

M
1613.3
PH 5829
F19

DER WIND.

(Richard Schaukal.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Felix Petyrek.

Gesang. *Bewegt.*

Klarinette in B. *pp* *p*

Violine. *con sord.* *am Steg pp* *p*

Viola. *con sord.* *am Steg pp* *p*

Klavier. *Bewegt.* *p* *pp*

mf *f* *pizz.* *f* *arco* *mf* *molto*

f *pizz.* *f* *arco* *mf* *molto*

p *cresc.* *sf* *molto* *ff* *tr* *(p)*

1

mf Manch - mal wirft sich der

mp *pp* *p* *mf* *mf*

pizz. *mp* *pizz.* *mp* *mf*

pp

1

Wind wild an die

pp *molto* *pp* *p* *mf*

arco *pp* *molto* *pp* *mf*

p *arco* *molto* *pp* *sp*

mf

2

Fen - ster - schei - ben.

p *p* *mf* *p*

pizz. *mp* *arco* *mf* *espr.*

pizz. *p* *arco* *mf* *espr.*

fp *mf*

(ohne Ped.) (mit Ped.)

Er ist zot - tig, schwarz und blind.

f *mf* *p* *molto* *marc.* *non legato* *p*

Dann a - ber frei - ben

mp *pizz.* *arco* *cresc.* *pp* *pleneramente*

fern fern - ste Wol - ken am Him - mel hin dra - chen - ge - schwind:

mf *espr.* *pizz.* *Solo.*

f nir - gend kann er

Solo.

mf *f* *arco* *f*

ff blei - ben.

non legato

f *mf* *non legato* *molto* *ff* Dämpfer ab

ff *mf* *non legato* *molto* *ff* Dämpfer ab

ff *molto* *f* *p*

mf *f* Er don - nert heu -

mf *ff*

sf p *pp* *ff*

sf pp *pp* *molto* *ff*

ohne Ped.

lend ums Haus. Springt tief ins Was-ser und wirbelt zu Tal.

mp *molto* *ff* *dim.* *mf*

6 Von hier ab Dann dehnt er sich

mf *molto* *ff* *p*

allmählich etwas verbreitern. (*poco rit.*) aus, dann dehnt er sich aus

pp *sfz* *mf* *f* *mf espr.* *breit*

7. Plötzlich bewegter, von hier ab drängend.

und rast und

mf *f*

Solo. *f espr.* Solo. *f espr.*

mp *p* *f* *sf* *mf* *f*

7. Plötzlich bewegter, von hier ab drängend.

f *f* *f* *f espr.*

8

rast, Solo. *mf* rast *mf (Solo.)* ein flam-men-des Fa- *f*

mf *f* *(p)* *mf*

8

pp *molto* *p*

nal hoch ü - ber al - le

fast f *f* *mf*

f (Solo.) *f espr.* *f espr.*

mf non lég. *f* *f (polternä)*

Wäl - der in die Nacht hin - aus,

aus.

f fest

f marc.

pizz.

arco

ff

ff

f

p

dim. poco a poco

mf p pizz ff con sord. rit. morendo

10

Sehr langsam, gedehnt.

ppp pp con sord. rit. un poco rall. poco un poco rall.

10

Sehr langsam, gedehnt.

ppp pp con sord. rit. un poco rall.

Nicht zu langsam, ruhig gehend.

p dolce

Manch - mal schau - ernd im Baum hoch am Mit - tag
an der Spitze
an der Spitze

Nicht zu langsam, ruhig gehend.

ppp pp con sord. rit. un poco rall.

Nicht schleppen.

läßt er die Blät - ter schwir - ren, lei - se,

espr. *verhallend* *Solo.* *p espr.*

verhallend *3*

Nicht schleppen.

ppp *mp* *p molto*

6 *3* *3* *3* *3*

(glockenartig)

Langsamer werden.

pp *ppp* *ausdrucksvoll* *Solo.* *p*

sub. pp *dim.* *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Langsamer werden.

pp *pppp (kaum hörbar)* *verhallend* *ppp* *pp*

Bewegung verlangsamen

12

Bewegter.

p *pp* *Doppelt so langsam. (♩ = ♩)*

Es ist wie ein Hei - mat - ir - ren,

p espr. *ppp* *ppp*

12

Bewegter.

(Echo.) *mp* *espr.* *p* *ppp* *sim.*

3 *3* *3* *3*

13 Sehr langsam und zart.

längst ge-träum - ter, ———— längst ge-träum - ter Traum, ein

pp

p

p

ritard.

p

13 Sehr langsam und zart. *p* *ritard.*

The musical score is for a piano piece, marked '13' in a box. The tempo and mood are 'Sehr langsam und zart.' (Very slow and tender). The dynamics are 'p' (piano) and 'ritard.' (ritardando). The score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, starting with a half note F#4, followed by a quarter note G#4, and then a half note A4. The bass line is in the bass clef, starting with a half note F#3, followed by a quarter note G#3, and then a half note A3. The piece ends with a double bar line.[illegible]

14 Von hier ab stetig verlangsamen und verhallen.

The musical score for measures 14-17 is written for piano. The right hand (treble clef) plays a complex, chromatic melody with many triplets and slurs. The left hand (bass clef) provides a supporting bass line with some triplets. The music is marked with 'pp' (pianissimo) and 'rit.' (ritardando). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.