Auserlesene Orgelkompositionen

zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie zur Übung in Präparandieen, Lehrer-Seminarien und Organistenschulen.

Baumert, J., Seminarl., op. 48. **Sechs figurirte Choralvorspiele** zum kirchlichen Gebrauch. Preis M. 1,50.

Bernards, J., Seminarl., op. 20. **Vierzehn Orgelstücke** verschiedenen Charakters. Preis M. 1,20.

— op. 22. **54 Vor- und Nachspiele** für die Orgel. Preis M. 2,—.

— **Modulationen** nach den 24 Tonarten. Preis M. —,40.

Diebold, J., Kgl. Musikdirektor, op. 32. **Der Festorganist.** 25 grössere Vor- und Nachspiele, Fantasieen etc. für bessere Organisten. Heft I, II à M. 2.50. Complett in einem Bande M. 4,50.

— op. 32b. **Der Festorganist.** Erleichterte und vermehrte Ausgabe. 35 grössere Vor- und Nachspiele, Fantasieen etc. für bessere Organisten und Organistenzöglinge. Heft I, II à M. 2,50. Complett in einem Bande M. 4,50.

— op. 40. **Fünfzig Orgelstücke** für angehende Organ. Pr. M. 4,50.

Goetze, H., Kgl. Musikdir., op. 1. **15 Orgelstücke.** Pr. M. 2,—.

— op. 20. **Zehn Orgelstücke.** Preis M. 1,50.

— op. 37. **Zwölf Choral-Vor- u. Nachspiele** f. d. Orgel. Pr. M. 1,—.

— op. 39. **Achtzehn Orgelstücke** in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Preis M. 1,50.

— op. 40. **Acht Orgelstücke** verschiedenen Charakters. Pr. M. 1,50.

— op. 42. **30 kleine Orgelstücke** in den gebräuchlichsten Tonarten. Preis M. 1,50.

Filitz, C. A. E., Kgl. Musikdirektor, op. 8. Orgel-Fantasie mit Fuge für 2 Spieler. Preis M. 1.50.

Filitz, Fischer und **Jacob, Orgelklänge.** Leicht ausführbare Präludien in allen Tonarten. Heft I, II, III, IV, V, VI, VII à Heft M. 1,—. Complett in einem Bande M. 6,—.

Hoffmann, A., Chordir. **Zwölf Orgelstücke.** Preis M. 1,—.

Kothe, A., weil. Seminarl., op. 7. **Zehn Orgelstücke.** 2. Auflage. Preis M. 1,—.

— **W.,** Seminarl. **Memorierstoff** für angehende Orgelspieler. Heft I M. 1,—. H. II M. 1,50, H. III M. 1,50. Compl. in einem Bande M. 3,—.

— **Modulationen** nach 24 Tonarten. Preis M. —,50.

Renner, J. L., Chordir., op. 6. **Postludium für Orgel zu 4 Händen.** Preis M. 1,—.

Dr. Volckmar, W., Prof., op. 459. **Einfache melodische Tonstücke.** Preis M. 1,50.

— op. 483. **Intonationenbuch** für die Orgel. Preis M. 4,50.

— op. 490. **Postludienbuch** für die Orgel. Preis M. 1,50.

— **Für strebsame Organisten.** Sammlung grösserer mittelleichter Orgelstücke. Heft I, II, III, IV, V, VI à M. 1,—.

— **Festpräludien.** Heft I op. 512. Heft II op. 513. Heft III op. 514 à M. —.75.

— do. Complett in einem Bande M. 2.—.

Verlagseigentum
von C. KOTHE, Leobschütz.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

18 Tonstücke

in

den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten

von

HEINRICH GOETZE.

Königl. Musikdirektor.

Op. 39. Pr. M. 1.50.

Verlag von C. Rothe

in Leobschütz.

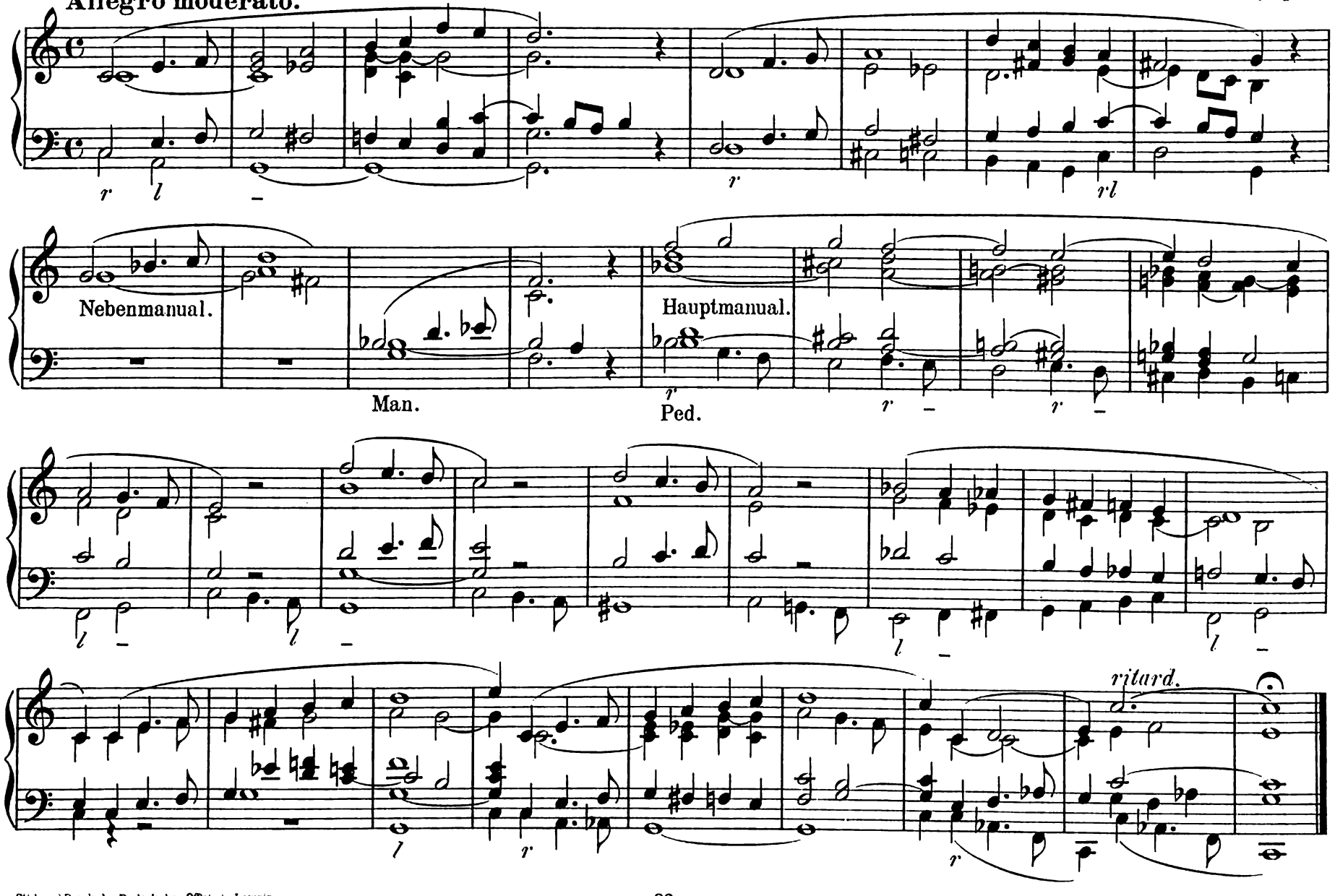
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Volles Werk.

No 1.

Allegro moderato.

