

Cvingt & sept chansons musicales a qua-
tre parties desquelles les plus cōuenables a la fleuste val-
lemant sont signees en la table cy dessoubz escripte par a.
et a la fleuste a neuf trous par b. et pour les deux par a b.
Imprimees a Paris en la rue de la Harpe deuant le bout
de la rue des Mathurins prez leglise saint Cosme par
Pierre Attaingnant. **Mense April. m. D. xxxiii.**

Amour me poingt	a b	v	Je ne puis pas	a b	vi	Bien de bon cuer	a	viii
Amours amours	a	iiii	Pectes moy sur l'herb.	a	ix	Pour qy dōc ne frig.	a	xiii
Allōs vng peu pl ^e auāt	a b	v	Jamais vng cuer	a b	x	Si bon amour	a	xvi
Amour me voyant	a b	ix	Je nē diray mot		xiiii	Tous amoureux	a b	xvii
Allez sospirs	b	xi	Je nauoys point	a	xv	Troys ieunes bourg.	b	x
De vous seruir	a b	i	Les yeux bēdez	a b	iiii	La mirelidrogue		iii
Elle veult dōc	a	xi	Mirelaridon		i	Uoyant souffrir	a b	xii
Sentil mareschal		iii	On dit qu'amour	a b	xii	Ung petit coup		xv
Hellas amour	a b	viii	Parle qui veult	a	ii			
Baynet amour	a	xiii	Par vng marin	a b	vii			

Superius.

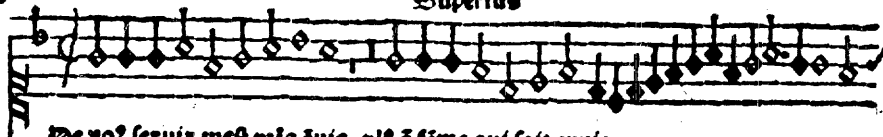
Cum priuilegio ad sexenniū

Q r i

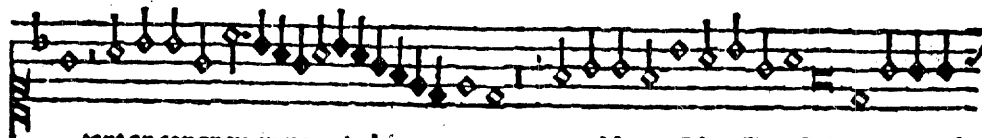


Claudin

Superius

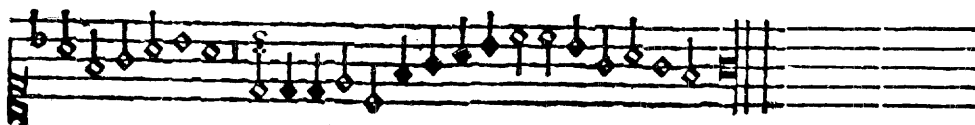


De vo^r servir meft pils eue pl^r q^e fême qui soit envie



tant ay congneu en vous de bien

et voudroys q^e sceussiez cōbien ma penſe



e est en vo^r rauce ii



Beuneur

Mirelaridō bō bō bō baine mirelaridaine mirelaridaine mirelaridō don

Superius

bon bon daine mirelaridon la fille porte vng panier tout plat d'ognōs/2 le varlet vng pour
ceau

maine mirelaridaine mirelaridō bon bō bon daine mirelaridō/ a nō bieu bis la fille oz

voy le biē q̄ le varlet q̄ my maine ne vault/ q̄ ne me gette sur lauoyne mirelaridaine/mirē

laridōn bou bō bō daine mirelaridon que le varlet q̄ me maine ne vault rē au besoig luy

r II

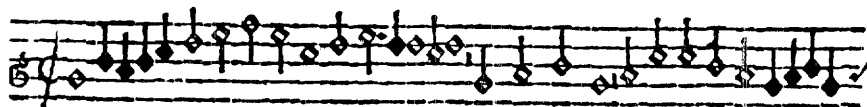
Superius



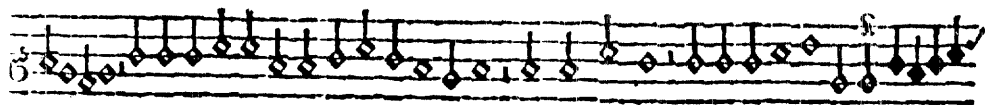
faul' laleine mirelaridaine mirelaridon bon bon bon mirelaridaine mirelaris



don bon bon bon daine mirelaridon et mirelaridon.



Claudin' Parle qui veult tien seray tien suys la tant q' lespuit dedda mon cucur



se tiene Etuelme cuide oster la grace tiene qui ne leut onc ou la pdra si la/ car puye

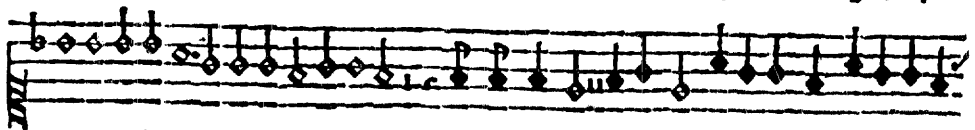


quetant sa lāgue vaccilla difficile est quen amour se maintienne.

