

75682^B



Hermann Unger op.10



N A C H T
Drei Skizzen für Orchester

Träume-Nächtlicher Zug-Erotikon



Verlag Tischer & Jagenberg G.m.b.H. Köln a.Rh.

75682 B



HERMANN UNGER · OP. 10

NACHT

DREI SKIZZEN FÜR GROSSES ORCHESTER

TRÄUME
NÄCHTLICHER ZUG
EROTIKON

PARTITUR M. 8 no. — MATERIAL NACH ÜBEREINKUNFT



Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder

VERLAG TISCHER & JAGENBERG, G.M.B.H., CÖLN A. RH.

Copyright 1914, by Tischer & Jagenberg Ltd.

Spring.
II. f. 52.-60
III. 72-78
85 ~~86~~ - 87

Nun, da der Tag
Des Tages müde ward, und aller Sehnsucht Bäche
von Neuem Trost plätschern,
Auch alle Himmel, aufgehängt in Gold-Spinnetzen
zu jedem Müden sprechen: „ruhe nun!“ —
Was ruhest Du nicht, Du dunkles Herz,
Was stachelt dich zu fußwunder Flucht . . .
Weß harrest Du?

(Fr. Nietzsche „Der Einsamste“.)



SEINEM
GROSSEN UND LIEBEN MEISTER
MAX R E G E R
ZUGEEIGNET VON DESSEN EHE-
MALIGEM MEININGER FAMULUS
HERMANN UNGER

INSTRUMENTEN-VERZEICHNIS

1. Violinen	1 engl. Horn
2. Violinen	2 Klarinetten
Bratschen	1 Baßklarinette
Violoncelli	2 Fagotte
Kontrabässe	1 Kontrafagott
1 kleine Flöte	4 Hörner in F
2 große Flöten	2 Trompeten
2 Oboen	2 Tenorposaunen
Baßposaune u. Baßtuba	
Pauken, Tamtam, Gr. Trommel u. Becken,	
Triangel	
Harfe	
Perzina-Cembalo ev. auch Klavier	

NACHT

3 Skizzen für großes Orchester

Nr. 1. Träume

H. Unger, Op. 10.



1 kleine Flöte.
2 große Flöten.
2 Oboen.
1 engl. Horn.
2 Klarinetten in A.
1 Baßklarinette in A.

2 Fagotte.
Kontrafagott.

I. II.
4 Hörner in F.
III. IV.

2 Trompeten in C.

2 Tenorposaunen.

Baßposaune u. Baßtuba.

Pauken in D u. A. Tamtam.
Gr. Trommel u. Becken.

Harfe.

Perzina-Cembalo
ev. auch Klavier.

Sehr breites Einleitungstempo. (♩ = 84)

2 gr. Fl. *pp*
2 Ob. *pp*
2 Klar. *pp*, *espr.*
1 Fag. *pp*

Baßkl. *ppp*

Baßt. *ppp*

Harfe. *ppp* nicht „zupfen“, sondern „wischen“

Perzina-Cembalo *ppp*

Sehr breites Einleitungstempo. (♩ = 84)

1. Violinen. 1. Pult. *pp* con sord.
2. Violinen. 2. Pult. *pp* con sord.
Bratschen. 3. Pult. *pp* con sord.
Violoncelli. 4. Pult. *pp* con sord.
Kontrabässe. *pp* con sord.
die übrigen div. *pp* con sord.
div. *pp* con sord.
div. *pp* con sord.
pizz. *pp*
sempre *ppp*
pizz. *ppp*
sempre *ppp*

*) Nur für den Fall, daß die Geiger in der Lage sind, die Flageolets schlackenlos hervorbringen. Im anderen Falle würde der Komponist die „feste“ Ausführung der betr. Töne *ppp* bevorzugen.
Eigentum und Verlag von Fischer & Jagenberg, G. m. b. H., Köln.
T. & J. 293.
Copyright 1914, by Fischer & Jagenberg, Ltd.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Fl. *a 2 espr.* **A**
 Ob.
 Engl. H.
 Klar. (A)
 Baßkl.
 Fag.
 Hörn. (F)
 Tuba.
 Harfe. *langsam und weich kaum hörbar*
 Solo Viol. **A Solo consord.**
 Viol. I. *espr.*
 Viol. II.
 Br.
 Vcll. *(pizz.) grave*
 K-B. *(pizz.) grave* *arco* **A**

Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar. (A)

Baßkl.

Fag.

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

a 2

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

grave

p

pp

arco con sord.

div. arco con sord.

pizz.

grave

Solo con sord.

The first system of the musical score includes parts for Klarinetten (Klar. A), Bassklarinette (Baßkl.), Fagott (Fag.), Kontrafagott (K.-Fag.), Violinen I und II (Viol. I., Viol. II.), Hornen (Br.), Violen (Vcll.), and Kontrabaß (K.-B.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system concludes with a *ritard.* marking.

T. & J. 293.

a tempo B
Più mosso, agitato (halbes Zeitmaß der Einleitung).

C molto cresc.

Kl. Fl. *mf*
Fl. *mf*
Ob. *mf*
Engl. H. *mf*
Klar. (A) *a 2 espr. p*
Baßkl. *a 2 espr. p*
Fag. *a 2 mf*
K.-Fag. *f*
Hörn. (F) *mf*
Tromp. (C) *mf*
Pos. u. Tuba. *mp*
Schl. *Gr. Tr. p*
Harfe. *Ces dur behalten.*

a tempo B
1. Hälfte. Più mosso, agitato. (♩ = ♩ vorher)
2. Hälfte. *senza sord.*
Br. *Alle. senza sord.*
Vcll. *arco*
K.-B. *subito arco*

C molto cresc.
div.
div.
div.
C molto cresc.