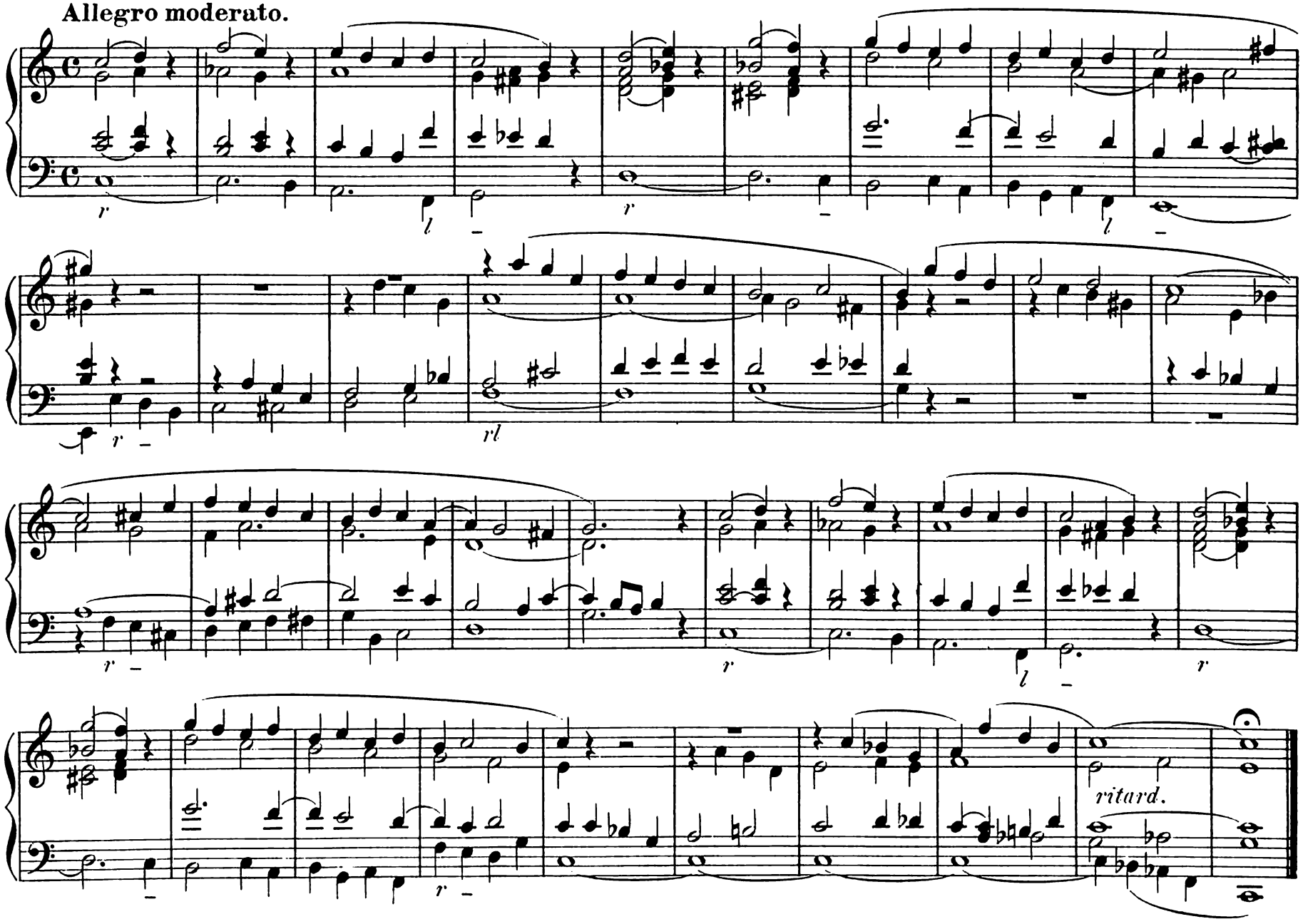
Heinrich Goetze, Op. 39.



Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.

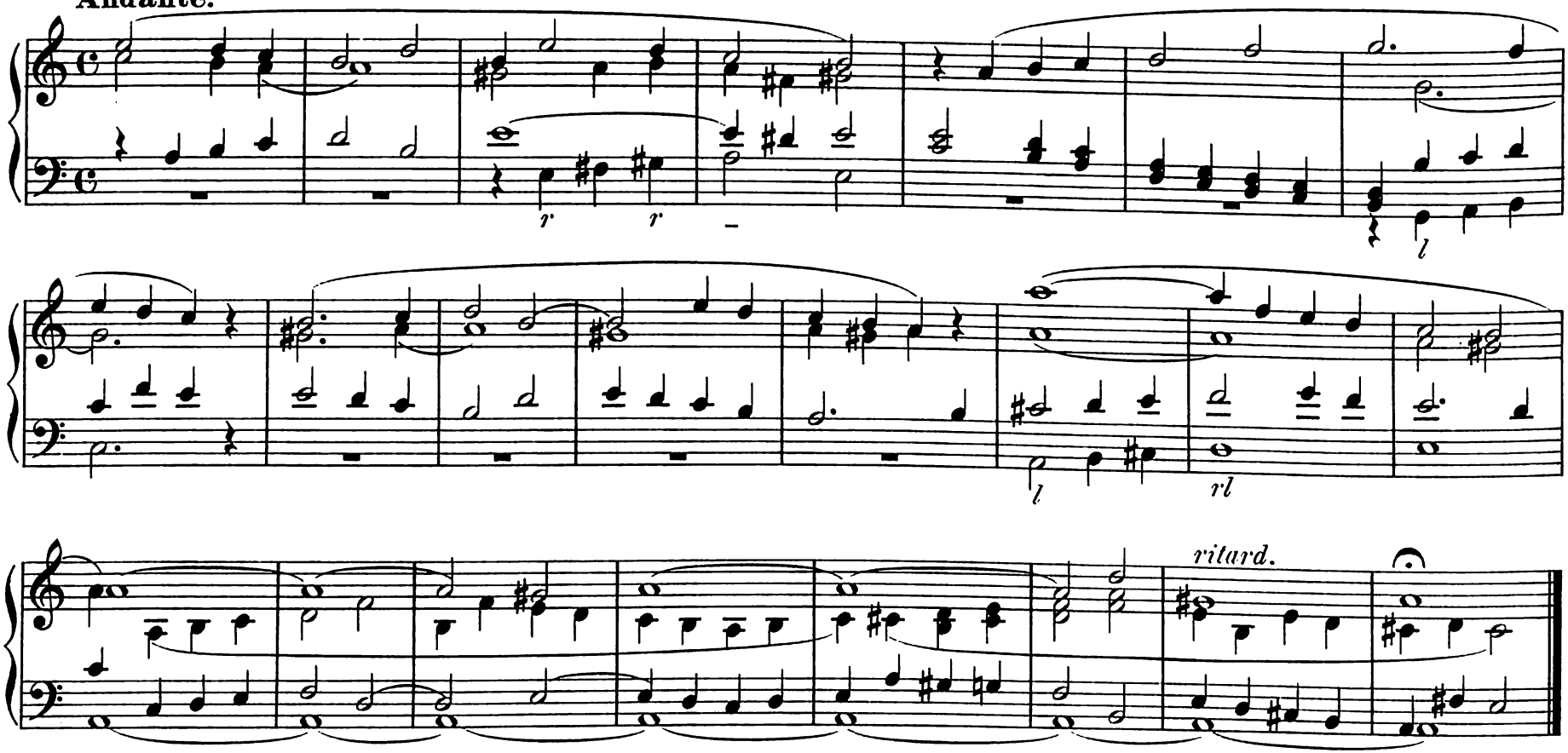
№ 2. Volles Werk.

Allegro moderato.



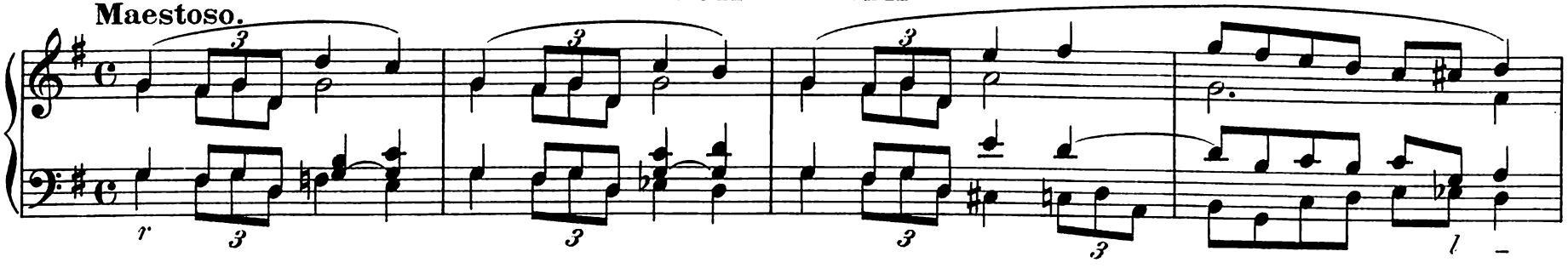
Nº 3. Sanfte Stimmen.

