

Ambros Rieder
(1771-1855)

„Große Messe in C“

für Chor, Soli und Orchester
(1811)

Herausgegeben von Christian Hummer 2006

Ambros Rieder (1771-1855)

„Große Messe in C“ (1811)

Ambros Rieder wurde am 10.10.1771 in Döbling bei Wien geboren. Neben dem Elementarunterricht durch seinen Vater erhielt er auch Unterricht in Gesang, Violine und Klavier durch seinen Großvater. Unterricht in Generalbass und Kompositionslehre erhielt er vom Chorleiter in Lichtental, Karl Martinides. Bereits im Alter von 13 Jahren komponierte er eine Messe. Er wurde Schüler der Domkapellmeister von St. Stephan (Stephansdom in Wien), Leopold Hofmann und Johann Georg Albrechtsberger. und war mit Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven und Johann Nepomuk Hummel persönlich bekannt und mit Ferdinand Schubert und Simon Sechter (Lehrer Anton Bruckners) befreundet.

Ambros Rieder arbeitete seit 1797 als Schullehrer in Döbling und von 1802 bis zu seinem Tod als Schullehrer, Organist und Chorleiter in Perchtoldsdorf. Durch die Franzosenkriege 1805 und 1809, welche den Markt Perchtoldsdorf stark in Mitleidenschaft zogen, verlor er einen großen Teil seines Eigentums. Die schlechten Jahre 1813 bis 1819 ließen die Bauern verarmen. Das bekam der, auf Naturalleistungen angewiesene, Schullehrer zu spüren. Trotzdem entstanden gerade in dieser Zeit viele seiner Kirchenkompositionen. Aus dieser Zeit stammt auch die „Große Messe in C“, der Titel stammt vom Komponisten selbst. Rieder hat am Ende des Manuskripts angefügt: „Markt Perchtoldsdorf, den 12. Tage September 1811“. Leider ist in den Chroniken der Pfarre Perchtoldsdorf kein Hinweis auf eine Aufführung zu finden. Das Fertigstellungsdatum lässt an zwei mögliche Aufführungstermine denken: der Gedenktag der Heiligen Cäcilia am 22. November oder das Hochamt am Christtag zu Weihnachten. Möglicherweise ist die Messe aber auch als Art „Empfehlungsschreiben“ anzusehen, mit dem sich Rieder die Aufmerksamkeit eines potentiellen Arbeitgebers verschaffen wollte.

Jedenfalls ist das Werk, das sich stilistisch in die „Missae solemnes“ einordnet, überaus aufwändig gestaltet. Zum vierstimmigen Chor und den vier Solisten tritt als Begleitung ein symphonisches Orchester: Trompeten, Pauken, Flöten, Oboen, Hörner, Fagotte und Streicher verleihen der Messe einen überaus prächtigen Charakter.

Auch von der kompositorischen Anlage her ist das Werk geprägt von der sonatenhaften Kompositionstechnik jener Zeit: Ganz deutlich wird dies in den Sätzen des Kyrie, des Benedictus und des Agnus Dei. Die Messe beginnt in feierlichem Adagio und signalisiert die Feierlichkeit der nun beginnenden Messhandlung, um sich dann in ein beschwingtes Allegro zu wenden. Im Gloria, das in verschiedene Sätze aufgeteilt ist, zeigt der Komponist auch seine Fähigkeiten im Kontrapunkt. Das „Amen“ ist eine ausgedehnte Chorfuge. Bemerkenswert ist auch das trotz seiner Länge durchgehend solistisch besetzte „Benedictus“. Hier findet sich darüber hinaus noch die Besonderheit einer Solo-Violine, ein Stilmittel, dem sich auch Beethoven im „Benedictus“ seiner „Missa solemnis“ op. 123 von 1823 bedient. Ein fast berauschter Lobgesang im „Dona nobis“ des „Agnus Dei“ beschließt das Werk.

