CHANSON NAPOLITAINE

POUR
VIOLON
ET
PIANO

PAR

A. D'AMBROSIO.

Op. 37, Nº I.

COPYRIGHT MCMVI IN U.S.A.
BY JOSEPH WILLIAMS, LIMITED.

PRICE 4/—
PRIX 5 FRS.

LONDON,
JOSEPH WILLIAMS LIMITED,
32, GREAT PORTLAND STREET, W.
NEW YORK: EDW. SCHUBERTH & Cº (J. F. H. MEYER.)

C.G. RODER LTD. LONDON.

PETITE SUITE

pour

VIOLON

avec accompagnement de

PIANO

par

A. D'AMBROSIO

OP 37.

I.
CHANSON NAPOLITAINE.
II.
MÉLANCOLIE.
III.
VALSE.

COPYRIGHT MCMVI IN U.S.A.
BY JOSEPH WILLIAMS, LIMITED.

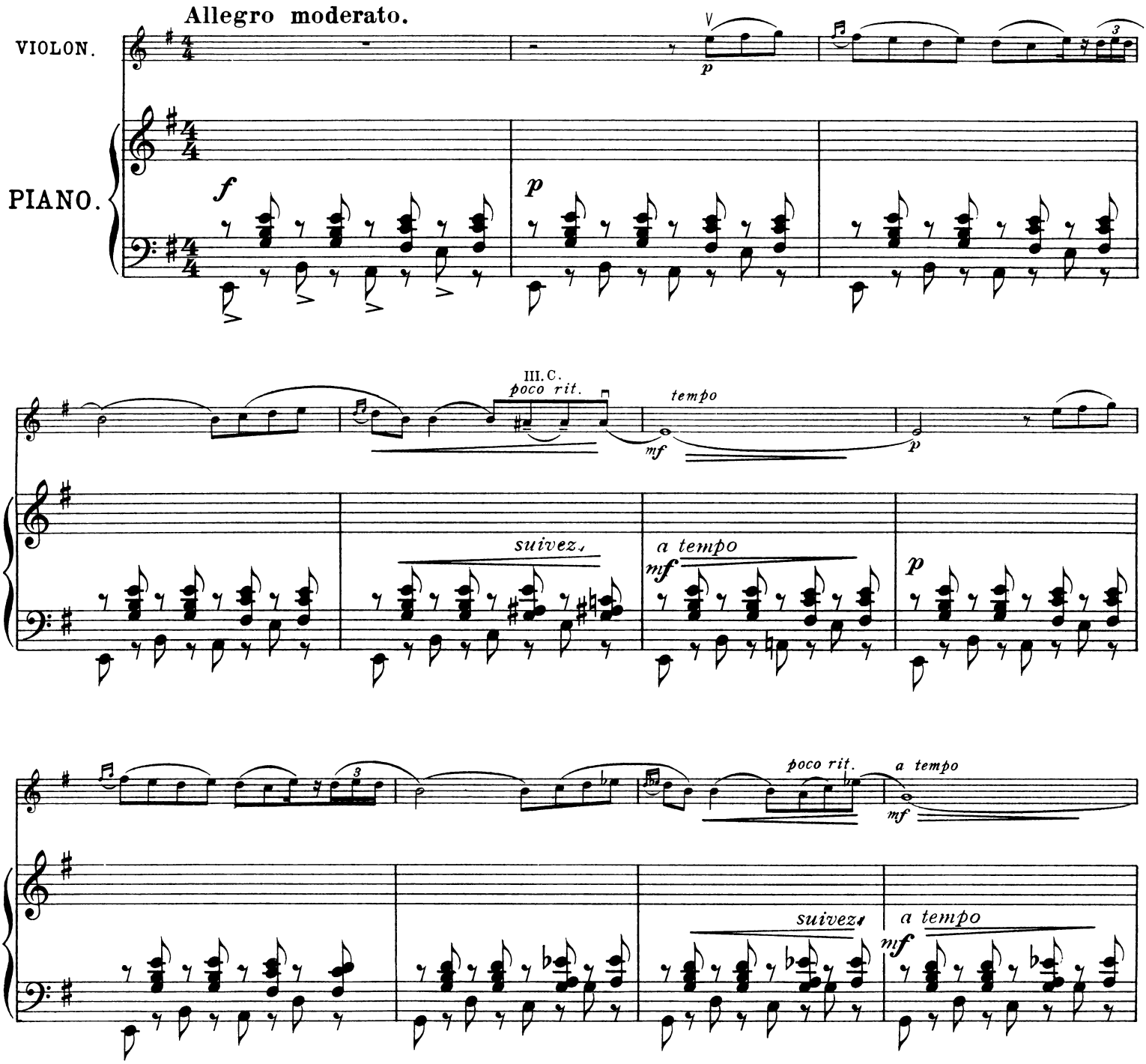
Nº I. PRICE 4/- PRIX 5 FRS.
Nº II PRICE 3/- PRIX 3 FRS. 75.
Nº III. PRICE 4/- PRIX 5 FRS.

LONDON,
JOSEPH WILLIAMS, LIMITED,
32, Great Portland St., W.
New York: Edw. Schuberth & Cº (J. F. H. Meyer)

Petite Suite.