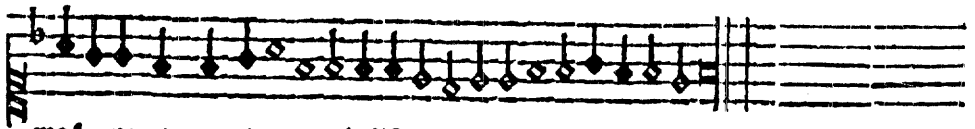


Ha mirelidrogue va ii

quāt mē venoys tout du lōg de la pres

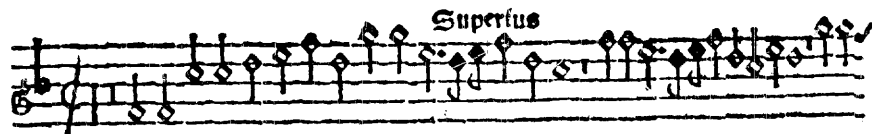


e ie rēcōiray vne malle atournee voyze vraymēt/voyze dea/ma foy voyze in fan voyze

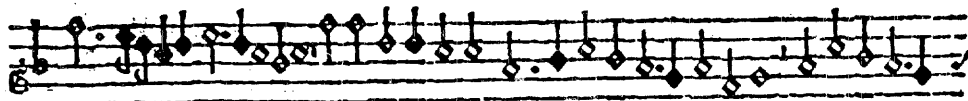


ma foy voyze voyze dea/va mirelidrogue drogue drogue va.

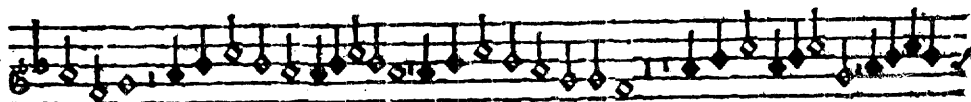
76.



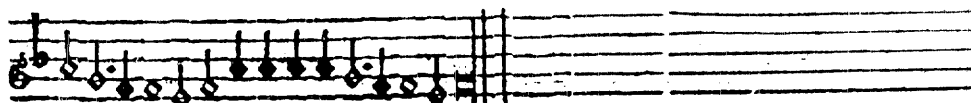
A paris prez des billetes g  til mareschal ii gentil



mareschal ii ya troys damoiselles gentil mareschal et gentil mares-



reschal ferreras tu bien ii ferreras tu bi   m   cheval ferreras tu ii ferreras tu



bi   m   cheval ii

Hermont

Superius

fff

Les yeux bende de tristesse congnoissant ce forçage cha

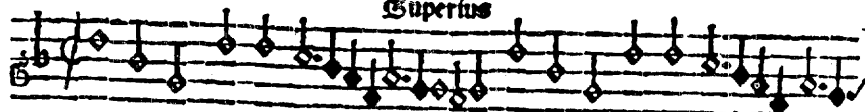
cun iuger par apparen ce mō oeil ne voit si mais

la toy lie est si clere que ie congnoys en ténèbres lumiere qui red la mort egalle a la

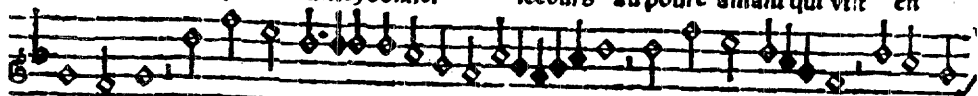
naissant ce ii ii

73 / Bombers

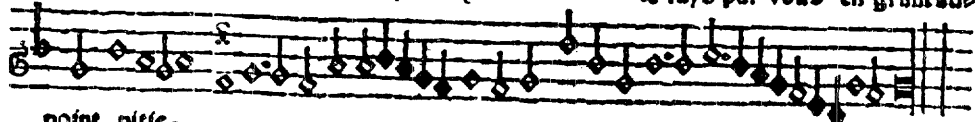
Superius



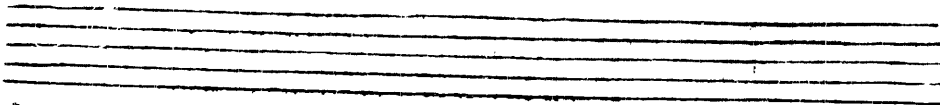
Amours amours vous me faictes grāt tout du cueur maucz tire mon
 Cupido veulles donner secours au pource amant qui vist en



reconfort ioye et plaisir maucz du tout otte bellas bellas naurez vo^r
 desconfort pour la belle dont suys desherite le suys par vous en grant adre