Zur Edition dieser Ausgabe

Rieders „Große Messe in C“ wurde 2005 in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek entdeckt und anschließend dem heutigen Notationsstandard angepasst. Die Reihenfolge der Instrumente in der Partitur wurde beibehalten, alle Hinzufügungen durch den Herausgeber als solche gekennzeichnet. Ebenso wurden die kurzen und langen Vorschläge genauso wiedergegeben, wie Rieder sie notiert hat. Der Komponist unterscheidet über den verschiedenen Stimmen nicht genau zwischen Punkten und Strichen; es ist aber wohl in allen Fällen an einen „abgesetzten“ Vortrag eher zu denken als an ein modernes Staccato (dort wo ein Staccato gewünscht ist, wird es mit „stacc.“ oder „staccato“ explizit vorgeschrieben). Rieder verwendet bei den Dynamiken neben den bis heute überwiegend gebräuchlichen Zeichen auch das *rf* (gelegentlich: *rfz*) und das *pf*. Diese beide bedeuten „rinforzando“ (wieder stärker werdend oder mit anfangs leicht anschwellender Betonung) und „poco forte“ (etwas laut).

Christian Hummer, 2006

in C *Adagio maestoso.* *Kyrie!*

II Clarini *in C*

Trompani *in C*

II Corni *in C*

Fagotti

Oboen

Oboen II.

II Fagotti

Adagio maestoso. Tutti

Violini

Violoncelli

II Violoncelli

Adagio maestoso

Canto

Altus

Tenor

Bassus

Adagio maestoso. Tutti

Organo et Basso

Adagio maestoso

Kyrie eleison

Abb. 1: Rieder, Ambros: Große Messe in C (1811), erste Seite der autographen Partitur (Beginn des Kyrie): Wien, Österreichische Nationalbibliothek

1. Kyrie

Adagio maestoso

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Clarinet in C

Pauken in C

Horn in C

Flöte I

Flöte II

Oboe I

Oboe II

Fagott I/II

Violine I

Violine II

Viola I/II

Tutti

Sopran

Tutti

Alt

Tutti

Tenor

Tutti

Bass

Tutti

Cello und Bass,
Organo

The musical score is written for a full orchestra and a vocal quartet. The tempo is marked 'Adagio maestoso'. The score is divided into 13 measures, with dynamics and articulation markings throughout. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all singing 'Tutti'. The instrumental parts include Clarinet in C, Pauken in C, Horn in C, Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Fagott I/II, Violine I, Violine II, Viola I/II, Cello und Bass, and Organo. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *fz*, *p*, and *fz*, as well as articulation markings like *dolce*.

[illegible]

[illegible]

35 36 37 38 39 40 41 42 43

son,
p e - lei - son., *p* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
p e - lei - son., *p* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
p Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
p Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127

Instrumental Section:

- Piano:** Measures 116-127. Dynamics include *p*, *mf*, *pf*, *rf*, *fp*. Includes a *Solo* section starting at measure 125.
- Violin:** Measures 116-127. Dynamics include *p*, *mf*, *pf*, *rf*, *fp*. Includes a *Solo* section starting at measure 125.
- Viola:** Measures 116-127. Dynamics include *p*, *mf*, *pf*, *rf*, *fp*. Includes a *Solo* section starting at measure 125.
- Cello:** Measures 116-127. Dynamics include *p*, *mf*, *pf*, *rf*, *fp*. Includes a *Solo* section starting at measure 125.
- Double Bass:** Measures 116-127. Dynamics include *p*, *mf*, *pf*, *rf*, *fp*. Includes a *Solo* section starting at measure 125.

Vocal Section (Measures 125-127):

- Soprano:** *Solo* *pf* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -
- Alto:** *Solo* *pf* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -
- Tenor:** *rf* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, *rf* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, *rf* lei - son.
- Bass:** *rf* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, *rf* Chri - ste e - lei - son, e - *pf* lei - son.