1. Chanson Napolitaine.

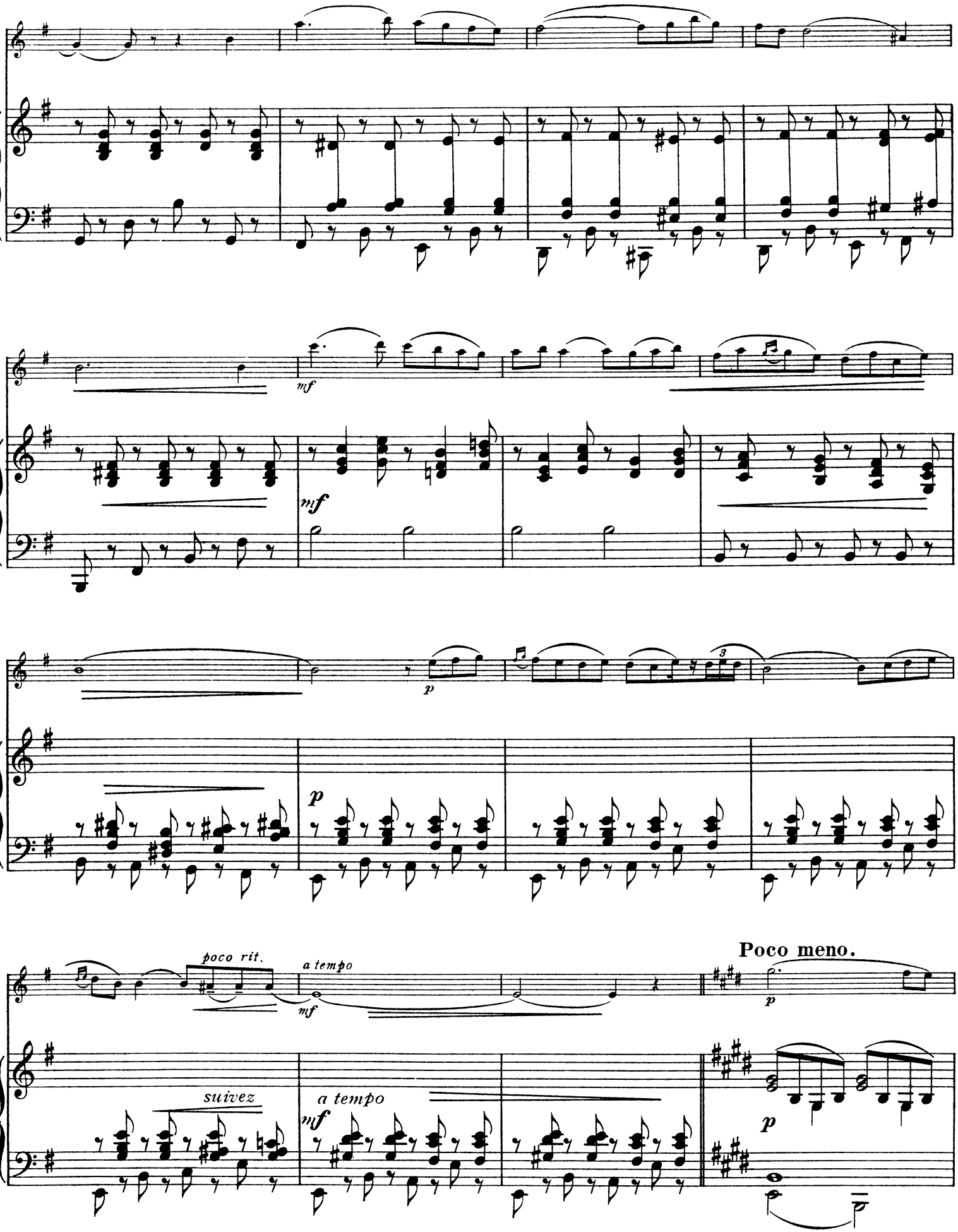
A. d' AMBROSIO, Op. 37, No 1.

