

THE LANCER'S

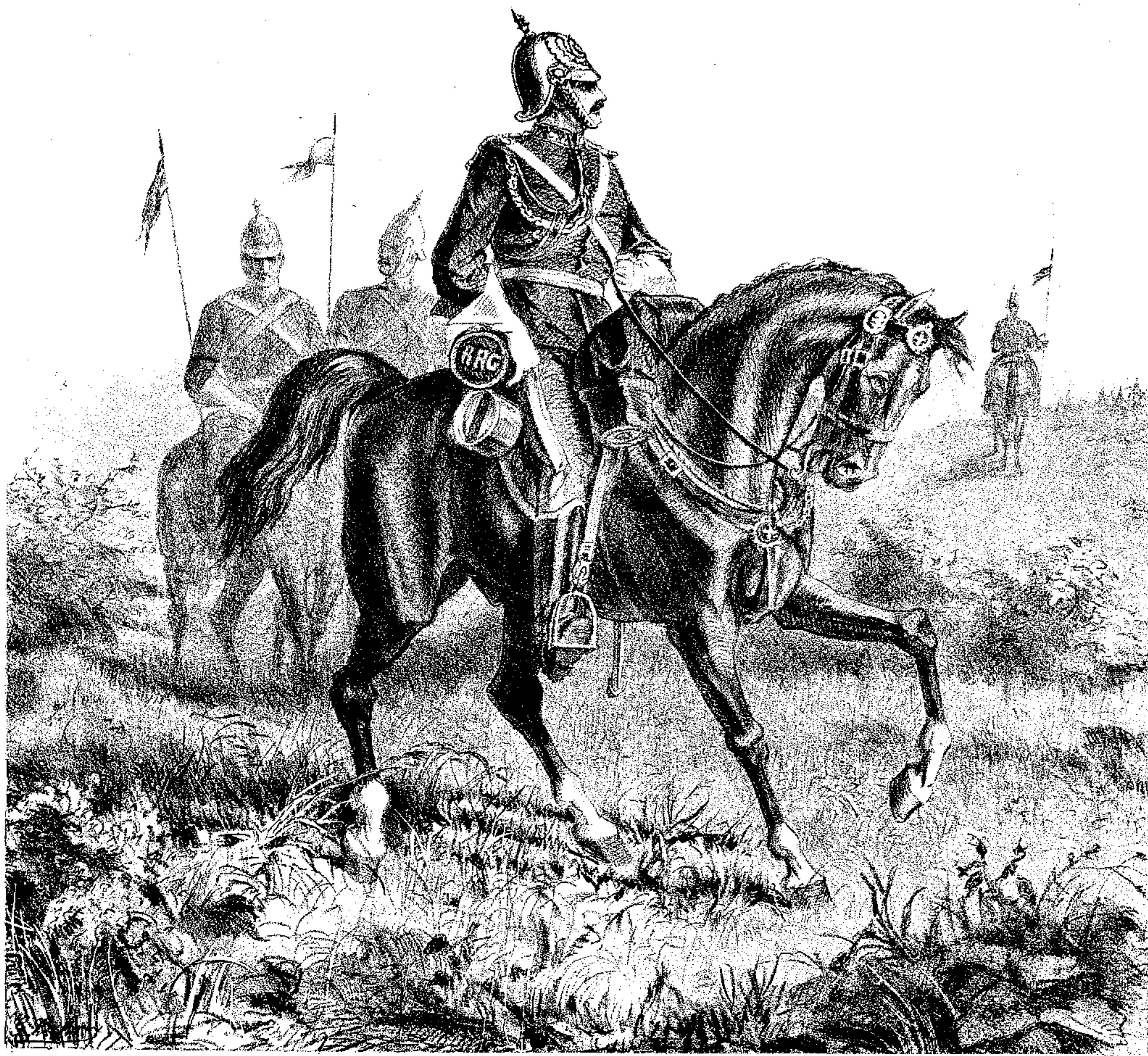
M/4462 (15)

(15)

Edition avec théorie d'après les
plus célèbres professeurs de Londres

LES LANCIERS

Adopté dans tous les Cours
de Danses de Paris



CÉLÈBRE QUADRILLE ANGLAIS

POUR

PIANO

Arrangé d'après le texte original par

CAMILLE SCHUBERT

à 2 mains
Pr M 1.25.

à 2 mains avec Violon
R. M. 1.75.

à 2 mains avec Flûte
R. M. 1.75.

à 4 mains
Pr M 1.75.

Edition sans la Valse M. 1.

Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & Co. Londres.
159 Regent Street.

Schott frères, Bruxelles.
82 Montagne de la Cour.



Prix 6 Fr

THE LANCER'S

QUADRILLE ANGLAIS

Théorie de cette danse d'après les plus célèbres professeurs de Londres et telle qu'elle est adoptée dans les cours de Danse de Paris.

NOTA. Ce Quadrille se danse à huit personnes.

N° 1. LA DORSET ou LES TIROIRS.

Le 1^{er} cavalier fait un avant deux avec la dame vis-à-vis, puis se donnant la main droite, ils tournent en rond au milieu du quadrille et reprennent leurs places.