128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

pf *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *f* *pf* *fz* *rf*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* *f* *f* *pf* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* *f* *pf* *fz*

fz *fz* *mf* *cresc.* *f* *pf* *fz*

fz *fz* *mf* *cresc.* *f* *pf* *fz*

rf *fz* *f* *fz* *fp* *mf* *pf* *fz* *fz*

fp *rf* *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* *fp* *mf* *f* *pf* *rf* *fz*

fp *rf* *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* *fp* *mf* *pf* *fz* *fz*

fp *rf* *fz* *mf* *mf* *mf* *fz* *fz*

(Tutti)
rf Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e *fz* lei - son, Chri - ste e *mf* lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - *pf* lei - son, Chri - ste e - lei - *rf* son, e -

(Tutti)
rf Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e *fz* lei - son, Chri - ste e - lei - son, e *mf* lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - *pf* lei - son, Chri - ste e - lei - *rf* son, e -

(Tutti)
rf Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e *fz* lei - son, Chri - ste, Chri - ste e *mf* lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - *pf* lei - son, Chri - ste e - lei - *rf* son, e -

(Tutti)
rf Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e *fz* lei - son, Chri - ste e *mf* lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - *pf* lei - son, Chri - ste e - lei - *rf* son, e -

rf *fz* *f* *fz* *fp* *mf* *pf* *fz*

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152

lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

[illegible]

165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176

The musical score for measures 165-176 is presented in a multi-staff format. The top two staves (treble and bass clef) show a piano introduction with a forte (f) dynamic at measure 174. The middle section (measures 165-176) features a complex arrangement of musical notation, including notes, rests, and articulation marks. The bottom section (measures 165-176) includes staves for piano (pf), forte (f), and fortissimo (ff) dynamics, with various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. The score is marked with measures 165 through 176.

177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188

pp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Solo *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

legato *legato* *legato* *legato* *legato* *legato* *legato* *legato* *legato* *legato* *legato* *legato*

pp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Solo *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo*

pf *pf* *pf* *pf* *pf* *pf* *pf* *pf* *pf* *pf* *pf* *pf*

Chri *Chri* *Chri* *Chri* *Chri* *Chri* *Chri* *Chri* *Chri* *Chri* *Chri* *Chri*

ste *ste* *ste* *ste* *ste* *ste* *ste* *ste* *ste* *ste* *ste* *ste*

e *e* *e* *e* *e* *e* *e* *e* *e* *e* *e* *e*

lei *lei* *lei* *lei* *lei* *lei* *lei* *lei* *lei* *lei* *lei* *lei*

son *son* *son* *son* *son* *son* *son* *son* *son* *son* *son* *son*

Tasto solo *Tasto solo* *Tasto solo* *Tasto solo* *Tasto solo* *Tasto solo* *Tasto solo* *Tasto solo* *Tasto solo* *Tasto solo* *Tasto solo* *Tasto solo*

Violoncello *Violoncello* *Violoncello* *Violoncello* *Violoncello* *Violoncello* *Violoncello* *Violoncello* *Violoncello* *Violoncello* *Violoncello* *Violoncello*

Senza Organo *Senza Organo* *Senza Organo* *Senza Organo* *Senza Organo* *Senza Organo* *Senza Organo* *Senza Organo* *Senza Organo* *Senza Organo* *Senza Organo* *Senza Organo*

Bass *Bass* *Bass* *Bass* *Bass* *Bass* *Bass* *Bass* *Bass* *Bass* *Bass* *Bass*

Organo *Organo* *Organo* *Organo* *Organo* *Organo* *Organo* *Organo* *Organo* *Organo* *Organo* *Organo*

[illegible]

202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - fson, Ky - ri - e e - lei - fson, Ky - ri - e e -
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - fson, Ky - ri - e e - lei - fson, Ky - ri - e e -
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - fson, Ky - ri - e e - lei - fson, Ky - ri - e e -
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - fson, Ky - ri - e e - lei - fson, Ky - ri - e e -
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - fson, Ky - ri - e e - lei - fson, Ky - ri - e e -

214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e.

Chri - ste, Chri - ste e -

Chri - ste, Chri - ste e -

Chri - ste, Chri - ste e -

Chri - ste, Chri - ste e -

[illegible]

239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

[illegible]

[illegible]

2. Gloria

Gloria in excelsis Deo

Allegro vivace

Clarinet in C

Pauken in C

Horn in C

Flöte I

Flöte II

Oboe I

Oboe II

Fagott I/II

Violine I

Violine II

Viola I/II

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cello und Bass, Organo

Violoncello

Tutti

f Glo - ri - a Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o! **fp** Et in **fp** ter - ra **fp** pax **cresc.** ho - **f** mi - ni - bus **ff** bo - nae vo - lun - ta - tis. **p** Lau - da - mus

Tutti

f Glo - ri - a Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o! **fp** Et in **fp** ter - ra **fp** pax **cresc.** ho - **f** mi - ni - bus **ff** bo - nae vo - lun - ta - tis.