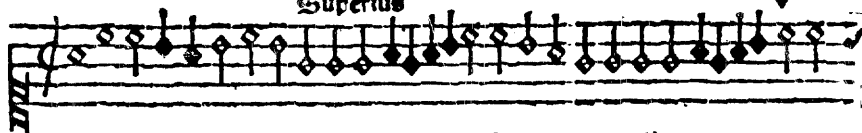


point pite^r triste le vifz et nattendz q la mort si
 uerfue

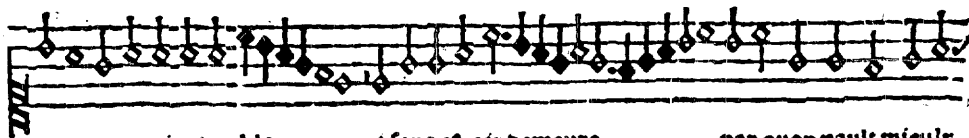


Claudin

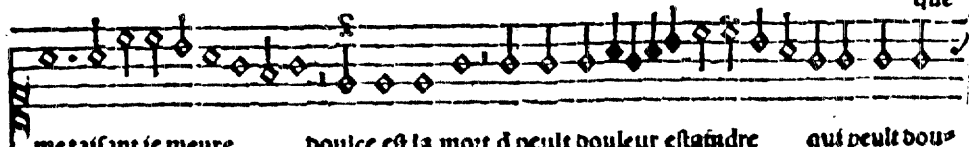
Superius



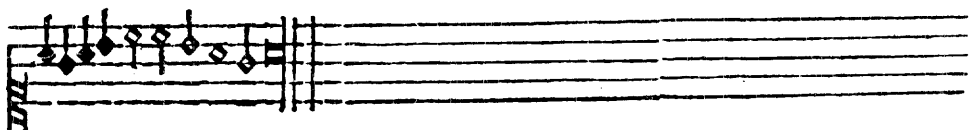
Amour me poingt et si le me veult plaindre si



ma peine double et sans espoir demeure par quoy vault mieulx
quē



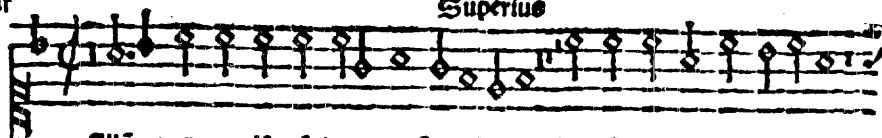
mettant ie meure douce est la mort q peult douleur estaindre qui peult dou-



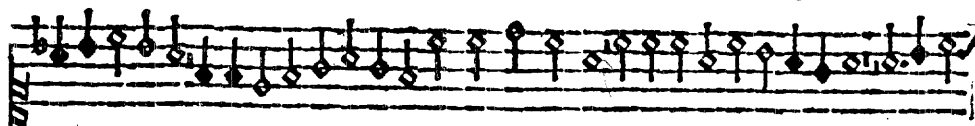
leur estaindre.

Deuxieur

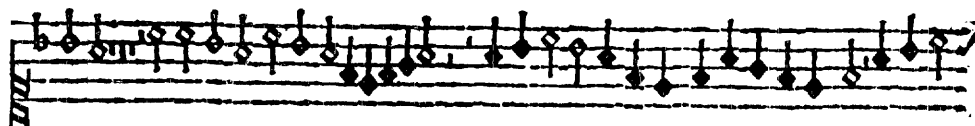
Superius



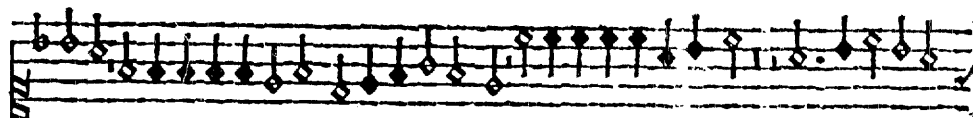
Allōs vng peu pl^e auāt demourrōs no⁹ icy ie rēcōtray vng moyne blanc



ie auōs tāt ris allōs vng peu pl^e auāt demourrōs no⁹ icy il cest aillīs sur tfe bāc ie auōs



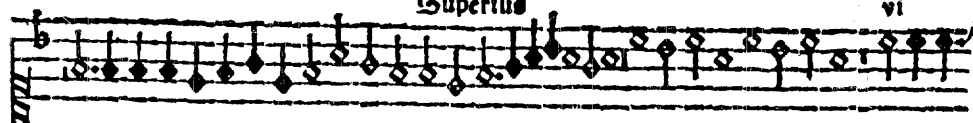
tāt ris il no⁹ mōstra sō instrument ie auōs tāt ris vierge marie qī estoit grāt ie auōs



tāt ris mē chat le va gratignāt ie auōs tāt ris tāt qī en fis fourir le sang ie auōs tant ris

Superius

vi

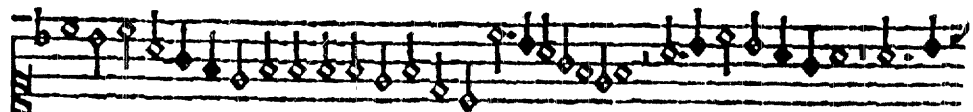


allōs vng peu pl^e auāt demourrōs no^s icy

allez q^uir du pap^{er} blāc te veul^t ^{faiz}

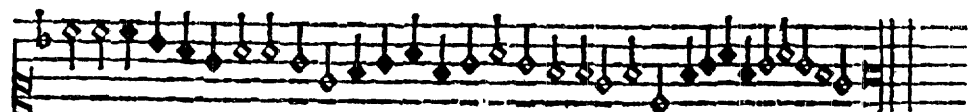


re mō testamēt iē auōs tāt ris allōs vng peu pl^e auāt demourrōs no^s icy te veul^t hōner



mon instrumēt a la fēme dun allemāt

tes auōs tāt ris allōs



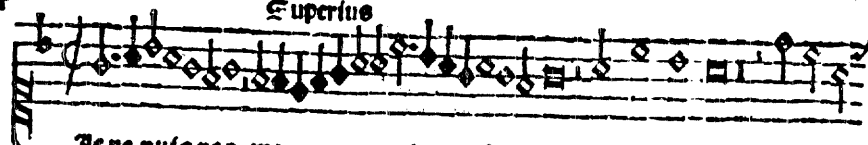
vng peu plus auāt demourrons nous icy.