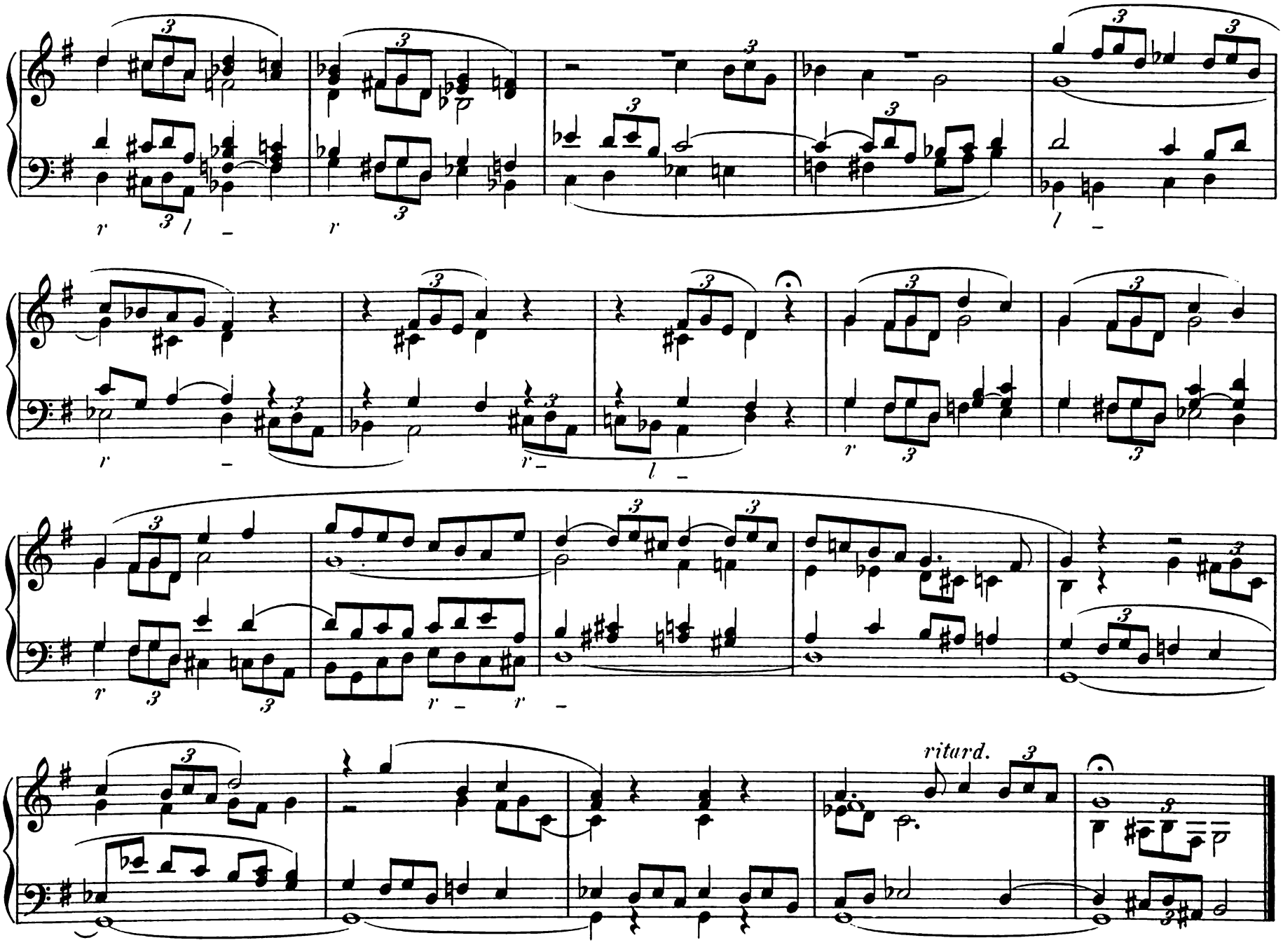
Andante.



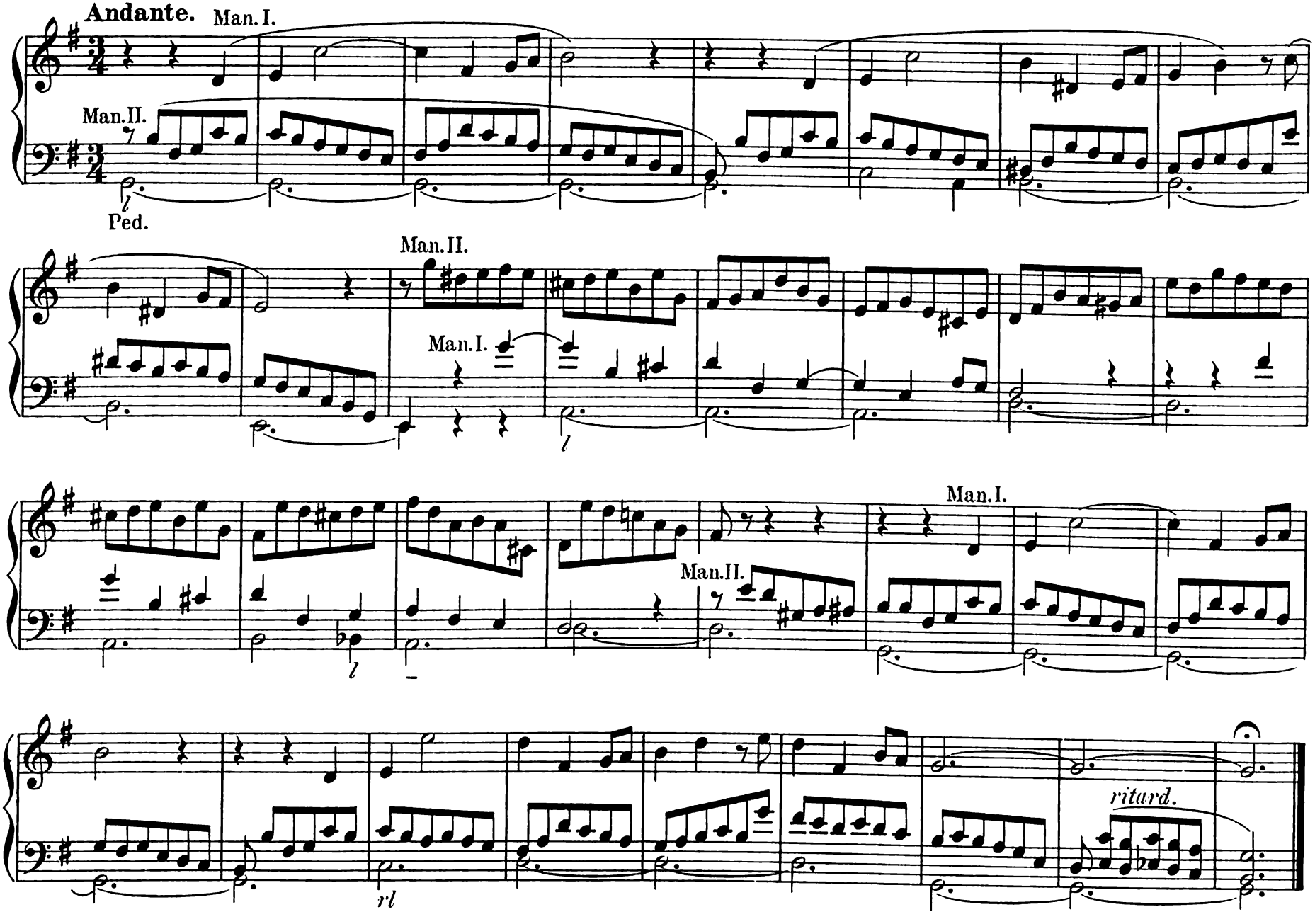
Nº 4. Volles Werk.

Maestoso.



