

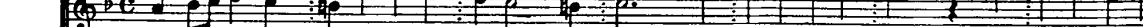
GIOVANNI PRIULI

XXV

Ritornelío

1625

Violino
Cornetto
Viola col
Basso Continuo



This musical score is for a string quartet. It features four staves: Violino (Violin), Cornetto (Cornet), Viola col Basso Continuo (Viola with Basso Continuo), and Basso Continuo. The music is in 3/4 time and G major. The Violino and Cornetto parts are written in treble clef, while the Viola and Basso Continuo parts are written in bass clef. The Viola and Basso Continuo parts are joined by a brace on the left. The music consists of a single melodic line for the Violino and Cornetto, and a single bass line for the Viola and Basso Continuo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music features a melody with various intervals, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score is marked with a '10' above the first measure of the vocal staves.

Canto

Presso un fiume tranquil - lo,
Wo ein Bächlein sanft klag - te,

Pressoun fii-me tranquil - lo
Wo ein Bäch-lein sanft klag - te,

Disse a Fi-
Eur-yl Phi-

Quinto

Pressoun fiume tranquil - lo,
Wo ein Bächleinsanft klag - te,

Pressoun fiume tranquil - lo
Wo ein Bächlein sanft klag - te,

Disse a Fi-
Eur-yl Phi-

Alto

Pressoun fiume tranquil - lo,
Wo ein Bächleinsanft klag - te,

Pressoun fiume tranquil - lo,
Wo ein Bächleinsanft klag - te,

Pres-sounfii - me tranquil-lo
Wo ein Bäch-leinsanft klag-te,

Tenore

Pressoun fiume tranquil - lo,
Wo ein Bächleinsanft klag - te,

Pres-sounfii - me tranquil-lo
Wo ein Bäch-leinsanft klag-te,

Sesto

Pressoun fiume tranqui - lo,
Wo ein Bächleinsanft klag - te,

Pressoun fiume tranquil - lo
Wo ein Bächleinsanft klag - te,

Basso

Pressoun fii-me tranquil - lo,
Wo ein Bächleinsanft klag - te,

Pressoun fiume tranquil - lo
Wo ein Bächleinsanft klag - te,

Viola col Basso Continuo

30

le-na Eur-il - lo,
le-nen sag - te,
Dis-se a Fi - le-na Eur-il - lo:
Eu-ryll Phi - le-nen sag - te:
„Quan-te son quest'a - re -
„So-viel Sand man kann zäh -

le-na Eur-il - lo,
le-nen sag - te,
Dis-se a Fi - le-na Eur-il lo:
Eu-ryll Phi - le-nen sag - te:
„Quan-te son quest'a - re -
„So-viel Sand man kann zäh -

Dis-se a Fi - le-na Eur-il - lo:
Eu-ryll Phi - le-nen sag - te:
„Quan-te son quest'a - re-ne,
„So-viel Sand man kann zäh-len,

Dis-se a Fi - le-na Eur-il - lo:
Eu-ryll Phi - le-nen sag - te:
„Quan-te son quest'a - re-ne, Quan-te son quest'a -
„So-viel Sand man kann zäh-len, „So-viel Sand man kann

Dis-se a Fi - le-na Eur-il - lo:
Eu-ryll Phi - le-nen sag - te:
„Quan-te son quest'a - re-ne, Quan-te
„So-viel Sand man kann zäh-len, „So-viel

Dis-se a Fi - le-na Eur-il - lo:
Eu-ryll Phi - le-nen sag - te:
„Quan-te son quest'a -
„So-viel Sand man kann

Vla.

ne, Quan-te son quest'a - re ne, Quan - te son quest'a - re ne, Tante
 len, So - viel Sand man kann zäh len, So - viel Sand man kann zäh ler, Lie-bes -

ne, Quan-te son quest'a - re ne, Tante
 len, So - viel Sand man kann zäh len, Lie-bes -

Quan-te son quest'a - re ne, Quan - te son quest'a - re ne, Tante
 So - viel Sand man kann zäh len, So - viel Sand man kann zäh len, So viel Sand man kann zählen, Lie-bes -

re ne, Tan - te son le mie pe - ne, Tan-te son le mie pe - ne, Tan-te
 zäh len, Lie - bes - schmer - zen mich quä - len, Lie-bes - schmerzen mich quä - len, Lie-bes -

son quest'a - re - ne Tan - te son le mie pe - ne, Tan-te son le mie pe - ne, Tan-te
 Sand man kann zäh-len, Lie - bes - schmer - zen mich quä - len, Lie-bes - schmerzen mich quä - len, Lie-bes -

re ne, Quan-te son quest'a - re ne, Quan-te son quest'a - re ne, Tante
 zäh len, So - viel Sand man kann zäh len, So - viel Sand man kann zäh len, Lie-bes -

Vla. B.c.