Le même cavalier et sa dame changent de place avec leurs vis-à-vis qui se séparent pour les laisser passer et vont prendre leurs places; les cavaliers joignent leur main gauche au milieu du quadrille en donnant la droite à leurs dames et balancent ensemble, puis les cavaliers changent de places avec leurs dames qui tournent en rond pendant que les cavaliers dansent seuls en tournant dans le sens opposé, puis après ramènent leurs dames en place.

De même pour les autres couples.

N° 2. LES LIGNES ou LODOÏSKA.

1^{er} cavalier et sa dame en avant et en arrière 2 fois; la 2^{me} fois il laisse sa dame à la gauche du cavalier vis-à-vis (comme dans la pastourelle) puis fait un chassé-croisé à droite et à gauche se terminant par un tour de main.

Le 1^{er} cavalier conduit sa dame près du cavalier de droite et va se placer près de la dame de gauche; le couple vis-à-vis en fait autant et tous forment un avant-huit, ensuite chaque cavalier prend la main droite de sa dame et retourne à sa place.

De même pour les autres couples.

N° 3. LES MOULINETS ou LA NATIVE.

La 1^{re} dame seule en avant (2 mesures). Le cavalier de vis-à-vis seul en avant (2 mesures). Le cavalier et la dame en se rencontrant se font un salut et une révérence prolongés.

Les quatre dames joignent leur main droite au centre du quadrille et donnent leur gauche aux cavaliers (moulinet) puis, chaque cavalier fait tourner la dame de vis-à-vis dans le moulinet et la sienne en revenant à sa place.

De même pour les autres couples.

N° 4. LES VISITES.

Le 1^{er} cavalier et sa dame visitent le couple de droite, (saluts et révérences) ils vont ensuite au couple de gauche (même saluts et révérences) chassez, croisez et balancez deux fois à droite et à gauche, puis grande chaîne Anglaise entière avec le couple de vis-à-vis et en place.

De même pour les autres couples.

N° 4^{bis} LES GRÂCES.

NOTA. En Angleterre, cette figure s'exécute (ad libitum) en remplacement des visites.

1^{er} cavalier et sa dame avec la dame de gauche en avant trois, (2 fois en avant et en arrière) balancer et passer entre les deux dames, demi rond à trois à droite et à gauche puis en place.

De même pour les autres couples.

N° 5. LES LANCIERS.

Grande chaîne générale main gauche en main gauche, saluts et révérences à la moitié de la grande chaîne quand les cavaliers et les dames se rencontrent, de même en arrivant à leurs places.

Le 1^{er} couple en avant et s'en retourne à sa place en tournant le dos au couple vis-à-vis; celui de droite se place derrière le 1^{er} couple dans la même position; le couple de gauche en fait autant; le couple vis-à-vis celui qui a commencé se trouve naturellement placé comme les autres. (Chassez-croisez et balancez deux fois.)

Le 1^{er} cavalier en tête suivi de tous les autres, tourne à gauche en promenade, les dames se suivent également en tournant à droite; en se rencontrant, chaque cavalier avance avec sa dame dans le même ordre, ils se séparent immédiatement, les cavaliers à gauche, les dames à droite, en avant-huit, tour de mains et retournent en place, puis main gauche en main gauche et grande chaîne.

LES LANCIERS

CÉLÈBRE QUADRILLE ANGLAIS.

arrangé par

(19)

CAMILLE SCHUBERT

LA DORSET ou LES TIROIRS.

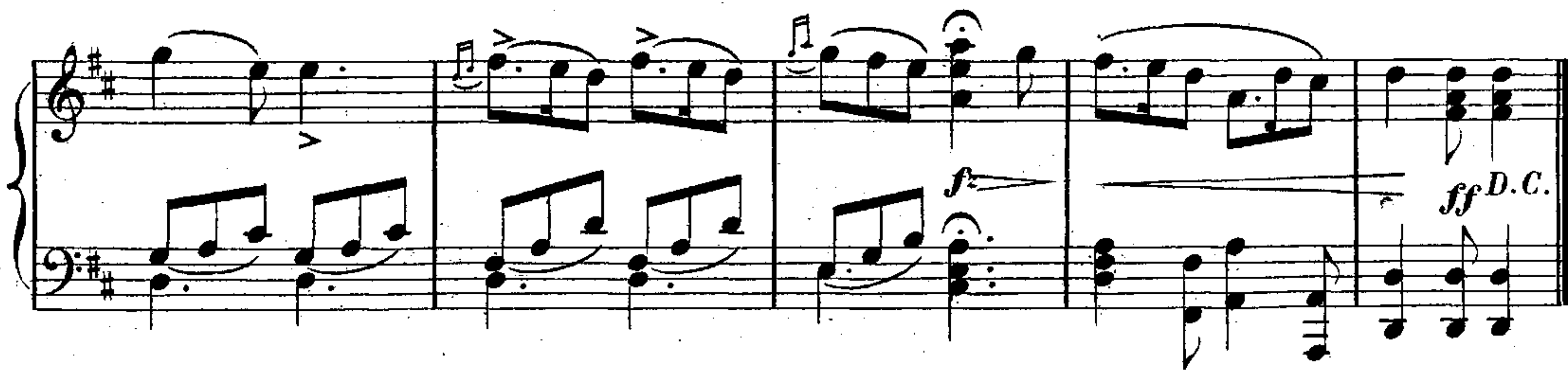
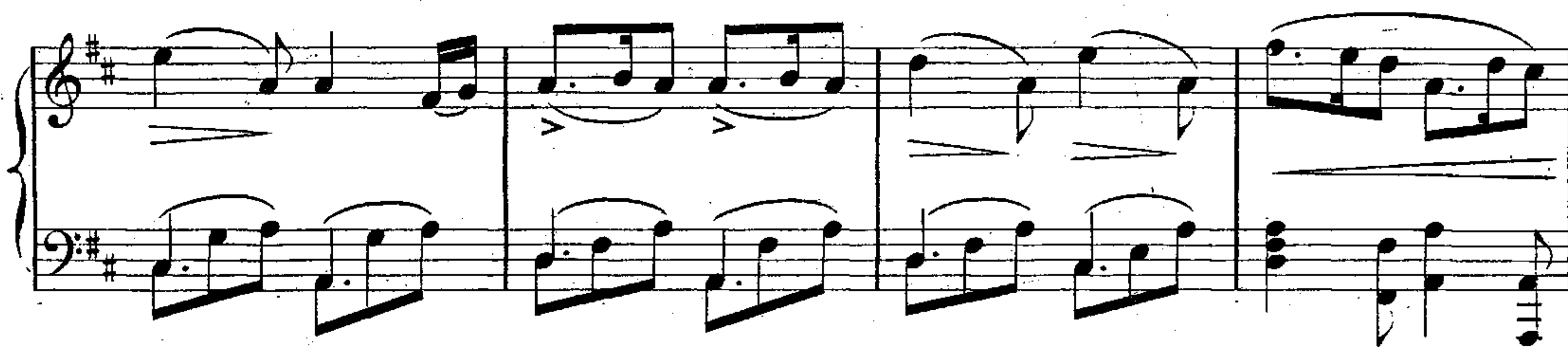
N^o 1.