T. & J. 293.

Wieder breiter (schleppend).

Wieder breitet (scieppenu).

tauscht in Gr. Fl.

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar. (A)

Baßkl.

Fag.

K.-Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Tamt. (Holzschl.)

Schlz.

Harfe.

ff

sf

a 2

p

a 2

pp

sf

rad

p

off

mf

pp

f

Ces dur behalten. *f* gliss.

Wieder breiter (schleppend).

[illegible]

Wieder breiter.

T. & J. 293.

D Beinahe im Zeitmaß der Einleitung. ($\text{♩} = 46$)

KL. Fl. *Solo*

Fl. *p* *Solo* *pp*

Ob. *p* *Solo* *pp*

Engl. H. *p* *pp*

Klar. (A)

Baßkl.

Fag.

K. Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Schlz.

Harfe. *pp*

Cemb. *p* *Ped.* *sehr frei*

Viol. I.

Viol. II.

Br. *arco con sord.* *p*

Vcll.

D Beinahe im Zeitmaß der Einleitung. ($\text{♩} = 46$)

T. & J. 293.

E Gr. Fl. Solo (kaum hörbar)

Fl. *pp* Solo *p*

Ob. *p* Solo

Engl. H. Solo *p*

Klar. (A) Solo *p*

Baßkl.

Fag.

K.-Fag.

Hörn. (F) ged. *pp*

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Schlz.

Cemb. *pp* *cresc.*

E Solo senza sord. *V.* *mp*

Viol. I. 1. Pult. con sord. *V.* *espr.* *mp*

Viol. II. 1. u. 2. Pult. con sord. *mp*

Br. *p* *V.*

Vcll. Alle. *p*

E

T. & J. 293.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar. (A)

Baßkl.

Fag.

K.-Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Schlz.

Cemb.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

sostenuto

pp

p

espr.

ged.

offen

mp

mf

sostenuto

espr.

sostenuto

T. & J. 293.

F Etwas bewegter.

Fl. *p* *mp espr.*

Ob. *p* *mp*

Engl. H. *p*

Klar. (A) *p* *mp*

Baßkl. *mp*

Fag. *mp*

K.-Fag. *mp*

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Schlz.

Harfe. *pp* *ppp* durchweg nur „gewischt“

Cemb. *pp*

Viol. I. *pp* *Solo espr.* *p*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* *pp*

Vell. *pp* *p*

F Etwas bewegter.

T. & J. 293.

Fl. *mp espr.* *a 2* *mp*

Ob. *mp*

Engl. H. *pp* *mp*

Klar. (A) *mp*

Baßkl. *p*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba

Schlz.

Harfe

Viol. I. *p* *Alle.* *espr.*

Viol. II. *p* *Alle.*

Br. *p* *Alle.*

Vcll. *p*

K.-B. *p*

G

Immer wärmer und bewegter.

G

Immer wärmer und bewegter.

drängend *sempre cresc.*

Fl. *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp* *espr.*

Engl. H. *mp* *mp* *espr.*

Klar. (A) *mp* *mp*

Baßkl. *p* *p*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

Hörn. (F) *p* *espr.*

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Schlz.

Harfe. *p*

drängend *Solo* *sempre cresc.*

Viol. I. *senza sord.* *mp* *p*

Viol. II. *senza sord.* *mp*

Br. *senza sord.* *mp*

Vcll. *mp* *drängend*

T. & J. 293.

sostenuto

Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar. (A)

Baßkl.

Fag.

K.-Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Schlz.

Harfe.

Cemb.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

sostenuto

mp

sostenuto

T. & J. 293.

The image shows a page from a musical score, page 12, for the piece 'Unger, Hermann - Nacht'. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and harp/cymbal. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'sostenuto'. The woodwind section (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in A, Bassoon, Bassoon/Contrabassoon) has melodic lines with dynamics like 'mf' and 'mp'. The brass section (Horn in F, Trumpet in C, Positone and Tuba) is mostly silent. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a rhythmic accompaniment, with the first violin part marked 'senza sord.' and 'p'. The harp and cymbal are also present. The score is numbered 'T. & J. 293.' at the bottom.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Engl. H. *mf* deutlich

Klar. (A) *mf*

Baßkl. *mf*

Fag. *mf*

K.-Fag. *mf* offen

Hörn. (F) *mf* offen deutlich

Tromp. (C) *mf*

Pos. u. Tuba. *pp*

Schlz.

Harfe. *f*

Breit und ausdrucksvoll.

1. Pult. *molto espr.*

Viol. I. *molto espr.*

Viol. II. *molto espr.*

Br. *molto espr.*

Vcll. *molto espr.*

K.-B. *molto espr.*

Breit und ausdrucksvoll.

T. & J. 293.

T. & J. 293.

13

Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar. (A)

Baßkl.

Fag.

K-Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Schlz.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K-B.