40

son le mie pe - - - ne;
 schmer - zen mich quä - - - len;

son le mie pe - - - ne;
 schmer - zen mich quä - - - len;

son le mie pe - ne;
 schmer - zen mich quä - len;

son, Tan-te son le mie pe - - - ne; E quan-te son quest' on -
 schmerz, Lie-bes - schmer - zen mich quä - - - len; Und so - viel sind der Wo -

son le mie pe - - - ne; E quan-te son quest' on -
 schmer - zen mich quä - - - len; Und so - viel sind der Wo -

son le mie pe - - - ne;
 schmer - zen mich quä - - - len;

50

E quan-te son quest' on -
 Und so - viel sind der. Wo -

E quan-te son quest' on -
 Und so - viel sind der Wo -

E quan-te son quest' on - de,
 Und so - viel sind der Wo - gen,

de,
 gen,

de,
 gen,

E quan-te son quest' on - de,
 Und so - viel sind der Wo - gen,

60

de, gen, Tant' ho per te nel cor pia - ghe pro - fon - de, Ha - ben mein Herz um dich Kla - gen durch - zo - gen,

de, gen, Tant' ho per te nel cor pia - ghe pro - fon - de, Tant' ho per Ha - ben mein Herz um dich Kla - gen durch - zo - gen,

Tant' ho per te nel cor, Tant' ho per te nel cor pia - ghe pro - fon - de, Ha - ben mein Herz um dich Ha - ben mein Herz um dich Kla - gen durch - zo - gen,

Tant' ho per te nel cor pia - ghe pro - fon - de, pia - ghe pro - fon - de, Ha - ben mein Herz um dich Klagen durch zo - gen, Kla - gen durch - zo - gen,

Tant' ho per te nel cor pia - ghe pro - fon - de, Ha - ben mein Herz um dich Kla - gen durch - zo - gen,

Tant' ho per te nel cor, Tant' ho per te nel cor pia - ghe pro - fon - de, Ha - ben mein Herz um dich, Ha - ben mein Herz um dich Kla - gen durch - zo - gen,

pia - ghe pro - fon - de, Kla - gen durch - zo - gen,

te nel cor pia - ghe pro - fon - de, Ha - ben mein Herz um dich Kla - gen durch - zo - gen,

Tant' ho per te nel cor pia - ghe pro - fon - de, E quan - te son quest' on Und so - viel sind der Wo -

Tant' ho per te nel cor pia - ghe pro - fon - de, Tant' ho per te nel cor pia - Ha - ben mein Herz um dich Kla - gen durch - zo - gen, Ha - ben mein Herz um dich Kla -

Tant' ho per te nel Ha - ben mein Herz um

70

Tant' ho per te nel Ha - ben mein Herz um

E quan - te son quest' on de, Und so - viel sind der Wo - gen,

de, Tant' ho per te nel cor, Tant' ho per te nel cor gen, Ha - ben mein Herz um dich Ha - ben mein Herz um dich

- ghe pro - fon - de, E quan - te Und so - viel - gen durch - zo - gen,

cor pia - ghe pro - fon - de, Tant' ho per te nel cor Ha - ben mein Herz um dich dich Kla - gen durch - zo - gen,

Tant' ho per te nel cor pia - ghe pro - fon - de, Ha - ben mein Herz um dich Kla - gen durch - zo - gen,

80

cor
dich

pia - ghe pro - fon - de,
Kla - gen durch - zo - gen,

Tant'ho per te nel cor pia - ghe pro - fon - de,
Ha-ben mein Herz um dich Kla - gend durch - zo - gen,

Tant'ho per te nel cor pia - ghe pro - fon - de,
Kla - gen durch - zo - gen,

son quest' on - de,
sind der Wo - gen,

Tant'ho per te nel cor pia - ghe pro - fon - de,
Ha-ben mein Herz um dich Kla - gend durch - zo - gen,

Tant'ho per te nel cor,
Ha-ben mein Herz um dich,

E quan-te son quest' on - de,
Und so-viel sind der Wo - gen,

[illegible]

Tenore

a 2

Ri-spo-se, d'a-morpiena, Ri-spo-se, d'a-morpiena, Ad Euril-lo Fi-le - na, Ad Euril-lo Fi-le - na:
Phi-le - ne, lieb-be-tö-ret, Phi-le - ne, lieb-be-tö-ret, Gleich ihm Antwort ge-wäh - ret, Gleich ihm Antwort ge-wäh - ret:

Sesto

Ri-spo-se, d'a-morpiena, Ri-spo-se, d'a-morpiena, Ad Euril-lo Fi-le - na, Ad Euril-lo Fi-le - na:
Phi-le - ne, lieb-be-tö-ret, Phi-le - ne, lieb-be-tö-ret, Gleich ihm Ant-wort ge-wäh - ret, Gleich ihm Antwort ge-wäh - ret:

Viola col Basso Continuo

Canto

Solo

„Quan-te la terra ha fo-glie, Tan-te son le mie do-glie, Quan-te la terra ha fo-glie, Tan-te son le mie do-glie; E
„So-vie-le Blät-ter *sprie-ßen, Laß, ach, ich Zäh-ren flie-ßen, So-vie-le Blätter sprie-ßen, Laß, ach, ich Zäh-ren flie-ßen; Und

Viola col Basso Continuo

110 120

quant'il cie-lo ha stel - le, Tant'hoper te nel cor vi - vefiam-mel - le, Tant'hoper te nel cor vi - vefiam-me - le.
 so - viel Ster-ne strah - len, Leid'ich in meinem Herzen Flammen-qua - len, Leid'ich in meinem Her - zen Flammen-qua - len.

Quinto *a 3*

Alto

Basso

Viola col Basso Continuo

„Dun - que“, con lie-to co - re, con lie-to co - re, Sog-giun-se in-di il pa - sto -
 „Nun denn“, sprach frohn Ge - mü - tes, sprach frohn Ge - mü - tes Der Schaf-her - de Be - hü -

„Dun - que“, con lie-to co - re, con lie-to co - re, Sog-giun-se in -
 „Nun denn“, sprach frohn Ge - mü - tes, sprach frohn Ge - mü - tes Der Schaf-her -

„Dun - que“, con lie-to co - re, Sog-giun-se in-di il pa - sto -
 „Nun denn“, sprach frohn Ge - mü - tes, Der Schaf-her - de Be - hü -

130

- re, Sog-giun-se in-di il pa - sto - re, Sog-giun-se in-di il pa - sto - re:
 - ter, Der Schaf-her - de Be - hü - ter, Der Schaf-her - de Be - hü - ter:

- di il pa - sto - re, Sog-giun-se in-di il pa - sto - re, Sog-giun-se in-di il pa - sto - re:
 - de Be - hü - ter, Der Schaf-her - de Be - hü - ter, Der Schaf-her - de Be - hü - ter:

- re, Sog-giun-se in-di il pa - sto - re:
 - ter, Der Schaf-her - de Be - hü - ter:

Tenore *Solo*

Viola col Basso Continuo

„Quant'ha l'a-ria angel-let-ti Sien'i no - stri di-let - ti, Quant'ha l'a-ria angel-let-ti Sien'i no - stri di-let -
 „So - viel Vög-lein auch schweben, Sehn uns Freu - den ge - ge - ben, So - viel Vög-lein auch schweben, Sehn uns Freu - den ge - ge -

150

ti, E quant'hai tu bel - lez - ze Tant' in noi ver-si A-mor ca - re dol - cez - ze,
 ben, Und so - viel Reiz dich schmük - ken, Soll uns mit Freu-den A - mor süß ent - zük - ken,

E quant'hai tu bel - lez - ze, Tant' in noi ver-si A-mor ca - re dol - cez - ze.
 Und so - viel Reiz' dich schmük - ken, Soll uns mit Freu-den A - mor süß ent - zük - ken.

Tenore **Sesto** **Viola col Basso Continuo**

a 2 **160**

„Si sì; convoglie acce - se, „Si sì; convoglie acce - se, La Nin - fa all'hor ri - pre - se, La Nin - fa all'hor ri - pre - se.
In glü - hen - dem Be - geh - ren, In glü - hen - dem Be - geh - ren Die Nym - phe bot Ge - wä - ren, Die Nym - phe bot Ge - wä - ren.

„Si sì; convoglie acce - se, „Si sì; convoglie acce - se, La Nin - fa all'hor ri - pre - se, La Nin - fa all'hor ri - pre - se.
In glü - hen - dem Be - geh - ren, In glü - hen - dem Be - geh - ren Die Nym - phe bot Ge - wä - ren, Die Nym - phe bot Ge - wä - ren.