demourrons nous icy

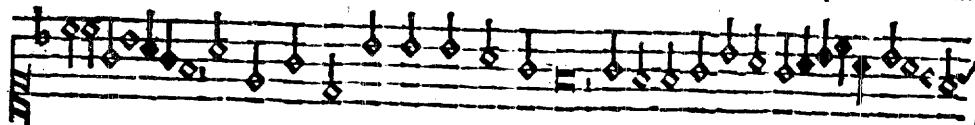
¶

Deurteur

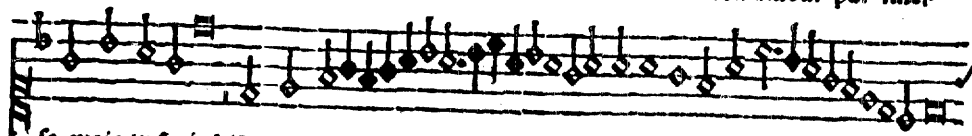
Superius



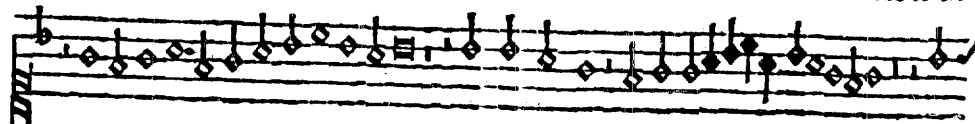
Je ne puis pas mon grant deul appaiser voyant en toy faillir tous



te promesse estant certain que tu me veulx lesser ou retirer ton amour par finesse

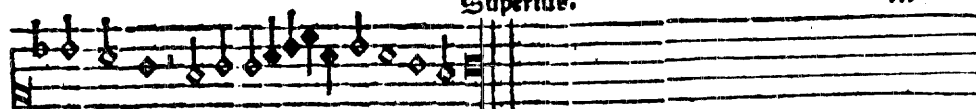


se mais tu scais bié quâ tu suy ma maistref se que tout mō cuer estoit dedâs le tiē



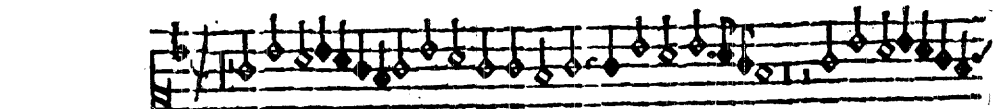
en moy croissoit par toy toute lessie et de ton cuer disposors comme mien et

Superlue. vii

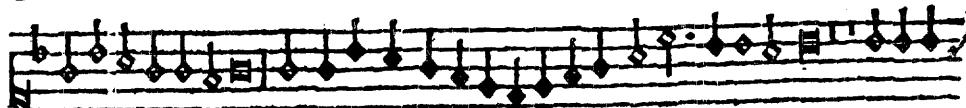


de ton cueur dispoſoyſ comme mien.

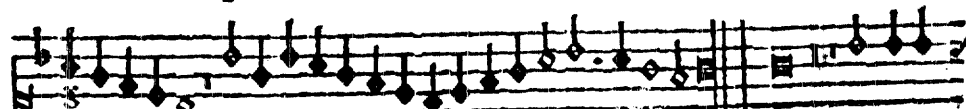
82



Bassereau Vous amoureux qui hâtes le cômte ne faictes pas ii



cômte en a fait vng/ cest lamoureux le malheureux nest il pas bié infame dauoir les



se le cueur loyeux ii dunc si belle dame.

Heureux

Superius

par vng matin fus leue deuant le iour pèsant pour loz

complir mon desir s'as y s'ogier rencontray a ce tour vne dame plais

ne de son plaisir qui disoit q'il venoit de la messe du p'd's / el m'itoit el ves

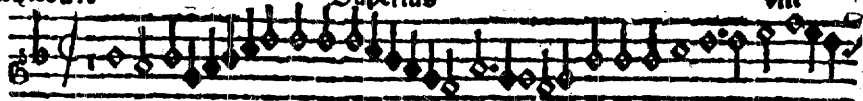
noit de faire emplir s'õ flacon ti

de machicourt

Superius

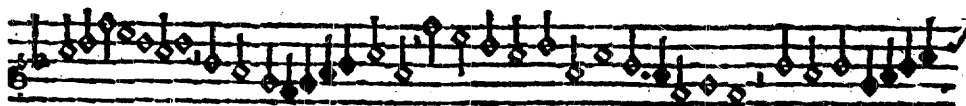
viii

8 4 u.



