 50	— Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie, transcription.....	6
— N ^o 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50	— Op. 124. Chanson-ballade.....	6	— Carillon du Louis XIV.....	5
— N ^o 5. Danse des jeunes filles.....	2 50	— Op. 125. Plus d'amour, plus de roses, romance du	6	— Célèbre gavotte de Gluck.....	5
— N ^o 6. Bonsoir.....	2 50	— Op. 126. Plus d'amour, plus de roses, romance du	6	— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Greina-Green</i> ,	7 5
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5	— Op. 127. Plus d'amour, plus de roses, romance du	6	— Op. 128. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Godard (B.). Op. 16. N ^o 1. Menuet.....	4	— Op. 128. Plus d'amour, plus de roses, romance du	6	— Op. 129. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 2. Andante.....	3	— Op. 129. Plus d'amour, plus de roses, romance du	6	— Op. 130. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 3. Gavotte.....	3	— Op. 130. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 131. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 27. N ^o 1. Promenade matinale.....	5	— Op. 131. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 132. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 2. Solitude.....	5	— Op. 132. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 133. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 3. Par les sentiers.....	5	— Op. 133. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 134. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Réunis.....	9	— Op. 134. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 135. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Goria. Op. 34. La Vénitienne, 2 ^e barcarolle.....	7 50	— Op. 135. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 136. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9	— Op. 136. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 137. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Vieux menuet.....	2 50	— Op. 137. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 138. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Graun. Gigue.....	4	— Op. 138. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 139. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Guerault (A.). Ballet d' <i>Armide</i> de Gluck, transcription.....	5	— Op. 139. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 140. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Guiraud (E.). <i>Greina-Green</i> , ballet. Partition.....	8	— Op. 140. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 141. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Valse du Colin-Maillard, Extrait.....	6	— Op. 141. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 142. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans		— Op. 142. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 143. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— <i>Piccolino</i>	7 50	— Op. 143. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 144. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— <i>Piccolino</i> . Opéra-comique. Partition.....	10	— Op. 144. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 145. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans		— Op. 145. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 146. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— paroles.....	5	— Op. 146. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 147. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Handel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde		— Op. 147. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 148. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Michel.....	3	— Op. 148. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 149. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	— Op. 149. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 150. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Heller (Stephen). Eslogue, petit caprice.....	3	— Op. 150. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 151. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 103. 3 ^e Nocturne.....	6	— Op. 151. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 152. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 104. Polonaise.....	7 50	— Op. 152. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 153. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4	— Op. 153. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 154. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6	— Op. 154. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 155. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur		— Op. 155. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 156. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— un thème original.....	7 50	— Op. 156. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 157. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluetta.....	5	— Op. 157. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 158. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5	— Op. 158. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 159. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 199. Dans les bleds, paysannerie.....	5	— Op. 159. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 160. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5	— Op. 160. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 161. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 203. Joyeux moulin, souvenir cham-		— Op. 161. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 162. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— pêtre.....	5	— Op. 162. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 163. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 209. Sérénade de <i>Brax</i> , transcrip-		— Op. 163. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 164. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— tion.....	5	— Op. 164. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 165. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 210. Les Glaneuses, divertissement		— Op. 165. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 166. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— champêtre.....	5	— Op. 166. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 167. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 228. La Menuisier, scène villageoise.....	5	— Op. 167. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 168. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Hummel. Romance en sol.....	2 50	— Op. 168. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 169. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Jaell (A.). Op. 8. Nocturne.....	6	— Op. 169. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 170. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Improvisation sur l'air d' <i>Adriano de Rienzi</i>	6	— Op. 170. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 171. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6	— Op. 171. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 172. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6	— Op. 172. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 173. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir,		— Op. 173. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 174. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— romance.....	5	— Op. 174. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 175. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pélérins.....	7 50	— Op. 175. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 176. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5	— Op. 176. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 177. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :		— Op. 177. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 178. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 1. Venise, gondoline.....	3	— Op. 178. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 179. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 2. Rome, scène de carnaval.....	4	— Op. 179. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 180. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 3. Florence, nocturne.....	3	— Op. 180. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 181. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 4. Naples, tarantelle.....	4	— Op. 181. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 182. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 5. Messine, scherzino.....	3	— Op. 182. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 183. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3	— Op. 183. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 184. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 7. Sorrente, idylle.....	2	— Op. 184. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 185. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 8. Capri, Réverie.....	4	— Op. 185. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 186. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Les 3 morceaux en 2 livres, chaque.....	9	— Op. 186. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 187. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Érotikon). Sept		— Op. 187. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 188. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— pièces : N ^o 1. Cassandre. — N ^o 2. La Charnesse.		— Op. 188. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 189. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 3. Galathée. — N ^o 4. Electre. — N ^o 5.		— Op. 189. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 190. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— 1 Plainte d'Adonis. — N ^o 6. Éros. — N ^o 7. Chy-		— Op. 190. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 191. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— pro. — Les sept numéros réunis.....	6	— Op. 191. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 192. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Kania (E.). Boze cos Polske, célèbre hymne polonais.....	5	— Op. 192. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 193. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises :		— Op. 193. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 194. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 1. En ré.....	5	— Op. 194. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 195. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 2. En fa.....	5	— Op. 195. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 196. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 3. En fa.....	5	— Op. 196. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 197. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Kettner (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, réverie.....	7 50	— Op. 197. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 198. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 66. Oh dites-moi, romance de M ^{lle} la princesse		— Op. 198. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 199. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.....	7 50	— Op. 199. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 200. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6	— Op. 200. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 201. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 88. Mazurka des patineurs.....	7 50	— Op. 201. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 202. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 87. Il Bacio (d'Arduini), Valse de salon.....	7 50	— Op. 202. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 203. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 106. La Stella id.....	7 50	— Op. 203. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 204. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 107. Fantaisie-transcr. sur <i>Rienzi</i>	7 50	— Op. 204. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 205. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	4	— Op. 205. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 206. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arduini, transcrip-		— Op. 206. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 207. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— tion.....	5	— Op. 207. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 208. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance		— Op. 208. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 209. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— de la baronne W. de Rothschild, trans-		— Op. 209. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 210. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— crite et variée, Édition n ^o 1.....	6	— Op. 210. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 211. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Édition n ^o 2.....	4	— Op. 211. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 212. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. Wekerlin,		— Op. 212. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 213. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— transcription-fantaisie.....	6	— Op. 213. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 214. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6	— Op. 214. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 215. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5	— Op. 215. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 216. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Kirchner. Op. 7. Feuilles d'album.....	9	— Op. 216. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 217. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 1, 2 et 3.....	4	— Op. 217. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 218. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 4, 5 et 6.....	4	— Op. 218. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 219. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— N ^o 7, 8 et 9.....	4	— Op. 219. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 220. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Kirnbacher (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par		— Op. 220. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 221. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Alfred Jaell.....	5	— Op. 221. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 222. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Kontak (St.). Op. 18. Réverie fantastique.....	6	— Op. 222. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 223. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^e réverie.....	6	— Op. 223. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 224. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 20. Morceau de salon de M. Gué y Rente.....	8	— Op. 224. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 225. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
Kröger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre		— Op. 225. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 226. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Sturm-Galopp.....	7 50	— Op. 226. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 227. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.....	6	— Op. 227. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 228. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— Op. 87. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des		— Op. 228. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 229. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
— plus célèbres airs allemands, 1 ^{er} in-8 ^o , net.....	7	— Op. 229. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	6	— Op. 230. Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5

diffusion (J.). Op. 7. Barcarolle.....	5
Op. 8. 1. 1 ^{re} Etude.....	6
Op. 8. 2. 2 ^{de} Id.....	6
Op. 9. Berceuse.....	6
Op. 14. La Palatine, valse.....	5
Op. 15. Trois mélodies.....	7 50
Op. 16. bis. Confiance, mélodie.....	2 50
Op. 17. Romance sans paroles.....	4
Op. 18. Soir d'été, caprice.....	6
Op. 19. Cantique.....	4
Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.....	4
Op. 21. Mazurka brillante.....	6
Op. 22. Etude.....	5
Op. 23. Styrienne.....	5
Op. 24. Fabliau.....	6
Op. 25. Andante.....	4
Op. 28. Andantino.....	5
Op. 35. Méditation, mélodie.....	4 50
Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.....	4 50
Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.....	6
Op. 39. Vieux de bonheur, romance sans paroles.....	5
Op. 40. 2 ^e Mazurka brillante.....	7 50
Op. 41. Vers le soir, nocturne.....	5
Op. 42. Les Petits bergers.....	6
Op. 43. Triste Solitude.....	6
Op. 45. Impromptu-Valse.....	7 50
Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.....	7 50
Op. 46. Capriccio.....	6
Op. 47. Pieux souvenirs.....	6
Op. 54. Valse facile.....	2 50
Op. 55. Danse écossaise.....	2 50
Op. 58. Air anglais.....	6
Op. 60. Ballade.....	5
Op. 61. Inquiétude, 4 ^e romance sans paroles.....	4
Op. 62. Deuxième tyrolienne.....	4
Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.....	5
Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.....	6
Op. 71. Laure, valse.....	6
Op. 79. Air Styrien.....	2 50
Op. 80. Danse rustique.....	2 50
Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab.....	6
Op. 83. Valse-Polka.....	3
Op. 84. Le Nidéc, impromptu-valse.....	6
Op. 85. Danse Parisienne.....	5
Op. 86. Le Hahwald, valse.....	2 50
Op. 87. Bella riva, mazurka.....	2 50
Op. 92. Le Retour, mélodie.....	6
Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.....	4
Robert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.....	5
Pensée musicale de l'Op. 94.....	4 50
Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94.....	2 50
mann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.....	7 50
Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.....	15
Les mêmes, en trois livres, chaque.....	6
Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes.....	12
Prémature, — Pierrot, — A l'opéra, — Valse.....	
noble, — Eusebius, — Floréal, — Coquette, —	
Régence, — Sphinx, — Papillon, — Chérubin, —	
Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pan- talon et Colombine, — Valse allemande, —	
Paganini, — Aveu, — Promenade, — Pausa, —	
Marche de Davidsbündler, contre les Philistins, —	
Op. 11. Sonate en fa mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebius.....	15
Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.....	6
Op. 14. 3 ^e Sonate en fa mineur.....	18
Op. 15. Scènes d'enfants, (Kinder-scenen).....	12
1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern Geschichten), 2. Histoire curieuse (Eusebius Geschichte), 3. Colin Maillard (Hänschen-Mann), 4. L'enfant qui prie (Hänschen-Kind), 5. Bon- heur parfait (Glockes Genuß), 6. Grande Nou- velle (Wichtige Begebenheit), 7. Réverie (Trau- merel), 8. Au coin du feu (Am Camin), 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Stockapferd), 10. Petit être trop sérieux (Fast zu ernst), 11. Faire peur (Furchtenmachen), 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern), 13. Le Petit parle (Der Dichter spricht).....	2 50
Op. 15. Réverie, extraits des Scènes d'enfants.....	2 50
Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut ma- jeur.....	12
Op. 21. Nocturnes dédiés à Adolphe Henselt.....	25
Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livre, chaque.....	7 50
Id., 3 ^e et 4 ^e livre, id.....	9
Op. 22. 2 ^{de} Sonate en sol mineur, dédiée à M ^{lle} Henriette Voigt.....	12
Op. 25. 8 Mélodies extraits des Mythes, trans- crites par Carl Reinecke.....	9
1. A ma fiancée (Widmung), 2. Le Lotus mys- tique (Die Lotoshübe), 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume), 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen), 5. Chant de la fiancée, N ^o 1, 6. Chant de la fiancée, N ^o 2, (Lieder der Braut), 7. Berceuse (Hochlandisches Wiegen- lied), 8. Le Noyer (Der Nussbaum).....	
Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiés à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz.....	9
Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fugue.....	9
1. Scherzo.....	4
2. Gigue.....	2 50
3. Romance.....	5
4. Fugue.....	2 50
Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.....	10
Op. 52. Ouverture.....	6
Op. 52. Scherzo.....	5
Op. 52. Final.....	6
Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul.....	13
Op. 54. Avec accompagnement d'un second piano.....	25
Op. 54. Partition d'orchestre in 8 ^e	15
Op. 54. Parties d'orchestre.....	18
Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	9
Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	7 50
Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	6
Op. 68. Album dédié à la jeunesse, — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.....	18
Le même, en 2 livres, chaque.....	12
Conseils aux jeunes musiciens.....	3

1 ^{er} LIVRE	
Schumann (Rob.). Op. 68. N ^{os} 1. 2. Mélodie—Marche milit.	2 50
Op. 68. N ^{os} 3. 4. Petite chanson. — Choral.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier laboureur.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 9. 10. Chanson populaire. — Le Gal laboureur.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 11. 12. Surienne.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du facheur.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 15. 16. Petite romance. — Chanson champtre.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 17. 18. Chanson du Nord. — Promé- nade matinale.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 19. 20. Le Joli mois de mai.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 21. 22. La Saint-Nicolas.....	2 50
2 ^e LIVRE	
Op. 68. N ^{os} 23. 24. Chanson du printemps.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 25. 26. Ronde.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 27. 28. Fantaisie.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 29. 30. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 31. 32. Canon.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 33. 34. Souvenirs. — Le Voyageur.....	3
Op. 68. N ^{os} 35. 36. Chant de guerre.....	3
Op. 68. N ^{os} 37. 38. Sheherazade.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 39. 40. Les Vendanges.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 41. 42. Thema. — Mignon.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 43. 44. Chanson des Mariniers italiens.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 45. 46. Chanson des matelots.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 47. 48. L'Hiver. — 1 et 2.....	3
Op. 68. N ^{os} 49. 50. Petite fugue.....	3
Op. 68. N ^{os} 51. 52. Choral. — La Saint-Sylvestre.....	3
Op. 68. N ^{os} 53. 54. 4 marches (1849).....	12
Op. 68. N ^{os} 55. 56. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.....	6
Op. 68. N ^{os} 57. 58. 1. Le jour de fête, marche.....	1
Op. 68. N ^{os} 59. 60. 2. Danse des ours.....	1
Op. 68. N ^{os} 61. 62. 3. Chanson dans le jardin.....	1
Op. 68. N ^{os} 63. 64. 4. En l'esquille guillemet.....	1
Op. 68. N ^{os} 65. 66. 5. Marche des Croates.....	2
Op. 68. N ^{os} 67. 68. 6. Deuil.....	1 25
Op. 68. N ^{os} 69. 70. 7. Le Tournai.....	2
Op. 68. N ^{os} 71. 72. 8. Ronde.....	1
Op. 68. N ^{os} 73. 74. 9. A la Fontaine.....	2
Op. 68. N ^{os} 75. 76. 10. Cache-cache.....	1 25
Op. 68. N ^{os} 77. 78. 11. Histoire de revenants.....	2
Op. 68. N ^{os} 79. 80. 12. Chant du soir.....	2 75
Op. 68. N ^{os} 81. 82. Le même, transcrit par Saint-Saëns.....	2 50
Op. 92. Introduction et allegro appassionato, mor- ceau de concert avec accompagnement d'orchestre.....	25
Op. 92. Piano seul.....	10
Op. 99. Huit pièces.....	18
Op. 99. N ^{os} 1. Trois petites pièces.....	5
Op. 99. N ^{os} 2. Cinq bluettes.....	6
Op. 99. N ^{os} 3. Napoléon.....	5
Op. 99. N ^{os} 4. Polka.....	5
Op. 99. N ^{os} 5. Marche.....	5
Op. 99. N ^{os} 6. Menuet.....	5
Op. 99. N ^{os} 7. Scherzo.....	6
Op. 99. N ^{os} 8. Pas redoublé.....	6
Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul.....	7 50
Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.....	7 50
Op. 118. 1 ^{re} sonatine (à Juliette).....	7 50
