

GIOVANNI PRIULI

XXVI

Ritornello

1625

Violino

Cornetto

Viola

Basso Continuo

Musical score for measures 10 to 15 of the Ritornello. The score is written for five staves: Violino (top), Cornetto, Viola, Basso Continuo (middle), and a fifth staff (bottom). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. Measure 10 begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff (Basso Continuo) shows a complex harmonic structure with many accidentals. Measure 15 ends with a double bar line.

Tenor I. *a 2* 20

Chiu-de-te l'o - rec-chie, Don-ne più sag-ge, Don-ne più sag-ge, a i cal-di pre-ghi, a i pian-
 Ge - hör sollt nicht schen-ken, Frauen, ihr klu-gen, Frauen, ihr klu-gen, den Bit-ten, Schmei-che - lei -

Tenor II.

Chiu-de-te l'o - rec-chie, Don-ne più sag-ge, Don-ne più sag-ge, a i cal-di pre-ghi, a i pian-ti
 Ge - hör sollt nicht schen-ken, Frauen, ihr klu-gen, Frauen, ihr klu-gen, den Bit-ten, Schmei-che - lei - en

Viola col Basso Continuo

ti Degli huomi-ni in-con-stan-ti, De gli huomi-ni in-con-stan-ti! O - gni una si spec-chie; Nè le scher-ni-te, Nè
 en All' die-ser Un-ge-treu-en, All' die-ser Un-ge-treu-en! Mag's je-de be-den-ken Und nicht ver-ra-ten Voll

De gli huomi-ni in-con-stan-ti, De gli huomi-ni in-con-stanti! O - gni una si specchie, Nè
 All' die-ser Un-ge-treu-en, All' die-ser Un-ge-treu-en! Mag's je-de be-den-ken Und

30

le tra-di-te, O - gni una si spec-chie, Nè le scher-ni-te, Nè le tra-di-te!
 Hohn, die's ta-ten, Mag's je-de be-den-ken Und nicht ver-ra-ten Voll Hohn, die's ta-ten.

le scher-ni-te, Nè le tra-di-te, O - gni una si spec-chie, Nè le scher-ni-te, Nè le tra-di-te!
 nicht ver-ra-ten Voll Hohn, die's ta-ten, Mag's je-de be-den-ken Und nicht ver-ra-ten Voll Hohn, die's ta-ten.

Tan-to ci dol-go-no, Fin che ci col-go-no, Poi vol-tan-man-ca-to-ri al-
 Män-ner be-rük-ken uns, Bis sie dann pflük-ken uns, Zu-letzt dann die Lüg-ner gehn

Tan-to ci dol-go-no, Fin che ci col-go-no,
 Män-ner be-rük-ken uns, Bis sie dann pflük-ken uns,

40

tro-ve il piè- Cre-de-te-lo a mè, Cre-de-te-lo a mè, Cre-de-te-lo a mè!
 fort von hier- O glau-bet es mir, O glau-bet es mir, O glau-bet es mir!

Poi vol-tan-man-ca-to-ri al-tro-ve il piè- Cre-de-te-lo a mè, Cre-de-te-lo a mè!
 Zu-letzt dann die Lüg-ner gehn fort von hier- O glau-bet es mir, O glau-bet es mir!

Ritornello di sopra

a 4

Violino

Cornetto

Basso I.

Basso II.

Viola col Basso Continuo

Nonsia chi si pieghi A men-di-ca - te pa-ro-let - teasguardi,
 Nein, schenkt kein Ge-währen Den Lü-gen-wor-ten, laßt euch nicht um-strik-ken

Non sia chi si pieghi A men-di-ca-te pa-ro-
 Nein, schenkt kein Ge-währen Den Lü-gen-wor-ten, laßt euch

50

A sospir tronchi e tar - di, A ia-grime, A la-grime! Gli anti-chie-
 Von za-gen Seufzern und Blick - ken, Von Bit-ten heiß, Von Bit-ten heiß! Die Sa-gen

let - teasguar-di, A sospir tronchi e tar - di, a pre-ghi, a pre-ghi!
 nicht um-strik-ken Von za-gen Seufzern und Blick - ken, von Zäh-ren, von Zäh-ren!

