

2 Mayo 77

8.

39

À MADAME

Leon Facquard

# LE PARDON

Scènes Bretonnes

POUR

LE PIANO

à Quatre Mains

PAR

# J. WEKERLIN

Prix: 6 fr.<sup>es</sup>

# MUSIQUE INSTRUMENTALE

## HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

### FANTASIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

## HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

### DU JEUNE VIOLONISTE

26 morceaux gradués pour violon et piano.

1. Le Flûte enchantée..... 6 »
2. Le Chant du bivaque..... 6 »
3. L'Élixir d'amour..... 6 »
4. Les Noces de Figaro..... 6 »
5. Le Pirate..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. CAPULETTI..... 6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER..... 6 »
9. La Cenerentola..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La Chasse du jeune Henri..... 6 »
12. Othello..... 6 »
13. La Straniera..... 6 »
14. La Gazza Ladra..... 6 »
15. Oenoné..... 6 »
16. Beatrice di Tenda..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Ranc des Vaches (Guillaume Tell)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

## HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymne anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

## HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

### DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. La Norma..... 9 »
8. Le Pré aux Clercs..... 9 »
9. Les Puritains..... 9 »
10. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
11. Robin des Bois..... 9 »
12. La Somnambule..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

## HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Élégie..... 7 50
4. Berceuse..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Isomnie..... 7 50

10. Napoléon..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »

Le Chant du départ — — — — — 4 »

Don Juan, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »

Don Pasquale — — — — — 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

## RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

### DU JEUNE VIOLONISTE.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

## ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

### DU CORNETTISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

## MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

### DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite..... 9 »
3. Galathée..... 9 »
4. Guillaume Tell..... 9 »
5. Les Noces de Jeannette..... 9 »
6. La Norma..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »
8. Les Puritains..... 9 »
9. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
10. La Somnambule..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

## SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

### DU HAUTBOÏSTE.

1. La Favorite..... 9 »
2. Galathée..... 9 »
3. Guillaume Tell, mosaïque..... 9 »
4. Les Noces de Jeannette, mosaïque..... 9 »
5. — — — — — pastorale..... 9 »
6. Le Pré aux Clercs..... 9 »
7. Les Puritains..... 9 »
8. Robin des Bois..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

## BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour

orgue-harmonium..... net 2 »

6 Offertoires, Élévations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

## LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 6 »
2. — — — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »

4. — de Grétry..... 6 »

5. — de Rossini..... 6 »

6. — de Weber..... 6 »

7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue..... 10 »

8. Galathée, pour piano et orgue..... 10 »

## LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La Favorite (Anges si pur)..... 3 »
2. — (Léonore, viens)..... 6 »
3. Galathée..... 5 »
4. Les Noces de Jeannette..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le Pré aux Clercs..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. Guillaume Tell..... 6 »
9. Les Noces de Figaro..... 6 »
10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
11. Venite adoremus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. Don Pasquale..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

## LEFÈBRE-WÉLY. VADE-MECUM

### DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

## VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Élévations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

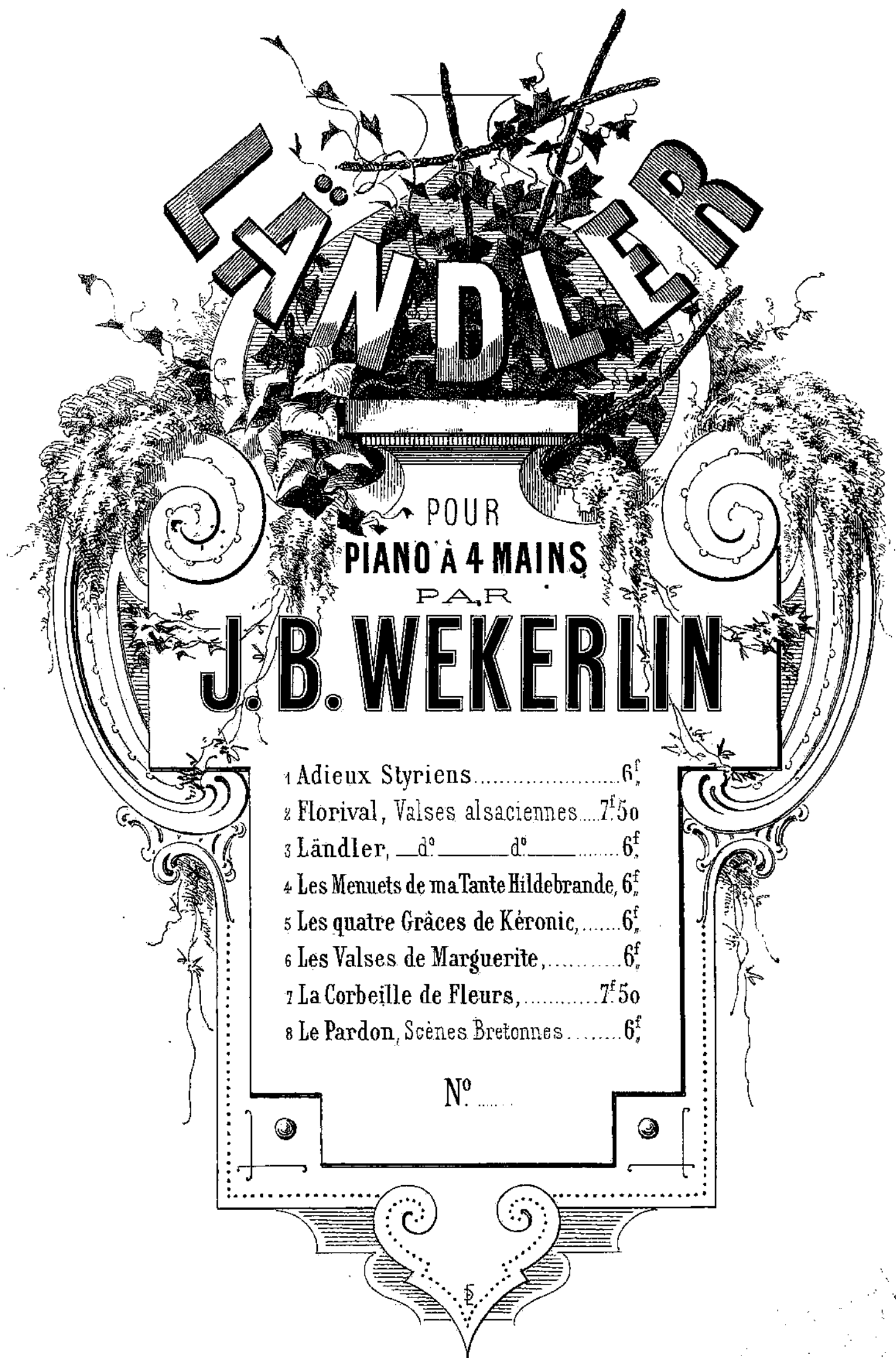
Un grand volume in-4°..... net 15 »

## LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

### ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les Puritains (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche..... 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux aigles (Grétry), marche..... 2 50
6. Guillaume Tell (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bivaque (Kücken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche..... 2 50
9. Alcide (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La Favorite (Donizetti), scène du Vau..... 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La Gazza Ladra (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. Galathée (V. Massé), air de la Parais..... 2 50
16. Don Pasquale (Donizetti), sérénade transcrite pour trombone à pistons..... 2 50
17. Galathée (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. Don Pasquale (Donizetti), valse..... 2 »
19. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le Pré aux Clercs (Hérold), mascarade..... 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le Pré aux Clercs (Hérold), souvenirs..... 3 »
23. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. Guillaume Tell (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La Favorite (Donizetti), grande fantaisie 4 »

R.



- |                                                       |                   |
|-------------------------------------------------------|-------------------|
| 1 Adieux Styriens.....                                | 6 <sup>f</sup>    |
| 2 Florival, Valses alsaciennes.....                   | 7 <sup>f</sup> 50 |
| 3 Ländler, — d° — d°.....                             | 6 <sup>f</sup>    |
| 4 Les Menuets de ma Tante Hildebrande, 6 <sup>f</sup> |                   |
| 5 Les quatre Grâces de Kéronic,.....                  | 6 <sup>f</sup>    |
| 6 Les Valses de Marguerite,.....                      | 6 <sup>f</sup>    |
| 7 La Corbeille de Fleurs,.....                        | 7 <sup>f</sup> 50 |
| 8 Le Pardon, Scènes Bretonnes.....                    | 6 <sup>f</sup>    |

N° .....

Paris. LÉON GRUS. Editeur. Boulev. Bonne Nouvelle. 31.

Imp. E. Deloy, r. Rodier, 41, Paris.

Key of 26 miles 20



# LE PARDON

SCÈNES BRETONNES

A QUATRE MAINS

J. B. WEKERLIN.

SECUNDA.

Andantino.

PIANO

1 2 *p*

*dim.* *rall.* *ten* 1 2 *p*

*dim.* *rit.*

Paris, Imp: E. DELAY, R. Rodier 44.

L. G. 3378.

# LE PARDON

SCÈNES BRETONNES

A QUATRE MAINS

J. B. WEKERLIN.

Andantino. PRIMA.