LES LIGNES ou LODOÏSKA.

N^o 2.

LES MOULINETS ou LA NATIVE.

N^o 3.

LES VISITES.*

N^o 4.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The time signature is 6/8, and the key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef starts with a treble rest. Bass clef begins with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.
- System 2:** Treble clef features a crescendo from *fz* to *p*, followed by a section marked *f*. The system ends with a repeat sign.
- System 3:** Treble clef includes a trill (*tr*) in the final measure. The system ends with a repeat sign.
- System 4:** Treble clef begins with a trill (*tr*). The system includes a section marked *p* and ends with a repeat sign.
- System 5:** The final system concludes with the instruction *D. C.* (Da Capo).

* NOTA. On peut au besoin remplacer cette figure par Les Grâces page 7.

14795.

LES LANCIERS.

*Delicato.*N^o 5.

Delicato.

p

8

f

8

8

f

cres - - - *cen* - - - *do.* *f* D. C.

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Delicato.*. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a repeat sign with a first ending bracket. The fourth system also features a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a crescendo (*cres*) leading to a section marked *cen* (crescendo), followed by a *do.* (diminuendo) section, and finally a forte (*f*) section marked *D. C.* (Da Capo). The score is numbered 14795.

LES GRACES.

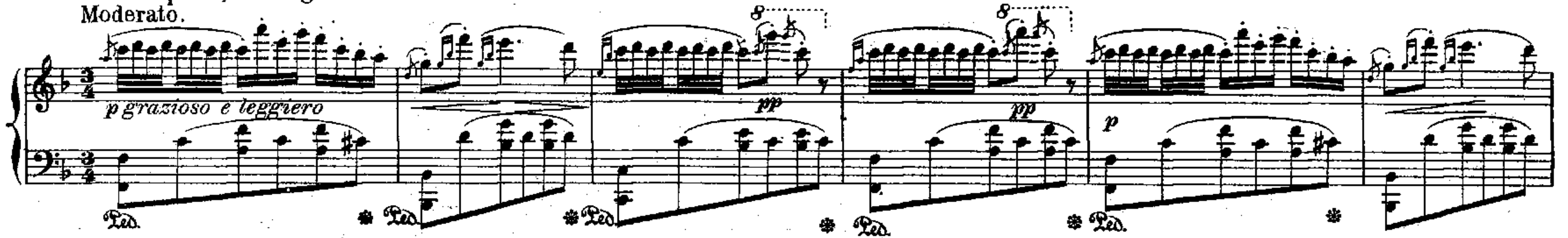
N^o 4.^{his}

The musical score is for a piano piece titled 'LES GRACES', No. 4. It is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth system begins with piano (*p*), moves to forte (*fz*) in the second measure, and ends with a forte (*f*) dynamic and 'D.C.' (Da Capo) instruction. The piece concludes with a double bar line.

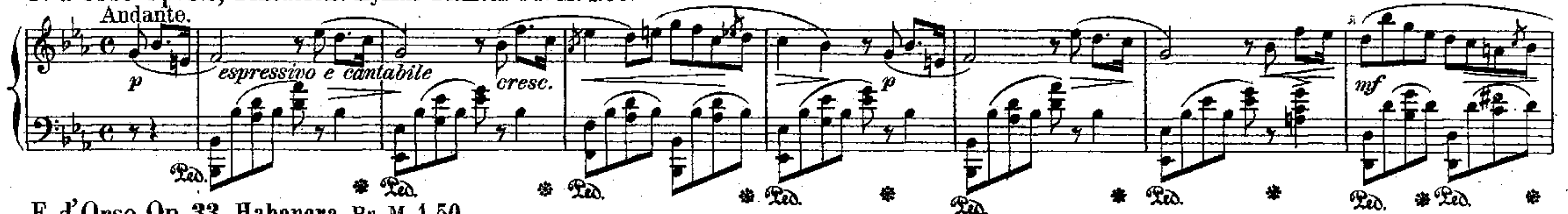
* NOTA. Cette figure se danse en Angleterre en remplacement des Visites.