En de bon cuer II

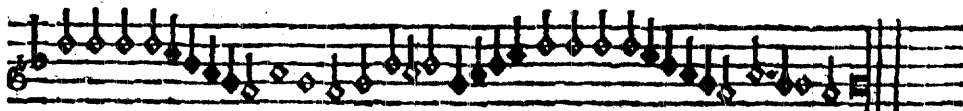
le peris bon que ton pource amy se pie



sen se et le recop

et le recop pour bon guerdon

en louans



en louant sa pensee feruente

II



S.
807.
de Heurteur

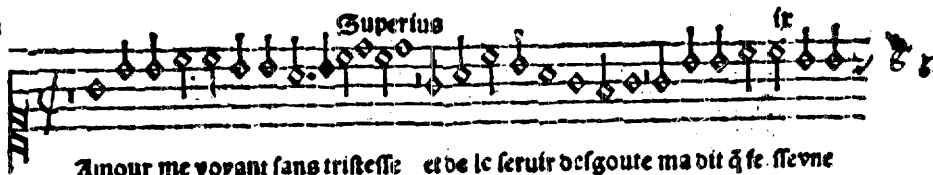
Superius

Bellas bellas amour qui scais certainemēt l'ennuy que t'ay pour la voir
offensée si tu luy diras que ma seule pensée ne
vist ailleurs que labour et tourmēt si ne vist ailleurs
que labour et tourment si

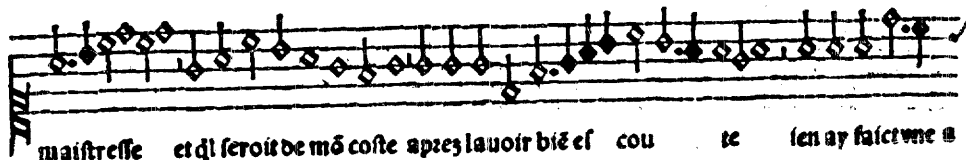
Claudin

Superius

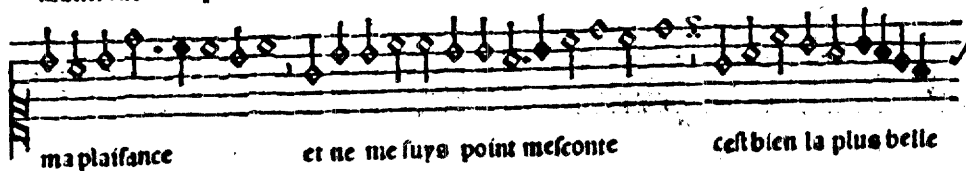
te



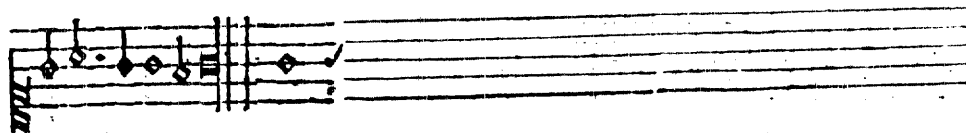
Amour me voyant sans tristesse et de le servir desgoute ma dit q se sseve



maistresse et qd seroit de mō coste aprez l'auoir biē et cou te sen ay faict une u'



ma plaifance et ne me fuyz point mesconte cest bien la plus belle



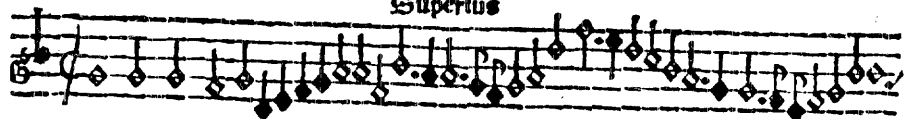
de france.



ii

Dupl

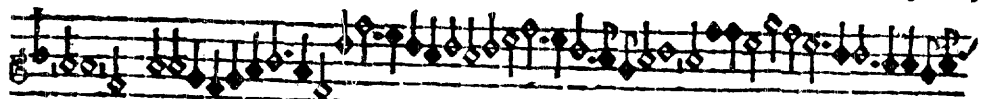
Superius



Jectes moy sur l'herbette

mō amy gracieux

haultes

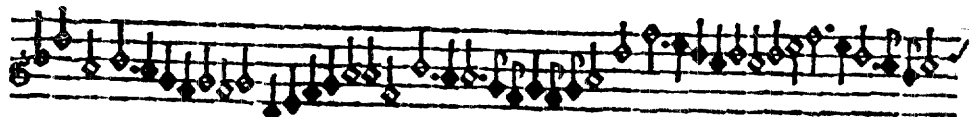


ii haultes ma cotelette

ii

aussi ma chemise

ii



et ne soyes hôteux

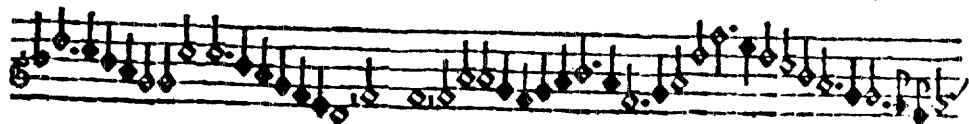
ii

de fringuer

ii

lamourette

ii



lamourette

honteux de fringuer

lamouret

Tutti **Superius**

te ii lamourette ii

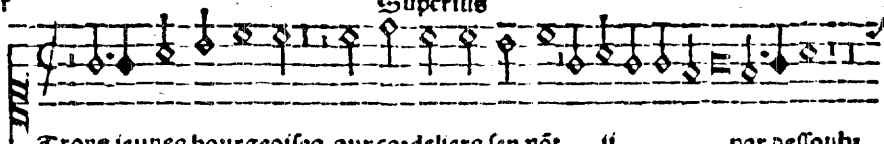
Tamais vng cuer qui est d'amour embrasé ne peut a-

