

М. МУСОРГСКИЙ

ХОВАНЩИНА

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА в 5 ДЕЙСТВИЯХ

для пения с фортепиано

Сочинение окончено и оркестровано

Н. РИМСКИМ-КОРСАКОВЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА

1925

ОГЛАВЛЕНИЕ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Вступленіе.....	стр. 2.
Сцена 1. (Стрѣлецъ Кузька, 1 ^й и 2 ^й Стрѣльцы).....	„ 6.
Сцена 2. (Подьячій, Стрѣльцы, Шакловитый, Московскій людъ и Стрѣльцы).....	„ 10.
Сцена 3. (Подьячій, Кн. Ив. Хованскій, стрѣльцы и народъ).....	„ 26.
а) Хоръ. Встрѣча Хованскаго.....	„ 26.
б) Хоръ. Славленье.....	„ 38.
Сцена 4. (Кн. Андр. Хованскій, Эмма, Марѳа).....	„ 48.
Сцена 5. (Кн. Ив. Хованскій, Кн. Андр. Хованскій, Эмма, Марѳа, стрѣльцы, народъ).....	„ 50.
Сцена 6. (Кн. Ив. Хованскій, Эмма, Марѳа, Досиѳей, раскольники, народъ и стрѣльцы).....	„ 56.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Сцена 1. (Кн. Голицынъ, Варсонофьевъ).....	стр. 64.
Сцена 2. (Кн. Голицынъ, Марѳа).....	„ 69.
Гаданье.....	„ 71.
Сцена 3. (Кн. Голицынъ и Кн. Ив. Хованскій).....	„ 76.
Сцена 4. (Кн. Голицынъ, Кн. Ив. Хованскій, Досиѳей и раскольники).....	„ 85.
Сцена 5. (Кн. Голицынъ, Кн. Ив. Хованскій, Досиѳей, Марѳа и Варсонофьевъ).....	„ 93.
Сцена 6. (Б. Шакловитый, Досиѳей и Кн. Ив. Хованскій).....	„ 95.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Сцена 1. (Раскольники).....	стр. 97.
Сцена 2. Пѣсня Марѳы раскольницы.....	„ 101.
Сцена 3. (Марѳа, Сусанна и Досиѳей).....	„ 104.
Сцена 4. (Марѳа и Досиѳей).....	„ 113.
Сцена 5. Арій Шакловитаго.....	„ 116.
Сцена 6. (Шакловитый, стрѣльцы и стрѣлецкія жены).....	„ 119.
Хоръ стрѣльцовъ.....	„ 119.
Сцена 7. (Стрѣльцы, стрѣлецкія жены и подьячій).....	„ 128.
Сцена 8. (Кузька, стрѣльцы и Кн. Ив. Хованскій).....	„ 136.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

КАРТИНА I.

Сцена 1. (Кн. Ив. Хованскій и сѣнныя дѣвушки).....	стр. 143.
Сцена 2. (Кн. Ив. Хованскій, Варсонофьевъ).....	„ 149.
Сцена 3. Пляска переидокъ.....	„ 152.
Сцена 4. (Кн. Ив. Хованскій, Шакловитый и сѣнныя дѣвушки).....	„ 162.
Хоръ дѣвушекъ. Величанье Хованскаго.....	„ 165.

КАРТИНА II.

Сцена 5. (Московскій людъ).....	стр. 167.
Сцена 6. (Досиѳей и Марѳа).....	„ 170.
Сцена 7. (Марѳа и Кн. Андр. Хованскій).....	„ 174.
Сцена 8. (Марѳа, Кн. Андр. Хованскій, стрѣльцы съ женами и Стрѣшневъ).....	„ 179.

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

Сцена 1. (Досиѳей).....	стр. 186.
Сцена 2. (Досиѳей и раскольники).....	„ 189.
Хоръ раскольниковъ.....	„ 193.
Сцена 3. (Марѳа, Кн. Андр. Хованскій и Досиѳей).....	„ 196.
Сцена 4. (Досиѳей, Марѳа, Кн. Андр. Хованскій и раскольники).....	„ 202.
Заключительный хоръ.....	„ 203.

ХОВАНЩИНА.

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

(Разсвѣтъ на Москвѣ рѣкѣ)

Andante tranquillo. M.M. ♩ = 72.
ben legato

PIANO.

Fl.

Viol.

pp

This system contains the Piano and Violin parts. The Piano part is on the left, with a dynamic marking of *pp*. The Violin part is on the right, with a dynamic marking of *pp*. The tempo is *Andante tranquillo* with a metronome marking of *M.M. ♩ = 72* and the instruction *ben legato*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Violini e Flauti

Viol. Ob.

p

This system contains the Violini e Flauti parts. The Violini part is on the left, and the Flauti part is on the right. The dynamic marking is *p*. The key signature has two sharps.

8

Arpa

Clar.

Cor.

f

This system contains the Arpa, Clarinet, and Cor parts. The Arpa part is on the left, the Clarinet part is in the middle, and the Cor part is on the right. The dynamic marking is *f*. The key signature has two sharps.

Viol.

Fl. Ob. Clar.

3 2 1 3 2 1

3 2 1 3 2 1

3 2 1 3 2 1

6 6

pp

This system contains the Violin and Flute/Oboe/Clarinet parts. The Violin part is on the left, and the Flute/Oboe/Clarinet part is on the right. The dynamic marking is *pp*. The key signature has two sharps.

Viol.

Viol.

Clar.

pp

This system contains the Violin and Clarinet parts. The Violin part is on the left, and the Clarinet part is on the right. The dynamic marking is *pp*. The key signature has two sharps.

8

Viol. e Clar.

This system features two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a prominent eighth-note accompaniment pattern. A measure number '8' is indicated at the beginning of the system.

Ob.
Fag.