Morceaux choisis pour le Piano.

F. d'Orso Op. 31, Ramage d'Oiseaux. Morceaux de Salon Pr. M. 1.50.
Moderato.



F. d'Orso Op. 32, Tentation. Hymne d'Amour Pr. M. 1.50.
Andante.



F. d'Orso Op. 33, Habanera Pr. M. 1.50.
Moderato con molto di moto.



F. d'Orso Op. 35, Chanson de Kettly. Souvenir de la Suisse Pr. M. 1.50.
Moderato.



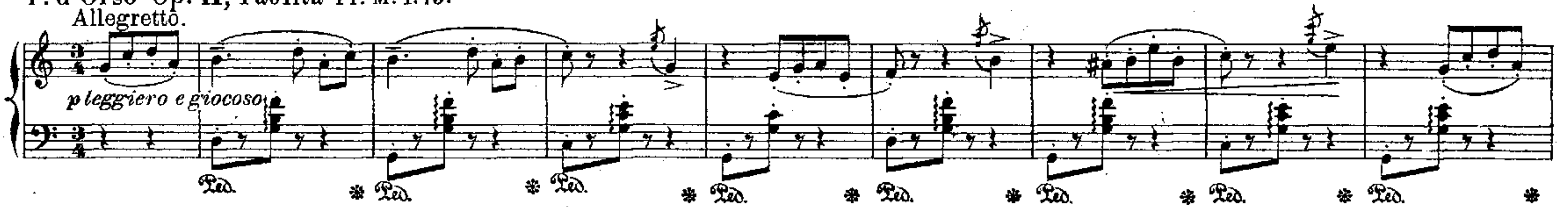
F. d'Orso Op. 38, Au Temps des cerises. Valse de Salon Pr. M. 2. —
Brillante.