H

mf

quasi f

T. & J. 293.

Fl. *mp* *a2* *mf* *drängend*

Ob. *mf* *espress.* *p* *mf* *drängend*

Engl. H. *p* *drängend*

Klar. (A) *a2* *mp* *p* *drängend*

Baßkl. *p* *drängend*

Fag. *p* *drängend*

K.-Fag. *p* *drängend*

Hörn. (F) *espr.* *espr.* *p* *drängend*

Tromp. (C) *p* *drängend*

Pos. u. Tuba. *p* *drängend*

Schlz. *p* *drängend*

Harfe. *p* *drängend*

Viol. I. *mp* *Solo* *mp* *drängend*

Viol. II. *mp* *mp* *drängend*

Br. *mp* *mp* *drängend*

Vcll. *mp* *mp* *drängend*

K.-B. *mp* *mp* *drängend*

T. & J. 293.

Zurück im Zeitmaß

♩ = 46

Fl. *mf* *mp* *pp*

Ob. *mf* *Solo* *p* *pp*

Engl. H. *mf* *Solo* *p* *pp*

Klar. (A) *mf* *p* *pp*

Balkl. *mf* *p* *pp*

Fag. *mf* *ppp*

K.-Fag. *ppp*

Hörn. (F) *mp* *pp* *pp*

Tromp. (C) *pp*

Pos. u. Tuba *ppp*

Schlz. *ppp*

Harfe. *p* (weich)

Cemb. *pp*

Viol. I. Zurück im Zeitmaß *1. Pult con sord.* *mp*

Viol. II. *1. Pult con sord.* *mp*

Br. *1. Pult con sord.* *mp*

Vcll. *alle ohne 1. Pult* *1. Pult con sord.* *p*

K.-B. *p*

Zurück im Zeitmaß

♩ = 46

T. & J. 293.

Fl. *pp* *(kaum hörbar)* Solo *p* *K*

Ob. Solo *p*

Engl. H.

Klar. (A) Solo *p*

Baskl. *espress.* *p*

Fag.

K-Fag.

Hörn. (F) *ged.* *p*

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Schlz.

Cemb. *cresc.* *p*

Viol. I. Solo *senza sord.* *p* *K* Solo *mp*

Viol. II. *p*

Br. *p* *espr.*

Vcll.

K.-B.

K

T. & J. 293.

Sostenuto.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar. (A)

Baskl.

Fag.

K-Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Schiz.

Cemb.

Sostenuto.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

Sostenuto.

T. & J. 293.

L *ritard.*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Engl. H. *p*

Klar. (A) *pp*

Baßkl. *Solo espress. p*

Fag. *p*

K.Fag. *p*

Hörn. (F) *ged. p*

Tromp. (C) *ged. p*

Pos. u. Tuba. *pp*

Schltz. *pp*

Harfe. *pp*

Cemb. *dimin.*

Viol. I. *sempre ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *1. Pult senza sord. alle*

Vcll. *Pespr. pizz.*

K.-B. *p*

L *ritard.*

T. & J. 293.

Agitato. (♩ = 84) *molto cresc.*

Kleine Flöte

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Engl. H. *mf* *f*

Klar. (A) *espress.* *p* *f*

Baßkl. *p* *f*

Fag. *p* *f*

K.-Fag. *p* *f*

Hörn. (F) *mf* *f*

Tromp. (C) *mp* *f*

Poa. u. Tuba *mp* *f*

Schlz. *mf*

Harfe. *Ges dur behalten!* *gliss.*

*o his
b als
as gin
ges fin
f als
es dis
des als
o his*

Agitato. (♩ = 84) *molto cresc.*

Viol. I. *senza sord.* *fp* *f*

Viol. II. *senza sord.* *fp* *f*

Br. *senza sord.* *fp* *f*

Vcll. *arco* *fp* *f*

K.-B. *arco* *fp* *f*

Agitato. (♩ = 84) *molto cresc.*

T & J. 293.

M *stringendo*

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

Klar. (A) *ff*

Ba&kl. *ff*

Fag. *ff*

K:Fag. *ff*

Hörn. (F) *ff*

Tromp. (C) *ff*

Pos. u. Tuba. *ff*

Schiz. *ff* *Tamtam (Stahlschlägel)* *Gr. Tr.* *peresc.*

Harfe. *Ges dur behalten!*

M *div.* *stringendo* *unis.*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

K-B. *ff* *stringendo*

M *ff* *stringendo*

T. & J. 293.

N *sempre con tutta la forza*

Kl. Fl. Fl. Ob. Engl. H. Klar. (A.) Baßkl. Fag. K-Fag.

Hörn. (F) Tromp. (C) Pos. u. Tuba. Schlz. Harfe.

N *sempre con tutta la forza*

Viol. I. Viol. II. Br. Vcll. K-B.

N *sempre con tutta la forza*

ff

sempre con tutta sforza

womögl. mit Dämpfer.

so laut als möglich!

Einstellung behalten!

gliss.

N *sempre con tutta la forza*

ff

T. & J. 293.

P

Kl. Fl. Fl. Ob. Engl. H. Klar. (A.) Baßkl. Fag. Kr. Fag.

Hörn. (F) Tromp. (C) Pos. u. Tuba. Schlz.

Harfe.

Viol. I. Viol. II. Br. Vcll. Kr. B.