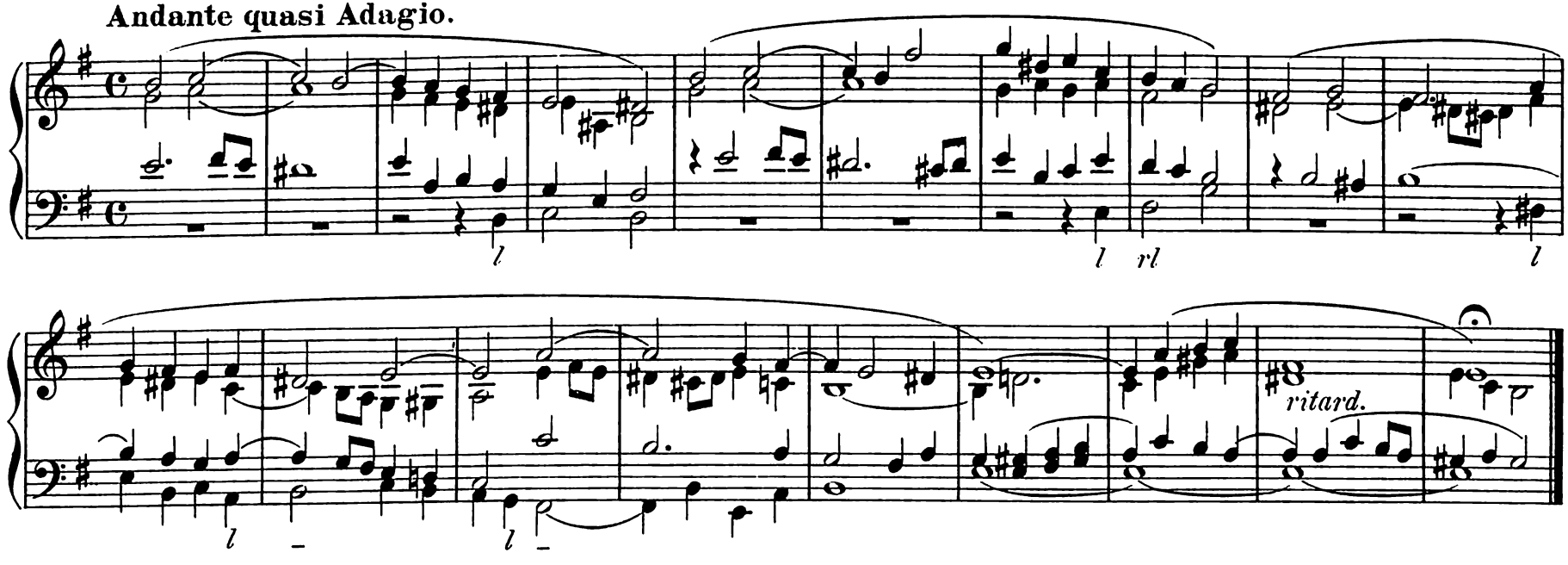

ritard.

Nº 5. Sanfte Stimmen. (Das 1. Man. etwas hervortretend.)



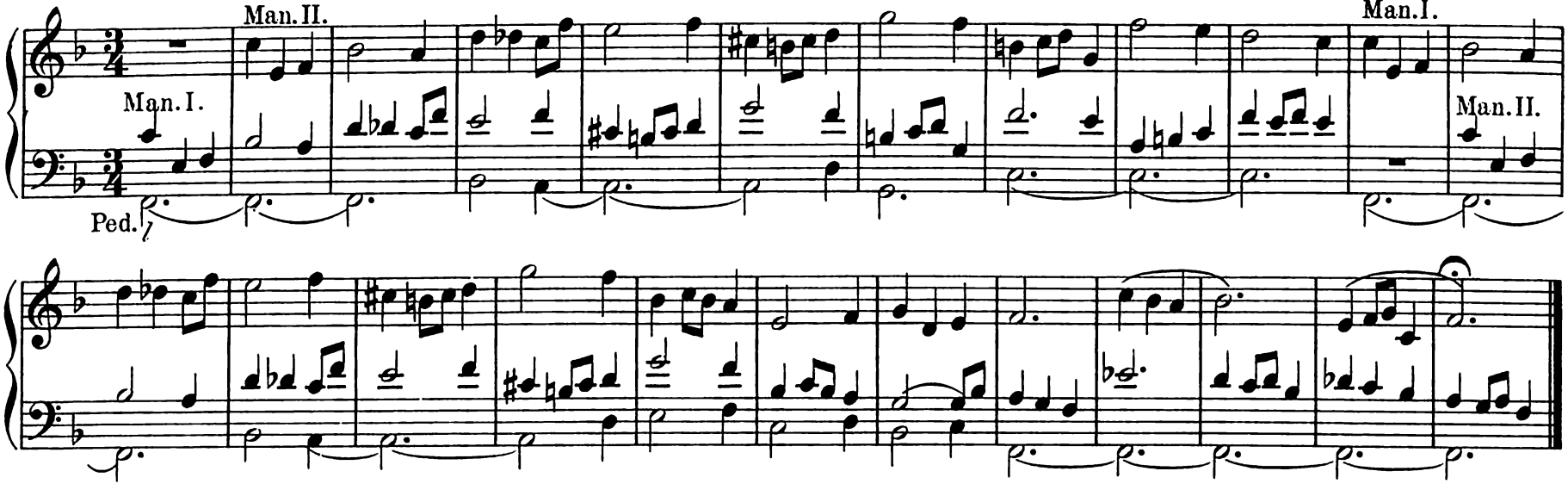
Nº 6. Sanfte Stimmen.

Andante quasi Adagio.



Nº 7. Sanfte Stimmen. (Für 2 gleichstarke, doch unterschiedlich registrierte Manuale.)

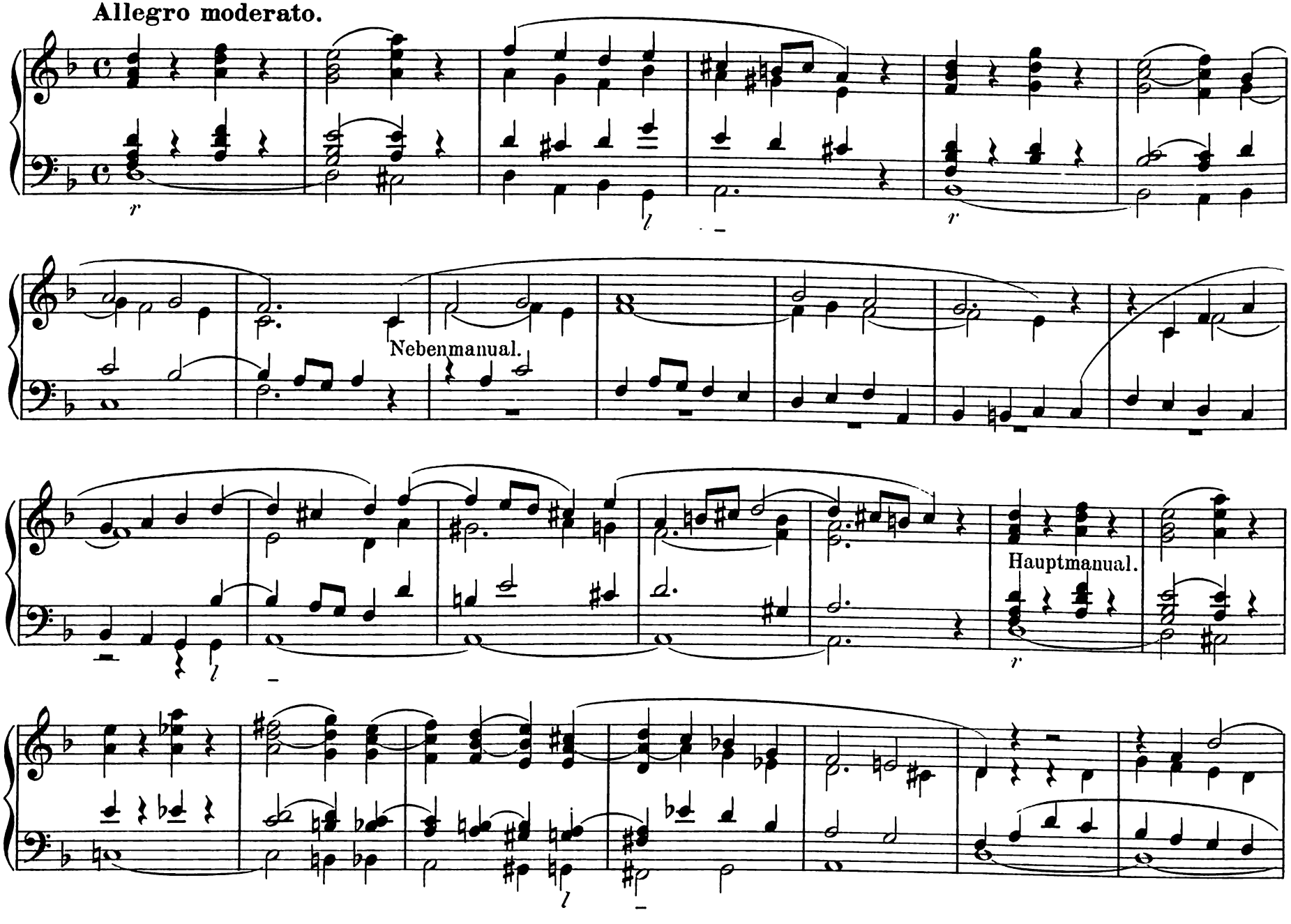
Andante.