Tutti

f Glo - ri - a Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o! **fp** Et in **fp** ter - ra **fp** pax **cresc.** ho - **f** mi - ni - bus **ff** bo - nae vo - lun - ta - tis.

Tutti

f Glo - ri - a Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o! **fp** Et in **fp** ter - ra **fp** pax **cresc.** ho - **f** mi - ni - bus **ff** bo - nae vo - lun - ta - tis.

f **fp** **fp** **fp** **rfz** **ff** **p**

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Instrumental Parts:

- Piano:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Strings:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Woodwinds:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Brass:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Trumpets:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Trombones:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Tuba:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Baritone:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Bass:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Drums:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Timpani:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Conductor:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).

Vocal Soloists:

- Soprano:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Alto:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Tenor:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).
- Bass:** Measures 24-28: *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 29-31: *f* (f), *fz* (fz), *fz* (fz). Measures 32-33: *p* (p), *p* (p).

Lyrics:

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

[illegible]

Gratias

78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

rf *rf* *rf* *fp* *rf* *cresc.* *fz* *tr* *ff*
f *fz* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
fp *f* *p* *fz* *rf* *f* *fz* *fz* *rf* *fz* *fz* *cresc.* *f* *fil* *li* *us* *Pa* *tris.*
fi *li* *us* *Pa* *tris.* *A* *gnus* *De* *i,* *A* *gnus* *Dei* *i* *fi* *li* *us* *Pa* *tris,* *fi* *li* *us* *Pa* *tris,* *fil* *li* *us* *Pa* *tris.*

Copyright 2006 by KKM RECORDS

Allegretto

Copyright 2006 by KKM RECORDS

133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

Chri - ste, Je - su Chri - ste, al - ti - si - mus Je - su Chri - - ste, Je - - su, Je - su Chri - - ste, Je - - - - su - Chri - ste, Je - - - - su - Chri - ste,

pf unisono

145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157

Je - - - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - - - su Chri - - - ste, Je - - - - su, Je - su Chri - -

158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169

The musical score for measures 158-169 features a complex arrangement of instruments. The top staves (1-4) are for strings, with measures 158-160 being rests and measures 161-169 containing active parts. The middle staves (5-8) include woodwinds and brass, with measures 158-160 being rests and measures 161-169 containing active parts. The bottom staves (9-12) include solo instruments (Violoncello Solo and Basso) and a double bass part. The score is marked with various dynamics including *rf*, *fz*, *tr*, *p*, *pp*, *pf dolce*, *fp*, *ste.*, *Violoncello Solo*, and *Basso*.

Copyright 2006 by KKM RECORDS

Scoredesign Peter Eppinger

[illegible]

209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221

ste, Je - - su - , Je - su - f Chri - ste.

Copyright 2006 by KKM RECORDS

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

Amen

Allegro

Copyright 2006 by KKM RECORDS

257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - men - - - - - a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Celli div., - Bass Celli unisono

***f* + Bass**

(- Bass)

 $f_{(+ \text{ Bass})}$

[illegible]

[illegible]

3. Credo

Credo in unum Deum

Allegretto moderato

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Clarinet in C

Pauken in C

Horn in C

Flöte I

Flöte II

Oboe I

Oboe II

Fagott I/II

Violine I

Violine II

Viola I/II

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cello und Bass

f *ff* *p* *tr* *rtz* *fp* *fz*

Cre - do, cre - do in u - num De - um, pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - um Do - mi - num *p* Je - sum Chri -

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - um Do - mi - num *p* Je - sum Chri -

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - um Do - mi - num *p* Je - sum Chri -

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - um Do - mi - num *p* Je - sum Chri -

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

stum, *f* fī - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu -

stum, *f* fī - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu -

stum, *f* fī - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu -

stum, *f* fī - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu -

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51

la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes, qui pro - pter nos

stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes, qui pro - pter nos

stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes, qui pro - pter nos

stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - - mi - nes, qui pro - pter nos