Op. 118. Id. Allegro (ext-ati).....	3
Op. 118. Id. Berceuse de la poupée.....	2 50
Op. 118. 2 ^{de} Sonatine (à Elise).....	9
Op. 118. 3 ^{de} Sonatine (à Marie).....	9
Op. 118. 4 ^{de} Sonatine (à Marie).....	9
Op. 124. 20 Feuillets d'album.....	2 50
Op. 124. N ^{os} 1. Chanson du berceau. — Fantaisie dansée. — Valse. — Tristes pres- sentiments.....	5
Op. 124. N ^{os} 2. Berceuse. — Les Elfes.....	5
Op. 124. N ^{os} 3. Impromptu. — Romance. — Scher- zino. — Valse. — Burlesque. — Le Messager. — Vision.....	6
Op. 124. N ^{os} 4. Laender. — Fantaisie. — Canon. Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.....	6
Op. 127. 7 pièces en forme de fugues.....	9
Op. 136. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.....	4
Op. 136. N ^{os} 1. Polonaise.....	2
Op. 136. N ^{os} 2. Valse.....	2
Op. 136. N ^{os} 3. Menuet.....	2
Op. 136. N ^{os} 4. Ecossaise.....	2
Op. 136. N ^{os} 5. Française.....	2
Op. 136. N ^{os} 6. Ronde.....	2
Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.....	10
Op. 133. Presto passionato. N ^{os} 13 des Œuvres posthumes.....	9
Op. 133. Scherzo.....	5
Op. 133. 30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in 8 ^e	10
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche.....	5
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).....	5
Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.....	15
Op. 123. N ^{os} 1. Messagers du printemps.....	3
Op. 123. N ^{os} 2. La Violette.....	3
Op. 123. N ^{os} 3. Chant d'amour.....	3
Op. 123. N ^{os} 4. Boutons de roses.....	3
Op. 123. N ^{os} 5. Gazelle.....	3
Op. 123. N ^{os} 6. Feuilles de lierre.....	3
Op. 123. N ^{os} 7. Chanson.....	3
Op. 123. N ^{os} 8. Danse d'ours.....	3
Op. 123. N ^{os} 9. Marche guerrière.....	3
Op. 123. N ^{os} 10. Feuille volante.....	3
Stelbelt. Le Berger et son troupeau, ronde pastorale.....	6
Stéphany (J.). Op. 10. Impromptu-valse.....	5
Op. 14. Sinfonia.....	7 50
Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.....	5
Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.....	6
Stiehl (H.). Op. 69. Balaglo, feuillet d'album.....	5
Op. 107. Le Ruissseau, fable.....	6
Barcarolle.....	3
Brise légère, pensée caractéristique.....	5
Impromptu villageois.....	5
La Joyeuse, gavotte.....	4

Stiehl (H.). Nocturne romantique.....	4
Op. 68. N ^{os} 1. Pensée fugitive.....	5
Op. 68. N ^{os} 2. Sur la plage, pensée caractéristique.....	5
Op. 68. N ^{os} 3. Toujours gai, polka brillante.....	5
Op. 68. N ^{os} 4. La même, édition pour la danse.....	5
Talery (Adrien). Op. 68. Réverie styrienne.....	6
Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse.....	7 50
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie.....	3
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.....	3
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante.....	5
Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.....	6
Op. 3. Au défilé du jour, nocturne.....	5
Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.....	5
Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante.....	6
Op. 8. Madrid, bolero.....	7 50
Op. 9. Ronde de Maitots.....	6
Op. 10. A tes genoux, prière.....	4
Op. 11. Rien sans toi, souvenir.....	4
Op. 12. Le Bosphore, caprice.....	6
Op. 15. Fête au village, ronde.....	6
Op. 16. Galop-Etude.....	5
Op. 21. Solo de concert.....	9
Van Avermate (F.). Cliché-clac, galop-caprice.....	5
Van den Heuvel. Op. 12. Amille, nocturne.....	4
Op. 13. Douce souvenance, réverie.....	6
Vauorheil (A. E.). Intimités, 1 ^{er} Recueil, six pièces :	
N ^o 1. La Chanson des mouches.....	5
N ^o 2. L'Invitation à la gavotte.....	5
N ^o 3. Le Vallon.....	4
N ^o 4. Le Point d'orgue.....	4
N ^o 5. Venise.....	3
N ^o 6. Arad (Hongrie).....	5
Reunies.....	12
Intimités, 2 ^e Recueil, six pièces :	
N ^o 7. La Chimère.....	5
N ^o 8. L'Allegresse.....	5
N ^o 9. Le Flot.....	3
N ^o 10. Scherzando.....	5
N ^o 11. Le Pontailleur.....	3
N ^o 12. A la Flamande.....	5
Reunies.....	12
Verley (H.). Loin des yeux, réverie.....	5
Vilbao (R. de). Caprice styrien.....	6
Op. 13. Fior di speranza, romance sans paroles.....	6
Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	5
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.....	
