

Zehn
Regelstücke
verschiedenen Characters
von
HEINRICH GOETZE.
Königl. Seminar-und Musiklehrer.

Op. 20.

Pr. M. 1, 50.

Verlag von C. Kothe
in Leobschütz.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

10 Orgelstücke

verschiedenen Charakters.

Nº 1. Volles Werk.
Allegro maestoso.

Heinrich Götze, Op.20.

Manual. *Hauptmanual*

Pedal.

Nebenmanual *Hauptmanual*



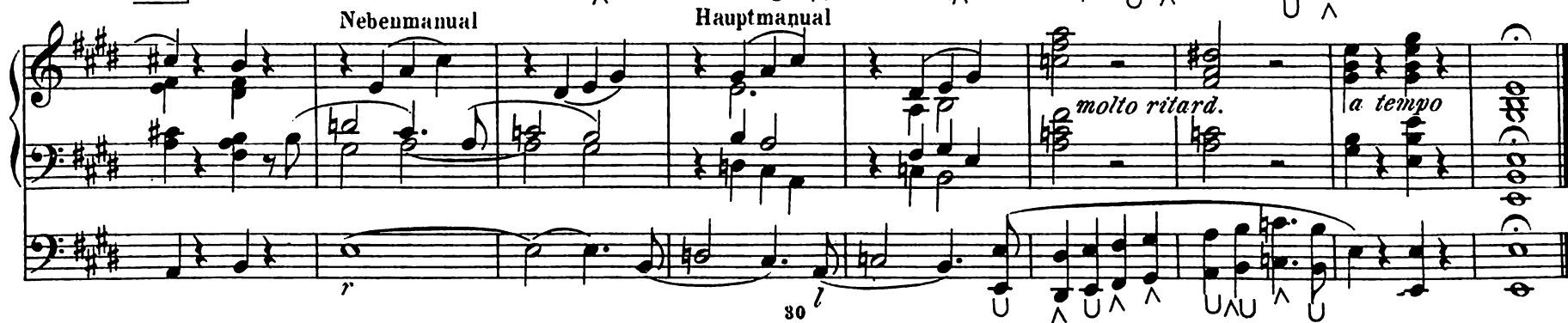
First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is labeled "Hauptmanual" and the lower staff is labeled "Nebenmanual". Both staves are in G major (one sharp). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A long slur spans across both staves, indicating a continuous melodic or harmonic line.



Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is labeled "Hauptmanual" and the lower staff is labeled "Nebenmanual". The music includes the tempo markings "ritard." and "a tempo". The notation includes various note values and rests, with a long slur spanning across both staves.



Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is labeled "Hauptmanual" and the lower staff is labeled "Nebenmanual". The music continues with various note values and rests, maintaining the G major key signature.



Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is labeled "Hauptmanual" and the lower staff is labeled "Nebenmanual". The music includes the tempo markings "molto ritard." and "a tempo". The notation includes various note values and rests, with a long slur spanning across both staves. The system concludes with a double bar line.

№ 2. Sanfte Stimmen.

Andante.

First system of the musical score for 'Sanfte Stimmen' (Andante). It consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal markings 'r' and 'l' are present below the left staff. The word 'Ped.' is written below the first staff.

Second system of the musical score for 'Sanfte Stimmen' (Andante). It continues the melody and accompaniment from the first system. Pedal markings 'r' and 'l' are present below the left staff. The word 'lr' is written below the second staff.

Third system of the musical score for 'Sanfte Stimmen' (Andante). It concludes the piece with a final cadence. Pedal markings 'r' and 'l' are present below the left staff. The word 'ritard.' is written above the right staff.

№ 3. Mittelstarke Stimmen.

Moderato.

First system of the musical score for 'Mittelstarke Stimmen' (Moderato). It consists of two staves. The right staff (treble clef) is mostly empty, while the left staff (bass clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes. Pedal markings 'l' and 'r' are present below the left staff. The word 'Ped.' is written below the first staff.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, often beamed together in groups. There are also rests, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings. A 'ritard.' (ritardando) marking is present in the final system, indicating a gradual deceleration of the tempo. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Nº 4. Sanfte Stimmen.