F. d'Orso Op. 40, Xeres. Chanson à boire espagnole Pr. M. 1.50.
Vivo.



F. d'Orso Op. 41, Paolita Pr. M. 1.75.
Allegretto.



F. d'Orso Op. 46, Après le Bal. Valse rêveuse Pr. M. 1.75.
Moderato.



F. d'Orso, Op. 47, Reve d'un Ange. Nocturne Pr. M. 1.50.
Moderato.



Adler, V. Neue Ball-Scene, Erleichterte Ausgabe. Op. 18.	1 75
Arditi, L. L'Arditi, Walzer.	1 50
— Il Bacio (Der Kuss), Walzer.	— 75
— L'Estasi, Walzer, arr. von F. Agosty.	1 25
Ascher, J. Les Gouttes d'eau, Capriccio.	Op. 17. 1 50
— Valse di bravura.	Op. 18. 2 —
— L'Orgie, Bacchanale.	Op. 21. 2 —
— Festa napoletana, Capriccio.	Op. 22. 2 —
— Dozia, Mazurka-Melodie.	Op. 23. 1 50
— Spanischer Tanz, Salon-Stück.	Op. 24. 1 75
— Zigeuner-Marsch.	Op. 25. 2 50
— Une fleur de salon, Walzer.	Op. 26. 1 —
— Salon-Stück aus „Lucie de Lammermoor“.	Op. 27. 1 75
— Rêve de bonheur, Idylle.	Op. 29. 1 75
— Andalusischer Tanz, Capriccio.	Op. 30. 2 —
— Concert-Caprice aus „Regimentstochter“.	Op. 36. 2 —
— Minuetto aus „Rigoletto“.	Op. 37. 1 75
— Fanfare militaire.	Op. 40. 1 75
— Der Blitz, Original-Mazurka.	Op. 41. 1 50
— Soldaten-Heimkehr, Marsch.	Op. 43. 2 —
— Die Glückchen, Capriccio.	Op. 43. 1 75
— Galop bacellique.	Op. 43. 1 75
— „God save the Queen“ et „Partant pour la Syrie“.	Op. 50. 1 75
— Los Contemplations, 3 Morceaux de Salon	Op. 54. 1 25
No. 1. A L'ocore, Nocturne.	1 50
2. Pourquoi? Mélodie-Réverie.	1 50
3. Ir Mai, Caprice-Etude.	1 50
— Die Sylphide, Walzer.	Op. 57. 1 50
— Souvenir des Alpes.	Op. 64. 1 50
— Ave Maria, Méditation religieuse.	Op. 66. 1 50
— Phantasie aus „Linda di Chamounix“.	Op. 68. 1 50
— Die Jüdin, Salon-Stück.	Op. 70. 1 75
— L'Eclair d'Halcyon, Nocturne.	Op. 71. 1 50
— La Favorite, Concert-Stück.	Op. 74. 2 —
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie.	Op. 75. 1 75
— Phantasie aus „Martha“.	Op. 77. 2 —
— La cascade de roses.	Op. 80. 1 50
— Sans souci, Galop.	Op. 83. 1 75
— Robert der Teufel, Illustration.	Op. 84. 1 75
— Fantasia dramatique aus „Semiramis“.	Op. 87. 2 75
— Die Pfeifer der Garde, 3me Polka militaire.	Op. 91. 1 25
— Entr'acte, Valse de Concert.	Op. 100. 2 —
— Neger-Tanz, Capriccio.	Op. 103. 1 75
— La Montagnarde, Mazurka de salon.	1 50
— Mazurka des Trainaux.	Erleichterte Ausgabe. 1 25
— La Perle du Nord, Mazurka élégante.	Erleichterte Ausgabe. 1 50
— Albumblatt, Mazurka.	1 25
— Vaillance, Polka militaire.	Erleichterte Ausgabe. — 75
— Ländliche Polka.	— 75
— Flammina, Mazurka.	1 25
— Perle d'Allemagne, Blüette à la Mazurka.	1 25
— La Moscovite, National-Tanz.	Erleichterte Ausgabe. 1 50
— Yelva, Mazurka de salon.	1 50
— Croyez-moi, Mélodie.	1 50
— Alice, Romanze.	1 75
— Bachmann, G. Comme il est loin, Träumerei.	Op. 105. 1 50
— Coquette Valse.	1 75
— Idylle, Faldblume.	1 25
— Gluge bretonne.	1 75
— Gisèle, Ballet-Arie.	1 25
— Guitare.	1 50
— Perles de Madrid, Habanera.	1 50
— Les Sylphes, Impromptu-Valse.	1 50
— Hallet, L. V. La Paloma von Yradier.	Op. 281. 1 25
— Baumfelder, J. Scene militaire (leicht).	1 25
— Beaumont, F. Gedankenstücke (Blüette).	1 50
— Die Castagnetten, spanischer Tanz.	2 —
— Gavotte und Musette.	1 50
— Menuet in D.	2 —
— Sérénade, Unter dem Balcon.	1 50
— Die Trompeter der Garde, Marsch.	2 —
— Behr, F. Thee-Blume, Polka.	Op. 56. 1 50
— Vive la Joie, Polka.	1 25
— Valse des Tourterelles.	1 25
— Unter Rosen, Mazurka.	1 50
— Borutti, A. Süd-Amerikanischer Tanz.	Op. 2. 1 25
— Bachmann, J. Mein erster Walzer.	Op. 2. 2 —
— Burgmüller, Frd. 12 Etudes brillantes et mélodiques.	Op. 105. 4 75
— Faust von Gounod, Walzer.	1 75
— Walzer aus „der ewige Jude“.	1 50
— Le Pardon de Ploërmel, Walzer.	1 50
— Blau Augen, Walzer.	2 —
— Comettant, G. La Sympathie, Valse sentimentale.	— 75
— Crellsen, A. Marsch der Freiwilligen.	1 50
— L'Hirondelle et le Prisonnier, Caprice.	Op. 58. 1 50
— Gebet zum Schutzengel, Phantasie.	1 50
— Crowe, G. Ferien-Walzer (See-Saw).	Op. 268. 2 25
— Czibulka, A. Ballet-Scene.	Op. 315. 1 50
— Königs-Gavotte.	Op. 315. — 75
— Prinzess-Gavotte.	Op. 354. 1 —
— Delacour, V. Rosenkranz.	2 —
— Le Chef d'Escadron.	1 50
— Herzensfreude.	1 50
— Jeunesse d'amour.	1 50
— Paroles du Coeur.	1 75
— Kommi zu mir.	1 50
— Deloux, Ch. Spanischer Carneval, Capriccio.	Op. 28. 1 75
— Devrient, F. Abadie, L. Jeanne, Jeannette et Jeanneton.	1 50
— Abadie, L. Si j'étais grande Dame.	1 50
— Clapsson, L. Mon Ami à Dieu, mon coeur à toi.	1 50
— Delle, E. N'effeuillez pas les Roses.	1 50
— Dreyse, A. L'Inquiétude.	Op. 29. 2 75
— Dupont, A. Mai-Regen, Triller-Etude.	Op. 2. 1 25
— Une Chanson de jeune Fille.	Op. 18. 1 25
— Toccatello.	Op. 28. 1 50
— Ungarischer Lied, Original-Melodie.	Op. 27. 2 —
— Favarger, R. Phantasie aus „Oberon“.	Op. 2. 2 —
— Lebewohl, Nocturne.	1 25
— Gebhardt, L. Tramway-Galop.	Op. 37. 1 —
— Unter Palmen, Capriccio.	Op. 141. 1 25
— Frühlings-Rückkehr, Capriccio.	Op. 144. 1 50
— Farandole.	Op. 145. 1 25
— Amabilitä, Valse.	Op. 211. 1 50
— Godefrid, F. Les trois premières Oeuvres favorites.	Op. 22. 1 50
No. 1. Le Rêve, Etude mélodique.	Op. 24. 1 25
2. La Mélancolie, Etude caractéristique.	Op. 21. 1 75
3. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	Op. 35. 1 50
4. Les Soupirs, Cantabile.	Op. 39. 1 50
— La Harpe d'or, Morceau caractéristique.	Op. 39. 1 50
— Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	Op. 39. 1 25