65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77

ho - mi - nes, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

ho - mi - nes, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

ho - mi - nes, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

ho - - mi - nes, qui pro - pter nos ho - - mi - nes et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

78 79 80 81 82 83 84 85

scen - dit de - scen - dit de coe - lis de - *f* scen - dit de coe - lis!

scen - dit de - scen - dit de coe - - - lis - de - *f* scen - dit de coe - - - lis!

scen - dit de - scen - dit de coe - - - lis - de - *f* scen - dit de coe - - - lis!

scen - dit de - scen - dit de coe - lis de coe - lis de - *f* scen - - - - dit - de coe - lis!

Et incarnatus
Adagio

86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97

Solo
p *pf* *f* *p* *pf* *f* *p* *pf* *f* *p* *pf* *f*

Solo
p *pf* *f* *p* *pf* *f* *p* *pf* *f* *p* *pf* *f*

Solo dolce
p *cresc.* *fp* *fp* *pf* *f* *p* *pf* *p* *pf* *p* *pf* *p*

Solo dolce
p *cresc.* *fp* *fp* *pf* *f* *p* *pf* *p* *pf* *p* *pf* *p*

Solo dolce
mp *cresc* *ff* *ff* *mp* *pf* *f*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

p *p* *pf* *fp* *pf* *pf* *p* *pf* *p*

98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est - pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121

est, *pf* cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - - - ci - fi - xus *f* e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est, pas - - - - - sus -

--- 62 ---

Scoredesign Peter Eppinger

[illegible]

162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174

os, *f*cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus *fz*re - gni non e - rit fi - nis.

os, *f*cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus *fz*re - gni non e - rit fi - nis.

os, *f*cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus *fz*re - gni non e - rit fi - nis.

os, *f*cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus *fz*re - gni non e - rit fi - nis.

Copyright 2006 by KKM RECORDS

189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202

ce - dit, qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui - lo - cu - tus est, qui - lo - cu - tus est per pro -

218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230

ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num, u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem

ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num, u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem

ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num, u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem

ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num, u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem

f unisono

231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243

fz *fp* *p* *f* *dolce* *fz* *fp* *f* *p* *f* *Solo* *pf* *f* *p* *f* *tr* *fz* *fp* *f* *p* *f* *pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem* *pmor* - tu - o - - rum. *f* *Et* vi - tam ven - tu - ri

fz *fp* *p* *f* *dolce* *fz* *fp* *f* *p* *f* *Solo* *pf* *f* *p* *f* *tr* *fz* *fp* *f* *p* *f* *pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem* *pmor* - tu - o - - rum. *f* *Et* vi - tam ven - tu - ri

fz *fp* *p* *f* *dolce* *fz* *fp* *f* *p* *f* *Solo* *pf* *f* *p* *f* *tr* *fz* *fp* *f* *p* *f* *pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem* *pmor* - tu - o - - rum. *f* *Et* vi - tam ven - tu - ri

fz *fp* *p* *f* *dolce* *fz* *fp* *f* *p* *f* *Solo* *pf* *f* *p* *f* *tr* *fz* *fp* *f* *p* *f* *pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem* *pmor* - tu - o - - rum. *f* *Et* vi - tam ven - tu - ri

244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256

sae - cu - li a - men, a - men, *f* a - men, a - men, *f* a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men. Et vi - tam ven -

sae - cu - li a - men, a - men, *f* a - men, a - men, *f* a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men. Et vi - tam ven -

sae - cu - li a - men, a - men, *f* a - men, a - men, *f* a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men. Et vi - tam ven -

sae - cu - li a - men, a - men, *f* a - men, a - men, *f* a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men. Et vi - tam ven -

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Scoredesign Peter Eppinger

The image displays a musical score for a piece titled "Gloria" by Peter Epping. The score is written for piano (p) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including piano (p), fortissimo (ff), and fortissimo con sordina (ffz). The score includes a solo section for the piano and a tutti section for the vocal parts. The lyrics are in Latin, including "San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a". The score is published by KKM RECORDS and is a copyright of 2006. The score is designed by Peter Epping.