P

T. & J. 293.

Tempo der Einleitung. (♩ = 84) **Q**

Kl. Fl. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. H. *pp* Solo. *p* *pp*

Klar. (A) *pp*

Baßkl. *pp* Solo! *p*

Fag. *pp*

Kr-Fag. *pp*

Hörn. (F) *pp*

Tromp. (C) *pp*

Pos. u. Tuba. *pp*

Schiz. 9 10 11 12 *ppp*

Harfe. *pp*

Cemb. *pp*

Tempo der Einleitung. (♩ = 84) **Q**

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp* pizz. *pp*

Kr. B. *pp* pizz. *pp*

Tempo der Einleitung. (♩ = 84) **Q**

T. & J. 293.

FL. I. II.
Klar.
(A)
Baßkl.
Fag.
Hörn.
(F)
Tromp.
(C)
Pos. III u.
Tuba.
Harfe.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcll.
K. B.

T. & J. 293.

Nr. 2. Nächtlicher Zug.

Allegro non troppo* (gemächlich) $\text{♩} = 76$.

Flöte I
mit kleiner Flöte.

Flöte II.

Oboe I.

Oboe II
und englisches Horn.

2 Klarinetten in B.

1 Baßklarinetten in B.

2 Fagotte.

I. II.

4 Hörner in F

III. IV.

I.

2 Trompeten in C.

II.

2 Tenorposaunen

Baßposaune u. Baßtuba.

Pauken in D u. A.

Gr. Trommel u. Becken,
Triangel.

Allegro non troppo.

1. Violinen.

2. Violinen.

Bratschen.

Violoncelli.

Kontrabässe.

Allegro non troppo.

* Alle durch *marcato* oder *espress.* oder „Thema“ gekennzeichneten Stellen (bes. der Bläser) müssen auf jeden Fall deutlich zu hören sein.
T. & J. 293.

dimin. **A**

Fl. *p marc.*

Ob. *p marc.*

Klar. (B) *sfz marc.*

Baßkl. *p*

Fag. *p ostinato sempre marc.*

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba

Pk. *cresc. p. Gr. Tr.*

Schlz. *ppp*

Viol. I. *1. Pult. con sord. p* *dimin.* **A** *4. Pult. div. p 1. Pult. allein.*

Viol. II. *1. u. 2. Pult. div. con sord. p*

Br. *p* *4. Pult. Solo mp*

Vcll. *4. Pult. arco p*

K.-B. *dimin.* **A**

T. & J. 293.

Fl.

Ob. I.

Engl. H.

Klar. (B)

Baßkl.

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Schlz.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

mp

p

mp

Solo

a 2

ged.

p

Solo

mp

Solo

marc.

p

unis.

Alle

senza sord.

Alle

div.

p marc.

pizz.

p sempre marc.

T. & J. 293.

B **C**

Fl. Solo *mf* *f* *f*

Ob. Solo *mf* *mf* *mf*

Klar. (B) *mf* *mf* *marc.* *mf*

Baßkl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Fag. *mf* *mf* *mf* *mf marc.*

Hörn. (F) *ged.* *ged.* *off.* *mf*

Tromp. (C) Solo *mp* Solo *marc.*

Pos. u. Tuba. *p* *p* *p* *p*

Pk. D nach Es, A nach As. *p*

Schlz. Gr. Tr. *pp*

Viol. I. *mp* *mp* *mf*

Viol. II. *p* *mp* *mf*

Br. *p* *mp* *pizz.* *arco* *mf*

Vcll. *div. pizz.* *p marc.* *mf*

K. B. *p* *mp* *mf*

B **C**

T. & J. 293.

T. & J. 293.

D allargando

Kl. Fl. *f* *mp sempre marc.*

Fl. II. *f* *mp sempre marc.*

Ob. *f* *mp ma sempre marc.*

Klar. (B) *f* *mp ma sempre marc.*

Baßkl. *f* *mp*

Fag. *f* *mp*

Hörn. (F) *mf* *offen* *p*

Tromp. (C) *p*

Pos. u. Tuba. *p*

Pk. *p*

Schlz. *p*

D allargando

Viol. I. *f* *mp*

Viol. II. *f* *mp*

Br. *mf*

Vcll. *mp*

K.-B. *mp*

D allargando

T. & J. 293.

Breites Marschtempo. $\text{♩} = 63$.

E

Kl. Fl. *f marc.* *p*

Fl. II. *f marc.* *p*

Ob. *f marc.* *p marc.*

Klar. (B) *f marc.* *p*

Baßkl. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Hörn. (F) *mf* *p*

Tromp. (C) *p marc.* *mf*

Pos. u. Tuba. *mf*

Pk. *mf*

Schlz. Beck. *f*

E Breites Marschtempo.

Viol. I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vcll. *f*

K.-B. *f*

E Breites Marschtempo.

T. & J. 293.

ritard.

Kl. Fl. *p espr.*

Fl. II. *p espr.*

Ob.

Klar. (B) *p espr.*

Baßkl. *p*

Fag. *p*

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk. *p*

Schlz.

Viol. I. *p* *pizz. div. arco* *pp* *ritard.*

Viol. II. *p* *pizz. div. arco* *pp*

Br. *p* *pizz. arco* *pp*

Vcll. *p* *pp*

K. B. *pizz. p* *ritard.*

T. & J. 293.

F Tanzmäßig bewegt (mäßig) ♩ = 69.
a tempo

Fl. Solo *p* Solo *p*

Ob. Solo *grazioso* *p* Solo *grazioso* *p* Solo *mp*

Klar. (B) Solo *a 2* *p* Solo *a 2* *p* Solo *a 2* *mp*

Baßkl. Solo *a 2* *p* Solo *a 2* *p* Solo *a 2* *mp*

Fag. Solo *a 2* *p* Solo *a 2* *p* Solo *a 2* *mp*

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk. E nach Fis, A nach H.