Andante con moto.

Für 2 Klaviere und Pedal. Das 1. Klavier mit etwas hervortretender Registrierung zu spielen.

Man.I.

Man.II.

Ped.

Man.II.

Man.I.

Man.II.

ritard.

Nº 5. Starke Stimmen.

Moderato.

Ped.

Ped.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, often beamed together. There are also rests, ornaments (indicated by a stylized 'r' or 'r' with a dot), and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, with a focus on melodic and harmonic development. The first system shows a complex interplay of notes and rests, with some ornaments. The second system continues this pattern, with more frequent use of ornaments. The third system features a more rhythmic, eighth-note driven melody in the right hand. The fourth system shows a shift in texture, with more sustained chords and longer note values. The fifth system concludes the page with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

Nº 6. Starke Stimmen.
Allegro moderato.

This musical score is for a piece titled "Nº 6. Starke Stimmen." in the tempo of "Allegro moderato." It is written for piano in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and common time (C). The score consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a "Ped." (pedal) marking and a triplet in the bass line. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a triplet in the treble line and a "r/l" (ritardando/accelerando) marking in the bass line. The fourth system concludes the piece with a final triplet in the treble line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and rhythmic composition.

Nº 7. Sehr zarte Stimmen.

Adagio.

Für 2 Manuale und Pedal. Das 1. Manual mit etwas hervorhebender Régistrierung zu spielen.

Manual.

Man. I.

Man. II.

Pedal.

Man. I.



Man. II

This system features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of chords and single notes, with some measures containing rests.



Man. I.

This system features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of chords and single notes, with some measures containing rests.



Man. II.

This system features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of chords and single notes, with some measures containing rests.



Man. II.

This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The middle staff is in treble clef with the same key signature, containing block chords and some moving lines. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, featuring a simple bass line with half and quarter notes. The label "Man. II." is positioned between the middle and bottom staves.



Man. I.

This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. It has a melodic line with eighth notes and some rests. The middle staff is in treble clef with the same key signature, containing block chords and some moving lines. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, featuring a simple bass line with half and quarter notes. The label "Man. I." is positioned between the middle and bottom staves.



ritard.
Man. II.

This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. It has a melodic line with eighth notes and some rests. The middle staff is in treble clef with the same key signature, containing block chords and some moving lines. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, featuring a simple bass line with half and quarter notes. The label "ritard." is positioned above the middle staff, and "Man. II." is positioned between the middle and bottom staves.

Nº 8. Volles Werk.
Allegro energico.

This musical score is for a piece titled "Nº 8. Volles Werk." in the tempo "Allegro energico." It is written for piano in B-flat major (two flats) and common time (C). The score consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a "Ped." (pedal) marking in the bass staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex rhythmic patterns and sustained notes. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings typical of 19th-century piano repertoire.

Nº 9. Sanfte Stimmen.

Andante.

The first system of musical notation for 'Sanfte Stimmen' is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff begins with a half note F3, followed by quarter notes E3, D3, and C3. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the bass staff at the second measure. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff features a half note F3, followed by quarter notes E3, D3, and C3. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass.

The third system of musical notation includes the tempo markings 'ritard' and 'a tempo'. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff features a half note F3, followed by quarter notes E3, D3, and C3. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff features a half note F3, followed by quarter notes E3, D3, and C3. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass.

Nº 10. Volles Werk.
Allegro con brio.

Manual.

Pedal.