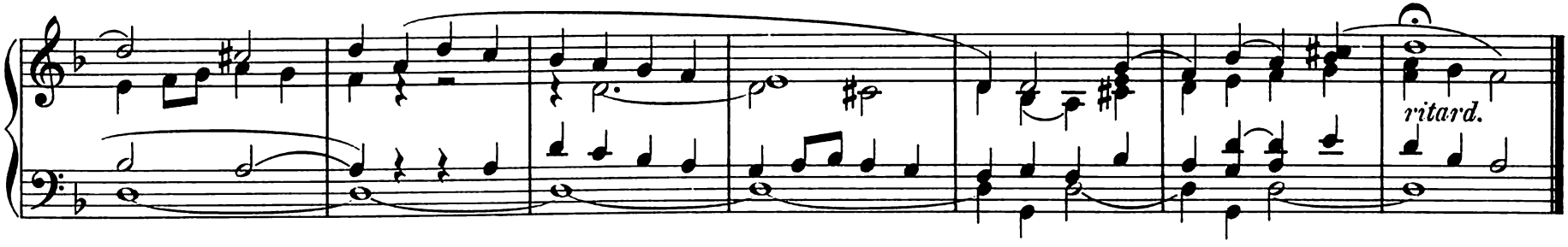


Nº 8.

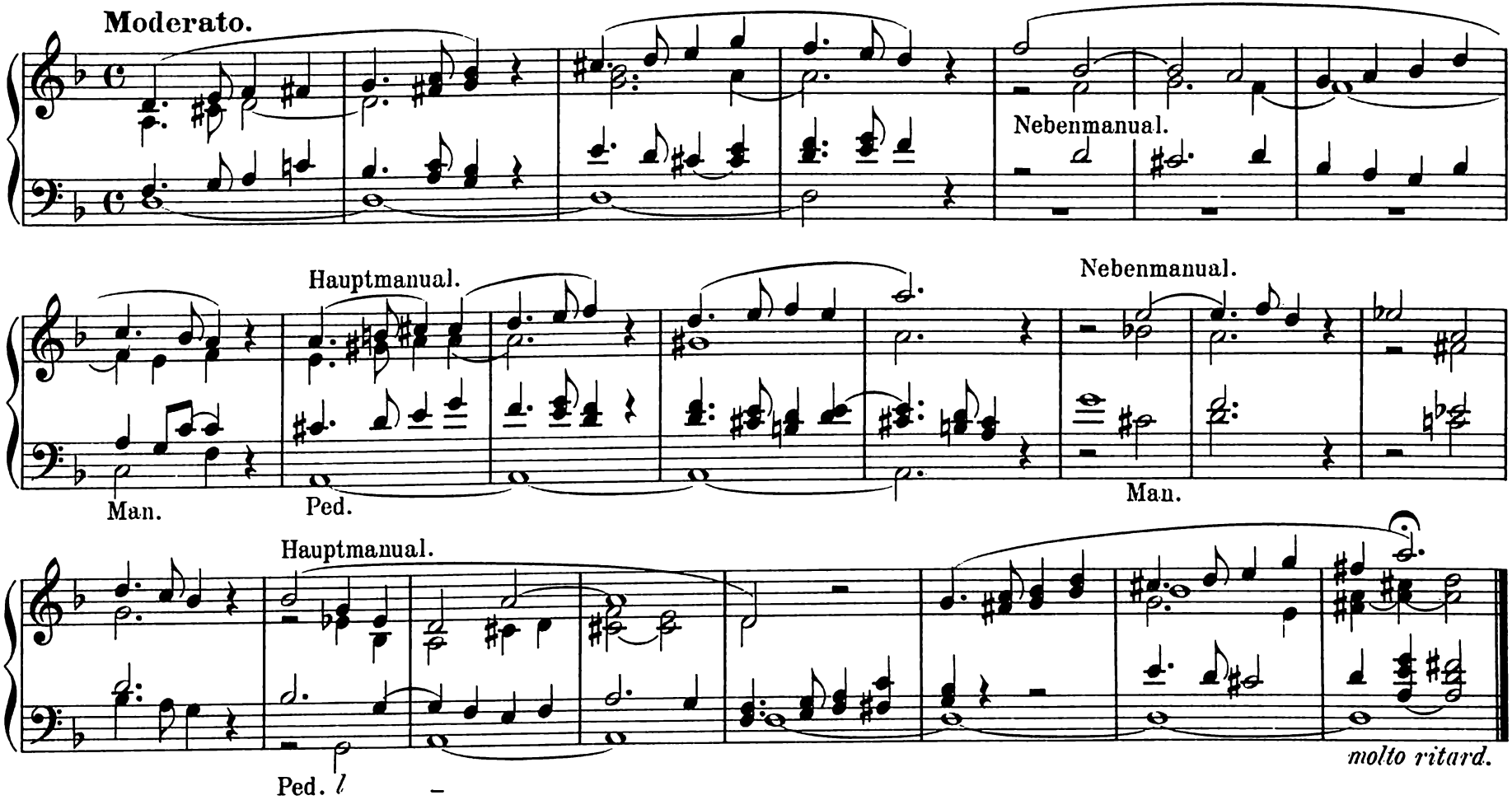
Volles Werk.

Allegro moderato.





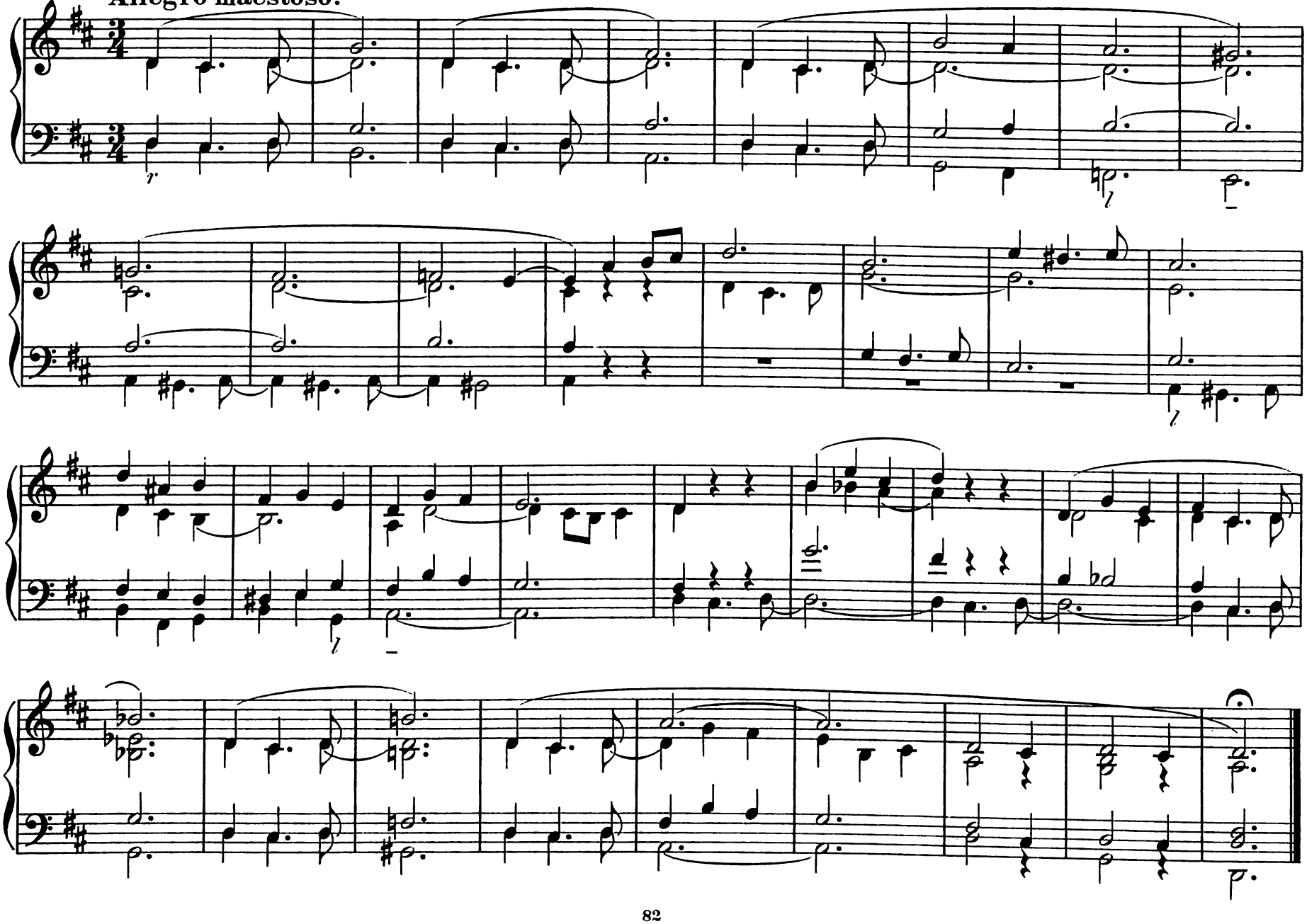
Nº 9. Volles Werk.