Schlz. Trgl. (Holzklöppel)

F Tanzmäßig bewegt.
a tempo
Hälfte ⁴

Viol. I. Hälfte *p* *espr.*

Viol. II. Hälfte *p* *espr.*

Br. Hälfte *p* *espr.*

Vcll. *pizz.*

K.-B. *p* *a tempo*
F Tanzmäßig bewegt.

*) Nicht die Soloblöser decken.

Solo *Deutlich.* *Flatterzunge*

Fl. *p* *mp* *mf*

Ob. *p* *mp* *mf*

Klar. (B) *mp* *mf*

Baßkl. *mp* *mf*

Fag. *mp* *mf*

Hörn. (F) *p* *sfz* *mf*

Tromp. (C) *mf*

Pos. u. Tuba. *mf*

Pk. *mf*

Schlz. *mf*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *espr.* *pizz.* *arco* *pizz.*

Br. *mf* *pizz.*

Vcll. *mf* *pizz.*

K.-B. *mf* *pizz.*

G Più mosso.

T. & J. 293.

T. & J. 293.

Fl. *marc.* *mf* *sfz* *sempre cresc. e allarg.* $\text{♩} = 69$
 Ob. *mf* *marc.* *sfz*
 Klar. (B) *mf* *a 2*
 Baßkl. *mf*
 Fag. *mf*
 Hörn. (F) *mp* *marc.* *a 2*
 Tromp. (C) *marc.* *p* *sfz* *Solo* *p* *marc.* *mp*
 Pos. u. Tuba. *p* *E nach D*
 Pk. *mp*
 Schlz. *mp*
 Viol. I. *f* *sempre cresc. e allarg.* $\text{♩} = 69$
 Viol. II. *f* *arco*
 Br. *arco*
 Vcll. *arco*
 K.-B. *arco*

T. & J. 293.

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Klar. (B) *mf* *f*

Baßkl. *mf*

Fag. *mf*

Hörn. (F)

Tromp. (C) *marc.* (Thema) *marc.*

Pos. u. Tuba. *sfz* *p*

Pk.

Trgl. (Stahlkloppel) *p*

Schiz.

(Streicher gegen die Bläser zurück.)

Viol. I. *trun*

Viol. II. *breite Striche* *trun*

Br. *trun*

Vcll. *pizz.* *arco*

K.-B. *pizz.* *arco*

T. & J. 293.

a tempo $\text{♩} = 63$

Fl. *mf* *mp* *f* *tr*

Ob. *mf* *mp* *f* *tr*

Klar. (B) *mf* *mp* *f* *tr*

Baßkl. *mf* *mp* *f* *tr*

Fag. *mf* *mp* *f* *tr* a 2

Hörn. (F) *marc.*

Tromp. (C) *mp marc.* *marc.* *mp marc.*

Pos. u. Tuba. *mp marc.*

Pk. *mp marc.*

Schlz. *Trgl.* *mf*

Viol. I. *mf marc.*

Viol. II. *mf marc.*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

K.-B. *mf*

a tempo

T. & J. 293.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Baßkl.

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Schlz.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

mf

tr

3

b

f

T. & J. 293.

Unger, Hermann - Nacht

uit de collectie van de

Muziekbibliotheek van de Omroep

bibliotheeknummer 75682

Pagina 49 van 104

44

tr. *(b)* *sost.* **K**

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Schlz.

Trgl. *f*

sost. **K**

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

pizz. **K**

G nach G

T. & J. 293.

Nicht schleppen.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Schlz.

Nicht schleppen.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

Nicht schleppen.

T. & J. 293.

L stringendo

Fl.

Ob.

Klar.
(B)

Fag.

Hörn.
(F)

Tromp.
(C)

Pos. u.
Tuba.

Pk.

Schlz.

L stringendo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

L stringendo

T. & J. 293.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Schlz.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

mf

f

div.

espr.

espr.

T. & J. 293.

immer mehr treiben

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Schiz.

Gr.Tr.

marc.

p

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

7 unis.

div.

div.

8.....

11

11

11

immer mehr treiben

T. & J. 293.

49

*sehr breit
tutta sforza*

F1.

Ob.

Klar.
(B)

Fag.

Hörn.
(F)

Tromp.
(C)

Pos. u.
Tuba.

Pk.

Schlg.

*sehr breit
tutta sforza*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

*tutta sforza
sehr breit*

M *decrecendo*

M *decrecendo*

T. & J. 293.

[illegible]

T. & J. 293.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Schlz.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vell.

K.-B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

T. & J. 293.

S. 60.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromb. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Schlz.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

offen

offen

ad lib.

c nach F

F nach B

c nach D

F nach G

ad lib.

[F nach D]

[B nach G]

D nach c

G nach F

unis.

arco

arco

T. & J. 293.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromb. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Schlz.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

0

0

0

gedämpft

god

pp

ppp

ppp

Trgl. Holzschl.

Trgl.

pizz.

pizz.

0

T. & J. 293.

Fl. *pp*

Ob. *p*

Klar. (B) *p* Solo

Fag. *pp*

Hörn. (F) *pp* off. *pp* off. *pp* off.

