

Cantata vid Nyåret 1754

Rö7 / HRV C2

*Soprano Solo, Basso Solo
and Chorus*

Johan Helmich Roman

Edition Addeledde

3. Recitativo

Soprano

Kom Sve - a - land

Basso

S.

dag, då him - len täcks dig hug - na på alt vis

Bso

S.

med Kun - Hus-ets väl då

Bso

S.

bör Bäg-ges pris af rent och tack-samt bröst dit gläd - je-of - fer gö--ras;

Bso

6 5 6+

S.

Ty, i vårt Dy - ra Par, för-syn - en oss för - kun - nar at i Dess väl-gång

Bso

7+ # #

4. Aria

Vivace

Soprano

Basso

5

S.

Bso.

The image shows a musical score for two parts: Soprano (S.) and Bassoon (Bso.). The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains five measures, each with a single eighth rest. The Bassoon part is written on a bass clef staff with the same key signature. It contains five measures of music: measures 5, 6, and 8 have eighth notes, while measures 7 and 9 have quarter notes. The notes in the Bassoon part are G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G#6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G#7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G#8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G#9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G#10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G#11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G#12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G#13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G#14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G#15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G#16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G#17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G#18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G#19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G#20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G#21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G#22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G#23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G#24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G#25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G#26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G#27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G#28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G#29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G#30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G#31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G#32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G#33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G#34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G#35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G#36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G#37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G#38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G#39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G#40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G#41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G#42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G#43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G#44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G#45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G#46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G#47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G#48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G#49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G#50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G#51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G#52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G#53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G#54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G#55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G#56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G#57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G#58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G#59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G#60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G#61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G#62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G#63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G#64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G#65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G#66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G#67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G#68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G#69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G#70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G#71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G#72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G#73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G#74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G#75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G#76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G#77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G#78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G#79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G#80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G#81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G#82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G#83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G#84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G#85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G#86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G#87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G#88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G#89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G#90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G#91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G#92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G#93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G#94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G#95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G#96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G#97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G#98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G#99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G#100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G#101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G#102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G#103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G#104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G#105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G#106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G#107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G#108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G#109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G#110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G#111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G#112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G#113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G#114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G#115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G#116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G#117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G#118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G#119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G#120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G#121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G#122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G#123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G#124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G#125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G#126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G#127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G#128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G#129, A129, B1

10

S.

Bso.

p

f

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two staves. The top staff, labeled 'S.' (Soprano), is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains five measures, each with a whole rest. The bottom staff, labeled 'Bso.' (Bassoon), is in bass clef with the same key signature. It contains five measures of music. The first measure has a dynamic marking of *p* (piano). The second measure has a dynamic marking of *f* (forte). The third measure has a dynamic marking of *f* (forte). The fourth measure has a dynamic marking of *f* (forte). The fifth measure has a dynamic marking of *f* (forte). The music for the Bassoon part consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

15

S.

Bso.

p

f

3

3

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two staves. The top staff, labeled 'S.' (Soprano), is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains four measures, each with a single whole note: G#4, A4, B4, and C5. The bottom staff, labeled 'Bso.' (Bassoon), is in bass clef with the same key signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The first measure contains a quarter note G#2. The second measure contains a quarter note A2. The third measure contains a triplet of eighth notes B2, C3, and D3. The fourth measure contains a triplet of eighth notes E3, F3, and G3. The fifth measure contains a half note A2. The sixth measure contains a half note B2. The seventh measure contains a half note C3. The eighth measure contains a half note D3. The score concludes with a dynamic marking of *f* (forte) and a final measure containing a half note E3. The piece is marked with a repeat sign at the beginning and an ending sign at the end.

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for two parts: Soprano (S.) and Bassoon (Bso.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The Soprano part consists of a single melodic line with a final measure marked "Fine". The Bassoon part provides a rhythmic and harmonic accompaniment, featuring triplets, a triplet of eighth notes, and a triplet of sixteenth notes. The piece concludes with a final measure marked "Fine".

25

S. 

All - makt som med di - ne hand

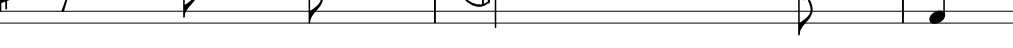
Bso. *p*

S. 

S. Du som ock till Tro - nens he - der,

Bso.

S.  du som ock till Tro - nens

Bso.  3

40

S. he - der skänkt oss Ko - nung i ³vårt

Bso.

45

S. land;

Bso. *f*

50

S.

Bso.

55

S. Gif vår Ko - nung alt - sköns godt:

Bso. *p*

60

S. häl - sa lyc - ka säll - het tref - nad,

Bso.