Volles Werk.

Nº 10.

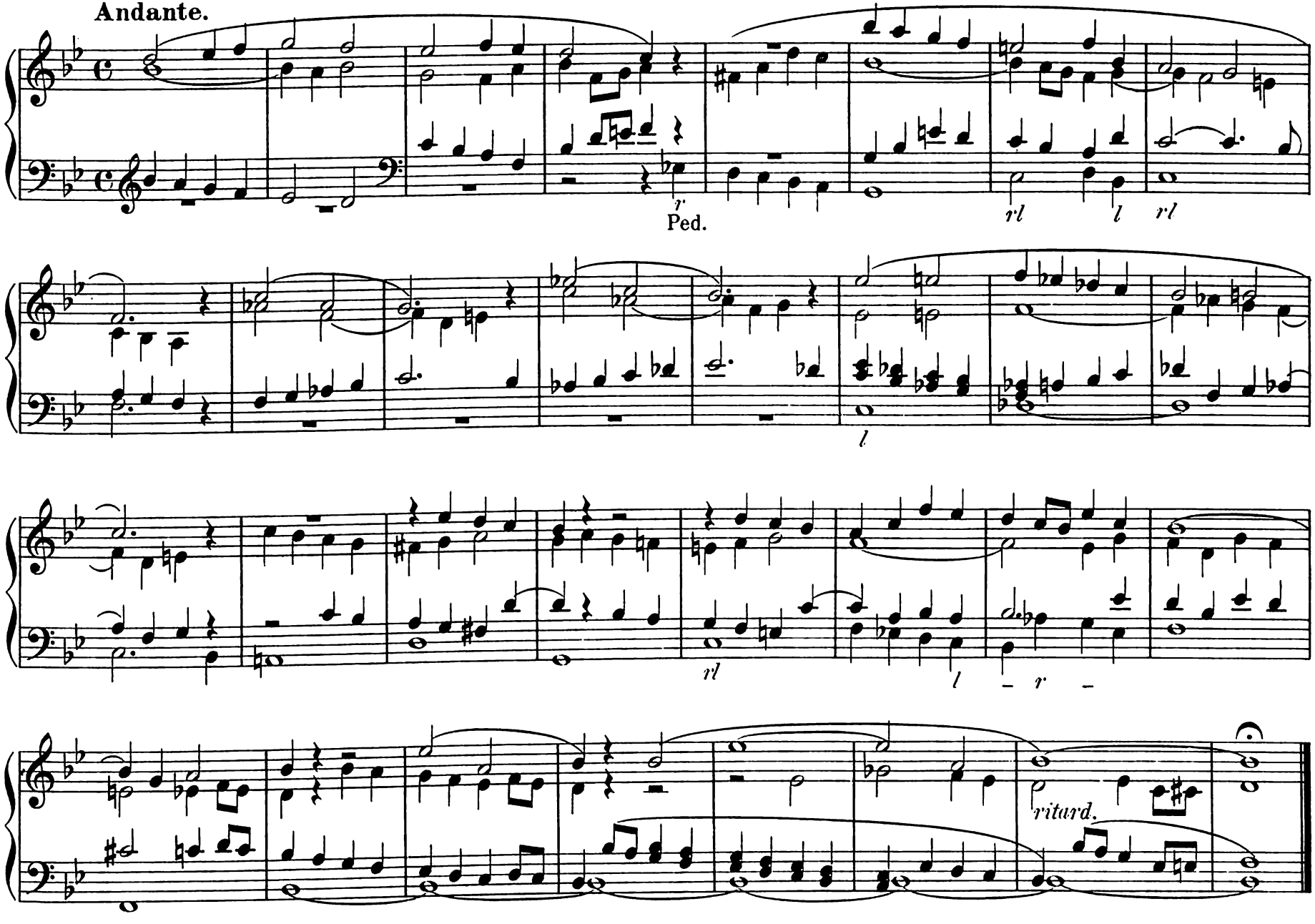
Allegro maestoso.



Sanfte Stimmen.

Nº 11.

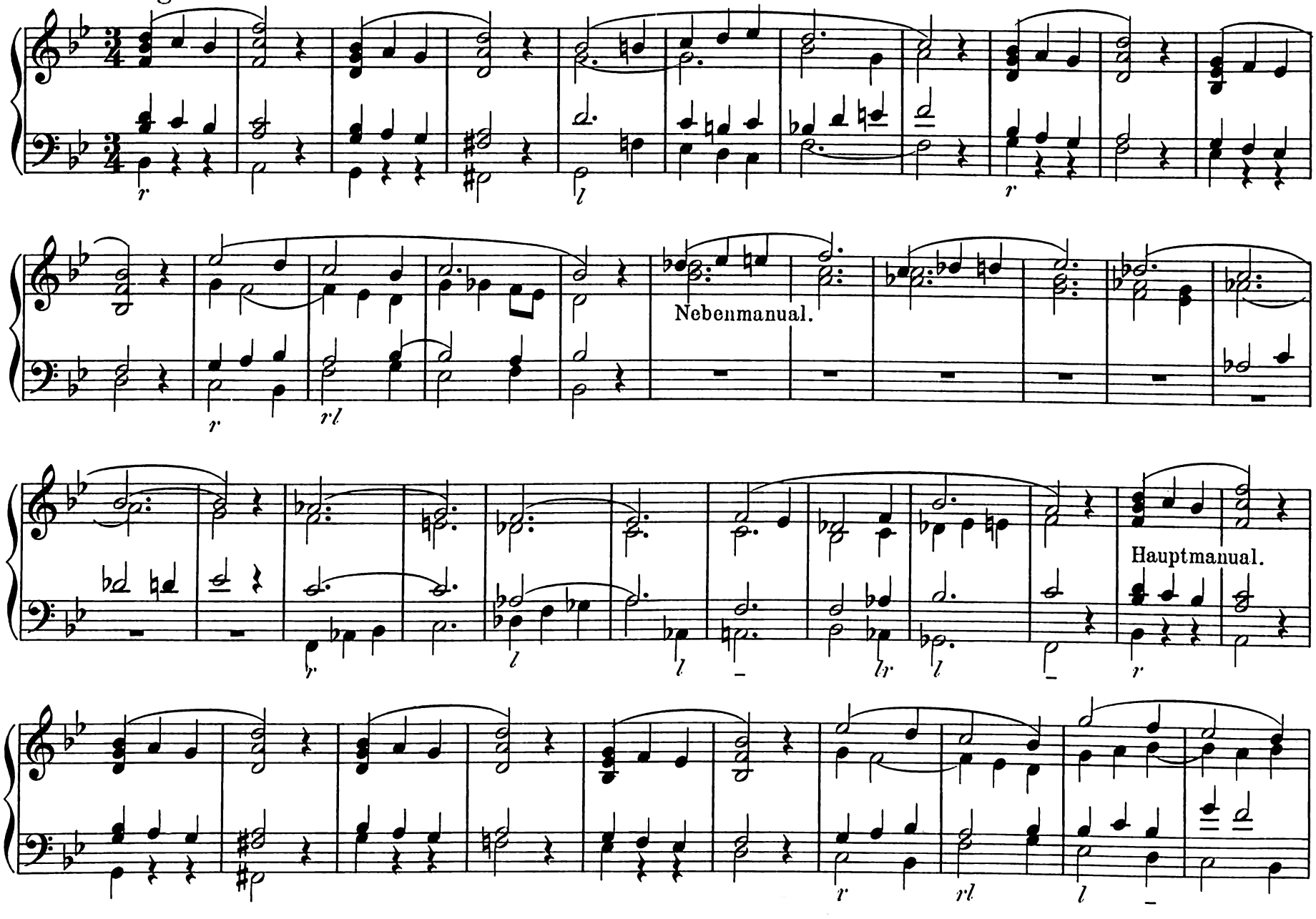
Andante.

