

Il Nuovo Himo
DUETTO

A SOPRANO E TENORE

Parole di
Ermanno Sabucci
MUSICA
di

GIOVACCHINO MUSSATTI

Proprietà dell'Editore

Prezzo F. 3. 50.

Firenze

*Presso Giov. Gualberto Guidi Editore di Musica, via dell'Anquillara
N. 297.*

CANTO

Allegro

PIANO-FORTE

TENORE

Co-me da sciolta nu - vo - la sulla montana vet - ta nel sottoposto

pe - lago l'on - da a cader s'affret - ta l'o - re, ed i giorni cor - ro - no Ro -

- si - na mia co - sì, l'o - re, ed i gior - ni

loco

string.

cor - ro - no Ro - si - na mia co - si

. l'an - no già cadde e splen - - de - re

Il sol dell' al - tro io ve - - do possa all' I - ta - lia scor - re -

- re pos - sa pro - pi - zio io chie - - do dall'Alpi al Faro siculo ri -

- sor - ga li - ber - tà dall' Al - pi al Fa - ro si - culo ri - sor - ga li - ber - tà.

SOPRANO

co - me sul li - - do sul - li - do a per - dersi van - no del mar

van - no del mar le spi - me e le mi - nu - te gocci - ole di piog - gia in se - no al

8^a

fin - me gli an - ni fu - ga - ci per - don - si Ar -

loco

string:

- tu - ro mio co - si

L'an - no ca - de - va e sor - - ge - re già miro il sol no -

- vel - lo pos - sa all' I - ta - - lia mi -

- a splendor se - re - no , e bel - - lo dall' I - mo al

Ciel ri - sor - ga - no l' I - ta - - li - che vir -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Ciel ri - sor - ga - no l' I - ta - - li - che vir -". Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The piano part includes chords and a rhythmic accompaniment.

- tu dall' I - mo al Ciel ri - sor - - ga - no l' I -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- tu dall' I - mo al Ciel ri - sor - - ga - no l' I -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

- ta - - li - che vir - tu' sia il gri - do dell' I -

- ta - - li - che vir - tu' sia il gri - do dell' I -

The third system concludes the vocal line with the lyrics "- ta - - li - che vir - tu' sia il gri - do dell' I -". The piano accompaniment provides a final harmonic support.

- ta - lia U - nio - ne, e li - ber - ta'. sia il

- ta - lia U - nio - ne, e li - ber - ta'. sia il

gri - - do dell' I - ta - - lia U - nio - - ne e li ber - ta'.

gri - - do dell' I - ta - - lia U - nio - - ne e li ber - ta'.

All^o animato

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Se

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "ci fia da to ac_cender - si ai rai di bel_la spe - me al Dio d'I_talia un".

ci fia da to ac_cender - si ai rai di bel_la spe - me al Dio d'I_talia un

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "Can_ti - co i - nalze_re_mo in_sie - me; Ei fu che ci re_dense da".

Can_ti - co i - nalze_re_mo in_sie - me; Ei fu che ci re_dense da

con anima

ff giu-riam, giuriam di-sperdere il giogo e la vil-

mor-te a li-ber-ta giu-riam, giuriam di-sperdere il giogo e la vil-

f *f* *f* *f* *f* *f*

ta, giuria - - mo giuriam ~ di-sperdere giuriam ~ disperdere il giogo e la vilta.

ta, giuriam ~ di-sperdere giuria - mo, giuriam ~ di-sperdere il giogo e la vilta.

ff

Ei fu' che ci re-den-se da mor-te a li-ber-

Ei fu' che ci re - den - se da morte a li ber-ta, Ei

- ta si ci re - - den - se da mor - - - te a li_ber -
 fu che ci re - - den - se da mor - - - te a li_ber -