The musical score is written for a three-part system: Manual (treble and bass staves) and Pedal (bass staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff, a bass staff, and a pedal staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord in the manual and a sustained note in the pedal.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 1 through 16. It is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each containing a grand staff (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system (measures 5-8) continues the melodic development with some chromaticism. The third system (measures 9-12) shows a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music features complex harmonic structures with many beamed notes and rests.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music continues with complex harmonic structures and beamed notes.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music continues with complex harmonic structures and beamed notes.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff (bass clef) contains a bass line with long notes and some beaming. The bottom staff (bass clef) contains a single line with long notes and rests. The first measure of the bottom staff is marked with a *tr* (trill) symbol.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The middle staff (bass clef) contains a bass line with long notes and some beaming. The bottom staff (bass clef) contains a single line with long notes and rests. The first measure of the bottom staff is marked with a *tr* (trill) symbol.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff (bass clef) contains a bass line with long notes and some beaming. The bottom staff (bass clef) contains a single line with long notes and rests. The first measure of the bottom staff is marked with a *tr* (trill) symbol. The word *ritard.* (ritardando) is written below the bottom staff in the third measure.

Verlag von C. KOTHE in LEOBSCHÜTZ.

GOETZE, H., Op. 1. 15 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim Gottesdienst und zur Übung. 2 M.

„Arbeiten, die unbedingt zu den gelungenen auf ihrem Gebiete gehören. Rezension hat sie mit geistigem Genuss durchgesehen. Reichtum in der Erfindung, frische und sanfte Weisen, kirchlicher Stil, für die verschiedenen Grade der Fertigkeit und für verschiedene Anlässe Gediengenes bietend — ist ihre richtige Kritisierung.“

(Bayer. Lehrerztg., 1876, N° 35.)

GOETZE, H., Op. 3. Zwei instruktive Sonatinen. N° 1, 2, à 1, 30 M.

Op. 4. Fliegende Blättchen. Acht Klavierstücke. Heft 1, 2, à 80 Pf.

Op. 5. Zwei Klavierstücke. N° 1., „Frühlingsklänge“ N° 2., „Froher Sinn“, à 80 Pf.

Op. 6. Drei Scherzi. N° 1, 2, 3, à 80 Pf., komplett 2 M.

„Die genannten Kompositionen (Op. 3, 4, 5, 6.) von Goetze sind ansprechend geschrieben und werden gern gespielt werden. Sie können für Verwendung beim Unterrichte empfohlen werden.“

(Musik-Zeitschrift „Euterpe“, 1877, N° 2.)

GOETZE, H., Op. 10. Ave Maria für Männerchor u. Orgel. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.

„Die Komposition trifft den Charakter des Zarten und Sanften, welchen man in einem Ave Maria zu finden erwartet, in sehr ansprechender Weise, ohne jedoch einem weichlichen Geschmacke irgend eine Einräumung zu gewähren, oder die Grenzen kirchlicher Würde zu überschreiten. Der rein-musikalische Inhalt des Stückes wird durch die vortreffliche Behandlung der Orgelstimme bedeutsam. Die Ausführung bietet keine Schwierigkeiten; doch wird eine recht feine Schattirung deren Wirkung nicht wenig erhöhen. Chor-Dirigenten sei Goetze's Ave Maria aus voller Überzeugung hiermit empfohlen. Auch für Seminarchöre bildet es eine dankbare Aufgabe.“

(Kath. Schulblatt, 1877, N° 2.)

GOETZE, H., Op. 11. Zwei Ave Maria für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Partitur 50 Pf., Stimmen 50 Pf.

„In dem engen herkömmlichen Rahmen wird von den Mitteln des Vokalsatzes ein ungezwungener, aber deshalb um so wirksamerer Gebrauch gemacht. Beide Stücke vereinigen kirchliche Haltung mit warmer Empfindung und anmutiger Form.“

(Kath. Schulbl., 1878, Heft 6.)

GOETZE, H., Drei Arrangements für Violine und Pianoforte. (Harmonium oder Orgel ad libitum.) N° 1. Fr. Schubert, Op. 94, N° 4. — N° 2. Mendelssohn, Lied ohne Worte, Op. 62, N° 1. — N° 3. Field, Notturmo in B-dur. 2 M. Violinst. ap. à 40 Pf.