This system contains two staves. The upper staff is for the Oboe (Ob.) and the lower for the Bassoon (Fag.). Both parts feature intricate eighth-note passages and slurs. A measure number '8' is indicated at the beginning of the system.

Fl. Ob. Clar.

3 2 1 3 2 1

This system contains two staves. The upper staff is for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Clar.). The lower staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. A measure number '8' is indicated at the beginning of the system.

pp
Violini
Viola

This system contains two staves. The upper staff is for Violins (Violini) and the lower for Viola. The Violini part is marked *pp* and features a melodic line with slurs. The Viola part provides a harmonic accompaniment. A measure number '8' is indicated at the beginning of the system.

Violini
p marcato la melodia

This system contains two staves. The upper staff is for Violins (Violini) and the lower for a supporting instrument. The Violini part is marked *p marcato* and features a melodic line with slurs. A measure number '8' is indicated at the beginning of the system.

8

This system contains two staves. The upper staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A measure number '8' is indicated at the beginning of the system.

Занавѣсь медленно поднимается.

Москва. Красная площадь. Каменные столбы и на немъ мѣдныя доски съ надписями. Справа будка Подъщого. Наискось площади, на столбахъ протянуты сторожевыя ядра. Свѣтаетъ. У столба спитъ сторожевой стрѣлецъ.

8

cresc.

mf

f

Più mosso. ♩ = 100.

(Главы церквей освѣщаются восходящимъ солнцемъ. Довозится благовѣсть къ заутренни.)

Viola

Ped.

Corni e arpa

pizz. tantum.

V. Cell. Clar. Fag.

Viol.

f

f

Moderato alla breve. $\text{♩} = 66.$
Fl. Ob. Clar.

arpa e piz.

p Ped.

f

This system shows the harp and pizzicato parts. The harp part is in the upper staff with a *p* dynamic and a pedaling instruction. The pizzicato part is in the lower staff with a *f* dynamic.

Viol.

f

pp

This system shows the violin part. The upper staff has a *f* dynamic, and the lower staff has a *pp* dynamic.

Clar.

m.g.

pp

piz.

This system shows the clarinet and pizzicato parts. The upper staff is for the clarinet with a *m.g.* (mezzo-giochiato) dynamic. The lower staff is for the pizzicato part with a *pp* dynamic.

Fl.

f

This system shows the flute part. The upper staff has a *f* dynamic.

Clar.

pp Violo

m.d.

This system shows the clarinet and violin parts. The upper staff is for the clarinet with a *pp* dynamic. The lower staff is for the violin with a *m.d.* (mezzo-dolce) dynamic.

Cor.

ppp

m.d.

This system shows the cor part. The upper staff has a *ppp* dynamic. The lower staff has a *m.d.* dynamic.

СЦЕНА 1.

Moderato. $\text{♩} = 112.$ (Стрѣлецъ Кузьма, 1^й и 2^й стрѣльцы)

(Лежа у подола, сквозь дремоту)

СТР. КУЗ.

По-дойду, по-дойду... подь Иван-городъ... Вы-ши-бу,

(Взвонив стрѣлецкіи трубы за сценой)

pp Bass.

вы-шибу... каменны... стѣны...

Вы-веду, вы-веду...

(Входит стрѣлецкій дозоръ и епимаетъ цѣпь)

Трубы.

1^й СТР.

Красну-ю дѣ-ви-цу...

Эхъ, ни-што, братъ Антипычъ. Вче-

2^й СТР.

Во-на, дрыхнетъ

rit.

ра не ма-ло по-тру-ди-лись.

Какъ дѣ-я-ку то

3
Что го-ворить

1^й СТР.

думному Ларри - ве - ну И. ва - но - ву грудь раз - двои - ли ка - ме - ни - емъ востры - мъ,

2^й СТР.

А нѣм - ца Га - де - на у Спа - са на Бо - ру и - ма - ли, а и во - ло -

1^й СТР.

кли до мѣ - ста и - ту по членамъ разо - брали. (Трубы за сценой) Вотъ такъ

Bass. *mf*

СТР. КУЗ.

Охъ, не - ко - лышь, ме - ня буй - ный

1^й СТР.

ряв - ка - ютъ!

2^й СТР.

Во и - мл - Бо - жь - е со - хран - я - ютъ не мол - чно жи - ань и

Viole *p*

нѣ - теръ... Охъ, не - под - кось мо - и

Отъ не друзей лыхихъ, бо - ярь спѣ - си - выхъ,

здрави - е царей младыхъ.

СТР. КУЗ.

лег. кн... ноженьки...

1^й СТР. 2^й СТР.

ли - хо - и - ма - телей каз - ны граби - телей „верхъ“ поднял ся!

(Трубы за сценой)

Росо più mosso.
(искикиваетъ)

Гдѣ граби - те - ли? Вотъ я имъ!

Ай, да Кузь - ка, стражникъ знатный.

Росо più mosso. Ай, да Кузь - ка, стражникъ знатный, quart.

(Дразнить)

Ха, ха, ха, ха.,

ай, да па-ря, пра-во лю-бо! Ха ха ха ха, ха, хи, ха...

ай, да па-ря, пра-во лю-бо! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха...

Об. Clar.

p *f* *f*

ну... кой чортъ васъ по ночамъ здѣсь носитъ?

Ка - ко - е по ночамъ! ужъ и

Ка - ко - е по ночамъ! ужъ и

Clar.

f *p* *rit.* *f* *p*

1^й СТР.

у - трен - ни от - бы - ли. Гля - ди - кось: Самъ стро - чи - ло

2^й СТР.

у - трен - ни от - бы - ли. Самъ стро - чи - ло

Об. росо рт.

p *Fag.*

СЦЕНА 2.

(Подъячий; сначала стрельбы, позже Шакловитый)

Moderato. $\text{♩} = 100$

СТР. КУЗ.