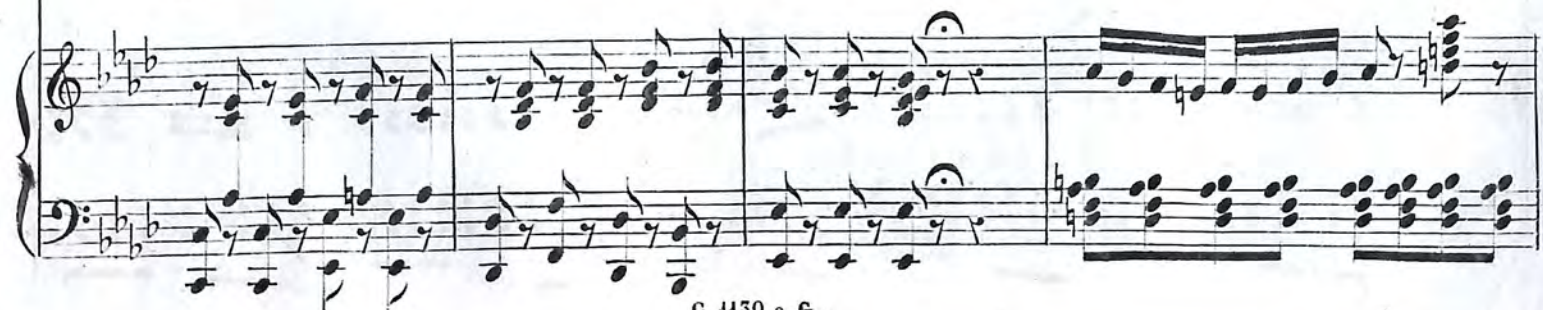
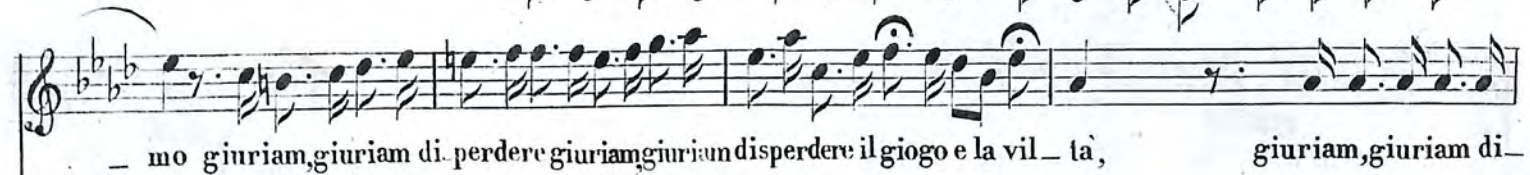
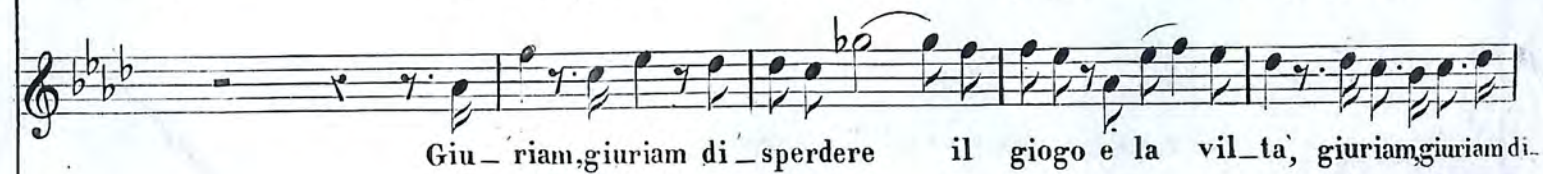
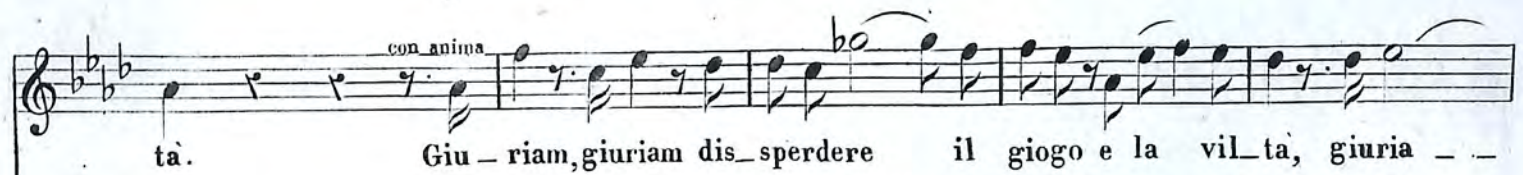
The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in the lower register, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ta si ci re - - den - se da mor - - - te a li_ber -" on the top staff and "fu che ci re - - den - se da mor - - - te a li_ber -" on the bottom staff.

- ta si ci fia da - to ac -
 - ta

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. The key signature remains three flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ta si ci fia da - to ac -" on the top staff and "- ta" on the bottom staff.

- cen_der - si ai rai di bel_la spe - me al Dio d'Italia un can_ti - co i -

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems. The key signature remains three flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- cen_der - si ai rai di bel_la spe - me al Dio d'Italia un can_ti - co i -" on the top staff.



- sper_de - re , giuriam giuriam disper_de - re il gio - go, e la vil - ta giuriam
 - sper_de - re , giuriam, giuriam disper_de - re il gio - go, e la vil - ta giu-

di - sper - - dere il gio - go, e la vil - ta.
 - riam. di - sper - - dere il gio - go, e la vil - ta.