Geoffrey, D. Königs-Garden, Walzer.	1 50
— Garden der Königin (The Guards Waltz), Walzer.	1 75
— Mabel-Valse.	1 50
— Goetsch, J. L'Espoir du Retour, Caprice.	Op. 120. 1 50
— Goldmark, C. Im Garten, Andante aus der Symphonie (Ländl. Hochzeit). Uebertragen v. L. Stark.	Op. 26. 1 25
— Geria, A. Hoffnung (Nadjeida), Mazurka.	Op. 18. 1 25
— L'Addio, 3me Nocturne de concert.	Op. 68. 1 75
— Gottschalk, L. M. Bamboula, Neger-Tanz.	Op. 2. 2 75
— Die Savanne, Ballade créole.	Op. 3. 1 50
— Le Bananier, Neger-Lied.	Op. 5. 1 25
— La Jota Aragonese, Caprice espagnol.	Op. 14. 1 50
— Letzte Hoffnung. Méditation religieuse.	Op. 16. 1 50
— Marche de nuit.	Op. 17. 1 50
— L'Elincelle, Mazurka sentimentale.	Op. 21. 1 25
— Erinnerung an Andalusien, Capriccio.	Op. 32. 1 50
— Liebesfrühling, Mazurka.	Op. 40. 2 —
— Miserere aus „Trovatore“, Paraphrase.	Op. 52. 2 —
— Tremolo, grande Etude de concert.	Op. 58. 2 —
— Pasquade, Caprice.	Op. 59. 1 50
— Grosse Tarantelle.	Op. 67. 3 25
— Orfa, Grosse Polka.	1 25
— Gounod, Ch. Méditation über das 1te Präludium von J. S. Bach.	1 25
— Sérénade Transer.	1 25
— Grao, D. de. Barbara, Styrienne.	Op. 5. 1 50
— Il Corricolo, Galop.	Op. 24. 1 50
— Hatter, H. Un petit rien.	1 50
— Heller, Stoffen. Ausgewählte Werke. Album.	5 25
— Herz, H. La Tspada, Polka caractéristique du Pérou.	Op. 171. 2 —
— Hess, J. Ch. Oh vas-tu, petit oiseau, Träumerei.	Op. 17. 1 25
— Tige brisée, Réverie.	Op. 20. 1 50
— L'Hirondelle perdue, Fantaisie-Réverie.	Op. 41. 1 50
— Der Carneval von Venedig, Capriccio.	Op. 43. 1 50
— Hymne à Ste. Cécile, Gebet zur Jungfrau.	Op. 53. 1 25
— Le Pardon de Ploërmel, Träumerei.	Op. 54. 1 50
— Hiller, E. Auf der Wacht, Nr. 2.	Op. 146. 1 25
— Hime, E. L. Eroica, Grosse Marsch.	1 75
— Hoffmann, R. Die Gazelle, Andante elegant.	1 25
— Hünter, F. Die Perlen, 3 Rondeaux.	Op. 117. 1 50
No. 1. Spanischer Tanz.	1 50
2. Arie von A. Adam.	1 50
3. Der Galop.	1 50
— Die 3 Sentimentalen, deutsche Melodien.	Op. 179. 2 —
Einzeln:	
Nr. 1. Die Sérénade von Schubert.	1 —
2. Lob der Thränen von Schubert.	1 —
3. Agathe von F. Abt.	1 —
— Ketterer, E. Grand Caprice hongrois.	Op. 7. 1 75
— Silberfischehen, Fantaisie-Mazurka.	Erleichterte Ausgabe. Op. 21. 1 50
— Chanson créole.	Erleichterte Ausgabe. Op. 66. 1 25
id.	Erleichterte Ausgabe. Op. 66 bis. 1 25
— Oh! dites-lui, Romance de Kotschoubey.	Op. 75. 1 50
— Filigrane-Polka.	Op. 90. 1 75
— La Châteleine, Walzer.	Op. 97. 1 75
— Der Kuss von Arditi, Walzer.	Op. 101. 1 50
— Gastana, Mazurka.	Op. 116. 1 75
— Blumenwalzer, Salonstück.	Erleichterte Ausgabe. Op. 121. 1 50
id.	Op. 156. 1 75
— Boute-en-Train, Galop de concert.	Op. 202 bis. 1 —
— Valse des Roses.	Op. 220. 1 50