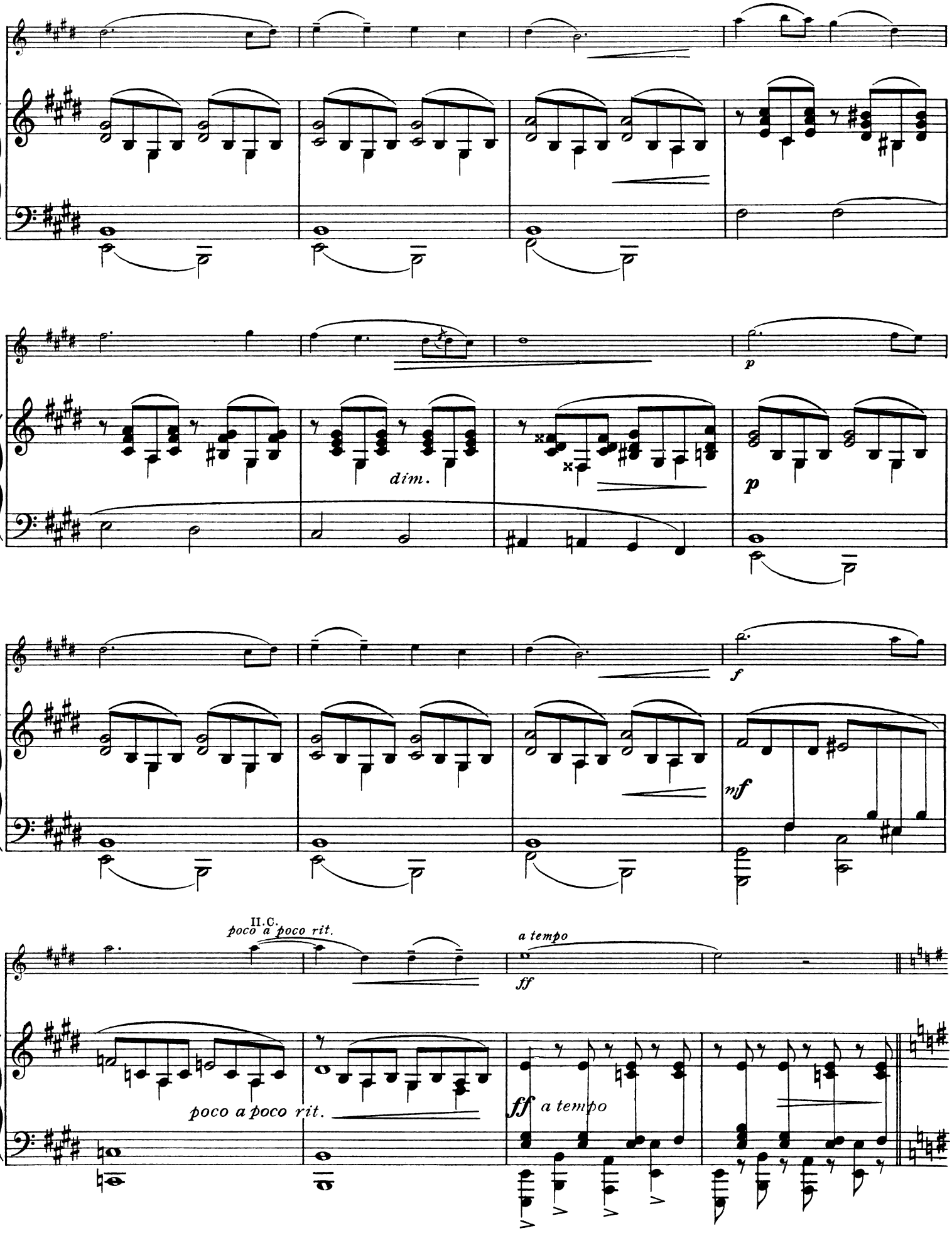


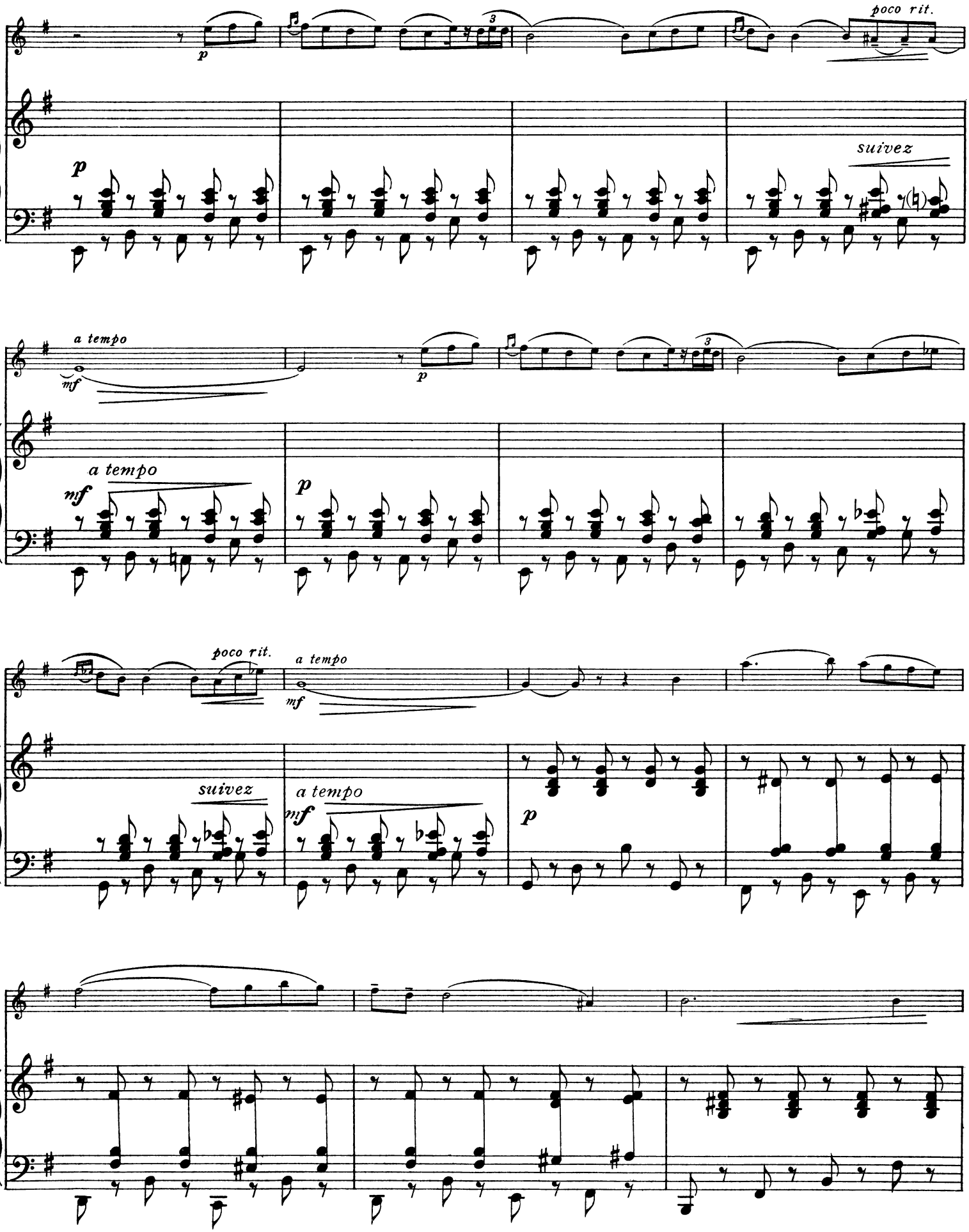
Copyright MCMVI in U. S. A. by Joseph Williams Ltd.