(Подъячий входит; очинивши перо)

Чер - ни - ли - щего,

1^й СТР.
преть. Гу - ся точить.

2^й СТР.
преть.

Moderato. Об. Об.

p

Гос - по - ди!

Ва - ше - му при -

Ва - ше - му при -

Вотъ, заскряпите то!

(Подходятъ къ подъячему.)

p quart.

Ско-рѣй на э-тотъ столбикъ у-го-дять! Ха, ха.

каз-но-му сте-цен-ству... Ха, ха, ха.

(Кланяются)

каз-но-му сте-пен-ству... Ха, ха, ха.

trombe e tromboni

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

ха, ха, ха, ха. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

ха, ха, ха, ха. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

p

(Уходятъ къ кремлю.)

ПОД.

Со - ло - ма и Го - мор - ра! Вотъ времеч_ко!

mf Viol. *p*

(Потирая руки)

Тяж_ко_е! А все-жь прибытокъ справимъ... Дал

Fl. *p* Clar. *p* Ob. *p* Fag. *pp*

Andante. ♩ = 72.

В. ШАКЛ. (входить)

Эй!... Эй ты!... Стро_ч_ло! За_ка_зецъ важный есть те.

Cor. *p* Bass Cell. *mf* Viole. *p* Fag. *p*

Moderato. ♩ = 112.

ПОД.

Чтожь! Чтожь на_стро_чимъ, ми_гомъ на_стро_чимъ. По у -

В. ШАКЛ.

Ob. *p* Ob. Cl. *p* Fag. *p* Viol. *mf* Fag. *mf*

ПОД.

ря - ду, по у - кла - ду на_стро_чу те - бѣ до - но - сець.

Если можешь пытку стерпеть, е - ли дыба и за - стѣнокъ не страшатъ те - бя,

pp cresc. *sf* *pp cresc.* *sf*

Ес - ли ты можешь отъ семь - и отрѣчься, за - быть все что до - рога тебѣ.. Стро.

pp cresc. *sf* *pp cresc.* *sf*

ПОД.
Гос - по - ди!

Б. ШАКЛ.
чи!

Но, е - же - ли, ког - да нибудь при ветрѣ чѣ. со

Corn
f *f* *p cresc. rit.*

жной, ты выдашь ме - ня, О - бо - ро - ни те - бя Гос - подь тогда; помни!

trombe
pp quart.

Moderato.
ПОД.

Знаешь: про - хо - дя - ка ты ми - мо, добрый че - ло - вѣкъ; боль - но

Об.

Fag.

ПОД.

мно го по - су - дилъ ты, другъ мой лю - без - ный.
 Б. ШАКЛ.
 Стро - чи, жи - во!

quart.

Вишь ты! Да дуй те - бя го - рою!... от - ча - ли - вай!
 (Кладеть на стойку кошель)
 Стро - чь.

Viol. Fl. Ob. Cl. Fag. piz.

ПОД.
 А!... ну, ска - зы - вай. У насъ, братъ, ко - марь но - са не под -

quart.

Б. ШАКЛ. Andante. ♩ = 72.
 то - чить... ска - зы - вай! „Па - ряжь Го - су - да - ряжь и Ве -

Viol. Cor.

ли - кимъ Князьямъ всея Ве - ли - кі - я и Малы - я, и Бѣ - лы - я Рос - сі - и са - мо -

ПОД.

Б. ШАКЛ.

Ужъ

держ - цамъ,..."
Viol.

На - строчилъ?

pp
Fag.

Fl. Ob. Clar.

ты не су - млявайся,...

знай

ска - зывай.

„Па - рѣ - ща ютъ мос -

Б. ШАКЛ.

ков - скі - е стрѣлецъ лю - ди на Хо - ван - скихъ: бо - я - ри - на Князь И -
Viol. Cor.

Fag. e pizz.

на - на, да на сы - на е - го Ан - дре - я, за - му - тить хо - тятъ на го - су -

ПОД.

Не со - ло но хлѣбаль! Съжи ру бѣ свѣ - ся.

дар - ствѣ"
Viol.

росо - се.

Про

Fag. pp

Corni

Б. ШАКЛ.

ПОД. (читаетъ)

МОСКОВСКИМЪ ЛЮДЬ.

чти - ко! „Ца - рямя Го - су - да - рямя и Ве - ли - кимъ Князь
 Хоръ.
 Ten. Жи - ла ку - ма, бы - ла ку - ма, Ку - ма ку - ма ку - ма
 Bass.
 (Небольшая гореть московскихъ людей проходить съ пѣсней черезъ сцену въ глубинѣ ея)
 Clarinetti
p Viol. Allegretto.
piz.
 ямъ все а не - ли кі - я, и Ма - лы - я, и Бѣ - лы - я Рос - сі - и са - мо дер - ж - ца - мя из - вѣ -
 у - ви - да - ла, Ку - ма ку - ма ку - ма не при - зна - ла.
 ца - ють моско - вскі - е стрѣ - лець лю - дв на Хо - ван - скихъ бо - я - ри на Князь И -
 Си - дить ку - ма, Гли - дить ку - ма, Ку - мь ку - мь Кумь
p. piz.

на - на, да на сы - на е - го ан - дре - я, за - му - тить хо -
 день - - гу су - лить, Ку - мь ку - мь кумь

тятъ на го - су - дар - ствѣ“ (Замирая вдали)
 рубль да - - ритъ. Ку - ма день - гу За па - зу - ху....

piz.
p *dimin.*

Andante.
 Б. ШАКЛ.

Дальше строчи! „А тамъ му -

pp

Cor. Fag.

тить по всей Ру - си ве - ли - кой, по де - ре - внямъ, по

се - дамъ, по по - са - дамъ, дѣ - ломъ злымъ на

piz.