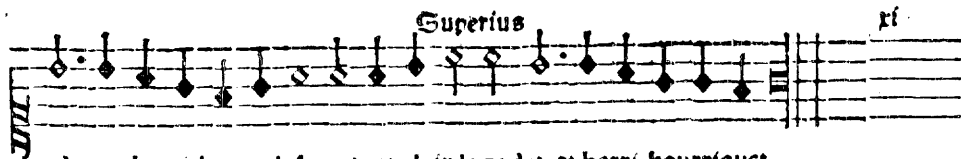
voir de rien contremét ne sa douleur z grât flabe appaiser fil na samye a son com-

mandement ii

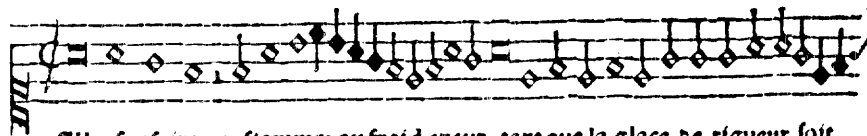
/ Deurteur

Superius

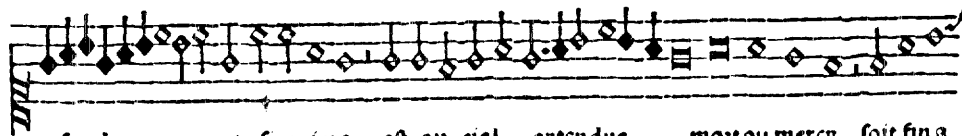




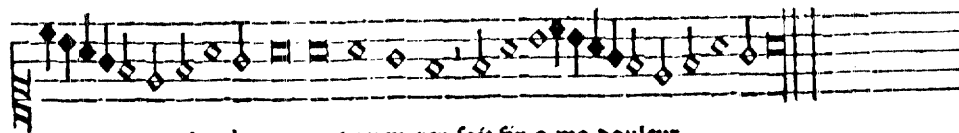
det et harri bourri lasne tout plain le godet et harri bourriquer.



✓ Claudin Allez souspire enflammez au froid cuer tant que la glace de rigueur soit



fondue et si ptiere est au ciel entendue mort ou mercy soit fin a



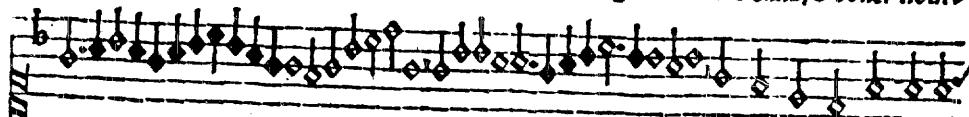
27 ma douleur mort ou mercy soit fin a ma douleur.

Claudin

Supertus



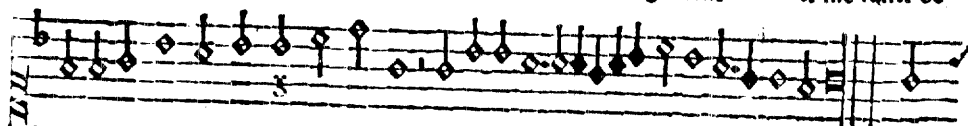
Elle veut donc par estrange rigueur a mes ennuyz donner nour-



risse ment/ ne pmct que du mal la vigueur puisse par mort mettre fin a



tourment mais pour auoir certain allegement il me suffit de

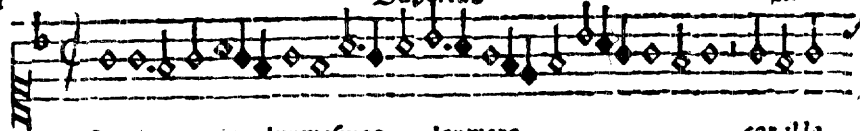


la veoir amoureuse lors cognoistra que trop fut rigoureuse.