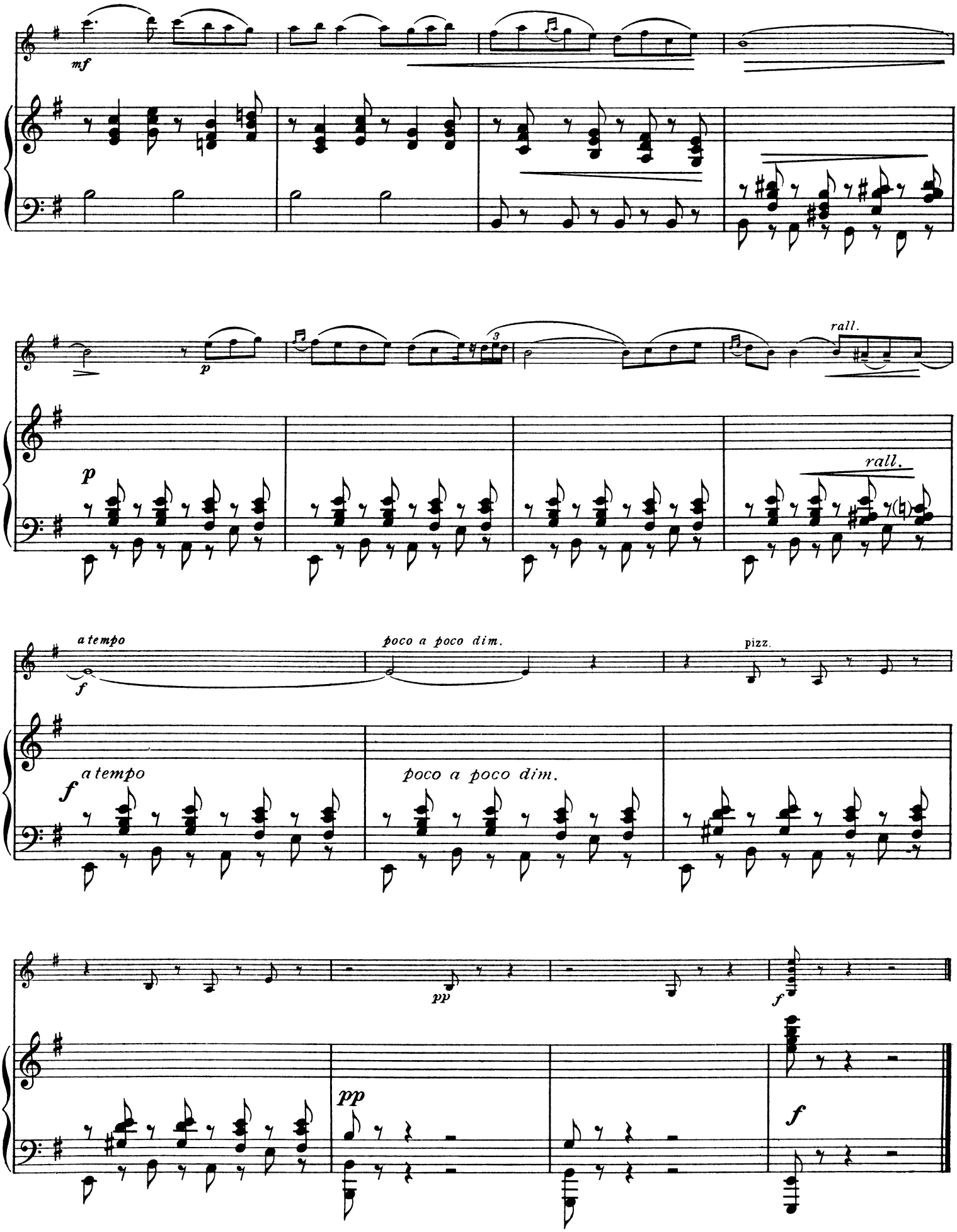
J. W. 14505

Tous droits d'édition, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


mf
mf
p
p
poco rit.
a tempo
mf
Poco meno.
p
suivez
a tempo
mf
p


dim.
p
f
mf
poco a poco rit.
II.C.
poco a poco rit.
a tempo
ff
ff a tempo


poco rit.
p
suivez
a tempo
mf
p
a tempo
mf
p
poco rit.
a tempo
mf
suivez
a tempo
mf
p