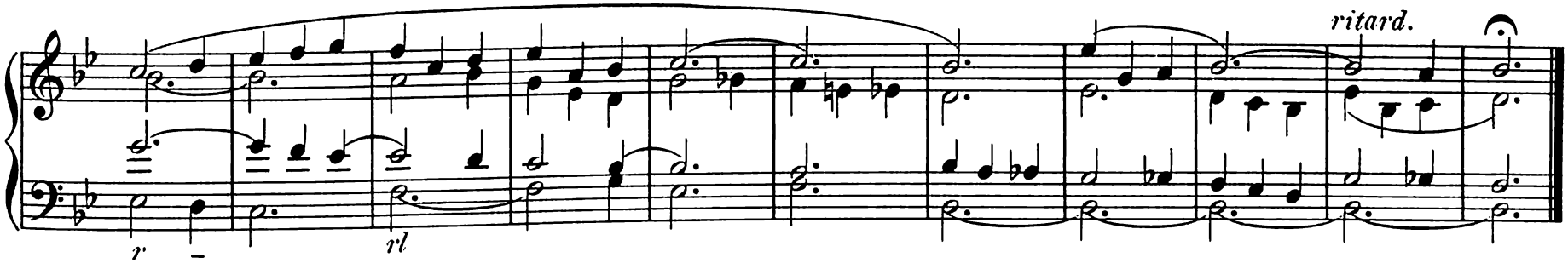


Nº 12.

Volles Werk.

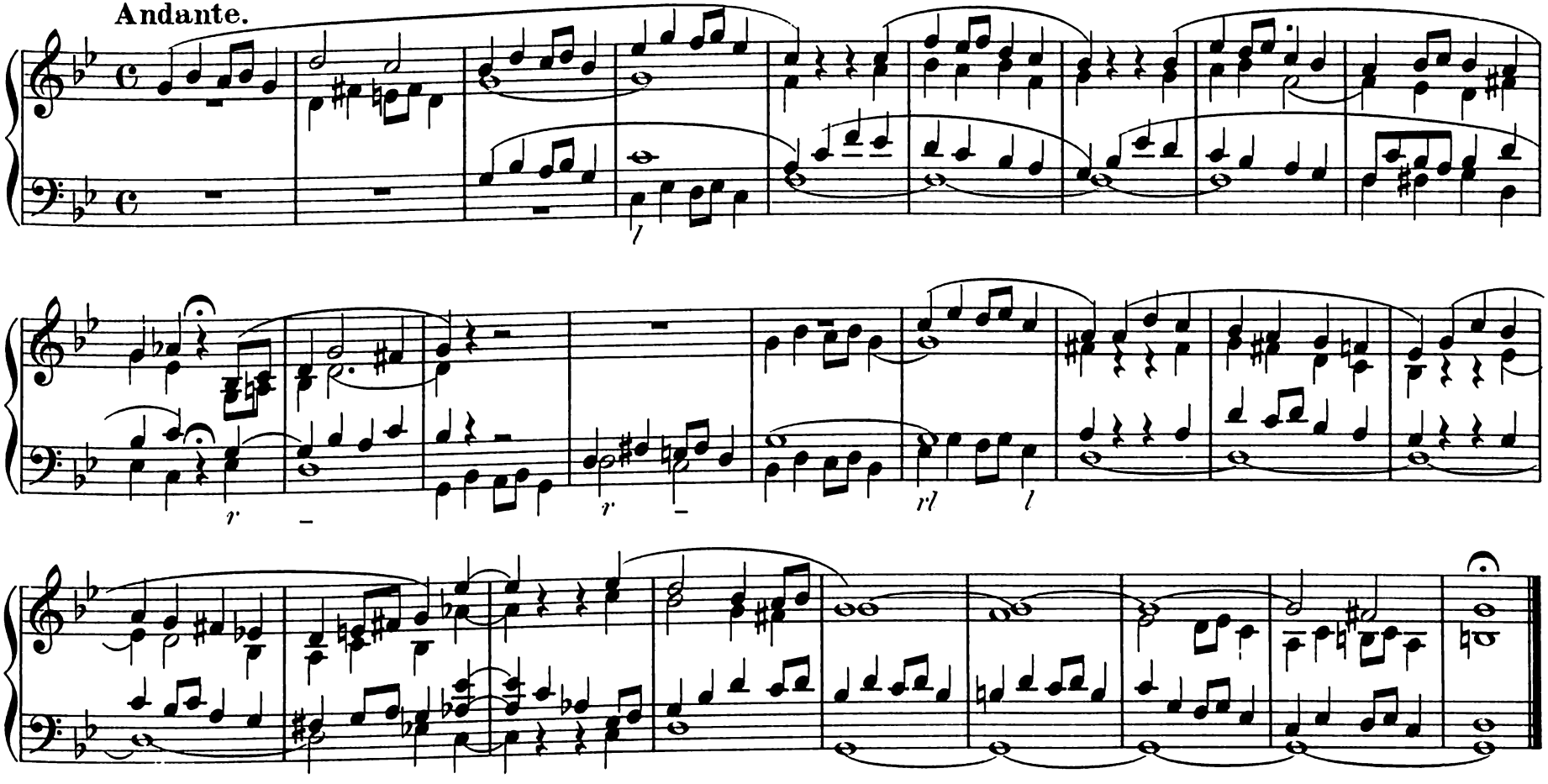
Allegro.





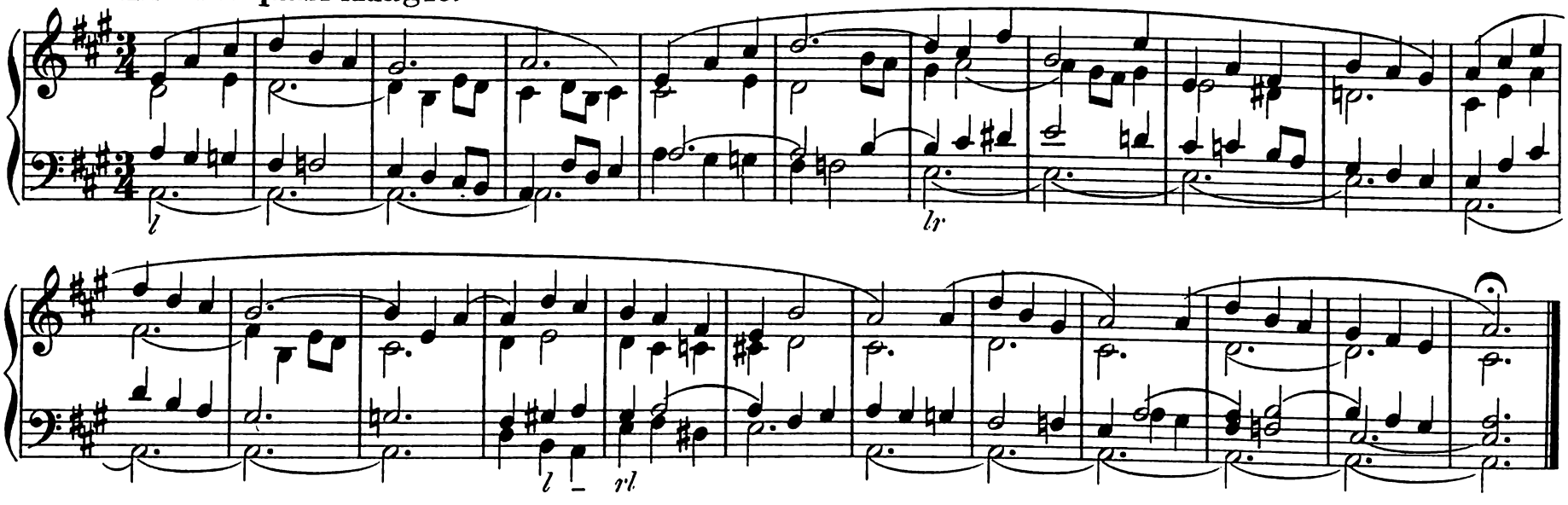
Nº 13. Halbstarke Registrierung.

Andante.