во - е - водъ, на влас - ти по - днать сътяг - ла чес -

тно - е хрестъ - янс - тво. А ста - нетъ сму - та на Ру -

p Clar. Viol.
Fag.
piz.

си, вьготъ разъ на - брать властей на - дежныхъ, чтобъ ста - ры - я

cresc.
piz.

кни - ги лю - би - ли, а на царс - твѣ Мос - ковскомъ състь Хо - ванс - ко му Ан -

Viol.
росо а *росо*

All^o Moderato. ♩ = 120.

ПОД.

Б.ШАКЛ. Ай! Пря ма - я по - ги - бель, не - бу - деть по - ща - ды!

дре - ю...

Хоръ.

Тен.
Гой, ли - хо

Насс.

All^o Moderato. ♩ = 120.

Об.

Сор.

mf

Князь все уз - на - етъ, Князь не про - стить миѣ... Гос.поди!...

Гой, пы лю.ди!

f Сор.

5 1

5

Об.

Слар.

пыт - кой жес - то - кой, плеть - ю вьза стѣн - къ за му - чать до

СТРЪЛЫЦЫ.
(за сценой)

ПОД.

смер ти!

Б. ШАКЛ. (прислушивается)

Стрѣль - цы! Слышишь? Стрѣль -

Гой вы лю - ди рат - - вы - е, Вы стрѣльцы у - да - лы - е,

Energico.
Viol.

7. Timpr.

Ой, ма - туш - ки, ли - хонь - ко!

(Торопливо прячет письмо)

(Закрывается охабнем и отходить къ столбу)

цы!

Гой гу - лий - - те, вы гу - лий - те ве - се - ло!

(Стрѣльцы проходятъ въ глубинѣ сцены)

Нѣ - ту вамъ пре - по - нуш - ки, а и ятъ за - пре - ту.

(3я сцена)

Гой, гу - лай - те, Гой, гу - лай - те ве - се - ло! Ду - ши - те,

ПОД. (Успоковансь)

Мол - чи ужь... молчи!

Б. ШАКЛ.

У - ходять. Слышь ты стро - чи - ло! Да слушай же! (Шакловитый об - думывает доносъ)

ой, лихихъ гу - би - те! Сму - ту вражь - ю

Clar. Fag.

Moderato.

Слава тебѣ Гос - по - ди! про - мча - ло проклятыхъ. Ужь какъ я не люб - лю ихъ,

и ска - зать не можно. Не люди: авѣ - ри, су - щі - е авѣ - ри!

Что ни ступягъ кровь, что ни хватагъ глобу на прочь; а въ домахъ плачь и стоны.

quart.

p cresc. *f* *p* *f* *p cresc.*

А все это вишь для по-ряд-ка на до.

В. ШАКЛ.

Слышь ты! Живо въ строку ве-ди!

p *f*

Andante.

„А мы живемъ но, нѣ въ по-хорошкахъ; и ког-да Господь у-тишитъ и все сохра-

Viole e Fag.

p V. Celli

нит-ся и тог-да объ-я-вим-ся“

Viol.

p

ПОД.

„Въ похорошкахъ“ „Объявимся“ го-го-во!

Clar. *Viol.* *Clar* *Trombe*

Fag. *pp* *p Fag.*

Б. ШАКЛ. (береть письмо)

О - бо - ро - ни те - бя Гос - подь; смотрижь: пом - ни.

quart.
pp

All. Moderato.

ПОД.

Да что ты стра - ща - ешь? Ей Бо - гу до - сад - но

f

Не вѣсть ка - ка - я пти - ца, ту - дажь ки - чит - ся хочеть; пол - на мош -

p

Roco più sostenuto.

на, таь и пу - гать лю - бо.

Б. ШАКЛ.

Ой - ли? Ой не хо - ти узнать съвѣтъ и - мѣешь дѣ - ло;

f

Ой, не ну - ди сказаать кто за че - ло - вѣкъ я Проклятый отъ вѣ - ка,

(Уходитъ.)

Дьяво да хо - да - тай, изъ но.нѣшнихъ бу.дуцій. Про.щай.

p
pizz.

ПОД..

Ска.тер.тью до.ро.га! Про.щай. Вотъ чу.дакъ то право.

mf
p

Не вѣдо.мекъ е.му подь.я.ча.я сла.на; и си.

pizz.

лень, кажись и зна.тень, и богатъ, и носъ свой вотъ вѣдь какъ во.ро.титъ; да

всежъ, какъ пос - мотришь: хотъ си - лень и - зна - тень, а на - шѣ - го ле -

Ob. Clar. Fag. Cor. *piz.*

pp *f* *mf* *pp*

да - ща - го тел - ка гла - нѣ - е. А лъзъ,

f *mp* *pp* *quart.*

червь преаръ - ный, по хи - трѣй ма - лень - ко: подъ ру - ку по -

piz. Ob. Fag.

кой - нич - ка А - нанъ - е - ва под - ки - нулъ: мерт - вы е бо сра - ма не -

rallent. Corni *f colla parte*

СЦЕНА 3.

Сначала Подъячий, потомъ народъ стрѣльцы и Кн. Пв. Хованскій.

Allegro strepitoso. ♩ = 96. Хоръ! Встрѣча Хованскаго.

ПОД.

и.муть.

Ten. 1^й, 2^й, 3^й Стрѣльцы, Кузька и Хоръ (За сценой) Боль -

Bass. *f*

Sopr. (За сценой)

Alt. (За сценой)

Ten. (За сценой) Ай - да! лю - бо!

Bass. *f*

ХОРЪ. НАРОДЪ.

Allegro strepitoso. ♩ = 96.
(За кулисами)

V. Cell. *pp*

Timp. *pp*

шой и деть.

Ob. Clar.

Violini *cresc.*

Сла - ва бать - кѣ и чести! Ой знаю,
 Сла - ва бать - кѣ сла - ва и чести!
 Сла - ва бать - кѣ и чести!