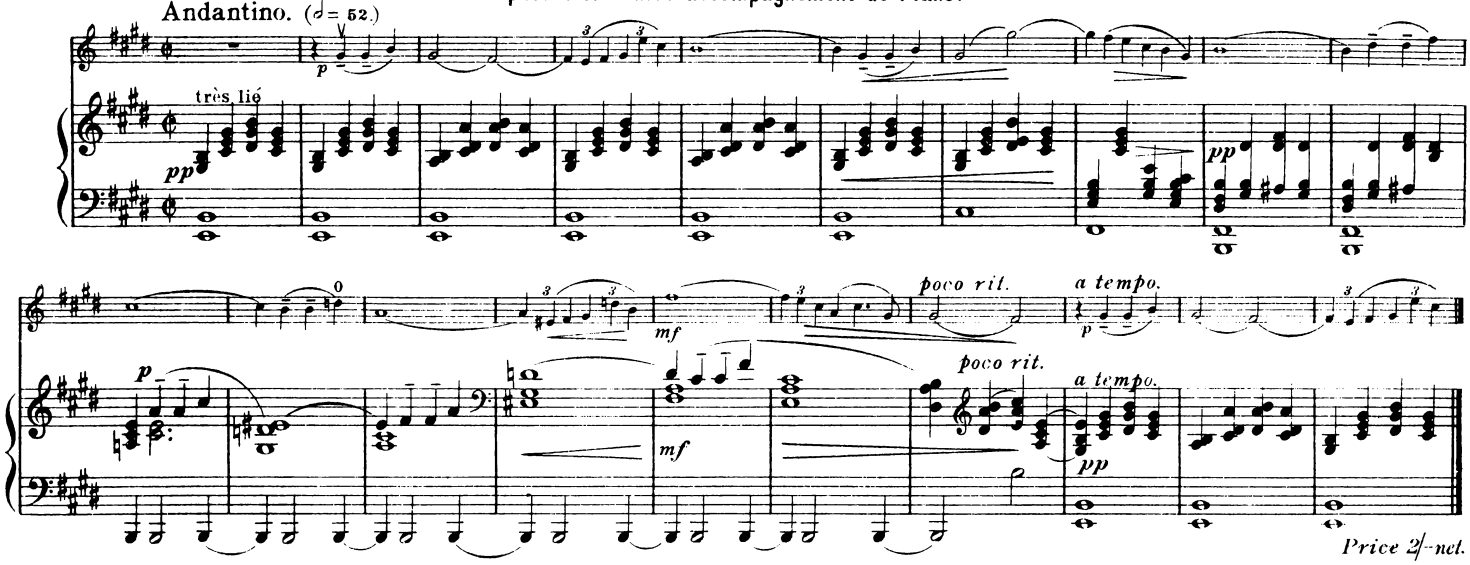

mf
p
rall.
rall.
a tempo
f
poco a poco dim.
pizz.
a tempo
f
poco a poco dim.
pp
f
pp
f

SELECT PIECES FOR THE VIOLIN.

Feuille d'Album.

pour Violon avec accompagnement de Piano.

A. d'AMBROSIO, Op. 21.

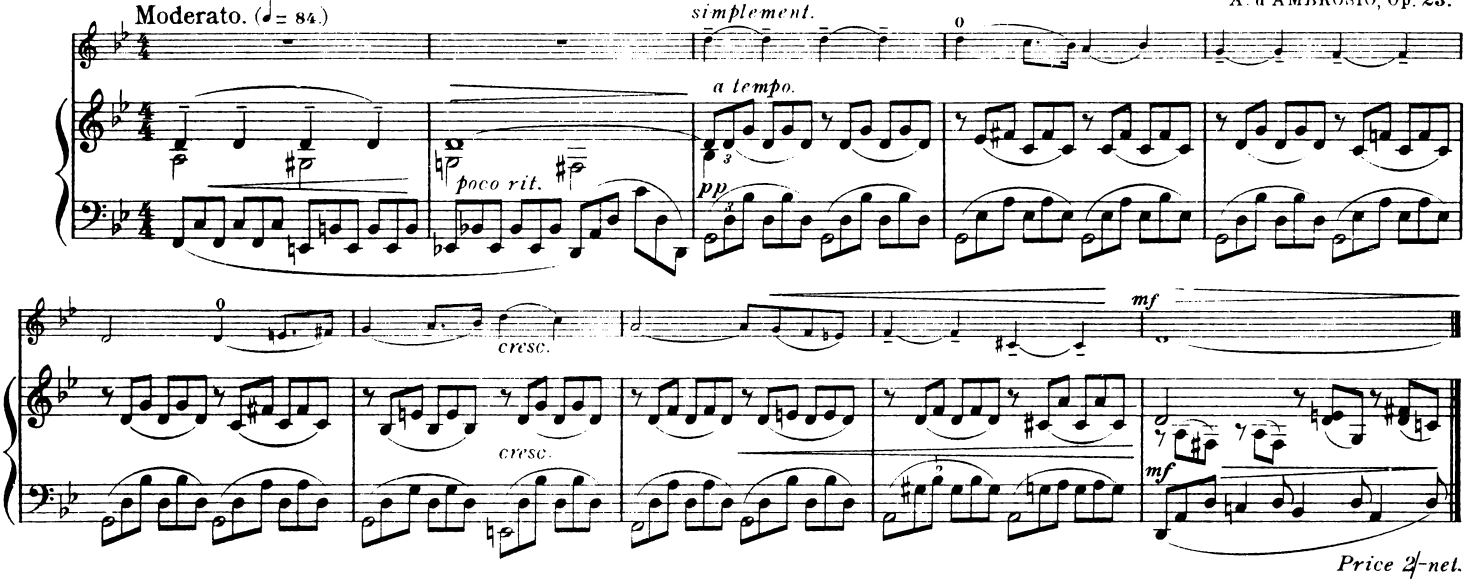


Price 2/-net.