Tromb. (C) *pp*

Pos. u. Tuba. *p*

Pk. *p* e nach B

Schiz. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vcll. *pp*

K.-B. *pp*

T. & J. 293.

[illegible]

T. & J. 293.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromb. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Schlz.

Solo

pp

p

pppp

pp

p

Q

Q

pizz.

pizz.

arco pizz.

arco

Q

*) Springbogen.

T. & J. 293.

59

Fl.

Ob.

Klar.
(B)

Fag.

Hörn.
(F)

Trumb.
(C)

Pos. u.
Tuba.

Pk.

Schlz.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

mf

pp

mp

p

gedämpft

B nach As.

pizz.

arco

trill.

Deutlich.

poco rit. *a tempo* $\text{♩} = 44$

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Schlz.

p *pp* *As nach f* *pp* *ged.*

poco rit. *a tempo* $\text{♩} = 44$

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K. B.

pizz. *pizz.* *p* *poco rit.* *a tempo* $\text{♩} = 44$

T. & J. 293.

R

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk. *f* nach *e*
F nach *A*

Schlz.

R

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

collegno

arco

collegno

arco

collegno

arco

collegno

collegno

pizz.

R

T. & J. 293.

♩: 44

S

Fl. *sempre pp*

Ob. *mf* nimmt Engl. Horn! *Solo, espr.* *p*

Klar. (B) *mf* *sempre ppp* *sempre pp*

Fag. *mp*

Hörn. (F) *offen mp* *offen* *sempre pp* *sempre pp*

Tromp. (C) *p*

Pos. u. Tuba. *p*

Pk. *ppp* *e nach d*

Schlz.

♩: 44 (Str. zurück gegen Flö. und Oboe) *con sord.*

S

Viol. I. *mf* *3 fach ppp con sord.*

Viol. II. *mf* *3 fach ppp*

Br. *mf*

Vcll. *mp* *pizz. o.* *pp*

K.-B. *mp* *pizz. o.* *pp*

S

T. & J. 293.

♩: 44

Tempo der Einleitung („gemächlich“)

acceler.

T. = 76

Fl.
Ob. I.
Engl. H.
Klar. (B)
Baßkl.
Fag.
Hörn. (F)
Tromp. (C)
Pos. u. Tuba.
Pk.
Schlz.

nimmt Oboe

I.

Tempo der Einleitung („gemächlich“)

acceler.

T. = 76

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcll.
K-B.

pizz.

Tempo der Einleitung („gemächlich“)

acceler.

T. = 76

T. & J. 293.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Baßkl.

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Schlz.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcll.

K-B.

♩ = 40

1. Pult. con sord.

2. Pult.

dim.

ppp morendo

Beck (Schramm-schlägel)

god. ppp

Gr. Tr. (Holz-kloppe)

Trgl. (Holz-kloppe)

T. & J. 293.

Nr. 3. Erotikon

Largo. (♩ = 69)

2 Flöten.
I. II.

Oboe I.
Oboe II
und englisches Horn.

Engl. H. Solo.
p

2 Klarinetten in B.
I. II.

2 Fagotte.

4 Hörner in F.
I. II. III. IV.

2 Trompeten in C.

2 Tenorposaunen.
Baßposaune u. Baßtuba.

Pauken in E, H, Fis.

Harfe.

Largo.

1. Violinen.
2. Violinen.

Bratschen.
div. pp espr. unis. Solo Br. p

Violoncelli.
div. pp unis.

Kontrabässe.

Largo.

T. & J. 293.

A $\text{♩} = 48$

Ob. I.

Engl. H. *espr.*

Klar. (B) *p*

Fag. *pp*

Hörn. I. II. (F) *espr.*

Solo Viol. *A espr.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Solo Br. *p*

Vcll. *p*

A

Fl. I. *espr.*

Ob. *pp*

Klar. I. (B) *p*

Fag. *pp*

Solo Viol. *espr.*

Viol. I. *A. Pult.*

Viol. II. *A. Pult.*

Solo Br. *Solo*

Br. *mp*

Vcll. *espr.*

poco rit.

div.

Solo

poco rit.

poco rit.

T. & J. 293.

B a tempo Solo.

Ob. *pp* wechselt in Engl. H.

Klar. (B) *pp* Solo. *p*

Fag. *p*

Hörn.III/IV (F) *pp*

B a tempo

Solo Viol. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Solo Br. *p*

Br. *p*

Vcll. *p*

B a tempo Solo.

Ob. I. *p* Solo. *p*

Klar. (B) *mp* quasi recitativo

Fag. *pp*

Hörn.III/IV (F) *pp*

Solo Viol. *pp* 1. Pult. *pp*

Viol. I. *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Solo Br. *p* 1. Pult. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp* Hälfte. *pp*

K. B. *pp*

T. & J. 293.

Etwas belebter. Solo. *espr.*

Klar. I. (B)

Hörn. I. II. (F)

a 2 (sehr deutlich hervortretend) *sempre espr.*

pp *ppp* *pp*

Harfe. *pp*

Etwas belebter. Alle. *con sord. (4. P. s. s.)*

Solo Viol. I. *unis.* *p* *mp*

Viol. II. *p* *mp*

Br. *div.* *unis.* *Alle. con sord. (4. P. s. s.)* *mp* *espr.*

Vcll. *Alle.* *p* *mp*

K.-B. *p* *mp*

Etwas belebter.