„Die Natur des Klaviers bringt es mit sich, dass getragene Melodien sich oft weit besser ausnehmen, wenn sie von Saiten- oder Blasinstrumenten vorgetragen werden. Der Eindruck eines geschickten Arrangements ist in einem solchen Falle stärker als der des Originals. Dies gilt von den drei vorliegenden Stücken. Auf der unveränderten melodischen und harmonischen Grundlage des Originals übernimmt hier die Violine die Melodie, während das Pianoforte die Begleitung spielt und das Harmonium (oder die Orgel) an einigen Stellen mit gehaltenen Accorden hinzutritt im wohlthuenden Gegensatz zu den kurzen Noten der Begleitungsfiguren im Pianoforte. Die Arbeit ist eine dankenswerthe Gabe für Anstalten, welche zu musikalischen Vorträgen gefülliger und leicht ausführbarer Kompositionen bedürfen.“

(Kath. Schulblatt, 1879, Heft 6.)

HEINZE, L., und W. KOTHE, Theoretisch-praktische Violinschule. 2 Teile à 4, 50 M.

Diese Violinschule wurde sogleich beim ersten Erscheinen von der gesamten musikalisch-pädagogischen Presse auf das Günstigste beurteilt und infolge ihrer allseitig anerkannten Gediengheit von dem Königl.-Preuss. Kultus-Ministerium zur Einführung in den Lehrer-Seminarium und Präparanden-Anstalten empfohlen. Auch das Königl. Bayer. Unterrichts-Ministerium hat mittelst Reskript vom 13. Aug. 1875, N° 9671, das Werk zum Gebrauch in den bezüglichen Lehranstalten anempfohlen.

Mehrseitig ausgesprochenem Wunsche zufolge bearbeiteten die Herausgeber eine vereinfachte Ausgabe dieser Violinschule unter dem Titel:

HEINZE, L., und W. KOTHE, Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leitfaden zur gründlichen Erlernung des Violinspiels. Heft I, II u. III à 1,50 M., Heft IV 2,40 M. Komplett in einem Bande 6 M., in Kaliko gebunden 7 M.

„Ohne Zweifel gehört die Schule zu den besten und bewährtesten der Neuzeit.“

(Gregorius-Blatt, 1880, N° 6.)

KOTHE, A., Op. 3. Adoramus te, Christe. Für gemischten Chor und Orgel.

(Streich-Quartett ad libitum.) 2. Auflage. Partitur und Stimmen 1 M., mit

Streich-Quartett 1,50 M. *Prämiirt von der K. Akademie der Künste in Berlin.*

„Das „Adoramus“ ist eine Perle. Tiefe Klage, ein Ringen und Sehnen nach Ruhe und Frieden — zieht durch das Ganze. Für mittlere Chöre.“

L. Heinze.

„Diese sehr wirkungsvolle Komposition zeichnet sich durch würdevolle Melodie und Harmonie, sowie durch kirchliche Stimmung aus und kann besonders auch kleineren Chören bestens empfohlen werden.“

B. Mettenleiter. Cäcilien-Vereins-Katalog, N° 252.

KOTHE, A., Op. 4. Morceau caractéristique pour le Piano à 4ms. 1,50 M.

„Der Komponist besitzt entschieden ein sehr gefälliges Talent. Ein ganz allerliebster Salonstück, geselliger Zirkeln zu empfehlen.“

(Neue deutsche Schulzeitung, 1874, N° 96.)

KOTHE, A., Op. 5. Messe in G für Männerchor. 2. Auflage. Partitur 1,50. Stimmen 1,50 M.

„Eine ernste, würdevolle Komposition im freien Stile, die durch die schöne Stimmführung den Kontrapunktisten erkennen lässt. Männerchören können wir diese Messe sehr empfehlen.“

J. E. H.

(Zeitschrift für kath. Kirchenmusik, 1869, N° 7.)

