

VII. SYMPHONIE E-dur

1. Satz tacet

Anton Bruckner

2. Tenor-Tuba in B

2. Satz (Adagio)

Sehr feierlich und sehr langsam

p cresc. sempre *dim.*

10 A 20 B

30 C 1 2 *pp* *dim.*

D *Moderato* 40 E 50

2 5 5 3

F 60 70 *sehr langsam* G *Tempo I* *sehr langsam*

7 10 3 4 *p cresc. sempre*

H

4 5

90 I 100 K L

3 7 1 4 5

110 M 120 N *cresc.* *7. Hr.*

5 5 1 4

O 130 *ritard.* P *Moderato*

1 7

140 Q 150 R 1

ritard. *Tempo I* *Sehr langsam* 4 p cresc. dim.

160 T 3 pp cresc.

U pp cresc. mf cresc.

170 V 3 f ff

W *fff sempre*

180 X 2 p dim.

cresc. dim. pp

190 Y 6 cresc. *fff* dim. pp

200 Z p cresc. sempre

210 pp dim. ppp

3. Satz (Scherzo)

tacet

4. Satz (Finale)

Bewegt, doch nicht schnell

6 2 1 1

A B 20 30

6 2 1 10 5

C 40 10 10 10

5 2 *mf* 2

50 D 60 E

1 9 5 5

70 10 10 10

2 *mf* 2

80 90

10 10 3

F *ff marc. sempre* 2

100

1 1

ff marc. sempre

marc. sempre

H

fff marc.

110

marc.

I

120

K

130

4 3 9 1 10

140

L

150

5 5 1 pp

M

cresc. sempre

160

3 p cresc.

N

170

6 1 1 2

0

180

f dim. 5

190

mf cresc. cresc. sempre P

ff marc.

schwer

marc.

schwer

Breit u. wuchtig **200**

ff marc.

marc. sempre

immer breiter **R** *fff*

210 *S a tempo*

220 *pp* *p cresc. sempre*

230 **240** *mf cresc.* **1** **10** **?**

U **250** *ff marc.* *dim.*

V *Breit* *ff marc. sempre*

260

270 **2**

W Tempo I^{mo} 280

fff 5 1

ff marc. *dim.* 6

290 X 8

Y 300 1 3 *pp* *p cresc.*

ff

310 *cresc.* *ff*

Langsam *Al tempo* 320 5 2

ff marc. sempre

marc. sempre

330

fff