S. gif vår Ko - nung alt - sköns godt:

Bso.

65

S. 
 häl - sa, lyc - ka, säll - het, tref - nad,

Bso. 

70

S. 
 samt en nögd och ro - lig lef - nad,

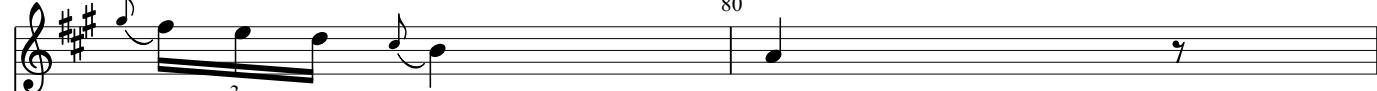
Bso. 

75

S. 
 samt en nögd och ro - lig lef - nad in til hög - sta

Bso. 

80

S. 
 åld - ers mått,

Bso. 

85

S. 
 in til hög - sta åld - ers mått.

Bso. 

90

S.

Bso.

95

S.

Bso.

100

S.

Bso.

Så får Sver - ge mån - ga år fruk - ter af dess

105

S.

Bso.

mild - het rö - na och med stän - dig tro - het krö - na

110

S.

Bso.

A - dolfh Frid - richs silf - ver - hår, och med

S. 115
stän - dig tro - het krö - na A - dolph Frid - richs

Bso.

S. 120
silf - ver - hår.

Bso.

S. 125

Bso.

S. 130

Bso.

S. 135 D.C. al Fine

Bso.

5. *Accompagnementa*

Basso

Vår vörd - nad bju - der oss, för Tro - nen läg - ga

Violino primo

Violino secondo

Viola

Basso

6 6 5 7 #

B.

ned - er, i un - der - dån - ig - het, en gla - der plikt och

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bso.

6 6+

5

B. skuld: Vår sto - ra Drott - nings lof är mer, än O - phirs guld, i

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bso.

7₄

B. des - se hjer - tan, värdt, som gläd - je - ljud be - re - der;

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bso.

10

B. Ja, DEN oss skat - ter ger hvar - mot ej vär - den

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bso.

B. sva - ra: DESS vär - de mås - te stort och o - för - lik - ligt va - ra.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bso.

6. Aria

Andante

Basso

5

B.

Bso.

10

B.

Bso.

15

B.

Bso.

B.

Sto - ra Drott - ning! Dyg - dens Smyc - ke:

p

Bso.

20

B. 

Him - lens vän af Gu - da - stam: Sver - ges Skatt_____

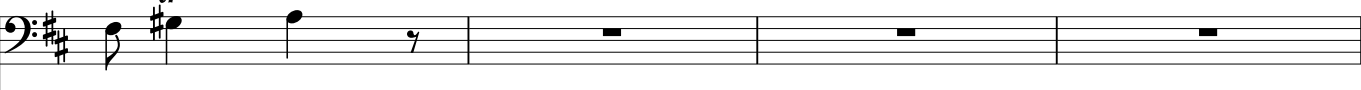
Bso. 

25

B. 

i Sven - skas tyc - ke: Släpp vår vörd - nad

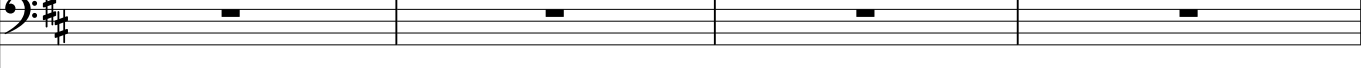
Bso. 

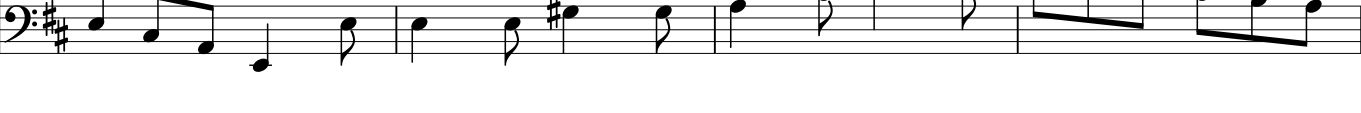
B. 

till DIG fram.

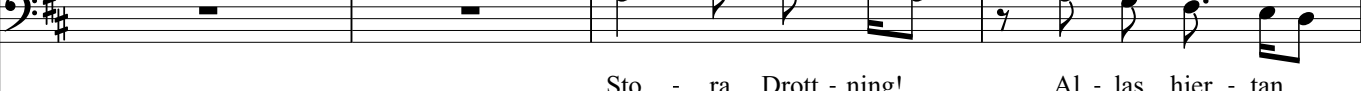
Bso. 