Hermont

Superius

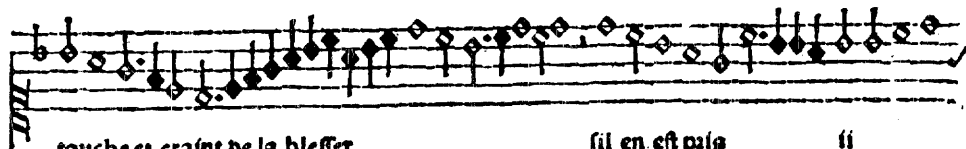
xii



On dit qu'amour luy mesmes

l'aymera

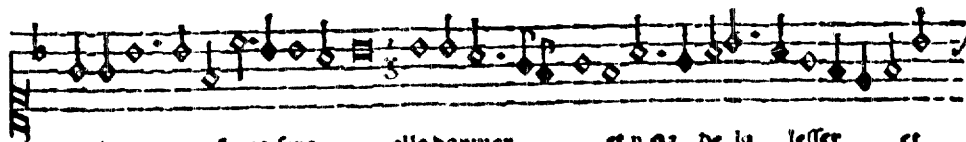
car il la



touche et craint de la blesser

si en est pais

si

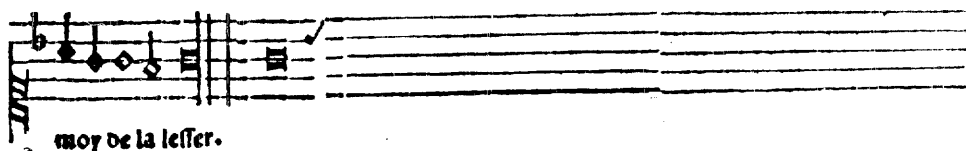


se croy que force sera

elle bayner

et n'oy de la leffer

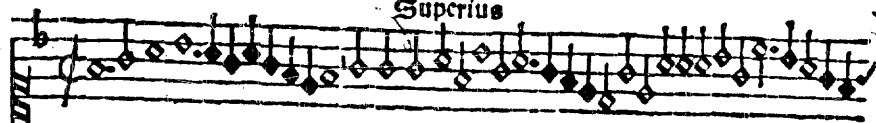
et



moy de la leffer.

Jacotin

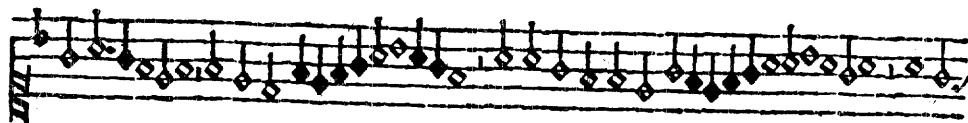
Superius



Ayant souffrir

celle qui me tourmente

ti

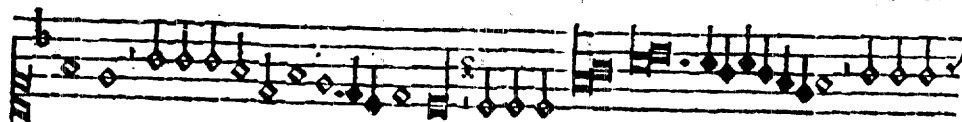


te ondoie mon mal

pour consoler le tien

ti

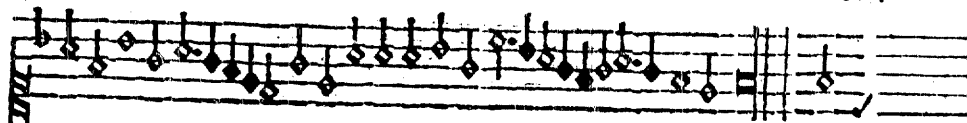
car son



ennuy plus fort me mecontente

que celluy la

que pour elle



le soustiens

ti

Hermont

Supertus

riff

Hayre et amour

bedâs mon cœur se tiennent

fon

ne le crois cōme chose non veue ii

ii

quoy que la cause a moy ne loist congneue si s'en se bien

ii

le mal qui en fait pœue.

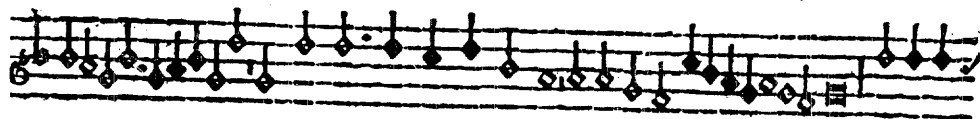


Basse-veau

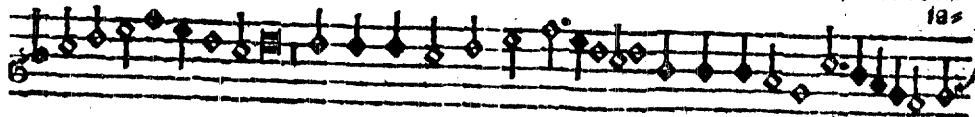
Superius



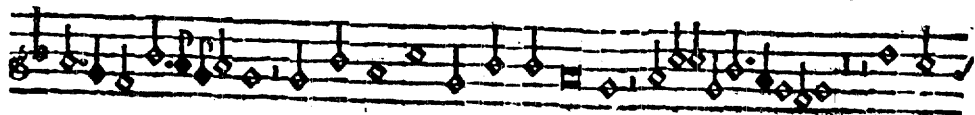
Pour quoy dōc ne fringuerōs no^e entre noz ieunes dames ii



po^r quoy dōc ne fringuerōs no^e en despit de ces faulx iolour Les faulx
las



par grāteuile mōt mō deffus quay fait folie dauotr fringue soubz les



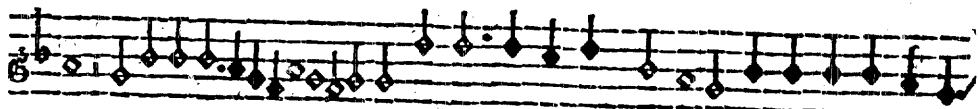
cort nes fust au soir ou deuant marines ii mais quoy