Ariette.

pour Violon avec accompagnement de Piano.

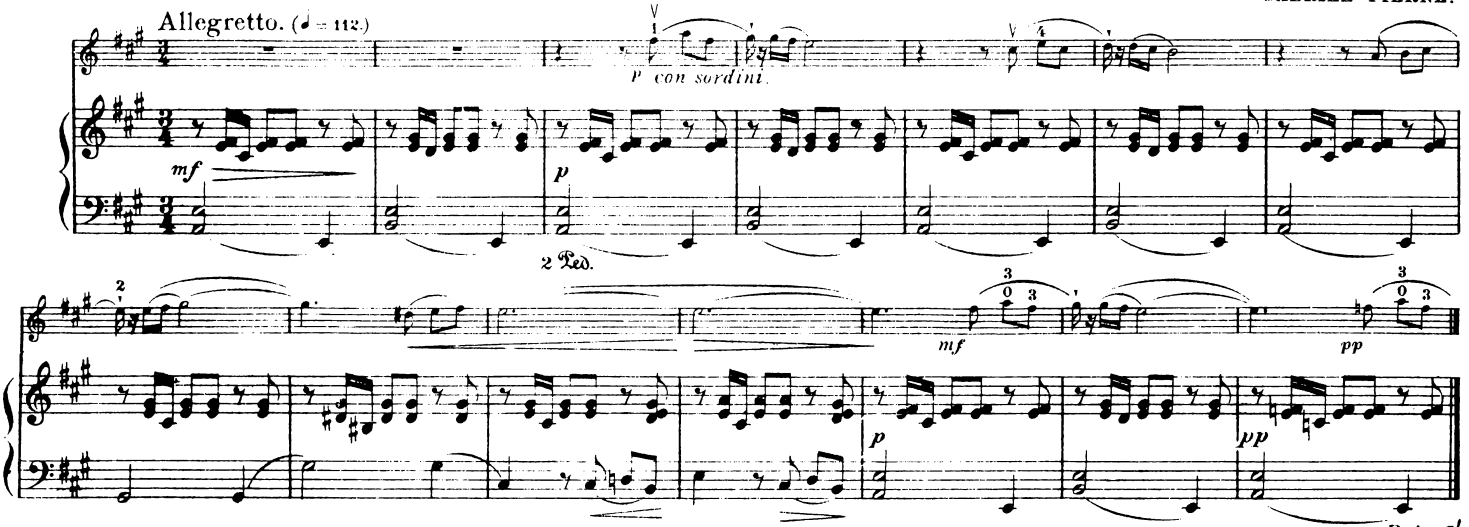
A. d'AMBROSIO, Op. 23.



Price 2/-net.

Sérénade.

GABRIEL PIERNÉ.



Price 3/-

London. JOSEPH *WILLIAMS, Limited, 32, Great Portland Street. W.*

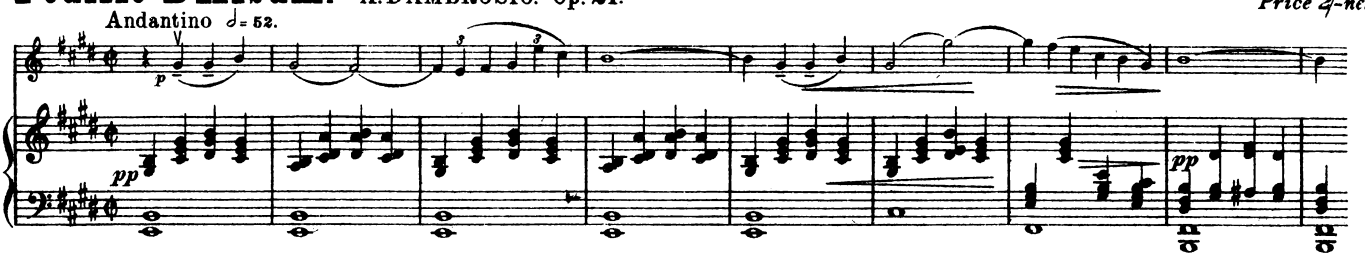
List 145.

SIX SELECTED PIECES.

FOR THE VIOLIN.