Canto **Viola col Basso Continuo**

Solo **170**

„Fac - ciam, con - cor - dia - man - ti, Fac - ciam, con - cor - dia - man - ti, Pa - ri le gioie a i pian - ti,
„Will hol - de Lieb' uns ei - nen, Will hol - de Lieb' uns ei - nen, Gleich ist die Freud' dem Wei - nen,

180

A le guer - re le pa - ci: Se fur mil - le i mar - tir, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le i ba - ci,
Al - le Krieg' Fried' be - schlie - ße: Und für tau - send Qua - len sein tau - send, sein tau - send, sein tau - send, sein tau - send, sein tau - send Küs - se,

190

Se fur mil - le i mar - tir, Se fur mil - le i mar - tir, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le i ba - ci,
Und für tau - send Qua - len, Und für tau - send Qua - len sein tau - send, sein tau - send, sein tau - send, sein tau - send, sein tau - send Küs - se:

Ritornello di sopra

Tutti **200**

Violino **Cornetto** **Canto** **Quinto** **Alto** **Tenore** **Sesto** **Basso** **Viola col Basso Continuo**

„Fac - ciam, con - cor - dia - man - ti, Fac - ciam, con - cor - dia - man - ti, Pa - ri le gioie a i pian - ti,
„Will hol - de Lieb' uns ei - nen, Will hol - de Lieb' uns ei - nen, Gleich ist die Freud' dem Wei - nen,

„Fac - ciam, con - cor - dia - man - ti, Fac - ciam, con - cor - dia - man - ti, Pa - ri le gioie a i pian - ti,
„Will hol - de Lieb' uns ei - nen, Will hol - de Lieb' uns ei - nen, Gleich ist die Freud' dem Wei - nen,

„Fac - ciam, con - cor - dia - man - ti, Fac - ciam, con - cor - dia - man - ti, Pa - ri le gioie a i pian - ti,
„Will hol - de Lieb' uns ei - nen, Will hol - de Lieb' uns ei - nen, Gleich ist die Freud' dem Wei - nen,

„Fac - ciam, con - cor - dia - man - ti, Fac - ciam, con - cor - dia - man - ti, Pa - ri le gioie a i pian - ti,
„Will hol - de Lieb' uns ei - nen, Will hol - de Lieb' uns ei - nen, Gleich ist die Freud' dem Wei - nen,

„Fac - ciam, con - cor - dia - man - ti, Fac - ciam, con - cor - dia - man - ti, Pa - ri le gioie a i pian - ti,
„Will hol - de Lieb' uns ei - nen, Will hol - de Lieb' uns ei - nen, Gleich ist die Freud' dem Wei - nen,

pian - ti, A le guer - re, A le guer - re le pa - ci: Se fur mil - le i mar - tir,
 Wei - nen; Al - le Krie - ge, Al - le Krieg' Fried' be - schlie - ße Und für tausend Qua - len
 gioie a i pian - ti, A le guer - re, A le guer - re le pa - ci: Se fur mil - le i mar - tir,
 Freud dem Wei - nen; Al - le Krie - ge, Al - le Krieg' Fried' be - schlie - ße Und für tausend Qua - len
 A le guer - re, A le guer - re le pa - ci:
 Al - le Krie - ge, Al - le Krieg' Fried' be - schlie - ße
 A le guer - re, A le guer - re le pa - ci: Se fur mil -
 Al - le Krie - ge, Al - le Krieg' Fried' be - schlie - ße Und für tau -
 A le guer - re, A le guer - re le pa - ci: Se fur mil -
 Al - le Krie - ge, Al - le Krieg' Fried' be - schlie - ße Und für tau -
 Pa - ri le gioie a i pian - ti, A le guer - re, A le guer - re le pa - ci:
 Gleich ist die Freud' dem Wei - nen, Al - le Krie - ge, Al - le Krieg' Fried' be - schlie - ße
 Via.

sien mil -
 sei'n tau -
 sien
 sei'n
 sien
 sei'n
 Se fur mil - le i mar - tir,
 Und für tau - send Qua - len
 - le i mar - tir,
 - send Qua - len
 sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le i ba - ci,
 sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tausend Küss - se,
 - le i mar - tir,
 - send Qua - len
 sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le i ba - ci,
 sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tausend Küss - se,
 Se fur mil - le i mar - tir,
 Und für tau - send Qua - len
 sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le i ba - ci,
 sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tausend Küss - se,
 Via.

220

225

le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le i ba - ci, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mille i ba - ci.
 send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send Küs - se, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tausend Küs - se.

mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mille i ba - ci, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le i ba - ci.
 tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send Küs - se, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tausend Küs - se.

mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le i ba - ci, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le i ba - ci.
 tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send Küs - se, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tausend Küs - se.

sien mil - le i ba - ci, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mille i ba - ci.
 sei'n tau - send Küs - se, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tausend Kü - se.

sien mille i ba ci, sien mille i ba - ci, sien mil - le i ba - ci.
 sei'n tausend Küs - se, sei'n tausend Küs - se, sei'n tau - send Küs - se.

sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le, sien mil - le i ba - ci.
 sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send, sei'n tau - send Küs - se.