N ^o 1. Hæm. Menuet de la symphonie en ré.....	4
N ^o 2. — — — en sol.....	4
N ^o 3. — — — Adagio de la symph. en mi mineur.....	4
N ^o 4. Mozart. Romance du 8 ^e concerto.....	5
N ^o 5. — — — Andante du 2 ^e quatuor.....	5
N ^o 6. — — — Menuet id.....	4
Les six transcriptions réunies.....	6
Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.....	5
Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.....	5
Op. 24. Dernier adieu, élégie.....	5
Op. 25. Menuet du Régent.....	5
Op. 26. Idylle d'Haydn, transcription.....	5
Op. 28. Madrilène, chanson espagnole.....	6
Op. 28. La Déclaration, duetto.....	5
Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn.....	6
Volkmann (Robert). Op. 8. Nocturne.....	3
Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Balade à l'Au- berge. — Moments de tristesse. — Le Ruissseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.....	10
Wagner (Richard). Chœur des fiancées de Lohengrin.....	7 50
Op. 68. N ^{os} 1. Marche religieuse.....	4
Op. 68. N ^{os} 2. Prélude.....	3
Op. 68. N ^{os} 3. Baccanale de Tannhäuser, 8 ^e net.....	2 50
Op. 68. N ^{os} 4. Marche de Tannhäuser.....	6
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait l'impromptu.....	5
Op. 12. Joie sans cause, caprice nocturne.....	5
Weber (Ch.). Op. 35. Menuet extrait de la sonate, Op. 35.....	6
Op. 61. Les Adieux, fantaisie.....	7 50
Op. 61. Dernière pensée.....	2 50
E. Weber. Op. 11. Les Mois, 12 esquisses.....	4
Wehle (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante.....	7 50
Op. 56. Tarentelle, morceau de concert.....	7 50
Wekerlin (J. B.). Six morceaux :	
N ^o 1. Rose de Noël.....	4
N ^o 2. Madrigal.....	4
N ^o 3. Allemande.....	4
N ^o 4. Passacaille.....	2 50
N ^o 5. Sonnet.....	2
N ^o 6. Menuet.....	3
Reunies.....	6
C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile.....	4
Sérénade de Ray-Bias, transcription facile.....	4
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.....	15
N ^o 1. En la majeur.....	6
N ^o 2. En ré majeur.....	5
N ^o 3. En la mineur.....	4
N ^o 4. En fa majeur.....	6
Wolf (Ed.). Op. 281. 2 ^{de} valse viennoise.....	7 50
Op. 307. Thème original varié.....	6
Op. 308. Saltarelle.....	10
Op. 309. Grande Polonaise.....	9
Op. 322. Rêverie et Arioso, caprice de genre.....	5
Op. 323. Deux pensées poétiques, 3 ^e cahier.....	6
Op. 324. Sérénade et Menuet, deux pensées mignonnes.....	5
Op. 325. Réverie et Prière, deux pensées mignonnes.....	5
Wollenhaupt (H. A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.....	7 50
Op. 54. Chant des Sirenes, grande valse.....	7 50
Op. 56. Le Météore, grand galop.....	6
Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.....	6
Op. 65. Valse héroïque, morceau de concert.....	9
Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Eueuses du Vaisseau fantôme.....	7 50
Op. 69. Mazurka brillante.....	7 50
Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse.....	6
Op. 72 bis. — — — Ed. B en fa.....	6
Zampi (D.). Op. 4. Barcarolle.....	5
Op. 7. Chanson autrichienne, transcrit et variée.....	6
Op. 14. Fleur de France, valse expressive.....	5
Zumpe (Edm.). Op. 16. Sous du cœur.....	5