Сла - - - -
 Fl. Ob.
 molto cresc. *f* *p*

ба - бы, ой за - ти - - - - - вомъ пѣс - ню мы - - - -
 ва!

(За кулисами)
f *p* *pp* *mf*

ПОД.

Самъ лютой зѣбрь на насъ вдетъ, всякъче до-вѣкъ
 Боль - шой и - деть.

Ай - да! ве-се-ло!
 ве-се-ло!

V. Celli
 pp
 Violini cresc.

(Уходить)

пусть прочь деретъ.

Сла - ва
 Сла - ва бать - къ

Сла - ва бать - къ и честь.

Ob. Clar.
 molto cresc.

бать - къ и честь.
 сла - ва и честь. Ой знатно, ба - бы, ой за - тя - немъ пѣсню

(Мужчины выходятъ на сцену)

Сла - ва.

Ob. Clar.

f *p* *f* *p*

Воль - шой и - деть.

(Бабы выходятъ на сцену)

мы.

Ай - да! лю - бо! Ай - да! весело! До - ро - гу всѣ
 лю - бо! весело! До - ро - гу всѣ

(Трубы ближе)

p *cresc.* *do* *roco* *a* *roco* *cresc.*

Сла - ва, сла - ва

Большой и - деть, Съдо - ро - ги прочь: сямь бать - ка пошелы! Сла - ва, сла - ва

molto

ле - бе - дю бь - ло - му! Знат - на - го бо - я - ри - на

ле - бе - дю бь - ло - му, Сла - ва!

Сла - ва ле - бе - дю!

сла - вьте, Сла -

Сла - вьте, Сла -

(На сценѣ) Самъ

вѣте вѣи!
вѣте вѣи!

бать - ка и - деть.

До-ро - гу вѣ, большо - и - деть Съдо-ро - ги прочь, самъ-бать - ка пошелъ!

Сла - ва баты - кѣ, сла - ва большо - му, сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му большо - му

ff Сла - ва, сла - ва ле - бе - дю бѣ - ло - му, Сла - - ва,
 ff Сла - ва, сла - ва ле - бе - дю бѣ - ло - му, Сла - ва,
 ff

сла - ва; сла - - ва
 Сла - ва! Сто - ро - нись, на - родъ боль - шой и -
 8 Tromboni

Сла - - ва
 деть. Сла - - нъ
 сто - ро - нись на - родъ боль - шой и - деть

СТРѢЛЫЦЫ. Про -

Про - сторь е - му, про - сторь и честь Про -

Про - сторь е - му, про - сторь и честь Про -

сторь е - - му и сла - ва

сторь е - - му и сла - ва

сторь е - - му и сла - ва

Andante. ♩ = 63.

3^я СТР. и Ten. I.

(къ народу)

С
Т
Р
Ь
Ц
Ы

Лю - ди пра - во - сла - вны - е, Лю - ди рос - сій - скі - е,
КУЗ. и Ten. II.

1^я СТР. и Bass. I.

Лю - ди пра - во - сла - вны - е, Лю - ди рос - сій - скі - е,
2^я СТР. и Bass. II.

Andante. ♩ = 63.

Самъ Большой дер - жить рѣчь, внемли - те бла - го - чин - но; Большой и -

Самъ Большой дер - жить рѣчь, внемли - те бла - го - чин - но; Большой и -

Corni

Moderato assai, quasi marziale. ♩ = 76

деть. (Выходить Кн. Ив. Хованскій. Поступь плавная; держится высокомерно.)

деть.

Moderato assai, quasi marziale. ♩ = 76.

К. П. ХОВ.

Più mosso. Дѣ-ти... Дѣ-ти мо-и!

Tromb. quart. Tromb. quart.

(parlando) Мос-ква и Русь, спаси Богъ... въпо-громъ ве-ли-комъ отъ та-тей бо-

r Tromb. r

яръ кра-мольныхъ, отъ злой ли-хой не-правды. Такъ-ли, дѣ-ти?

Poco più mosso.

НАРОДЪ.

Sopr. Такъ такъ такъ, Боль-шой!

All. f

Ten. Такъ такъ такъ, Боль-шой!

Bass. f

Poco più mosso.

Прав - да, прав - да Тяж - ко намъ

Прав - да, прав - да Тяж - ко намъ

К. И. ХОВ.

Темпо I. То - го ра - ди подъ - я - ли мы трудъ ве - ли - кий, во

здравь - е ца - рей младыхъ кра - мо - лу из - ве - ли... Спа - си Богъ... Правь ли мы?

(parlando)

НАРОДЪ

Più mosso.

Правь, правь! Бать - къ сла - ва

Правь, правь! Бать - къ сла - ва

Più mosso.

Сла - ва, Бать - къ честь!

Сла - ва, Бать - къ честь!

К. И. ХОВ. (Стрѣльцы)

СТРѢЛЦЫ

Стрѣльцы Го - то - вы ли муш - ке - ты? Те - перь нѣоб -

3^й СТР. и Ten. I.

Все го - то - во, бать - ка.

КУЗ. и Ten. II.

Все го - то - во, бать - ка.

1^й СТР. и Bass. I.

Все го - то - во, бать - ка.

2^й СТР. и Bass. II.

p Тромбъ. *f* *mf*

хоть по Москвѣ роди мой, во славу Го - су - да - рей. Славь те насъ.

(всѣмъ)

(трубы на сценѣ)

Andante quasi Allegretto, alla marcia. $\text{♩} = 104$.

Хоръ.

НАРОДЪ.

Sopr. Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну

Alt. *p*

(Князь Ив. Хованскій уходитъ сопровождаемый Стрѣльцами и народомъ)

molto legato

pp

Sopr. са - мо - му боль - шо - му! Ле - бе - дю ходъ ле - гокъ,

Alt. *p*

Ten. Ле - бе - дю ходъ ле - гокъ,

Bass. *p*

Cor. marcato la melodia

p

pizz.