60

sem - pii Vi mostro gli em-pii: Im - pa - ra - no a pian - ge - re, Im - pa - ra - no a pian - ge - re
 kün - den Euch ih - re Sün - den. Nur uns' - re Barm-her - zig-keit, Nur uns - re Barm-her - zig-keit

Gli anti-chie-sem - pii Vi mostro gli em-pii: Im - pa - ra - no a pian - ge - re, Im - pa - ra - no a pian - ge - re
 Die Sa-gen kün - den Euch ih - re Sün - den. Nur uns' - re Barm-her - zig-keit, Nur uns - re Barm-her - zig-keit

So-lo per fran-ge-re, So-lo per fran-ge-re No-stra fer - mez - z'e poi man-car di
 Bricht uns' - re Fe - stig-keit, Bricht uns' - re Fe - stig-keit, Bis sie die Treu' uns bre-chen dann da -

So-lo per fran-ge-re, So-lo per fran-ge-re
 Bricht uns' - re Fe - stig-keit, Bricht uns' - re Fe - stig-keit,

Ritornello di sopra

**Viola col
Basso Continuo**

D

La la-scia al li-do In pre-da al duo-lo,
Ließ sie zu-rük-ke, Vor Leid von Sin-nen,

lo, _____ Poi fugge a vo - lo. Tanto ci pre-ga-no, Finche ci pie-ga-no;
 nen, _____ Er floh von hin - nen. Erst kön-nen flehn sie zart, Las-sen dann stehn uns hart,

lo, _____ Poi fugge a vo - lo. Tan-to ci pre-ga-no, Finche ci pie-ga-no;
 nen, _____ Er floh von hin - nen. Erst können flehn sie zart, Las-sen dann stehn uns hart,

Poi fug-ge a vo - lo, Poi fugge a vo - lo.
 Er floh von hin - nen, Er floh von hin - nen.

Poi fugge a vo - lo, Poi fugge a vo - lo.
 Er floh von hin - nen, Er floh von hin - nen.

100

Poidanno al no-str'A-mor du - ra mer-cè, Poi danno al no-str'A-
 Wenn ih-rem Drängen erst nach-ge-ben wir, Wenn ih-rem Drängen

Poidanno al no-str'A-mor du - ra mer-cè, Poi danno al no-str'A-
 Wenn ih-rem Drängen erst nach-ge-ben wir, Wenn ih-rem Drängen

Tan-to ci pre-ga-no, Fin che ci pie-ga-no; Poi danno al no-str'A-mor du-ra mer-cè,
 Erst kön-nen flehn sie zart, Las-sen dann stehn uns hart, Wenn ih-rem Drängen erst nach-ge-ben wir,

Tan-to ci pre-ga-no, Fin che ci pie-ga-no; Poi danno al no-str'A-mor du-ra mer-cè, Poi
 Erst kön-nen flehn sie zart, Las-sen dann stehn uns hart, Wenn ih-rem Drängen erst nach-ge-ben wir, Wenn

mor du - ra mer-cè- Cre-de-te-lo a mè, Cre-de-te-lo a mè!
 erst nach-ge-ben wir- O glau-bet es mir, O glau-bet es mir!

mor du - ra mer-cè- Cre-de-te-lo a mè, Cre-de-te-lo a mè!
 erst nach-ge-ben wir- O glau-bet es mir, O glau-bet es mir!

Poi dan-no al no-str'A-mor du - ra mer-cè- Cre-de-te-lo a mè, Cre-de-te-lo a mè!
 Wenn ih-rem Drängen erst nach-ge-ben wir- O glau-bet es mir, O glau-bet es mir!

dan-no al no-str'A-mor du - ra mer-cè- Cre-de-te-lo a mè, Cre-de-te-lo a mè!
 ih-rem Drängen erst nach-ge-ben wir- O glau-bet es mir, O glau-bet es mir!

Ritornello di sopra

a 10 Tutti 110

Violino

Cornetto

Canto I.

Canto II.

Alto I.

