

4. Refulsit sol.

Bassus primus. *Re-ful.sit sol in cly-peos au*

Bassus secundus.

Bassus continuus.

f *mf*

re.os, et re-splendu-e-runt, et re-splen-du-e-runt mon

p

tes ab e-is, Re-ful.sit sol in cly-peos

mf

re - ful - sit sol in

au - reos, re - ful - sit sol

7 6 7 6 7 6 6

f *mf*

cly - peos au - reos, et resplendu - e - runt mon -

et resplendu - e - runt mon -

5 b6 7b 6 7 6 7 6

p

tes, et resplendu - e - runt mor -

tes ab e - is, et resplendu - e - runt mon -

6 3 4 3

f

First system of the musical score, measures 1-4. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tes ab e - is, et resplendu e - runt mon -". The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking in measure 4.

Second system of the musical score, measures 5-8. The lyrics continue: "tes, mon - tes ab e - is, mon -". The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines.

Third system of the musical score, measures 9-12. The lyrics are: "tes ab e - is, et for-ti - tu - do, for-ti - tu - do gen-ti - um. et for-ti -". The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking in measure 10. The system concludes with a double bar line.

dis-si - pa - tu - do, for-ti - tu - do gen - ti - um dis - si - pa -

- ta, dis - si - pa - ta est, - ta, dis - si - pa - ta est, dis - si - pa - ta, dis - si - pa - ta

et for-ti - tu - do, for-ti - tu - do gen-ti - um, et for-ti - tu - do, est, et for-ti - tu - do, et for-ti - tu - do, for-ti - tu - do

for-ti - tu - do - gen - ti - um dis - si - pa -

gen - ti - um, for - ti - tu - do, gen - ti - um dis - si - pa -

p

- ta, dis - si - pa - ta est, dis - si - pa - ta, dis - si - pa - ta est, dis -

- ta, dis - si - pa - ta est, dis - si - pa - ta est, dis -

5 6 6 4 3

si - pa - ta est. Tu - a est po - ten - ti - a,

si - pa - ta est.

mf

tu.um regnum Do - - - - - mi ne, tu.um regnum

6 7 # 6

Do - - - - - mi ne!

Tu - - a est po ten - - - -

7 # b 7 6 7 6 7 b

mf

- - - ti - a, tu.um regnum Do - - - - - mi ne, tu.um regnum

6 7 3 6

Qui caelo-rum con - - tines thronum,
Do - - mi - ne! et a -

mon-tes pon-deras, mon-tes
bys-sos, et a-byssos in-tu e - - ris, terram pal-mo con-clu - -

pon-deras, exau-di nos, ex-au-di nos et da pacem, et da pacem in di-e-bus, in di-
dis, terram pal-mo con-clu - - dis exau-di nos, ex-au-di nos

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "e - bus no - stris, ex - au - di nos, ex - au - di nos in di - et da pa - cem, et da pa - cem in di - e - bus, in di - e bus no -". The piano part includes a key signature change to one sharp (F#) and a 6-measure rest in the first measure.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "e - bus, in di - e - bus no - stris, ex - au - di nos, ex - au - di nos stris, et da pa - cem, et da pa - cem in di - e - bus, in di - e - bus, in di -". The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the second measure.

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "et da pacem, et da pa - - - - - cem in di - e - bus, in di - e - bus no - e - bus no - stris, et da pa - cem, et da pa - cem ex - au - di". The piano part continues with the same accompaniment.

stris, ex - au - di nos, ex - au - di nos et da pa - cem et da pa - cem,
 nos, ex - au - di nos, ex - au - di nos, et da pa - cem, et da pa - cem in di - e - bus, in di -

et da pacem, et da pa - - - - - cem, in di - e - bus, in di - e - bus no - - - - -
 e - bus no - - - - - stris et da pa - cem, et da pa - cem in di - e - bus, in di - e - bus

- - - - - stris, in di - e - bus no - - - - - stris.
 no - - - - - stris, in di - e - bus no - - - - - stris.