— Si vous n'avez rien à me dire, Romanze v. Mme de Rothschild, Transcription de salon.	Op. 254. 1 25
— Deffil-Marsch.	Op. 270. 1 25
— Succès-Polka.	Erleichterte Ausgabe. Op. 280. 1 50
id.	Op. 380. 1 50
— Fantasie aus der Mandolinata.	1 50
— Flick u. Flock, Galop aus dem Ballet v. Hertel.	Op. 17. 1 50
— Keyvalski, H. Marche hongroise.	Op. 17. 1 75
— Ventre à terre, de bravura.	Op. 48. 1 50
— Tambour battant, Marche.	Op. 49. 1 25
— Simple Pensée.	Op. 64. 1 25
— Es war einmal . . . Erzählung.	Op. 65. 1 75
— Qui m'aime me suive, Galop.	Op. 90. 1 50
— Mugler, A. All Heil! Deutsch. Radfahrer-Galopp.	Op. 18. 1 75
— Kellier, G. Die schöne Holländerin, Mazurka.	Op. 30. 1 25
— Sous le Châtaignier, Träumerei.	Op. 59. 2 —
— Fest in der Champagne.	Op. 71. 1 75
— Les Sons du Coeur.	Op. 72. 1 50
— Mai-Sonne.	Op. 3. 1 50
— Leybach, J. Premier Nocturne.	Op. 4. 1 50
— Deuxième Nocturne.	Op. 5. 2 —
— Phantasie über ein deutsches Thema.	Op. 20. 1 75
— 2me Grande Valse brillante.	Op. 24. 1 50
— Caprice brillant über die Melodie „Auf Flügeln des Gesanges“ von Mendelssohn.	Op. 25. 1 75
— 3me Nocturne.	Op. 27. 2 —
— La Sonnambula, Fantaisie brillante.	Op. 35. 1 75
— Faust von Gounod, Fantaisie.	Op. 47. 1 50
— La Diabolique, 2me grande Etude caractéristique.	Op. 48. 2 —
id.	Op. 52. 1 50
— I Puritani, Fantaisie brillante.	Op. 55. 1 75
— 5me Nocturne.	Op. 56. 2 25
— Les Vendangeurs, Caprice.	Op. 64. 1 25
— Un Ballo in Maschera, Fantaisie.	Op. 65. 2 75
— Boléro brillant.	Op. 68. 1 75
— Fantaisie brillante aus „Norma“.	Op. 70. 2 25
— Pourquoi garder ton coeur (Giulia gentil), Transcription.	Op. 77. 2 —
— Der Barbier von Sevilla, Fantaisie.	Op. 81. 2 25
— Die Zauberflöte, Fantaisie.	Op. 82. 2 85
— Don Juan, Fantaisie brillante.	Op. 86. 1 75
— Wilhelm Tell, Fantaisie brillante.	Op. 91. 1 50
— Obéron, Fantaisie brillante.	Op. 96. 2 —
— 6me Nocturne.	Op. 125. 2 25
— Freischütz, Fantaisie brillante.	Op. 130. 1 50
— Lohengrin, Fantaisie.	Op. 175. 1 75
— Fantaisie brillante über Mandolinata.	
— Alla Stella confidente, Romanze.	
— Liszt, F. 2 Transcriptionen nach Rossini.	
No. 1. Arie aus Stabat Mater (Cujus animam).	1 50
2. La Charité (Choeur religieux).	1 75
— Ungarische Rhapsodien.	
No. 8. Capriccio.	1 50
9. Der Carneval von Pesth.	3 55
10. Präludium.	2 —
— Venezia e Napoli, Gondollera, Canzone e Tarantella, Supplement zu „Années de Pèlerinage“, 2ter Band: Italien.	4 75
Einzeln:	
No. 1. Gondollera.	1 50
2. Canzone.	1 25
3. Tarantella.	3 25
— Ludovic, G. Fleurs d'Oranger, Valse.	Op. 36. 2 75
— Marcalhou, G. Indiana, Walzer (N. Ausgabe).	1 —
— Le Torrent, Walzer.	1 25
— Massenet, J. Overture von Phédre.	1 75
— Mattei, T. Chitchat (Babillage).	2 —