Fl. I. *drängend* *pp*

Ob. I. *p*

Engl. H. *Solo, espr.* *p*

Klar. I. (B) *3* *p*

Fag. *p*

Hörn. I. II. (F)

Viol. I. *drängend*

Viol. II. *drängend*

Br. *drängend*

Vcll. *drängend*

K.-B. *drängend*

T. & J. 293.

D
wieder ruhiger

Engl. H. *p*

Klar. I. (B)

Fag.

Hörn. I. II. (F)

Harfe. *p*

D
wieder ruhiger
1. Pult. *mp*

Viol. I. *mp*

Viol. II. *mp*

Br. *mp*

Vcll. *mp*

Hälfte. *mp*

wieder ruhiger

D
belebt *espr.* *p* rit.

Ob. I.

Engl. H. *p*

Klar. (B)

Hörn. (F) *ged. pp*

Harfe. *pp*

Solo Viol. *belebt espr.* *p* *rit.*

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *espr.*

Solo Br. *espr.* *p* *hervor!* *espr.*

Br. *1. Pult.*

Vcll. *belebt* *rit.* *I. Solo. espr.*

T. & J. 293.

E ruhig fließend ♩ = 76

Ob. I. *sfz*

Klar. (B.) *sfz*

Solo Viol. *senza sord.* **E** ruhig fließend *mp* *appass.*

Viol. I. *senza sord.* *1. Pult.* *mp* *appass.*

Viol. II. *Alle senza sord.* *mp*

Solo Br. *f* *Alle senza sord.*

Br. *mp* *Alle*

Vcll. *f* *mp*

K.-B. *pizz.*

E *p* ruhig fließend

Fl. I. *p*

Ob. I. *sosten.* *p*

Solo Viol. *sosten.*

Viol. I. *sosten.*

Viol. II. *sosten.*

Br. *V*

Vcll. *V*

K.-B. *arco*

T. & J. 293.

Sehr innig.

Fl. I.

Ob. I.

Engl. H.

Hörn. (F)

Pos. u. Tuba.

Solo Viol.

Viol. I. II.

Solo Br.

Vcll.

K. B.

Sehr innig.

Fl. I.

Ob. I.

Engl. H.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Vcll.

Alle.

div.

T. & J. 293.

rit.

mp

pp

espr.

cresc.

offen

Solo.

mp

rit.

78!

$\text{♩} = \text{♩♩}$ a 2

Fl. *mf* Solo

Ob. *mf espr.*

Klar. (B) *mf espr.*

Fag. *mf*

Hörn. I, II (F) *mf*

Solo Viol. *mf*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Solo Br. *mf espr.*

Br. *mf*

Vcll. *mf* Solo

K.-B. *mf*

Fl. *mp espr.*

Ob. *f espr.* *p* *mp espr.*

Klar. (B) *f espr.* *p* *mp espr.* a 2

Fag. *f espr.* *p* *mp espr.*

Hörn. I, II (F) *f* *p*

Solo Viol. *p* *mp espr.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Solo Br. *p espr.*

Br. *p*

Vcll. *p*

K.-B. *p*

T. & J. 293.

calmando *Sehr ruhig.* $\text{♩} = 48$

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Hörn. (F)

Harfe.

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vcll.

calmando *Sehr ruhig.*

Fl.

Ob. I.

Klar. (B)

Hörn. II (F)

Harfe.

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vcll.

K.-B.

calmando *Sehr ruhig.*

Fl.

Ob. I.

Klar. (B)

Hörn. II (F)

Harfe.

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vcll.

K.-B.

* Die beiden Soloinstrumente dürfen auf keinen Fall „gedeckt“ werden! alles andere ist nur Begleitung.

T. & J. 293.

Fl. ^{a 2} *mp* *f* *f* *f* *f*

Ob. *p* *p* *p* *p* *p*

Klar. (B) *p* *p* *p* *p* *p*

Fag. *p* *p* *p* *p* *p*

Hörn. (F) *p* *p* *p* *p* *p*

Tromp. (C) *p* *p* *p* *p* *p*

Pos. u. Tuba *p* *p* *p* *p* *p*

Pk. *p* *p* *p* *p* *p*

Harfe. *p* *p* *p* *p* *p*

Solo Viol. *p* *p* *p* *p* *p*

Viol. I. *p* *p* *p* *p* *p*

Viol. II. *p* *p* *p* *p* *p*

Solo Br. *p* *p* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p* *p*

Vcll. *p* *p* *p* *p* *p*

K.-B. *p* *p* *p* *p* *p*

T. & J. 293.

Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Klar. (B) *a 2*
 Fag.
 Hörn. (F) *mp*
 Tromp. (C) *mp*
 Pos. u. Tuba.
 Pk. *pp*
 Harfe.
 Solo Viol. *G*
 Viol. I. *div. espr.* *unis.*
 Viol. II. *mf*
 Solo Br. *mf*
 Br. *mf*
 Vcll. *mf espr.*
 K.-B. *mf*
G

T. & J. 293.

FL.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Harfe.

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vcll.

K. B.

T. & J. 293.

Fl. **H**

Ob. *p*

Klar. (B) *a 2* *p*

Fag. *a 2* *p*

Hörn. (F) Solo *mp molto espr.*

Tromp. (C) *mp molto espr.*

Pos. u. Tuba. *pp*

Pk.