Superius

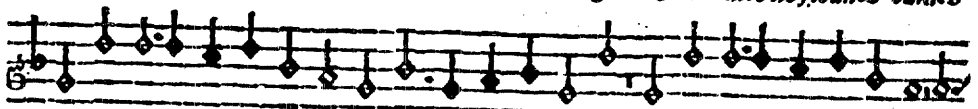
rit



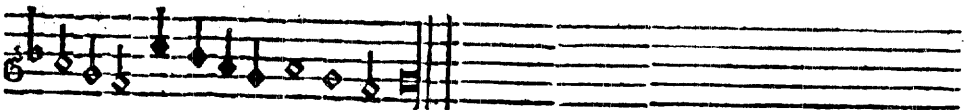
quē fois si dāserōs nous moy ⁊ mō amy paramours mais q̄ quē fois si dāserōs



nous moy ⁊ mō amy par amo's pour quoy dōc ne fringuerōs no^e entre noy leunes dames



pour quoy dōc ne fringuerōs no^e entre noy leunes dames po^e quoy dōc ne fringuerōs no^e en



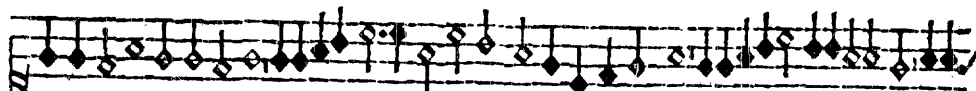
despit de ces faulx salour.

Asserens

Superius



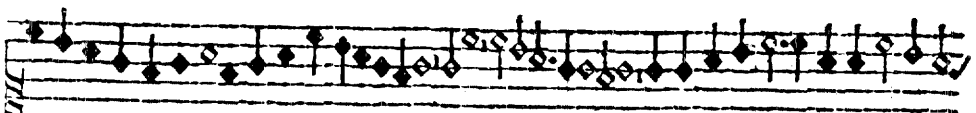
Je nē diray mot bergere mameye ie nē diray mot ii po'vng petit coup ie nen



diray mot po'vng petit/ ii laissez moy faire ie nē diray mot ii po'vng petit/ ie nē
coup coup



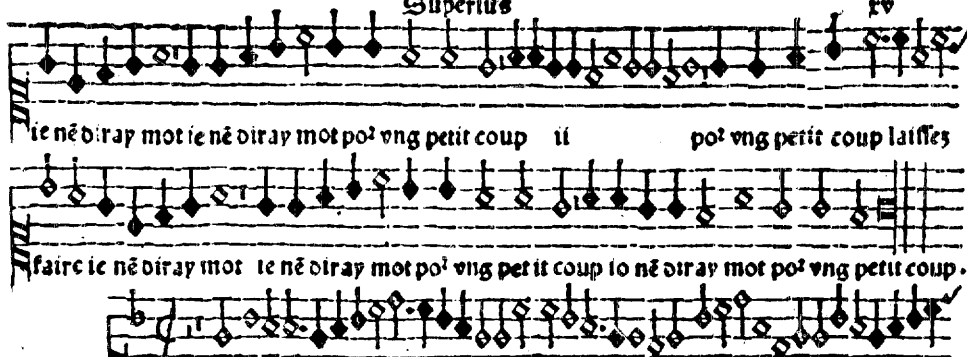
diray mot po'vng petit coup laumier ie rēcōiray saq̃t qui alloit a la fontai ne



le vilat sa feme sert tādī a quō luy brāfle/ ii ie nē diray mot bergere mameye
la letine

Superius

rv



ie nē diray mot ie nē diray mot po^t vng petit coup ii po^t vng petit coup laissez
 faire ie nē diray mot ie nē diray mot po^t vng petit coup lo nē diray mot po^t vng petit coup.

Claudin.



Je nauoye point a biē choisir failli si ie eusse eu loeil au cueur
 cōm: au visage sās dōner foy si prōpte au doux lāgaige par ou ie fus
 pl^uost prīne qu'affailly

Passereau

Superius

Vng petit coup marye vng petit coup hëllas tandis que ton mary
 ny est mie vng petit coup hëllas // tandis que ton mary ny est
 pas vne dame folie est il a ses esbas qui faisoit la folie //
 mais po' dieu parlös bas q' faisoit la folie // mais po' dieu

Superius xvi

parlonas bas vng petit coup mamye vng petit coup hellas tandis que ton mari

ny est mye vng petit coup hellas vng petit coup hellas tandis que

ton mary ny est pas.

Tacotin

Superius

S bon amour merite recom pense et si pitie na perdu son pou
noir iauray mercy car ma seule fiance est la sers
uir en faisant mon dehuoir.

The image shows a musical score for two parts: Tacotin and Superius. The Tacotin part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Superius part is written on a single staff with a soprano clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The Tacotin part ends with a double bar line and a repeat sign. The Superius part continues with a single bar line and a repeat sign. The lyrics are: "S bon amour merite recom pense et si pitie na perdu son pou", "noir iauray mercy car ma seule fiance est la sers", and "uir en faisant mon dehuoir." Below the staves, there are four empty staves.