Aria Sopra la Bergamasca

Marco Uccellini (1642)

Bearbeitung - Anton Höger











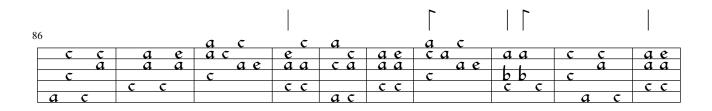
47	[.		<u> </u>	[.			1		
47	c	1	a aceca	C	a	C		a c	C
	a	e c	ace	ea.	, a c		ace	ac	a a
		a	c e	a d	0	e e	a a	ae	1
			c e					C	Ь
	C	C		СС			c		СС
					a	C		·	

[[. [
⁵⁴ e	c	_	C	aс					a c	c
ac	· · · ·	e f	e c	C	a	a a	СС	ae	ac	a a
	fеc		fе	ce	eс	1 1	a	a a	ae	1
	•	e	•	ce		b b	С		C	b
		C	C			СС		СС		СС
a	C						ac			



7	1				· •					
/	¹ c	h ca	c	e c	a c	a	a c			
	a	aaecc	e	a	a e	e	ac	e a	acac	-
	a a	a	a a	e	a a		a e	a a	+	2 e
							C		C .	
	СС		СС		C			СС		
[a		аc					a c	







104				<u> </u>				
$^{104} a$	СС	c	a	c	ec c		a c	
ac		e	С	ae	a aca	a a	a c	ae
a	e	a a	c a	ı a	a e	ca	ae	a a
C				b	C	c b	C	
		СС		СС		СС		СС
	·		ac				ac	

	F							"	1	-
^{112}a	c a	c	a		a 9ca			c		a c
ac	C	e	С	ae	ac	e a	СС		ecec	ac
	a	a a	c a	a a	a	a ₁	a	a	a	a e
C	1				C	b	C			C
	Ь	СС		СС		СС		U	C	
			ac				ac			C

