

Fräulein Hermine Braga
K. K. Hofopernsängerin
freundschaftlichst gewidmet.

ZWEI LIEDER

für eine Sopranstimme mit Begleitung
des Pianoforte
componirt von

Alfred Grünfeld.

Op. 27.

Preis ~~Fl. 90.~~
Mk. 1,50.

N^o 1 „Wir sassen im einsamen Kämmerlein.“ (Adolf Löwenstein)
N^o 2 „Lied eines Mädchens: „Es ist ein süßes Leid.“

48 h
76 g

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder:
Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.*

Wien, Albert J. Gutmann

Kaiserl. Königl. Hof-Musikalienhandlung

Déposé à Paris.

K. K. Hofopernhaus.

Ent. Sta. Hall London.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

Christiania, C. Warmuth.

New-York, Copyright G. Schirmer 1886.

London, Metzler & Co.

Wir sassen allein im Kämmerlein.

(Adolf Löwenstein.)

Alfred Grünfeld, Op. 27. N^o 1.

Ruhig und träumerisch.

pp

Wir sa - ssen al - lein im Käm - mer - lein, ihr Au - ge hing an den

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in G minor, 2/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

mei - nen, es schwamm im Thau, ihr Au - ge blau, als wollt' es

cresc.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'mei - nen, es schwamm im Thau, ihr Au - ge blau, als wollt' es'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the piano part in the fourth measure.

lei - se wei - nen. Ich

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with the lyrics 'lei - se wei - nen. Ich'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the piano part in the fifth measure. The piece ends with a final chord in the piano part.

Bewegter. *Mit leidenschaftlichem*

sag - - te nichts, ich frag - - te nichts, der See - le

Ausdruck. *decresc.*

hei - li - ges Ent - zü - - cken, nahm uns das Wort von den

langsam werden

Lip - - pen fort, und gab's den schwei - gen - den Bli - cken,

pp

und gab's den schwei - gen - den Bli - cken!
ri - te - nu - to

pp