Дай те - бѣ бо - же здравь - е и сла - ву! Сла - ва ле - бе - дю,

mf

Дай те - бѣ бо - же здравь - е и сла - ву! Сла - ва ле - бе - дю,

mf

Fl.Ob.

Clar. Fag.

mf

Сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му.

Сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му.

Sopr. Сла - ва, сла - ва, ле - бе - дю сла - ва! Сла - ва, сла - ва, бать - къ сла - ва!

Alt. Сла - ва, сла - ва, ле - бе - дю сла - ва! Сла - ва, сла - ва, бать - къ сла - ва!

Стрѣльцы 1, 2, 3, Кузька и Хоръ

Большой и - деть. Большой и - деть. Самъ бать - ка по -

Сла - ва ле - бе - дю! Сла - ва бѣ - ло - му!

Сла - ва ле - бе - дю! Сла - ва бѣ - ло - му!

(Трубы на сценѣ)

шелъ. *dim.* Самъ бать - ка по - шелъ. *f*

Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва, сла - ва! *ff* Ле - бе - дю *ff*

Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва, сла - ва! *ff* Ле - бе - дю *ff*

Fl. pic. Fl. e Clar.

Trombe *f*

piz.

ходъ ле - гокоъ, Сла - ва, бать - коу сла - ва!

ходъ ле - гокоъ, Сла - ва, бать - коу сла - ва!

f
 Бать - ка и - детъ. Боль - шо - му

mf
 Ле - - бе - дю ходъ ле - гокъ, Дай те - бѣ бо - же

mf
 Ле - - бе - дю ходъ ле - гокъ; Дай те - бѣ бо - же

Viole
p Clar. Fag.
Viol.
Celli e Bassi.

сла - ва! (Уходятъ)

здравье и сла - ву. Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну

здравье и сла - ву.

pp

(Вдали) **Allegro agitato.** **Tempo I.**

(За сценою) Большой и - деть. **Большой и -**

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Большой и - деть.' and 'Большой и -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Allegro agitato' and 'Tempo I'. There are dynamic markings like 'p' and 'pp' and accents throughout.

Sopr. са-мо-му большо - му. (Уходят)

Alt.

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The soprano part has the lyrics 'са-мо-му большо - му. (Уходят)'. The alto part is silent. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo remains 'Allegro agitato' and 'Tempo I'.

(Вдали) **Allegro agitato.** **Tempo I.**

p *pp* Ob. Fag. *cresc.* *p*

Detailed description: This system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are mostly silent. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings 'p', 'pp', 'cresc.', and 'p'. The tempo is 'Allegro agitato' and 'Tempo I'.

Allegro agitato. **Tempo I.**

детъ.

Detailed description: This system contains the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are mostly silent. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The tempo is 'Allegro agitato' and 'Tempo I'.

Ten. (Еле слышно) Сла - ва са-мо-му большо - му.

Bass. (За сценою)

Detailed description: This system features the vocal lines and piano accompaniment. The tenor part has the lyrics '(Еле слышно) Сла - ва са-мо-му большо - му.' and is marked '(За сценою)'. The bass part is also marked '(За сценою)'. The piano accompaniment continues. The tempo is 'Allegro agitato' and 'Tempo I'.

Allegro agitato. **Tempo I.** (Еле слышно)

pp *cresc.* *pp*

Detailed description: This system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are mostly silent. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings 'pp', 'cresc.', and 'pp'. The tempo is 'Allegro agitato' and 'Tempo I'.

СЦЕНА 4.

(Из глубины сцены, прямо против зрителя появляются Кн. Анд. Хованский и Эмма; Хованский пытается обнять Эмму.)

Allegro agitato. ♩ = 144.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cre*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include *scen*, *do*, and *molto*.

ЭМ.

mf

Сжалъ - тесь, сжалъ - тесь!

Ос - тавь - те, пус - ти - те ме - ня!

Third system of piano accompaniment. The right hand features chords with slurs, and the left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Вы страш - ны!...

К. АН. ХОВ.

Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ го - луб - къ не уй -

Viol. Fl. Clar.

росо *cresc.*

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features chords with slurs, and the left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Слушай - те! И знаю васъ:
 ти отъ со - кола хищ - на - го.

pizz. *Ob.*
mf *Fag.*

ЭМ.
 вы Князь Хо - ван - ский, Вы у - би - ли от - да - мо - е - го; вы же - ни - ха - ня - гна - ли;

Allargando
 вы не сжа - ли - лись да - же на дъ бѣд - ной ма - терь - ю мо - ей

Viol.
f *p*

Ну чтожь вы?... Ну каз - ни - те ме - ня! Я вѣдь вѣва - шихъ рукажь!

f *Corni*

Poco meno mosso.
К. АН. ХОВ.

Ка́къ хо-ро-ша ты, пташ-ка, во гнѣ-вѣ, слов-но за-ма-лы-цхъ птен-

Corni Clar. V. Celli

cresc. dim. cre

Ped. * Violini Ped. * Ped. *

цовъ вострепнула-ся. Ахъ, полюбу-меня, кра-са-вица! Ахъ, не ту-питы о-чи яс-ныя

Viol. scen-do

Ped. Viol. Ped. *

ЭМ. Allegro agitato.

Пус-ти-те-меня! Ес-ли на-до

о сы-ру землю...

cresc. f

ско-рѣй у-бей-те-меня... у-бей-те!

f

Andante sostenuto.

ЭМ.

МАРӨА

(входить и изъ за столба слѣдить за Хованскимъ и Эммой)

(Насмѣшливо)

Боже мой!...

Князь, оставь те меня.

Ос.

К. АН. ХОВ.

Отдай - ся е - му!

Люби - е - го!

Отдай - ся мнѣ

Люби меня!