PIANO. *p*

Secunda. *p*

*pp*

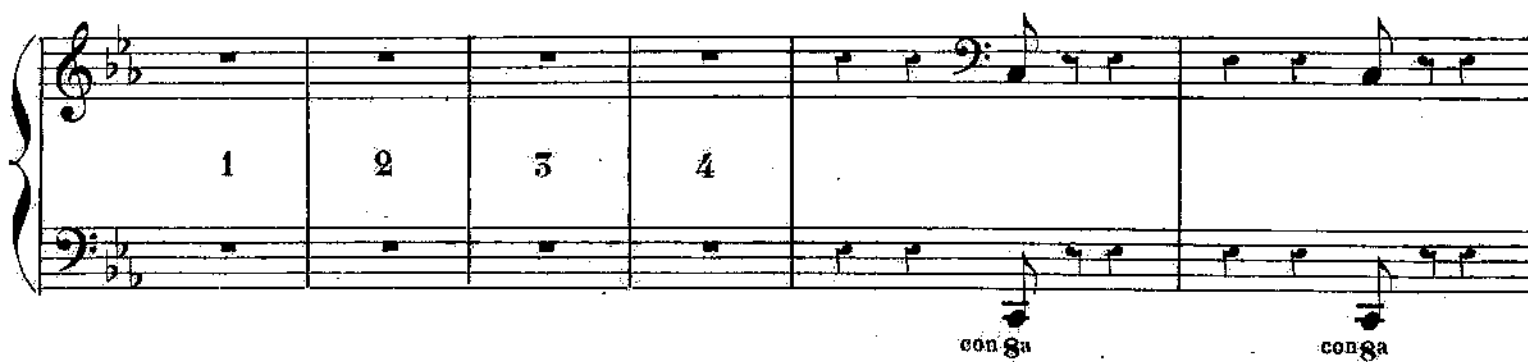
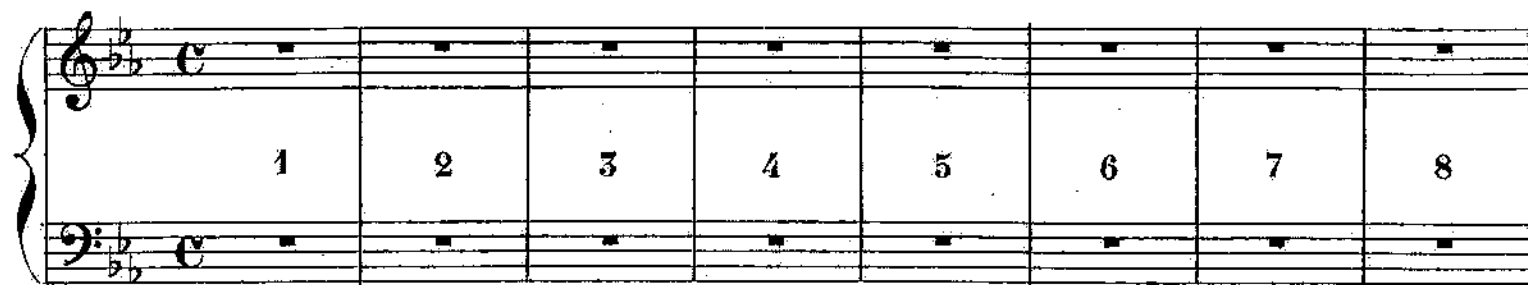
1 2 3 4

1 2

## LYTANIES.

## SECUNDA.

Andantino.



## LYTANIES.

Andantino.

*p*

1 2

1 2 3 4

*tr*

*8va*

*8va*

*3*

*3*

*pressez un peu.*

## SECUNDA.

Prima.



PRIMA.

7

*decresc.*

8a

## AIR de BINIOU

Un poco Allegretto. SECUNDA.

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano texture. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand. The fourth system continues the *mf* texture. The fifth system begins with a crescendo (*cresc.*) marking, leading to a forte (*f*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

**AIR de BINIOU**

Un poco Allegretto.

PRIMA.

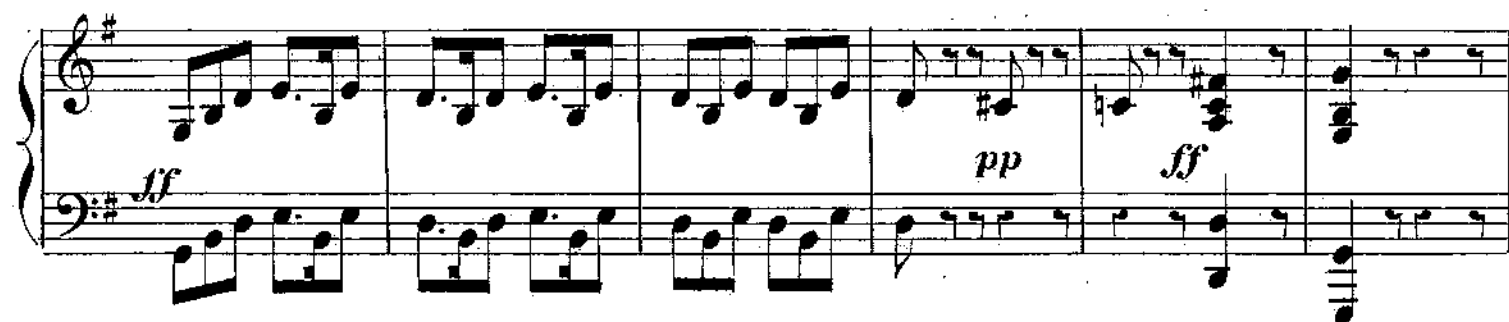
The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system includes a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *p* (piano). The third system begins with a *mf* (mezzo-forte) marking and includes a *p* marking later in the system. The fifth system starts with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a hairpin symbol, and ends with a *f* (forte) marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.