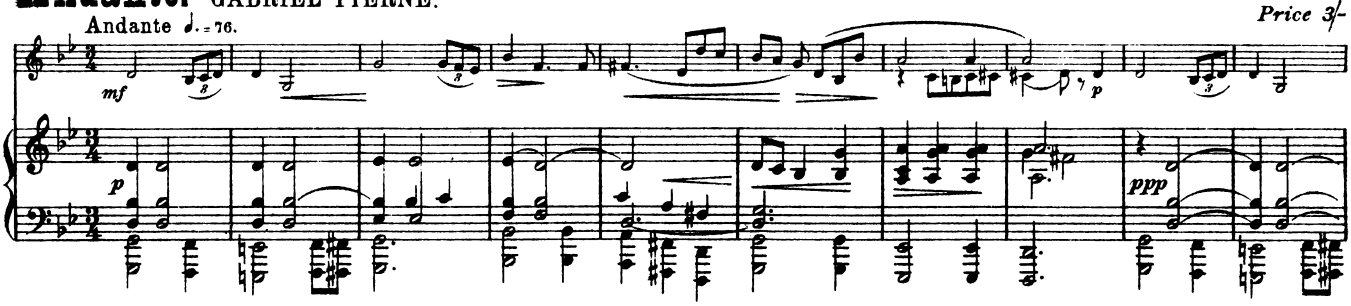
Feuille D'Album. A. D'AMBROSIO. Op. 21.

Price 2/- net.



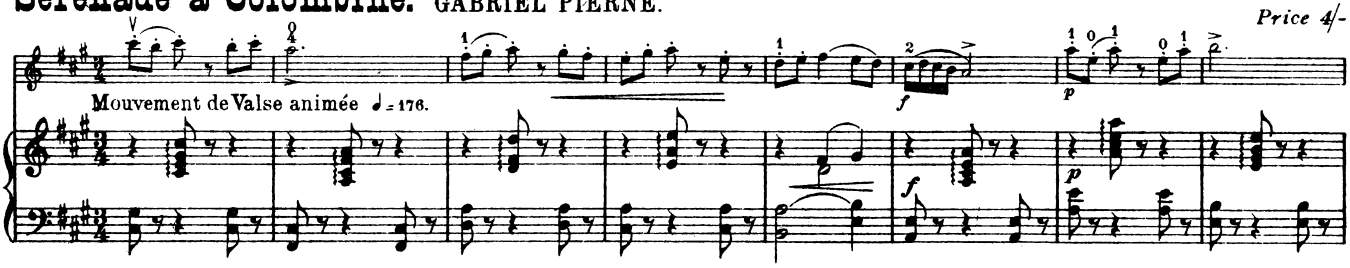
Andante. GABRIEL PIERNÉ.

Price 3/-



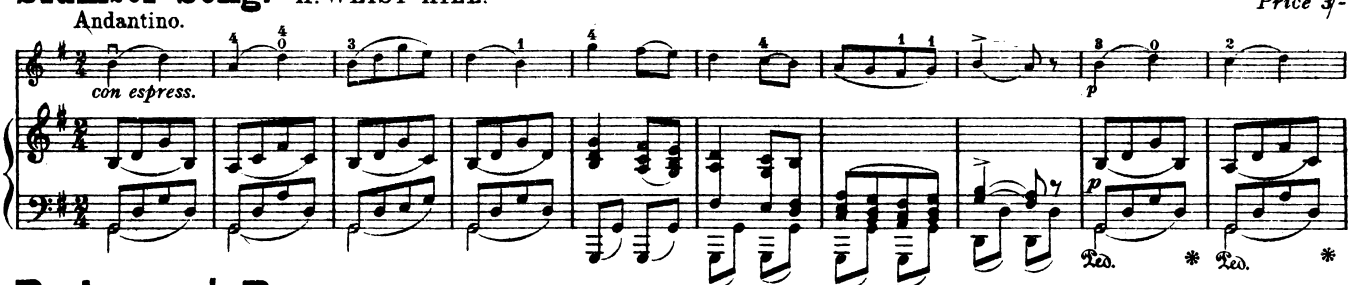
Sérénade à Colombine. GABRIEL PIERNÉ.

Price 4/-



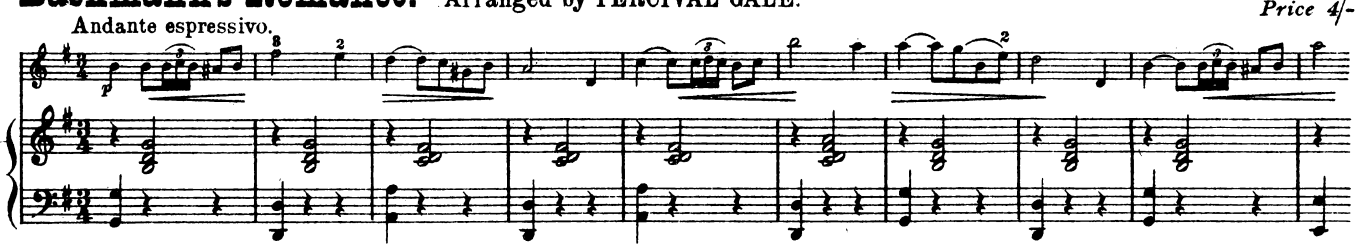
Slumber Song. H. WEIST HILL.