Alto II.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Viola col Basso Continuo

Bi - re - no il cru - do, Bi - re - no il cru - do
Bi - ren', der schnö - de, Bi - ren', der schnö - de,
Bi - re - no il cru - do, Bi - re - no il cru - do
Bi - ren', der schnö - de, Bi - ren', der schnö - de,
Bi - re - no il cru - do A di - venir più cau - te hog - gi v'in -
Bi - ren', der schnö - de, Mag warnen euch: keinem folgt gleich der
Bi - re - no il cru - do, Bi - re - no il cru - do A di - venir più cau - te hog - gi v'in - vi -
Bi - ren', der schnö - de, Bi - ren', der schnö - de, Mag warnen euch: keinem folgt gleich der Schö -
Bi - re - no il cru - do, Bi - re - no il cru - do
Bi - ren', der schnö - de, Bi - ren', der schnö - de,
Bi - re - no il cru - do, Bi - re - no il cru - do
Bi - ren', der schnö - de, Bi - ren', der schnö - de,
Bi - re - no il cru - do, Bi - re - no il cru - do
Bi - ren', der schnö - de, Bi - ren', der schnö - de,
Bi - re - no il cru - do, Bi - re - no il cru - do
Bi - ren', der schnö - de, Bi - ren', der schnö - de,

A di-ve-nir più caute hog-gi v'in-vi-ta:
Mag warnen euch: keinem folgt gleich der Schö-nen,

A di-ve-nir più caute hog-gi v'in-vi-ta:
Mag warnen euch: keinem folgt gleich der Schö-nen,

vi-ta:
Schö-nen,

-ta:
-nen,

A di-ve-nir più caute hog-gi v'in-vi-ta:
Mag warnen euch: kei-nem folgt gleich der Schö-nen,

A di-ve-nir più caute hog-gi v'in-vi-ta:
Mag warnen euch: kei-nem folgt gleich der Schö-nen,

Lasciate la ra-pi-ta,
Die er verließ in Trä-nen,

120

Su un scoglio i-gnu-do.
Am Fel-sen ö-de,

Su un scoglio i-gnu-do.
Am Fel-sen ö-de,

Su un scoglio i-gnu-do.
Am Fel-sen ö-de,

Su un scoglio i-gnu-do.
Am Fel-sen ö-de,

Su un scoglio i-gnu-do.
Am Fel-sen ö-de,

Su un scoglio i-gnu-do.
Am Fel-sen ö-de,

Lasciabel-tà ra-pi-ta
Die er ver-ließ in Trä-nen,

Su un scoglio i-gnu-do.
Am Fel-sen ö-de,

Lasciabel-tà ra-pi-ta
Die er ver-ließ in Trä-nen,

Su un scoglio i-gnu-do.
Am Fel-sen ö-de,

In-di'l cru-de-le
Die-weil zu Schiff-fe

Vla.

Via: tace

Spie-ga le ve - le,
 Er floh dem Rif - fe,

In-di'l cru-de - le
 Die-weil zu Schif - fe

Spie-ga le ve - le.
 Er floh dem Rif - fe.

de - le
 Schif - fe

In-di'l cru-de - le.
 Die-weil zu Schif - fe.

In-di'l cru-de - le
 Die-weil zu Schif - fe

Spie-ga le ve - le.
 Er floh dem Rif - fe.

Spie-ga le ve - le.
 Er floh dem Rif - fe.

Via come B. IIo.

Via, tace

Dm d. Tk. in Cent. XLI 77

[illegible]

150

153

e poi man - can di fè - Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè!
 Ver - rat nur - ern - tet ihr - O glau - bet es mir, O glau - bet es mir!

e poi man - can di fè - Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè!
 Ver - rat nur - ern - tet ihr - O glau - bet es mir, O glau - bet es mir!

e poi man - can di fè - Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè!
 Ver - rat nur - ern - tet ihr - O glau - bet es mir, O glau - bet es mir!

e poi man - can di fè - Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè!
 Ver - rat nur - ern - tet ihr - O glau - bet es mir, O glau - bet es mir!

de - Li, e poi man - can di fè - Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè!
 rat, Ver - rat nur - ern - tet ihr - O glau - bet es mir, O glau - bet es mir!

de - Li, e poi man - can di fè - Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè!
 rat, Ver - rat nur - ern - tet ihr - O glau - bet es mir, O glau - bet es mir, O glau - bet es mir, O glau - bet es mir!

e poi man - can di fè - Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè!
 Ver - rat nur - ern - tet ihr - O glau - bet es mir, O glau - bet es mir, O glau - bet es mir, O glau - bet es mir!

e poi man - can di fè - Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè, Cre - de - te - lo a mè!
 Ver - rat nur - ern - tet ihr - O glau - bet es mir, O glau - bet es mir, O glau - bet es mir, O glau - bet es mir!

con Vla. Vla. tace con Vla.