Scoredesign Peter Eppinger

43 44 45 46 47 48 49 50

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis!

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis!

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis!

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis!

Scoredesign Peter Eppinger

Scoredesign Peter Eppinger

23 24 25 26 27 28

p *rf* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

p *cresc.* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

p *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *fz* *fz*

fp *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *cresc.* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *cre* *sc.* *fz* *p* *fp* *fp* *fp*

dolce *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fz* *fz*

p *dolce* *fp* *p* *fz* *fz* *f* *p*

p *fp* *p* *fz* *fz* *p* *fz* *fz*

dolce *fp* *p* *fz* *fz* *p* *fz* *fz*

be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *p* be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, *f* be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, *p* be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, *f* be - ne - di - ctus, be - ne -

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, *p* be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, *p* be - ne - di - ctus, be - ne -

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *m. v.* be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, *f* be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, *p* be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, *p* be - ne - di - ctus qui

p *p* *f* *p* *fp* *p* *fp*

29 30 31 32 33 34 S

di - ctus, be - ne - di-ctus, be - ne - di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve - nit, be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in - no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni ____ .

di - ctus, be - ne - di-ctus, be - ne - di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve - nit, be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus, be - ne - di-ctus, be - ne - di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve - nit, be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in - no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni ____ .

ve - nit, be - ne - di-ctus qui ve - nit, be-ne-di-ctus qui ve - nit, be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

35 36 37 38 39 40

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, - no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui

41 42 43 44 45 46 47

p cresc. fz f

p cresc. fz f

fz f

pf

p

tr

fp

fz p fz p fp

fz p fz p fp

p dolce

p dolce

p dolce

tr

fp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ve - nit in no - mi-ne, no - mi-ne Do-mi - ni.

ve - nit in no - mi-ne, no - mi-ne Do-mi - ni.

ve - nit in -no - mi-ne, no - mi-ne Do-mi - ni.

ve - nit in no - mi-ne, no - mi-ne Do-mi - ni.

cresc.

fz

fp

fp

p dolc e

fp

fp

p

$f_{\mathbf{I}}$

Scoredesign Peter Eppinger

[illegible]

70 71 72 73 74 75 76

di - ctus qui ve - nit, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, be-ne di - ctus qui ve - nit, be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne -

be - ne - di - ctus, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne -

be - ne - di - ctus, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne -

be - ne - di - ctus, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus

ff p pf p fp f

[illegible]

Scoredesign Peter Eppinger

f *Be - ne - di-ctus.* *f* *be - ne - di-ctus qui ve - nit, be - ne -*

99 100 101 102 103 104 105 106

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

[illegible]

113 114 115 116 117 118 119

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in

120 121 122 123 124 125 126

no - mi - ne, - no - mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit in no - - mi-ne, - no - mi-ne Do - mi - ni.

no - mi - ne, no - mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne, no - mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne, no - mi - ne, no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

127

137 138 139 140 141 142

san - na, o - san - na in ex - cel - sis! O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis!

san - na, o - san - na in ex - cel - sis! O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis!

san - na, o - san - na in ex - cel - sis! O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis!

san - na, o - san - na in ex - cel - sis! O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis!

6. Agnus Dei

[illegible]

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

De - i, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di.

A (Solo) - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A (Solo) - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - di, mi - se - re - re

A (Solo) - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Copyright 2006 by KKM RECORDS

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

no - bis, mi - se - re - re no - bis!

no - bis, mi - se - re - re no - bis!

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis!

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis!

Solo

Violoncello

Scoredesign Peter Eppinger

94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105



De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Copyright 2006 by KKM RECORDS

Scoredesign Peter Eppinger

140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, r do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, r do - na no - bis r pa - cem, f do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, r do - na no - bis r pa - cem, f do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, r do - na no - bis r pa - cem, f do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

[illegible]

[illegible]

203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218

p *f* *pf* *fz* *rf*

rf *fz* *fz* *fz* *fz*

rf *fz* *fz* *fz* *fz*

rf *fz* *fz* *fz* *fz*

cem.

cem.

cem.

cem.

p *pf* *rf* *f* *f*

Scoredesign Peter Eppinger

235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250

(Tutti)