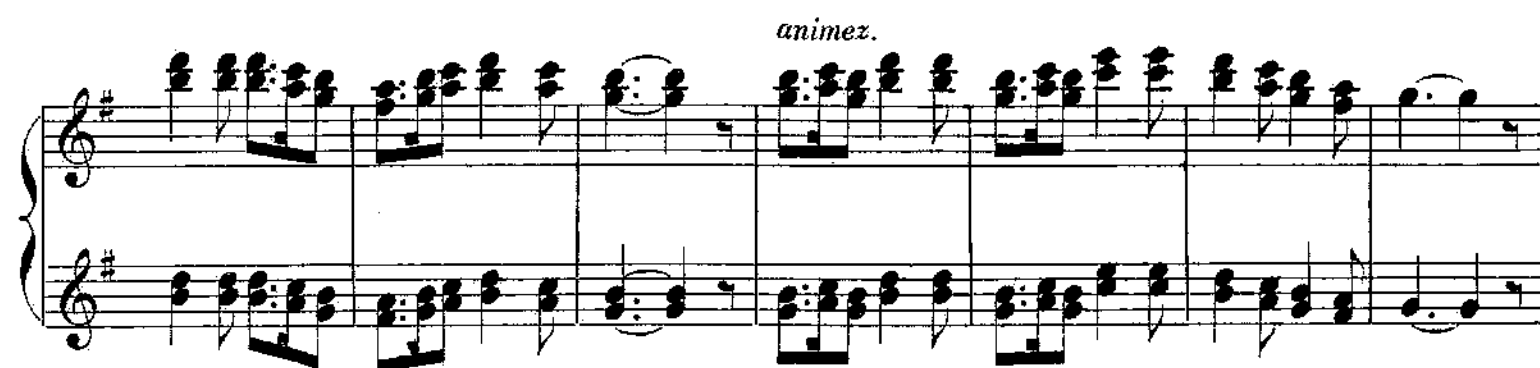
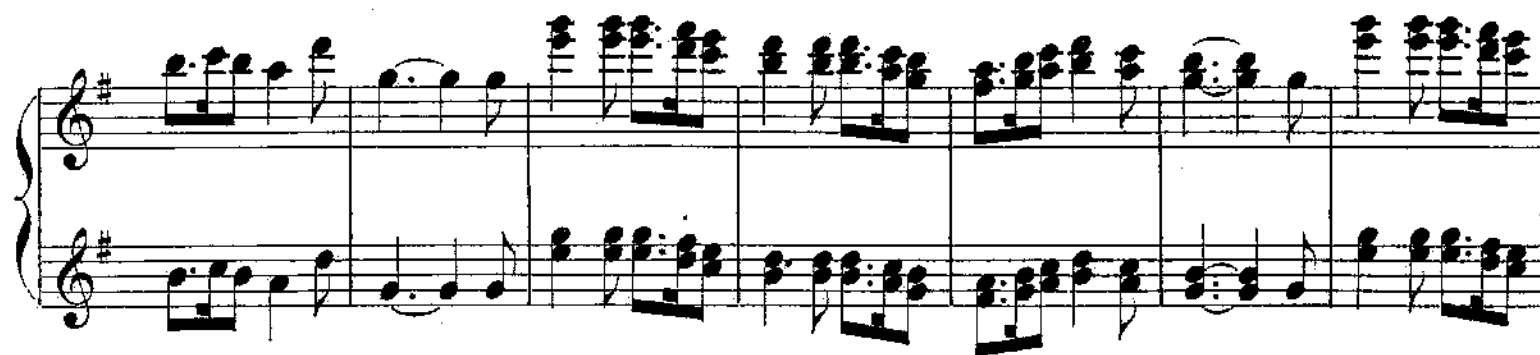
## SECUNDA.



PRIMA.

11







## EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

## LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

## MUSIQUE DE PIANO.

## ANTHIONE. CROQUIS D'ALBUM

- N° 1. Confidences..... 3 »  
 2. Boléro..... 3 »  
 3. Le Calme..... 3 »  
 4. Canon mélodique..... 3 »  
 5. Valse aérienne..... 3 »  
 6. Air de ballet..... 3 »

## COHEN (J.) SIX LIEDER.

- N° 1. Marienthal..... 6 »  
 2. En avant..... 6 »  
 3. Messaouda..... 6 »  
 4. La Cueillette..... 6 »  
 5. Speranza..... 6 »  
 6. Marche..... 6 »

## CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE:

- N° 1. Le Réve de la Fiancée..... 5 »  
 2. La Châtelaine, mazurke..... 5 »  
 3. Le Loup et l'Agneau..... 5 »  
 4. Le Revenant..... 5 »  
 5. Les Enfants de l'Helvétie..... 5 »

## CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU:

- N° 1. L'Ange consolateur..... 5 »  
 2. Les Échos des lagunes..... 5 »  
 3. Page et Bachellette..... 5 »  
 4. La Chasse au Cerf..... 5 »  
 5. Douces souvenirs..... 5 »

## CONCONE. LES HEURES.

- N° 1. Marche triomphale..... 3 »  
 2. Le Bouquet de l'Infante..... 3 »  
 3. Rondello, sur un motif de Ricci..... 3 »  
 4. Les Noces de Jeannette..... 3 »  
 5. Souvenir d'un chœur de Mercantini..... 3 »  
 6. Rondello-Polka, sur un motif populaire milanais..... 3 »  
 7. Torquato Tasso..... 3 »  
 8. La Reine de Golconde..... 3 »  
 9. Souvenir d'un chœur de Mercantini..... 3 »  
 10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs..... 3 »  
 11. La Favorite..... 3 »  
 12. Sérénade..... 3 »

## CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

- N° 1. Le Capitaine Henriot..... 6 »  
 2. Don Pasquale..... 6 »  
 3. La Favorite..... 7 50  
 4. Fête italienne, sur cinq opéras divers..... 6 »  
 5. Galathée..... 6 »  
 6. Guillaume Tell..... 7 50  
 7. Les Noces de Jeannette..... 6 »  
 8. Le Pré aux Clercs..... 7 50