Harfe. *mp*

Solo Viol. **H**

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br. *mp*

Br. Solo *p molto espr.* *mp*

Vcll. *p*

K.-B. *p*

H

T. & J. 293.

Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hörn. (F)
 Tromp. (C)
 Pos. u. Tuba.
 Pk.
 Harfe.
 Solo Viol.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Solo Br.
 Br.
 Veil.
 K.-B.

espr.
mf
a 2
p
a 2
p
espr.
mf
espr.
espr.
espr.

T. & J. 293.

sempre più agitato

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Harfe.

sempre più agitato

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vcll.

K.-B.

sempre più agitato

a 2

f

a 2 Solo

f espr.

a 2 Solo

mf espr.

espr.

espr.

espr.

T. & J. 293.

Fl.
 Ob.
 Klar.
 (B)
 Fag.
 Hörn.
 (F)
 Tromp.
 (C)
 Pos. u.
 Tuba.
 Pk.
 Harfe.
 Solo Viol.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Solo Br.
 Br.
 Vcll.
 K.-B.

I
 I
 I

Musical score for "Unger, Hermann - Nacht". The score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon), brass (Horn in F, Trumpet in C, Pos. u. Tuba, Pk.), and strings (Harfe). The second system includes Solo Viol., Viol. I., Viol. II., Solo Br., Br., Vcll., and K.-B. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *sf*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is marked with "I" at the beginning of the first system and "I" at the beginning of the second system.

T. & J. 293.

Fl.

Ob.

Klar.
(B)

Fag.

Hörn.
(F)

Tromp.
(C)

Pos. u.
Tuba.

Pk.

Harfe.

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vcll.

K.-B.

mf

f

f espr.

pizz.

arco

T. & J. 293.

Fl.

Ob.

Klar.
(B)

Fag.

Hörn.
(F)

Tromp.
(C)

Pos. u.
Tuba

Pk.

Harfe.

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vcll.

K.-B.

mf espr.

a 2

mf espr.

mp

div.

espr.

div.

div.

unis.

T. & J. 293.

drängend

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Harfe.

mp *a 2*

mp

mp

a 2

drängend

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vcll.

K.-B.

espr.

espr.

Solo

espr.

espr.

espr.

unis.

drängend

T. & J. 293.

Fl. *a 2*

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba

Pk.

Harfe.

Solo Viol. *espr.*

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *espr.*

Solo Br. *espr.*

Br. *espr.*

Vcll.

K-B.

T. & J. 293.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Harfe.

Solo

mp

mp

K molto meno mosso

8.....

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vcll.

K-B.

Solo

espr.

K molto meno mosso

T. & J. 293.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Harfe.

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Solo Vell.

K.-B.

T. & J. 293.

allarg.

a 2

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Harfe.

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vcll.

K.-B.

allarg.

allarg.

allarg.

T. & J. 293.

Breit und ausdrucksvoll.
Solo und I. Hälfte

Breit und ausdrucksvoll.

Pagina 96 van 104

[illegible]

92

allarg. mit großem Ausdruck

Largo.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Pk.

Achtel geben!

mit großem Ausdruck

Harfe.

allarg. deutlich abheben!

Largo.

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vell.

K.-B.

allarg. T. & J. 293. Largo.

fff Solo *p* *M* Sehr ruhig. $\text{♩} = 48$

Fl.

Ob. Solo Wechsel in Engl. Horn.

Klar. (B) Solo

Fag. *a 2* *p*

Hörn. (F) *fff* *a 2* Solo *sempre espr.*

Tromp. (C) *a 2*

Pos. u. Tuba.

Pk. *fff*

Harfe. *fff* langsam je nach Notenwert arpeggieren

Solo Viol. *fff* *8va* senza sord. *M* Sehr ruhig.

Viol. I. con sord. *p*

Viol. II. con sord. *p*

Solo Br. *fff* senza sord. *sempre espr.*

Br. con sord. *p*

Vell. *p*

K.-B. *fff* *M* Sehr ruhig.

T. & J. 293.

Fl.

Ob. I.

Engl. H.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Harfe.

Solo Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vcll.

K. B.

Solo

p

Engl. H. Solo

espr.

mp

mp

mp

mp

mp

espr.

mp

più mosso e cresc.

più mosso e cresc.

più mosso e cresc.

più mosso e cresc.

T. & J. 293.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar. (B)

Fag.

Hörn. (F)

Tromp. (C)

Pos. u. Tuba.

Harfe.

Solo-Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br. u. I. Hälfte.

Br.

Vcll.

K.-B.

pp

p

mp

mf

p

1. Pult

1. Pult

1. Pult

Halfte

T. & J. 293.

Engl. H. *N Solo espr. p*

Harfe. *p pp p*

Viol. I. *N alle a. sord. pp*

Viol. II. *N alle a. sord. pp*

Br. *(alle) div. pp*

Vcll. *N unis. (alle) div. pp*

Fl. *pp*

Engl. H. *pp*

Klar. (B) *pp*

Hörn. (F) *gedämpft pp*

Tromp. (C) *pp*

Pos. u. Tuba. *ppp*

Baß-Tuba *ppp*

Harfe. *pp langsam arpeggieren ppp*

Solo Viol. *con sord. pp*

Viol. I. *con sord. pp*

Viol. II. *con sord. pp*

Solo Br. allein *espr. mp*

Br. *con sord. div. pp*

Vcll. *unis. con sord. div. pp*

Unger, Hermann - Nacht

uit de collectie van de

Muziekbibliotheek van de Omroep

bibliotheeknummer 75682

Pagina 104 van 104