Эм - ма

pp

ЭМ.

тавь - те, оставь - те! я ска - за - ла у - бей - те меня!

Allegro agitato.

у - бей - те!

К. АН. ХОВ.

Нѣтъ нѣтъ спа - сень - я го - ду - ю - кѣ,

По - мо - ги - те! Спа - си - те!

что въ ног - тяхъ у со - ко - ла.

Нѣтъ, нѣтъ спасенія!

cresc

f

МАРФА

АН. ХОВ.
(дерзко)

(Марфа разъединитъ Я
Хованскаго и Эмму) адѣсь.
(Ошеломленный)

Нѣтъ ни ко - го!

Мар - фа!

Adagio. $\text{♩} = 48.$

Такъ, такъ, кня же ос - тал - ся ты вѣренъ мнѣ! Вид - но ско - ро мой
Самъ бѣсъ толкнулъ сю -

Viole

p V. Celli

Ossia.

лю - бый о - по - сты - ла я; Клял - ся, божил - ся, ты мой княже, что не измѣнишь мнѣ.
да вѣдь му лютую!

толь - ко не въпо - ру бы - лаж та клят - ва, лю - бый мой. Не
Уй - мужъ я те - бя, до - сад - ну - ю!

Moderato.

МАРЕУ

вре-мя мо-лод-цу по-ка-ять-ся? Вѣдь не вѣкъ же-лать на сердце

Viol. Об. Corni Viol.

Viol. and Ob. Corni musical notation with dynamics p and sf.

дѣвичье; аль, въ боярской спѣси больше ра-зума, чѣмъ въ страданьи дѣвицы по-

Trombe

Trombe musical notation with dynamics f and p.

Plu mosso

кинутой?

К. АН. ХОВ. f

Слы-халась ты, кра-са-вица, про нѣ-ко-го мо-лоди-ка:

Trombe Cor. Tromb.

Trombe and Cor. Tromb. musical notation with dynamics p.

К. АН. ХОВ.

какъ съ своею - то воз-люб-ленной, что о-по-сты-лато; онъ лихъ

cresc

cresc

Viol. musical notation with dynamics cresc.

ЭМ.

(Бросается съ ножомъ на Марѳу) Ахъ!

молодецъ раз-вѣдался безъ о-ко-личностей, а и выхватилъ о-нъ о-стрый ножъ.

molto cresc

Viol. musical notation with dynamics molto and cresc.

МАРФА.

(Марфа выхватывает из-под раски ножи и отражает удар)

Adagio.

Слы-ха-ла, дьяже, и на выворотъ. Толь-ко не ротъ ко-

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked Adagio.

ЭМ.

Онъ у-жа - сень, онъ злодей!

нець тебѣ я у-головада, и неогмо-ей ру-ки све-дешты счеты съжиз-нiю.

К. АН. ХОВ.

Дьяволь самъ нагналъ злую ибдъ - му пытать меня.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked Adagio.

МАРФА

(посторженно)

Чу-еть бо-ля-ще-е серд-це судь-бы гла-голь;

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked Adagio.

ЭМ.

О-на ме-ня спа-сла; без-силь-на я е-е спа-сти!

МАРФА

ви-дит-ся въгор-нихъ о-би-тель дивно пресвѣт-ла-я.

К. АН. ХОВ.

Сло-вно чу-ро-ва-на, и острый ножъ ней-метъ е-е!

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked Adagio.

СЦЕНА 5.

Тѣже. Кн. Ив. Хованскій, стрѣльцы и народъ.

Adagio. (l'istesso tempo)

ЭМ.

Andantino quasi allegretto.

Adagio. (tempo I.)

На сценѣ

МАРГА

И кѣней вълучѣ чудесномъ

ичатся усоншихъ души

К. АН. ХОВ.

(Приглушивается)

СТРѢЛЬЦЫ.

Ten.

(1, 2, 3, Кузька и Хоръ) (вдали)

Большой и - деть!

(ближе)

Bass.

За сценой

Н А Р О Д Ъ .

Хоръ. Adagio. (l'istesso tempo)

Andantino quasi allegretto.

Adagio. (tempo I.)

Sopr.

(вдали) Слава ле-бе-дю!

Alt.

Ten.

(вдали) Слава ле-бе-дю!

Bass.

Adagio. (l'istesso tempo.)

Viol.

Andantino quasi allegretto.

трубы за сценой (издали)

Adagio. (tempo I.)

pp

ЭМ.
Andantino quasi allegretto.

(Марш)

Что там?

К. АН. ХОВ.

Отец идет!

(Выходи на сцену)

Самь батька пошел! Батька слава,

Andante quasi allegretto.

(ближе) Слава лебедю, слава слава! (Выходить на сцену)

(ближе) Слава лебедю, слава слава! (Выходить на сцену)

Трубы (ближе)

tr

f

3 3 3 3 3

МАРФА. Бо - же, ты крѣ - - - пость мо - я!

Большой и - деть.

сла - - - ва, сла - - - ва!

Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му!

Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му!

Р

Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва, сла - ва, бать - къ чѣ - сть!

Ле - - - бе - дю ходь ле - го - къ, сла - - - ва бать - къ сла - ва!

Ле - - - бе - дю ходь ле - го - къ, сла - - - ва бать - къ сла - ва!

Moderato.
К. И. ХОВ.

(милосходно)

Что та-ко-е?

Князь Андрей!...

Здравствуй, Марья.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

Meno mosso.
(къ Андрею).

И не о-днѣ,

събра-сот-кой...

и о-бъ-ло-ми-цей,...

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

и намъ приг-ля-дней...

Стрѣль-цы!

За ка-ра-уль е-е!

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

К. АН. ХОВ. Più mosso.

Прочь!

Нѣтъ, не от-дамъ е-е на пы-тку,

вамъ злодѣямъ на-ш-о-тѣ-хи,

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

К. И. ХОВ.