## CROISEZ. LA VEILLÉE.

- N° 1. Les Deux Roses..... 4 »  
 2. La Retraite..... 5 »  
 3. La Saint-Hubert..... 5 »  
 4. Le Chant..... 6 »  
 5. Les Danses..... 6 »  
 6. Le Chant du Divouac..... 6 »  
 7. Nœud..... 5 »  
 8. Le Fil de la Vierge..... 5 »  
 9. Marcel le Tambour..... 6 »  
 10. Le Soldat du roi..... 5 »  
 11. Le Lazzarone..... 5 »  
 12. Le Cloche du Soir..... 5 »  
 13. Coquette..... 5 »  
 14. Au choc des verres..... 6 »  
 15. Le Voile..... 5 »  
 16. Infanterie et Cavalerie..... 5 »  
 17. Attaque des Contrebandiers..... 5 »  
 18. Voix dans la nuit..... 5 »  
 19. Dernière Heure..... 6 »  
 20. Rayon d'Espoir..... 6 »

## CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

- N° 1. Le Barbier de Séville..... 5 »  
 2. La Favorite..... 5 »  
 3. Galathée..... 6 »  
 4. Guillaume Tell..... 6 »  
 5. Les Noces de Jeannette..... 6 »  
 6. Le Pré aux Clercs..... 5 »  
 7. Les Recruteurs..... 5 »  
 8. Les Sabots de la Marquise..... 5 »  
 9. Les Saisons..... 6 »  
 10. Don Pasquale..... 5 »

## DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

- N° 1. Élisée d'Amore..... 7 50  
 2. Le Barbier de Séville..... 7 50  
 3. Don Juan..... 7 50

## DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

- N° 4. La Sonnambole..... 7 50  
 5. Sémiramis..... 7 50  
 6. Othéon..... 7 50  
 Les mêmes à quatre mains. Ch..... 9 »

## DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

- N° 1. ANNA BOLENA..... 5 »  
 2. BRATRICH DI TENDA..... 5 »  
 3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle..... 5 »  
 4. — boléro..... 6 »  
 5. LE CHATEAU-TROMPETTE..... 6 »  
 6. DON PASQUALE..... 6 »  
 7. ERYANTER..... 4 50  
 8. LA FAVORITE, galop..... 6 »  
 9. — fantaisie..... 6 »  
 10. LA FLÛTE ENCHANTÉE..... 6 »  
 11. GALATHÉE..... 6 »  
 12. GUILLAUME TELL, bagatelles..... 5 »  
 13. — fantaisie..... 6 »  
 14. JOSEPH..... 6 »  
 15. LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM..... 6 »  
 16. MOÏSE..... 5 »  
 17. OTHÉON..... 4 50  
 18. PARISINA..... 5 »  
 19. LE PRÉ AUX CLERCS..... 6 »  
 20. QUENTIN DORWARD..... 6 »  
 21. LES SABOTS DE LA MARQUISE..... 5 »  
 22. LA SONNAMBOLE..... 5 »

## DUVERNOY. LES JOURS.

- N° 1. Lundi, valse..... 4 »  
 2. Mardi, air italien..... 4 »  
 3. Mercredi, fanfare..... 4 »  
 4. Jeudi, barcarolle..... 4 »  
 5. Vendredi, marche..... 4 »  
 6. Samedi, boléro..... 4 »  
 7. Dimanche, Noël..... 4 »

## LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

- N° 1. LA FAVORITE n° 1..... 5 »  
 2. — 2..... 5 »  
 3. GALATHÉE..... 5 »  
 4. GUILLAUME TELL..... 5 »  
 5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT..... 5 »  
 6. LES NOCES DE JEANNETTE..... 6 »  
 7. LE PRÉ AUX CLERCS..... 5 »  
 8. QUENTIN-DORWARD..... 5 »  
 9. LES SAISONS..... 5 »  
 10. DON PASQUALE, caprice..... 5 »  
 11. — sérénade..... 6 »

## LINDERMEYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES.

- N° 1. Le Topaze, pastorale..... 3 75  
 2. L'Agate, rêverie..... 3 75  
 3. L'Émeraude, sérénade..... 3 75  
 4. Le Saphyr, prière..... 3 75  
 5. Le Diamant, ronde..... 3 75  
 6. L'Améthyste, barcarolle..... 3 75  
 7. Le Rubis, fête italienne..... 3 75  
 8. La Turquoise, romance..... 3 75  
 9. Le Jaspé, marche..... 3 75  
 10. Le Corail, pas espagnol..... 3 75  
 11. Le Grenat, chasse..... 3 75  
 12. L'Onix, bohémienne..... 3 75

## RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

- N° 1. Les Cloches..... 3 »  
 2. Idylle..... 3 »  
 3. Chanson à boire..... 3 »  
 4. Fabliau..... 3 »  
 5. Marche des gardes..... 3 »  
 6. Souvenirs..... 3 »

## RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

- N° 1. DON JUAN..... 6 »  
 2. DON PASQUALE..... 6 »  
 3. LA FAVORITE..... 5 »  
 4. GALATHÉE..... 6 »  
 5. GUILLAUME TELL..... 6 »  
 6. LES NOCES DE JEANNETTE..... 6 »  
 7. LE PRÉ AUX CLERCS..... 6 »  
 8. PÉPITO..... 5 »  
 9. RICHARD CŒUR DE LION..... 6 »  
 10. LES SABOTS DE LA MARQUISE..... 6 »  
 Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch..... 7 50

## WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

- N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand)..... 2 50  
 2. — (Angé si pur)..... 2 50  
 3. Le Chant du Divouac, de Kucken..... 2 50  
 4. GALATHÉE, air de la Coupe..... 2 50  
 5. — air de la Paroisse..... 2 50  
 6. GUILLAUME TELL, barcarolle..... 2 50  
 7. — (O Mathilde, idole)..... 2 50  
 8. Idylle, de Chopin..... 2 50  
 9. Marche turque, de Mozart..... 2 50  
 10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Aiguille..... 2 50  
 11. LES NOCES DE JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux)..... 2 50

## WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

- N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde..... 2 50  
 13. — (Rendez-moi ma patrie)..... 2 50  
 14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (à vous je m'intéresse)..... 2 50  
 15. Souvenirs, de Massé..... 2 50  
 16. Thème allemand..... 2 50  
 17. Noël, d'Adam..... 2 50  
 18. DON PASQUALE, sérénade..... 2 50  
 19. — air de la Coquette..... 2 50  
 20. — rondo final..... 2 50  
 21. Le Fil de la Vierge, de Scudo..... 2 50  
 22. Le CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Charité)..... 2 50  
 23. QUENTIN-DORWARD (Chanson de Louis XI)..... 2 50  
 24. La Marseillaise..... 2 50  
 25. Le Chant du Départ..... 2 50  
 26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne..... 2 50  
 27. Le Premier Réve, valse d'Enlilng..... 2 50  
 28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas)..... 2 50  
 29. Sous les Palmiers, de Concône..... 2 50  
 30. Air bohémien..... 2 50  
 31. Fandango espagnol, de Gevaert..... 2 50  
 32. LES SAISONS (chanson du Bie)..... 2 50  
 33. — (ronde du Furet)..... 2 50  
 34. LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue)..... 2 50  
 35. — (Doux saphyr sois-tu fidèle)..... 2 50  
 36. — (Rayons d'or)..... 2 50  
 37. — (Ne soyez pas ingrate)..... 2 50  
 38. L'Invitation à la Valse, de Weber..... 2 50  
 39. Marche du Régiment, de Gevaert..... 2 50  
 40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo..... 2 50  
 41. Le Pré aux Clercs (Les rendez-vous de noble Compagnie)..... 2 50  
 42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance)..... 2 50  
 43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul)..... 2 50  
 44. — (Aldu Rossignol)..... 2 50  
 45. Le Bouquet de l'Infante, boléro..... 2 50  
 46. Les Bagatelles, barcarolle de Concône..... 2 50  
 47. GALATHÉE (air de la Lyre)..... 2 50  
 48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre..... 2 50  
 49. GUILLAUME TELL, marche populaire..... 2 50  
 50. Hymne autrichien, d'Haydn..... 2 50  
 Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch..... 3 »

## DUOS A QUATRE MAINS.

## CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

- N° 1. DON PASQUALE..... 7 50  
 2. LA FAVORITE..... 7 50  
 3. GALATHÉE..... 7 50  
 4. GUILLAUME TELL..... 7 50  
 5. LES NOCES DE JEANNETTE..... 7 50  
 6. LE PRÉ AUX CLERCS..... 7 50

## KETTERER. LES ÉTOILES.

- N° 1. L'Argentine..... 7 50  
 2. Le CAPITAINE HENRIOT..... 7 50  
 3. Caprice hongrois..... 9 »  
 4. Le Chant du Divouac..... 7 50  
 5. Chanson créée..... 9 »  
 6. Les Clochettes d'Or..... 7 50  
 7. La Retraite au camp..... 7 50  
 8. Succès-polka..... 7 50  
 9. Valse des Fleurs..... 9 »  
 10. Vienne, galop..... 7 50  
 11. Le Chant du Régiment..... 9 »  
 12. Fleur de Bruyère..... 7 50

## LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

- N° 1. A qui mieux mieux..... 9 »  
 2. Danse napolitaine..... 9 »  
 3. Prestissimo-galop..... 9 »  
 4. Ballade..... 9 »  
 5. Aux armes..... 9 »  
 6. Les Maraudeurs..... 9 »  
 7. Les Recruteurs..... 9 »  
 8. Caprice militaire..... 9 »  
 9. Le Retour de l'armée..... 9 »  
 10. QUENTIN-DORWARD..... 9 »  
 11. LES SABOTS DE LA MARQUISE..... 9 »  
 12. GUILLAUME TELL transcription du duo..... 9 »  
 13. — fantaisie..... 9 »  
 14. Les Cloches du Monastère..... 7 50

## RUMMEL. LES PAQUERETTES.

- N° 1. Mélodie..... 4 »  
 2. Romance..... 4 »  
 3. Marche..... 4 »  
 4. Mazurke..... 4 »  
 5. Polonaise..... 4 »  
 6. Galop..... 4 »