Price 3/-



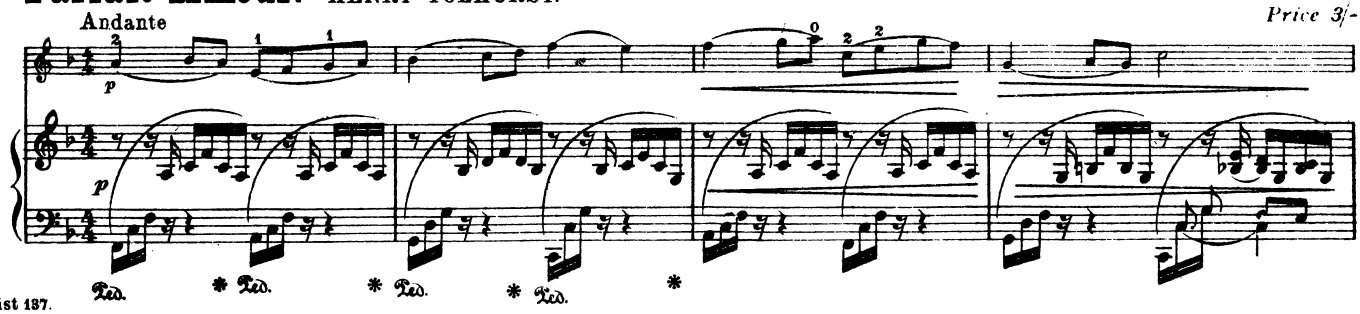
Bachmann's Romance. Arranged by PERCIVAL GALE.

Price 4/-



Parfait Amour. HENRY TOLHURST.

Price 3/-



List 137.

London. JOSEPH WILLIAMS Ltd. 32, Gt. Portland Street, W.

Ecole Moderne du Violon

(Modern Violin School).

PAR

WILLIAM HENLEY.

Op. 51.

BOOK 1. Initiatory Course.
467 studies and melodies on time-keeping, intonation, for the wrist, staccato, and other bowings, and 48 duets for two violins.

BOOK 2. The 1st, 2nd, and 3rd Positions.
485 studies for moving from one position to another; 23 melodies, scales, and arpeggios in two octaves; and short pieces introducing rests.

BOOK 3. The Ground-work of Bowing.
530 studies for the wrist, martelé, detaché legato, marcato, spiccato, staccato, and complexity of bowing.

BOOK 4. Elementary Double Stopping & Chords.
370 studies up to the third position in thirds, sixths, octaves, chromatic, diminished and augmented intervals; scales, and 39 short pieces.

BOOK 5. The Art of Shifting.
450 studies in single and double notes for moving between the seven positions.

BOOK 6. Tone Production and Phrasing.
337 studies in various bowings, specially designed for producing variety of tone; and 145 studies for turns, trills, and shakes.

BOOK 7. Rapidity of Fingering.
342 studies for the cultivation of clearness in technique. All positions.

BOOK 8. Accuracy of Intonation.
Double stopping studies in thirds, sixths, octaves, tenths, chromatic, augmented and diminished intervals.

BOOK 9. The Art of Bowing.
Studies in the most complex and difficult varieties of staccato, arpeggio, saltato, sautille and feather bowing.

BOOK 10. Power and Solidity.
Studies in chords and part-playing.

BOOK 11. The Brilliant & Bravura School.
Studies in single, double, and triple harmonics, left-hand pizzicato, etc.

BOOK 12. Finger Development and Virtuosity.
Studies in left-hand tremolo, double shakes, and solo pieces for violin alone, comprising all difficulties.

CAHIER 1. Elémentaire.
467 études et mélodies pour la mesure, la justesse, le poignet, le staccato, et coups d'archet divers, aussi 48 duos pour deux violons.

CAHIER 2. La première, la seconde, et la troisième position.
485 études pour le changement de position. 23 mélodies, les gammes et les arpèges en deux octaves, et des petits morceaux employant les silences.

CAHIER 3. Les exercices préparatoires de l'archet.
530 études pour le poignet, martelé, détaché, legato, marcato, spiccato, staccato, et coups d'archet divers.

CAHIER 4. Les doubles cordes élémentaires, et les accords.
370 études jusqu' à la 3me position en tierces, sixtes, octaves, les intervalles chromatiques, diminués et augmentés, les gammes et 39 petits morceaux.

CAHIER 5. Les changements de positions.
450 études en simples et doubles notes, employant les sept positions.

CAHIER 6. Les exercices pour les nuances.
337 études en coups d'archet divers, désignées surtout pour donner de la variété au son; et 145 études pour les trilles.

CAHIER 7. La vitesse du mécanisme.
342 études pour l'égalité des doigts dans le technique, employant toutes les positions.

CAHIER 8. La justesse de l'intonation.
Études en tierces, sixtes, octaves, dixièmes, les intervalles chromatiques, augmentés et diminués.

CAHIER 9. L'archet.
Études sur les coups d'archets les plus difficiles le staccato, les arpèges, le saltate, le sautille et le staccato volant.

CAHIER 10. Puissance du son.
Études en accords, et l'ensemble.

CAHIER 11. L'école brillante.
Études en simples, doubles, et triples sons harmoniques; pizzicato de la main gauche, etc.

CAHIER 12. Le technique et la virtuosite.
Études pour le vibrato, les doubles trilles, et des morceaux pour violon seul, embrassant toutes les difficultés.

Price 2/6 net. *Prix Net. 3 frs.*

London:
JOSEPH WILLIAMS, LIMITED,
32, Great Portland Street, W.

PARIS:
J. Hamelle.

NEW YORK.
Ed. Schuberth & Co. (J. F. H. Meyer)

LEIPZIG:
Breitkopf & Härtel.