KOTHE, A., Op. 6. Gebet: „Verlass mich nicht“ für Männerchor.

Partitur 50 Pf., Stimmen 50 Pf.

„Dieses Gebet ist aus der Tiefe des Herzens geschrieben. Man kann es den Schwanengesang des leider zu früh heimgegangenen Komponisten nennen.“

Rob. Sch. (Sängerhalle, 1875, S. 78.)

KOTHE, A., Op. 7. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie zur Übung. 1 M.

„Diese anmutigen Orgelsätze von meist kleinerem Umfang eignen sich ihres verschiedenen Charakters wegen beim Gottesdienste ebenso als freie Vorspiele, wie auch als Nachspiele; zum Teil für 2 Manuale, verlangen sie von Seiten des Spielers keine grosse Technik. Da sie überdies mit einer genauen Pedal-Applicatur versehen sind, so können sie besonders auch den Zöglingen der Seminaristen zum Studium empfohlen werden.“

(Schulbote, 1874, N° 41.)

KOTHE, B., Kgl. Musik-Direktor und I. Seminarlehrer in Breslau, Kleine Orgelbaulehre zum Gebrauch in Lehrerseminarien und Organisten-Schulen. 2. vermehrte und mit Abbildungen versehene Auflage 65 Pf.

Das Königl. Bayerische Unterrichts-Ministerium hat mittelst Reskript vom 31. Aug. 1880, N° 10213, dieses Buch als Lehrmittel für die Lehrerseminare empfohlen.

„In gedrängtester Kürze hat der Verfasser das Wichtigste über die Orgel, ihren Bau und ihre Konservierung zusammengestellt. Selbst ein gefeierter Orgelspieler, weiss er am besten, nach welcher Richtung hin Winke und Ratschläge bezüglich eines so komplizierten Instruments, wie es die Orgel ist, angehenden Organisten am meisten not thun. Wir konstatieren mit grosser Befriedigung die Zweckmässigkeit und Verwendbarkeit der „Kleinen Orgelbaulehre“ und empfehlen sie nicht nur Seminaristen und Orgelschülern, sondern auch allen jenen, die mit der Orgel jahraus jahrein am meisten zu schaffen haben — den Herren Organisten selbst — aufs nachdrücklichste.“

Ksts. (Volksschule, 1876, N° 10.)

KOTHE, W., Op. 8. La Melancolie. Charakteristisches Tonstück für Klavier. 1,80 M.

„Ein ansprechendes, nicht zu schwieriges Salonstück, das sich vor anderen derartigen Sachen durch seine Anspruchlosigkeit und Gediengheit auszeichnet. Allen Denen, die nicht bloss „Campahella's“ und andere klingende Sachen spielen wollen, sei es angelegentlich empfohlen.“

R. M.

(Illustr. Musik-, Theater- und Literatur-Journal, 1876, N° 3.)

KOTHE, W., Op. 12. Kaiserlied. „Erschalle laut mein Jubelsang etc.“ für vierstimmigen Männerchor und Pianoforte-Begleitung. Partitur 80 Pf., Stimmen 50 Pf., Instrumentalstimmen (ad libitum) 80 Pf.

„Die korrekte Dichtung, die in drei Strophen den Kaiser als Friedensfürsten und als Landesvater feiert, hat eine musikalische Gestaltung von prächtiger Wirkung erfahren. Wir können das Kaiserlied für betreffende Feierlichkeiten (Kaisergeburtstagsfeier, Sedanfest etc.) nur empfehlen.“

(Neue deutsche Schulzeitung, 1880, N° 32.)

MAASE, AUG., „Herr, den ich tief im Herzen trage.“ (Dichtung von Em. Geibel) für vierstimmigen Männerchor. Zum Gebrauch bei Lehrer-Konferenzen, Schulfeierlichkeiten und anderen festlichen Gelegenheiten.

Partitur 80 Pf., Stimmen 80 Pf.