# NOUVEAUTÉS MUSICALES

**LÉON GRUS**

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

## MORCEAUX DE PIANO A SIX MAINS.

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| RENAUD DE VILBAC. — La Favorite . . .  | 10 » |
| — Galathée . . .                       | 10 » |
| — Guillaume Tell . . .                 | 10 » |
| — Lucie de Lammermoor . . .            | 10 » |
| — Les Noces de Jeannette . . .         | 10 » |
| — Le Pré aux Clercs . . .              | 10 » |
| WEKERLIN. — Marche (très-facile) . . . | 5 »  |

## DUOS A QUATRE MAINS.

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| COLOMER. — Idylles et Caprices . . .              | 10 » |
| DUVERNOY (J.-B.). — Les Harmonieuses. Six petites |      |

- fantaisies caractéristiques et concertantes.
1. Do do, l'Enfant do, berceuse.
  2. Au clair de la lune, air populaire.
  3. Il pleut, bergère, pastorale.
  4. La Vallée d'Appenzell, airs suisses.
  5. Gavotte d'Armide, air de danse.
  6. Andante de la Symphonie de la Reine. — Haydn.
- Chaque, prix : 4 francs.

## Les Pensées dramatiques. 12 Fantaisies.

1. L'Elisire d'amore.
2. Le Barbier de Séville.
3. Don Juan.
4. Don Pasquale.
5. La Favorite.
6. La Flûte enchantée.
7. Guillaume Tell.
8. Lucie de Lammermoor.
9. La Somnambule.
10. Sémiramis.
11. Oberon.
12. Moïse.

Chaque, prix : 9 francs.

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| KETTERER (E.). — Diadème. — Polka . . .   | 7 50 |
| — Moldoa, caprice russe . . .             | 7 50 |
| LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice . . .   | 9 »  |
| NOLLET. — La Perle du rivage, valse . . . | 7 50 |
| ROSATI (E.). — Full-Stop, galop . . .     | 6 »  |
| RYSLER (F.). — Les Classiques de l'Opéra. |      |

- 6 Fantaisies brillantes.
1. Freyschütz.
  2. Lucie de Lammermoor.
  3. Les Noces de Figaro.
  4. Othello.
  5. Le Pré aux Clercs.
  6. Preciosa.

Chaque, prix : 7 50.

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| — Le Château Trompette . . .                      | 6 »  |
| WEKERLIN. — La Corbeille de Fleurs, landier . . . | 7 50 |
| — Fête Bretonne . . .                             | 7 50 |
| — Les Quatre Grâces de Kéronic, landier . . .     | 6 »  |
| — Les Valses de Marguerite . . .                  | 6 »  |
| RENAUD DE VILBAC. — Dimitri . . .                 | 10 » |

## MORCEAUX POUR PIANO SEUL.

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| BATTMANN. — Lucie de Lammermoor,            |      |
| fantaisie facile . . .                      | 6 »  |
| DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde, airs de    |      |
| ballet illustrés . . .                      | 7 50 |
| DIAZ (E.). — Une pensée . . .               | 3 »  |
| GODEFROID (F.). — Lucie de Lammermoor,      |      |
| fantaisie . . .                             | 7 50 |
| GRAS (A.). — Riant séjour . . .             | 5 »  |
| KETTERER (E.). — Bohéma, caprice de concert | 6 »  |

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| KETTERER (E.). — Moldoa, caprice russe . . .   | 5 »  |
| LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice . . .        | 7 50 |
| LEYBACH. — Le Chant du bivouac (Kucken).       | 7 50 |
| NOLLET. — Chanson bretonne . . .               | 5 »  |
| — La Perle du rivage, valse . . .              | 6 »  |
| ROSATI (E.). — Full-Stop, galop . . .          | 5 »  |
| RUMMEL. — La Camara, fantaisie espagnole.      | 6 »  |
| — Dimitri, caprice . . .                       | 6 »  |
| RYSLER. — Freyschütz, fantaisie dramatique     | 6 »  |
| — Othello, fantaisie dramatique . . .          | 6 »  |
| — Preciosa, d° . . .                           | 6 »  |
| — Dimitri, d° . . .                            | 7 50 |
| — Le Tour du monde des enfants, facile . . .   | 6 »  |
| VERLEY. — Ariane, air de ballet . . .          | 5 »  |
| WACHS (E.). — Guillaume Tell, fantaisie facile | 5 »  |
| WEKERLIN. — Aïrs styriens . . .                | 5 »  |
| — Florival, valse alsacienne . . .             | 6 »  |

## LES SUGGÈS DU PIANO POPULARISÉS PAR J. RUMMEL

### 12 morceaux faciles.

1. LEFEBURE-WELY. Les Cloches du monastère . . .
2. — La Clochette du père . . .
3. LYSBERG. — La Baladine . . .
4. — Idylle . . .
5. NOLLET. — Menuet . . .
6. KETTERER. — L'Argentine . . .
7. — Caprice hongrois . . .
8. — Chanson créole . . .
9. — La Rentrée au camp . . .
10. — Succès-Polka . . .
11. — Valse des Fleurs . . .
12. — Vienne-Galop . . .