30

B. 

Bso. 

35

B. 

Sto - ra Drott - ning! Al - las hjer - tan

Bso. 

B. 40
 ön - ska li - ka tro - gen suck till him - len går:

Bso.

B.
 Gif vår Dy - ra - ste UL - RI - CA lyck - ligt, sällt och

Bso.

B. 45
 godt nytt år, gif vår Dy - ras - te UL - RI - CA

Bso.

B.
 lyck - ligt, sällt och godt nytt år, lyck - ligt, sällt

Bso.

B. 50
 och godt

Bso.

B. 
nytt år, lyck - ligt år, et sällt

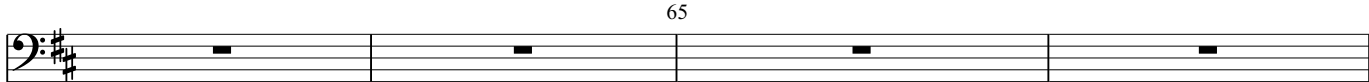
Bso. 

B. 
år, sällt _____ och lyck - ligt godt nytt år

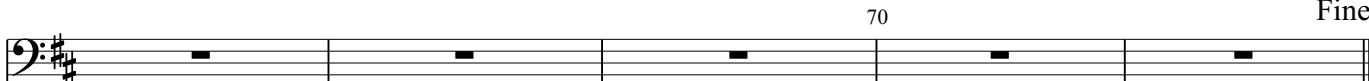
Bso. 

B. 
lyck - ligt, sällt och godt, sällt och godt nytt år.

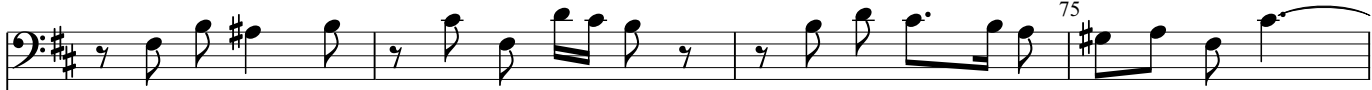
Bso. 

B. 
65

Bso. 

B. 
70 Fine

Bso. 

B.  75
För - ra år - et har DU fun - nit det oss felt i säll - hets högd—

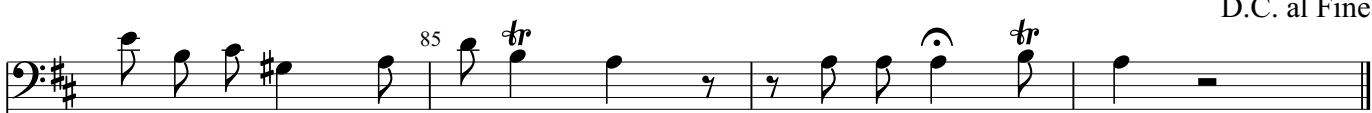
Bso. 

B. 
det oss felt i vår säll - hets högd; Tack-sam - het, för

Bso. 

B.  80
hvad vi vun - nit, täf - lar hos oss, med vår frögd—

Bso. 

B.  85 D.C. al Fine
tack-sam - het täf - lar med vår frögd, täf - lar med vår frögd.

Bso. 

7. Recitativo

Soprano

Af hjer - tat ön - skas ock: at him - len täcks be -

Basso

2 6

va - ra vår äl - ska-de Cron - printz, Printz-es - san li - ka - så, Arf-Printz-ar - ne jäm -

5

5 6 6 5 4 2

väl, at in - tet hän - da må i det - ta år som Dem kan sät - ta ut - i

6 5

fa - ra. In - plan - ta, Sto - re Gud, i Des - se Spä - da

10

6 5

Gre - nar: at ä - ra, ly - da Dig och Sver - ges ög - ne -

sten - ar: at gå i Fä - ders spår: at älska fos - ter - bygd: at stör - ta o - dygd

ned: at häg - na, lö - na dygd; Så får De till Sitt lof då hö - ra, med en

tun - ga och sven - ska hjer - tans tolk, vår vörd - nad så - leds sjun - ga:

8. Choro e Duetto

Coro

Soprano

Alto

Tenor

Basso

Basso

I Him - lens vård vi in - ne slu - ta vårt dy - ra,

8

5

sto - ra Kon - ga - par den stör - sta glä

sto - ra Kon - ga par den stör - sta glä - djen, stör - sta

8

10

sto - ra Kon - ga - par, den stör - sta glä

sto - ra Kon - ga - par, den stör - sta glä - djen, stör - sta

15

djen vi få nju - ta är se dess ål - ders, se dess ål - ders säl - la

glä - djen vi få nju - ta är se dess ål - ders, se dess ål - ders säl - la

djen vi få nju - ta är se dess ål - ders, se dess ål - ders säl - la

glä - djen vi få nju - ta är se dess ål - ders, se dess ål - ders säl - la

20

dar. Lef mil - de Ko - nung, lef mil - de Ko - nung til vår

dar. Lef mil - de Ko - nung, lef mil - de Ko - nung, lef til vår

dar. Lef mil - de Ko - nung, lef mil - de Ko - nung, til vår

dar. Lef mil - de Ko - nung, lef mil - de Ko - nung, lef til vår

30

häg - nad, til Printz-ars och Prin - ces - sans

häg - nad til vår häg - nad Printz - ars och Prin -

häg - nad, til Printz - ars, Prin - ces - sans

häg - nad, til vår häg - nad, til Printz - ars och Prin -

35

frögd, til Printz-ars och Prin - ces - sans frögd, Lef sto - ra Drott - ning, lef

ces - sans, Printz-ars och Prin - ces - sans frögd; Lef sto - ra Drott - ning, lef

frögd, til Printz-ars och Prin - ces - sans frögd; Lef sto - ra Drot - ning

ces - sans, Printz-ars och Prin - ces - sans frögd; Lef sto - ra Drott - ning, lef

40

sto - ra Drott-ning, lef al - las fäg - nad, al -

sto - ra Drott - ning, lef al - las fäg - nad, lef al -

sto - ra Drott-ning, lef al - las fäg - nad, lef sto - ra Drott - ning

sto - ra Drott - ning, lef al - las fäg - nad, lef sto - ra Drott - ning

45

las fäg - nad, lef sto-ra Drott - ning til al-las fäg-nad, så har vår

las fäg - nad, lef sto - ra Drott - ning til al - las fäg-nad, så har vår

al - las fäg - nad, lef sto-ra Drott - ning till al-las fäg-nad, så har vår

al - las fäg - nad, lef sto - ra Drott - ning, al - las fäg-nad, så har vår

50 *tr* Fine

ön - skan nådt sin högd, vår ön - skan nådt sin högd.

ön - skan nådt sin högd, vår ön - skan nådt sin högd.

ön - skan nådt sin högd, vår ön - skan nådt sin högd.

ön - skan nådt sin högd, vår ön - skan nådt sin högd.

ön - skan nådt sin högd, vår ön - skan nådt sin högd.

55 *Soprano Solo*

Så län - ge A - dolph

Basso Solo

Så län - ge

p *tr*

och Ul - ri - ca i De - ras ätt ej

A - dolf och Ul - ri - ca i De - ras

tr

sak - nas må, så län - ge mås - te 65 o - ro vi - ka och

ätt ej sak-nas må, så län - ge mås - te o - ro

tr

Sver - ge hög - sta säll - het nå, hög - sta säll - het nå.

vi - ka och Sver - ge hög - sta säll - het nå, hög - sta säll - het nå.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in B-flat major (two flats) with lyrics 'Sver - ge hög - sta säll - het nå, hög - sta säll - het nå.' The second and third staves are empty. The fourth staff is a piano accompaniment line in B-flat major with lyrics 'vi - ka och Sver - ge hög - sta säll - het nå, hög - sta säll - het nå.' The fifth staff is a bass line in B-flat major. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

70

Låt där - för him-mel städ - se blän-ka vår mor - gon - råd - nas

Låt där - fö - re him-mel, låt städ - se blän-ka vår mor - gon - råd - nas

The second system of the musical score starts at measure 70. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in B-flat major with lyrics 'Låt där - för him-mel städ - se blän-ka vår mor - gon - råd - nas'. The second and third staves are empty. The fourth staff is a piano accompaniment line in B-flat major with lyrics 'Låt där - fö - re him-mel, låt städ - se blän-ka vår mor - gon - råd - nas'. The fifth staff is a bass line in B-flat major. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

75

kla - ra ljus som du har ve - lat nå - digt skän - ka at

kla - ra ljus som Du har ve - lat nå - digt

ly - sa up vårt Kun - ga - hus vårt kun - ga - hus, hvars

skän - ka at ly - sa up vårt Kun - ga - hus, vårt Kun - ga - hus, hvars

80

äd - la eld vill oss up - vär - ma likt

äd - la eld vill oss up - vär - ma oss up - vär - ma

so - len oss gläd - ja up - på alt sätt och til vår väl - färd

liket sol - en oss gläd - ja på alt sätt och till vår

85

oss be - skär - ma med lag och mild - het, med

väl - färd oss be - skär - ma med lag och

D.C. al Fine

nåd och rätt, med nåd och rätt.

mild - het, nåd och rätt med nåd och rätt.