(Tutti)

(Tutti)

(Tutti)

(Tutti)

(Tutti)

(Tutti)

(Tutti)

Solo *d*
p *f* *c* *e* *fp*

Tutti *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

(Tutti)

(Tutti)

(Tutti)

Solo *m.v*
Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem. *fp*

Tutti *f*
Do - na, do - na., do - na no - bis, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa -

Solo *m*
(*m*) Do - na no - bis, do - na no - bis, *fp* do - na no - bis pa - cem, pa - cem. *f*

(Tutti)

Solo *m*
(*m*) Do - na no - bis, do - na no - bis, *fp* do - na no - bis pa - cem, pa - cem. *f*

(Tutti)

(Tutti)

Solo *p*
Do - na, do - na, do - na no - bis, do - na, do - na no - bis pa - cem, *fp*

Tutti *f*
Do - na, do - na, do - na no - bis, do - na, do - na no - bis pa - cem, *fz*

Violoncello

Organo e Bassi

[illegible]

266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

unisono *p* (5) *r* *f* *p*

Gloria in excelsis Deo
 Franz Schubert, Op. 137

Instrumentation: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Tom-tom, Bass Drum, Double Bass, Violin, Viola, Cello, Double Bass.

Vocal Soloist: Soprano

Lyrics:
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

[illegible]

307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322

(Tutti) *f*

(Tutti) *f*

(Tutti) *ff* *p* *f*

(Tutti) *f*

(Tutti) *ff* *f*

(Tutti) *ff* *f*

(Tutti) *f* *(simile)*

(Tutti) *f*

(Tutti) *f*

(Tutti) *f*

(Tutti) *f*

(Solo) *ff* *pa - cem.* *Do - na no - bis pa - cem.* *Do - na no - bis pa - cem.* *do - na no - bis pa - cem.* *do - na no - bis pa - cem.* *do - na*

(Tutti) *ff* *pa - cem.* *Do - na no - bis pa - cem.* *do - na no - bis pa - cem.* *do - na no - bis pa - cem.* *do - na*

(Tutti) *ff* *pa - cem.* *Do - na no - bis pa - cem.* *do - na no - bis pa - cem.* *do - na no - bis pa - cem.* *do - na*

(Tutti) *ff* *pa - cem.* *Do - na no - bis pa - cem.* *do - na no - bis pa - cem.* *do - na no - bis pa - cem.* *do - na*

unisono *Solo Violoncello* *p* *(3)* *Tutti Bassi* *f*

323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338

no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355

no - bis pa - - cem. *Do - na., do - na no - bis — pa - cem, do - na., do - na*

no - bis pa - - cem. *Solo Do - na, do - na no - bis — pa - cem, do - na., do - na no - bis pa - cem, do - na., do - na*

no - bis pa - - cem. *Solo Do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na., do - na no - bis — pa - cem, do - na., do - na*

no - bis pa - - cem. *Solo Do - na no - bis — pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na*

p Tasto Solo *p 8* *fz* *p* *f*

[illegible]

372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387

pa - cem, pa - cem _____, do - na no - bis pa - cem, pa - cem _____, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, do - na **ff** pa - - - - - cem, pa -

pa - cem, pa - cem _____, do - na no - bis pa - cem, pa - cem _____, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, do - na **ff** pa - - - - - cem, pa -

pa - cem, pa - cem _____, do - na no - bis pa - cem, pa - **fz** cem _____, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, do - na **ff** pa - - - - - cem, pa -

pa - cem, pa - cem _____, do - na no - bis pa - cem, pa - **fz** cem _____, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, do - na **ff** pa - - - - - cem, pa -

pa - cem, pa - cem _____, do - na no - bis pa - cem, pa - **fz** cem _____, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, do - na **ff** pa - - - - - cem, pa -

388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404

cem, **f** do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, **ff** pa - cem, pa - cem!

cem, **f** do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, **ff** pa - cem, pa - cem!

cem, **f** do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, **ff** pa - cem, pa - cem!

cem, **f** do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, **ff** pa - cem, pa - cem!

Markt Perchtoldsdorf, am 12. Tage September 1811
Ambros Rieder, Regenschori