(parlando)

Чтожь э-то?...

Спаси Богъ!...

Какъ такъ?

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

А вы, стрельцы, взять е-е!

pp cresc.

К. А. ХОВ.

Прочь, сказал я!

Не можно, батька, Князь Андрей мѣша-еть

Не можно, батька, Князь Андрей мѣша-еть.

mf

Moderato assai.

RECIT.

Князь батюшка!

К. И. ХОВ.

Буд-то и вправду мы боль не главенству-емъ!

trombe e cor.

quart

*pp**p*

РЕСІТ.

Князь ба тюшка!

Буд то ве лѣ ли намъ, что бо лѣ мо властны надъ сыномы! Что?

trombe e cor.

Кто можетъ ве лѣть намъ? Кто можетъ противиться намъ? Во и - мя Ве.

trombe, corni tromb.

Батюшка!

двѣхъ Государей, преславныхъ и все - мощныхъ Днесъ вамъ, стрѣльцы, повелѣ.

cor.

Такъ

ваемъ неотложно: Лютерку, что тамъ ог - нять и къ намъ сюда до - ста - вить!

СЦЕНА 6.

Listesso tempo.

Тяже и Досией съ раскольниками.

К. АН. ХОВ.

мерт-ву-ю и маи-те!

ДОСИЁ. (Останавливает руку Андрея)

Стой! Бь-сно-ва-ты-е! По-что бь-

Cl. Fag.
p

ЭМ. (Досиею.)

Allegro agitato

О, ктобъ ни бы-ли вы... спа-

К. И. ХОВ

Аль мы не влас-тны?... сну-е-тесъ?

Allegro agitato.

tromb.

p

си-те, спа-си-те! Не дай те слаб-нуть мнѣ!

Moderato.

ДОСИӨ. Сжалы - тесь!

Мар - өа! Све - ди - ко лю - тер - ку до - мой,

Cl. Fag.

Да на пу - ти за - щи - той вёр - ной будь ей, ча - до мо - е.

Viol.

МАРӨА. (Деляя поисной поклонь) (Марөа тихо уводить Эмму)

От - че, бла - го - сло - ви -

Мирь ти! А вы бже - но -

Cl. Fag. quart. f

на - ты - е, е - ще спрошу: но - что бже - ну - е - тесь?

Cl. Fag. p

Andante non troppo. 72.

doloroso p

При - снѣ - ло вре - мя мра - ка и ги - белн ду -

quart.

f p

ше - вной: возмо - же Гордады! И отъ стре - мннчъ горь - кнхъ,

f p

quart.

f Cor. tromb. p

и отъ яз - винъ своихъ и - зы - до - ша от - сту - пле - ні - е отъ -

esese.

f p

quart.

Cl. Fag. mf

quart. p

ис - тинной цер - кви рус - кой. Братъ - я, дру - ги,

mf

mf

p

вре - мя за вѣ - ровать пра - во - сла - вно - ю. На - про - гряде - мь, на

Cor. trombe

про - ве - ли - ку - ю. И - но - етъ грудь... и серд - це за - бнетъ..

quart.

(смирено кланяется)

от - стоимъ ли вѣ - ру святу - ю?... По - мо - ги - те пра - во - сла - вны - е!

f tremolo

Recit.
К. И. ХОВ. **Tempo (Moderato.)**

Стрѣльцы! жи - во! Вь - кремь! ня - ты ве - сь ка - ра - у - лы и збр - кимъ

быть; всё вхо - ды и вы - хо - ды стеречь не от -

ступ - но. Гос - подь хранитъ Москву. Тру - би по -

3^й Стр. и Ten I.

Кость - ми за вѣ - ру лижемъ!

Кузька и Ten II.

1^й Стр. и Bass I.

Кость - ми за вѣ - ру лижемъ!

2^й Стр. и Bass II.

Alla marcia. $\text{♩} = 120$.

хоть! Князь Андрей, въполковникахъ идти!

(Народъ тѣлится въ недоумѣніи)

f (Стрѣлецкія трубы на сценѣ)

СТРѢЛЦЫ.

(Удаленье)

f (за сценой)

(все далѣе и далѣе)

доспѣ.

Гос_по_ди! Не даждь о_до_ль_ти си_лѣ вражьей;

Andante. ♩ = 60.

Viol.

pp cresc. *dim.*

Отче! Засту_пи отъликихъ тво_е Откро_ве_ні_е на бла_го

pp cresc. *dimin.*

ча_дамъ тво_имъ!...

Flauti

dimin.

Viol.

p *smorz.*

Poco più mosso.

pp (Колоколь Иванъ Великаго)

p Братъ - я! Тяж - ко мнѣ

Cl. *p* *Fag.*

Ped. *Pi*ano, *Pizz.* tantam. Ped. Ped.

Воз - можемъ - ли спа - сти ? Пой - те, братъ - я,

pp

Ped.

пѣснь от - рѣ - че - ні - я отъ мі - ра се - го. Грядемъ на проу;

p

Хоръ.

Тен. p Бо - - же от - же - ни сло - ве - са му - кав - стві - я.

Bass. p Бо - же все - сильный от - же - ни сло - ве - са му - кав - стві - я отъ насъ.

pp

Ped.

dimin.

Ан - ти - хри - ста Ты по - бо - ри !

Си - лы со - бла - ны - я Ан - ти - хри - ста Ты по - бо - ри !

ТРОСНЬ.
(Ручь горь)

fz От - че! Серд - це от - кры - то те - бя.

(Слѣдуетъ)

pp

pp

Ped.

Ped.

(За сценой)

Бо - же нашъ Бла - га - гий! Под - кры - ши!

(Еле слышно)

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ЗАНАВѢСЬ.
Allargando molto.

pp cresc.

ff *dim.* *p*