Mattei, T. Die Bezaubernde, Walzer.	2 50
— Peine de Coeur.	1 25
— Pensée mélancolique.	1 50
— Victoria, Gavotte.	1 75
— Muth, A. Der Stille 8ter, Marsch.	Op. 20. 1 25
— Menlet, E. Dämmerung, Träumerei.	Op. 12. 1 50
— Nelly, A. E. La voix du ciel, Réverie.	Op. 21. 2 —
— D'Ores, F. Liebt er mich? Walzer.	Op. 25. 1 50
— Amusette, Polka-Mazurka.	Op. 29. 1 50
— Frühlingslied.	Op. 31. 1 50
— Vogelgezwitscher.	Op. 38. 1 50
— Habanera.	Op. 61. 1 75
— Osborne, G. A. La Pluie de Perles, Walzer.	Erleichterte Ausgabe. 1 50
— Paladino, E. Mandolinata.	Op. 37. 2 25
— Pauer, E. La Cascade, Concertstück.	Erleichterte Ausgabe. Op. 31. 1 50
— Guidant, A. Mazeppa, Galop de concert.	Op. 20. 1 50
— Ravina, H. No. 1. Mélodie sentimentale. N. Ed.	Op. 30. 1 25
— Andantino (62 Petit bolero im alten Styl).	Op. 34. 1 25
— Lita, Capriccio (spanisch).	Op. 37. 1 75
— Impromptu.	Op. 38. 1 25
— Fleurette.	Op. 39. 1 50
— Renard, A. Die Leuchtkefer, Capriccio.	Op. 19. 1 75
— Pierette, Ballet.	Op. 45. 1 25
— Le Cof des Champs, Fantaisie.	1 25
— Hummel, J. Serenata von Braga.	1 50
— Rubinstein, A. Kamennoi-Ostrow, No. 5. Romance.	Op. 10. 1 50
Suite.	Op. 28. 6 25
— Schmidt, O. 2. Concert im Walde.	Op. 35. 1 25
Hochzeitsmarsch.	Op. 43. 1 50
— Schubert, Cam. Les Dames de Séville, Valse.	Op. 189. 1 75
— Les Colombes Messagères, Valse.	Op. 5. 2 —
— Schumann, J. Andante et Etude.	Op. 6. 2 25
4 Mazurkas. Op. 5. In 2 Sätzen, jede	Op. 6. 2 25
Grande Valse brillante.	Erleichterte Ausgabe. Op. 10. 3 25
Capriccio über Zigeunerweisen.	Erleichterte Ausgabe. Op. 11. 1 50
Nocturne.	Op. 17. 2 —
Galop di bravura.	Erleichterte Ausgabe. Op. 18. 1 25
2 Styriennes, Mazurka. Op. 18. No. 1 & 3, jedes	Op. 19. 1 50
2tes Nocturne.	Op. 20. 1 50
Seconde Valse brillante.	Erleichterte Ausgabe. Op. 22. 2 75
Der Carneval von Venedig, Variationen.	Erleichterte Ausgabe. Op. 23. 1 75
Idyllen.	Einzeln:
No. 1. Schäferlied.	— 75
2. In den Bergen.	1 25
3. Ländlicher Tanz.	1 —
— Sgambati, G. Gavotte.	Op. 14. 1 25
Erleichtert für Kinder.	Op. 19. 1 25
Quattro Pezzi.	
No. 1. Préludio.	1 50
2. Vecchio Minuetto.	1 25
3. Nenia.	1 50
4. Toccatella.	2 —
Mélodie von Gluck, transcrit.	— 75
— Smith, S. Die weiße Dame, Fantaisie.	Op. 4. 1 75
Lucia de Lammermoor, Transcription.	Op. 7. 1 50
Tarantelle.	Op. 8. 1 75
Un Ballo in Maschera, Transcription.	Op. 10. 1 75
La Harpe solenne, Salon-Stück.	Op. 11. 1 25
Erinnerung an Spa, Mélodie von Servais.	Op. 12. 1 25
Le Torrent de la montagne.	Op. 13. 1 50
Mai-Blumen, Mazurka.	Op. 14. 1 50
Der Freischütz, grosse Concert-Fantaisie.	Op. 15. 2 25
Der Springbrunnen.	Op. 17. 1 75
La Cascade de Rubis, Morceau elegant.	Op. 22. 1 50
Gaité de coeur, Valse brillante.	Op. 24. 2 —
Waldes-Träume, Lied ohne Worte.	Op. 26. 1 25
Die Perle von Warschau, Polonaise.	Op. 27. 1 50
Fantaisie aus „Martha“.	Op. 30. 2 25
Chanson russe, Romance.	Op. 31. 2 25
Die Stimme von Portici, Fantaisie.	Op. 32. 1 —
Neapolitanischer Tanz.	Op. 33. 1 75
Fandango.	Op. 34. 1 75
Pas redoublé, Morceau brillant.	Op. 35. 1 75
Sternenhimmel, Sérénade.	Op. 36. 1 50
Goldglöckchen, Capriccio.	Op. 38. 1 75
Spinnlied.	Op. 39. 1 75
Marche des Tambours, Morceau militaire.	Op. 40. 1 50
Die Königin der Feen, Galop.	Op. 42. 1 75
Ungarisches Fest, Mazurka.	Op. 43. 1 50
Die Hugenotten, Fantaisie.	Op. 44. 2 25
Fantaisie brill. über „Oberon“ von Weber.	Op. 56. 2 —
Norma, Fantaisie brillante.	Op. 58. 2 —
Wilhelm Tell, Fantaisie.	Op. 61. 6 25
Fra Diavolo, Fantaisie brillante.	Op. 67. 1 75
Lucrezia Borgia, Concert-Fantaisie.	Op. 69. 2 —
La Favorite, Fantaisie brillante.	Op. 71. 2 —
Sommerabendstrahl von Mendelssohn.	Op. 76. 2 —
Robert der Teufel, Fantaisie.	Op. 78. 2 —
Mendelssohn's Lobgesang, Paraphrase.	Op. 81. 1 75
Goldene Jugend, Concert-Galopp.	Op. 86. 2 —
Der Barbier von Sevilla, Fantaisie.	Op. 87. 2 25
Stabat mater von Rossini, Paraphrase.	Op. 89. 2 —
Lucia, Fantaisie brillante.	Op. 92. 2 25
La Sonnambula, Fantaisie brillante.	Op. 96. 2 25
La Traviata, Fantaisie brillante.	Op. 109. 2 75
Auf dem See, Esquise musicale.	Op. 109. 1 75
Don Pasquale, Fantaisie brillante.	Op. 111. 1 25
Adieu, Mélodie.	Op. 114. 1 50
Die Regimentstochter, Fantaisie brillante.	Op. 115. 6 25
Faust, Fantaisie brillante.	Op. 117. 2 75
Sérénade von Gounod, Transcription.	Op. 118. 1 50
Martha, 3me Fantaisie.	Op. 119. 2 25
Rigoletto, Fantaisie brillante.	Op. 122. 2 50
Ernani, Fantaisie brillante.	Op. 181. 2 —
Die Verführerische, Walzer.	Op. 202. 2 25
Weihnachtslocken.	Op.