

Der Schuhmacher.

Carmen Sylva.

Allegretto. Mit Humor.

August Bungert, Op. 49. No. 6.

Ich halt ein Stückchen Le-der, den Leisten in der Hand, doch

schwebt ein zier-lich Füß-chen stets auf dem Leistenrand! Das

wunder-net-te Füßchen mit ro-sen-ro -ten Zehn, das soll in die-sen Schu-hen zum

er-sten Tan-ze gehn! Den

Boden kaum be - rüh-rend, wirds flie-gend durch den Saal, mit un-ge-zähl-ten Schrit-ten,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staff.

bewundert tausendmal; und je-der will der er-ste beim

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same notation style as the first system. The lyrics continue below the vocal staff.

er-sten Tanze sein, und denkt: o wär das Füßchen und das Per-sön-chen mein!

The third system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staff.

Und dass es so be-gehrt ist, ich

The fourth system concludes the musical piece on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown, with the lyrics written below the vocal staff.

hel - fenoch dazu, ich hel - fenoch dazu! Und drü - eke thöricht

zit - ternd an's Herz, und drü - eke thö - richt

zit - ternd an's Herz den lee - - ren Schuh!

p dolce