## MUSIQUE DE DANSE A DEUX ET A QUATRE MAINS.

### Quadrilles.

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| ARBAN. — Dimitri . . .                      | 4 50 |
| BOHLMAN. — Les vacances, facile . . .       | 4 50 |
| HUBANS. — Le Franc-Breton, populaire . . .  | 4 50 |
| DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde en 80 jours | 4 50 |

### Polkas.

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| BOHLMAN. — Polka des Enfants, facile . . .   | 3 » |
| DUFILS. — Le Tour du Monde en 80 jours . . . | 3 » |
| RYSLER. — Dimitri . . .                      | 5 » |
| TALEXY. — Toupie-Polka . . .                 | 5 » |

### Mazurkas.

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| BIGOT. — Violette . . .  | 5 » |
| ETTLING. — Dimitri . . . | 5 » |

### Valses.

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| INZENZA. — Juanita, valse espagnole . . . | 6 » |
| OESTEN. — Alice . . .                     | 5 » |
| R. DE VILBAC. — Les Amoureux de           |     |
| Catherine . . .                           | 6 » |
| R. DE VILBAC. — Dimitri . . .             | 6 » |
| — Le Tour du Monde en 80 jours . . .      | 6 » |

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

### Parties d'orchestre.

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| DEBILLEMONT. — Le Tour du monde en 80   |     |
| jours (5 actes) . . .                   | 8 » |
| JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes. |     |
| MARECHAL. — Les Amoureux de Cathé-      |     |
| rine, opéra comique en un acte . . .    | 8 » |

### Harmonium.

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| LEFEBURE-WELY. — Les Grandes orgues,         |     |
| vade-mecum des Églises, un volume, net . . . | 8 » |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| LEFEBURE-WELY. — Les Gardes du roi . . . | 5 » |
| — Montagnarde, danse . . .               | 5 » |
| — Pifferari, scène . . .                 | 5 » |
| — Prière à la Madone . . .               | 4 » |
| — Les Regrets, élégie . . .              | 4 » |
| — Sur le golfe, barcarolle . . .         | 4 » |

### Harmonium et Piano.

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| LAMOTHE (G.). — Guillaume Tell, fantaisie | 10 » |
| — Valse des Fleurs (Ketlerer) . . .       | 10 » |
| LEFEBURE-WELY. — Ave Maria . . .          | 7 50 |

### Flûte et Piano.

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| DENEUX. — Souvenirs de Donizetti . . . | 9 » |
|----------------------------------------|-----|

### Violon et Piano.

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| HERMAN (A.). — Scène des Tombeaux de    |     |
| Lucie de Lammermoor . . .               | 9 » |
| MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . . | 9 » |

### Violoncelle et Piano.

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . .          | 9 » |
| HEFF. — Fleur d'exil, romance sans paroles . . . | 6 » |

### Alto et Piano.

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . . | 9 » |
|-----------------------------------------|-----|

### Hautbois et Piano.

|                                               |  |
|-----------------------------------------------|--|
| SABON (E.). Les Premiers pas.                 |  |
| 10 Fantaisies faciles d'après HERMAN.         |  |
| N° 1. La Favorite (romance) . . .             |  |
| 2. Rêve d'enfant (caprice) . . .              |  |
| 3. Les Alpes (souvenir suisse) . . .          |  |
| 4. Guillaume Tell (tyrolienne) . . .          |  |
| 5. Le Cor des Alpes (air populaire) . . .     |  |
| 6. Gondolina (chant napolitain) . . .         |  |
| 7. L'Elisire d'amore (rondo) . . .            |  |
| 8. Robin des Bois (chant des Chasseurs) . . . |  |
| 9. Souvenir du Tyrol (air populaire) . . .    |  |
| 10. Lucie de Lammermoor (sc. des Tombeaux).   |  |
| Chaque, — Prix : 5 francs.                    |  |

## MUSIQUE VOCALE.

### Partitions pour Chant et Piano.

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes, in-8°   | 20 » |
| MARECHAL. — Les Amoureux de Cathé-              |      |
| rine, opéra comique en 1 acte, in-8°, net . . . | 10 » |
| PHILIPOT. — Le Magnifique, opéra comique        |      |
| en 1 acte, in-8°, net . . .                     | 8 »  |
| Morceaux détachés de ces Opéras.                |      |

### Romances, Mélodies.

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| BORDESE. — Le Nid de rossignols . . .       | 3 »  |
| COQUARD. — Le Chant des Epées . . .         | 6 »  |
| DIAZ (E.). — Automne . . .                  | 3 »  |
| — Le Néméen . . .                           | 4 »  |
| — Par les chemins . . .                     | 5 »  |
| — Sonnet . . .                              | 4 »  |
| LEFEBURE-WELY. — Ave Maria, chant et orgue. | 7 50 |
| — O Salutaris, orgue et chant . . .         | 3 »  |
| LENEPVEU. — Aujourd'hui . . .               | 4 »  |
| MASSE (V.). L'Homme au sable . . .          | 4 »  |
| — Je t'aimerais . . .                       | 4 »  |
| — Mai . . .                                 | 4 »  |
| — Prenez vos musettes (duo) . . .           | 6 »  |
| — Soyez bénie . . .                         | 5 »  |
| — Sous bois (duo) . . .                     | 6 »  |
| — Strophes de Psyché . . .                  | 4 »  |
| — Toujours . . .                            | 4 »  |
| SCHANNE. — Le Chemin abandonné . . .        | 3 »  |