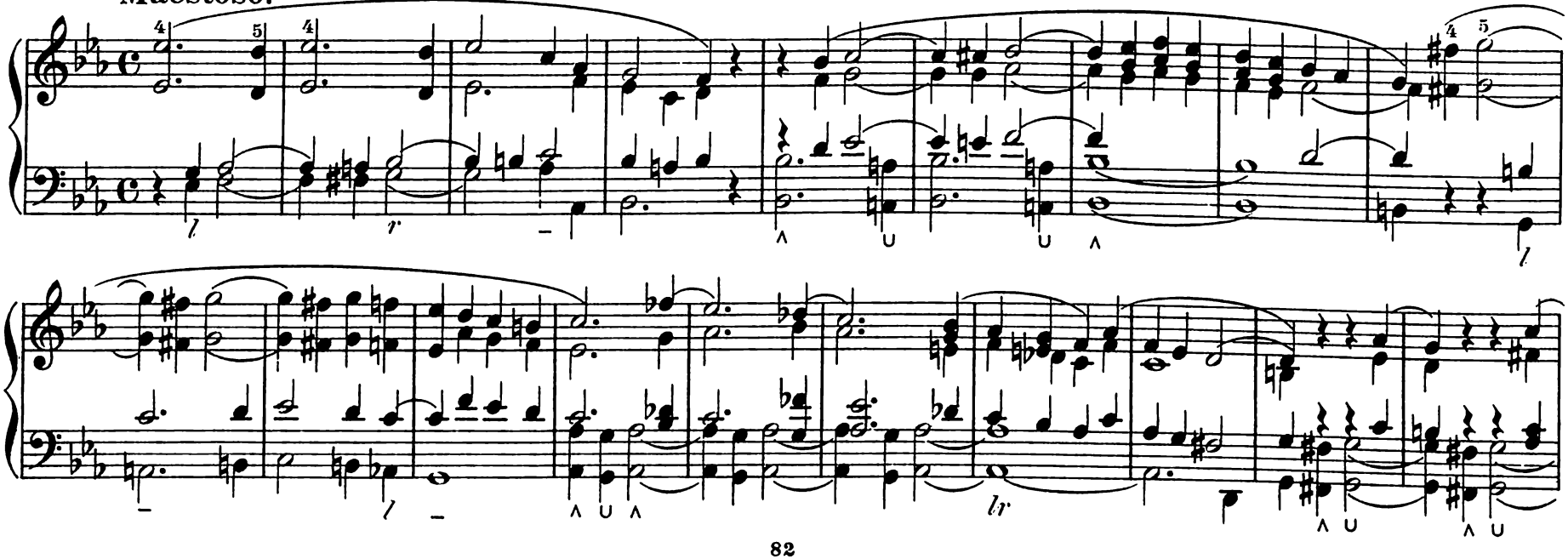
Nº 14. Sanfte Stimmen.

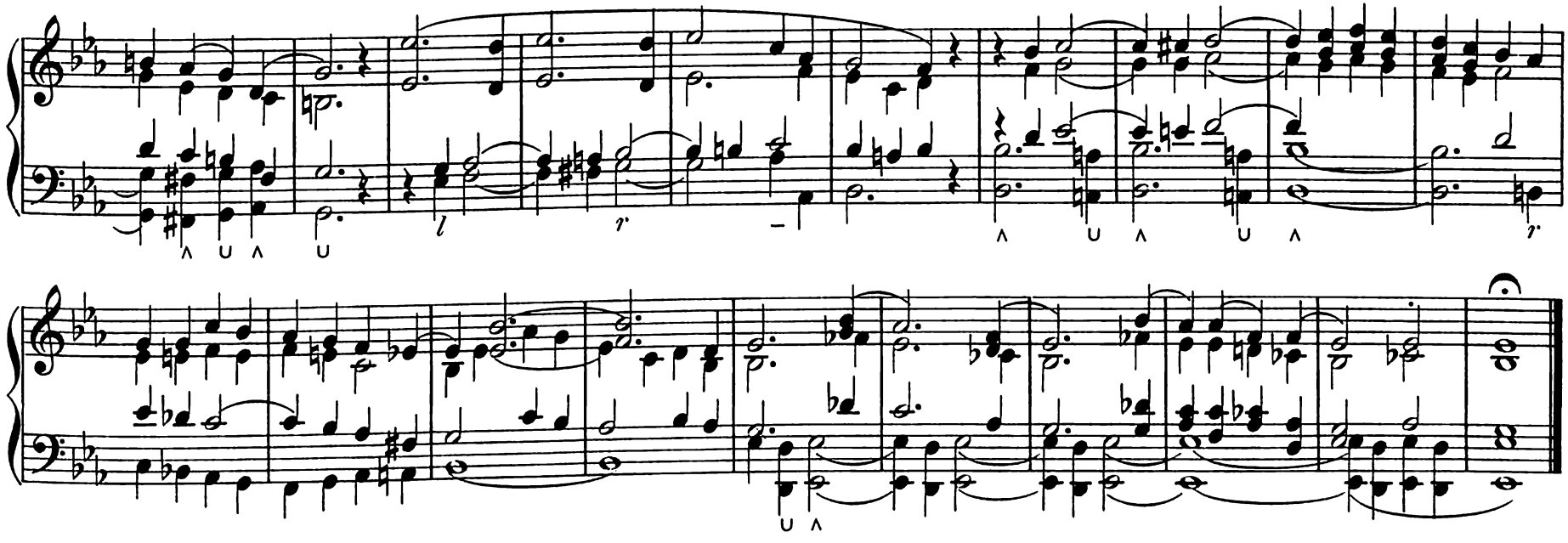
Andante quasi Adagio.



Nº 15. Volles Werk.

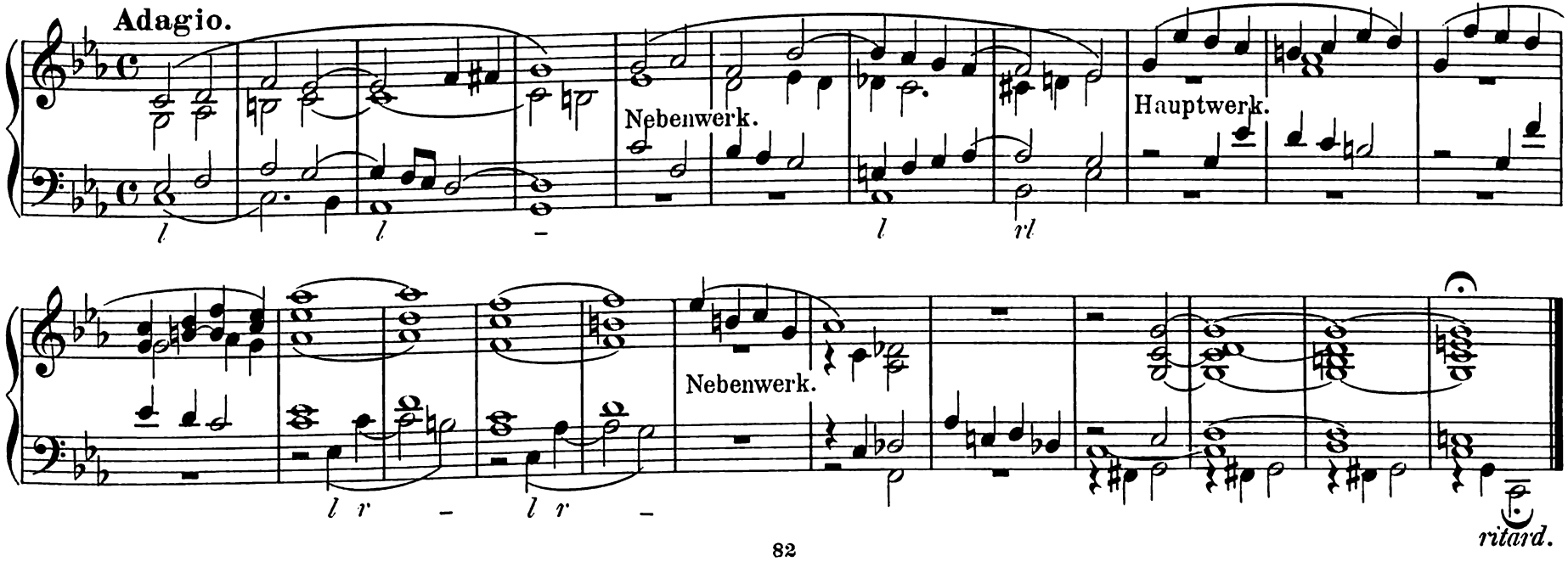
Maestoso.





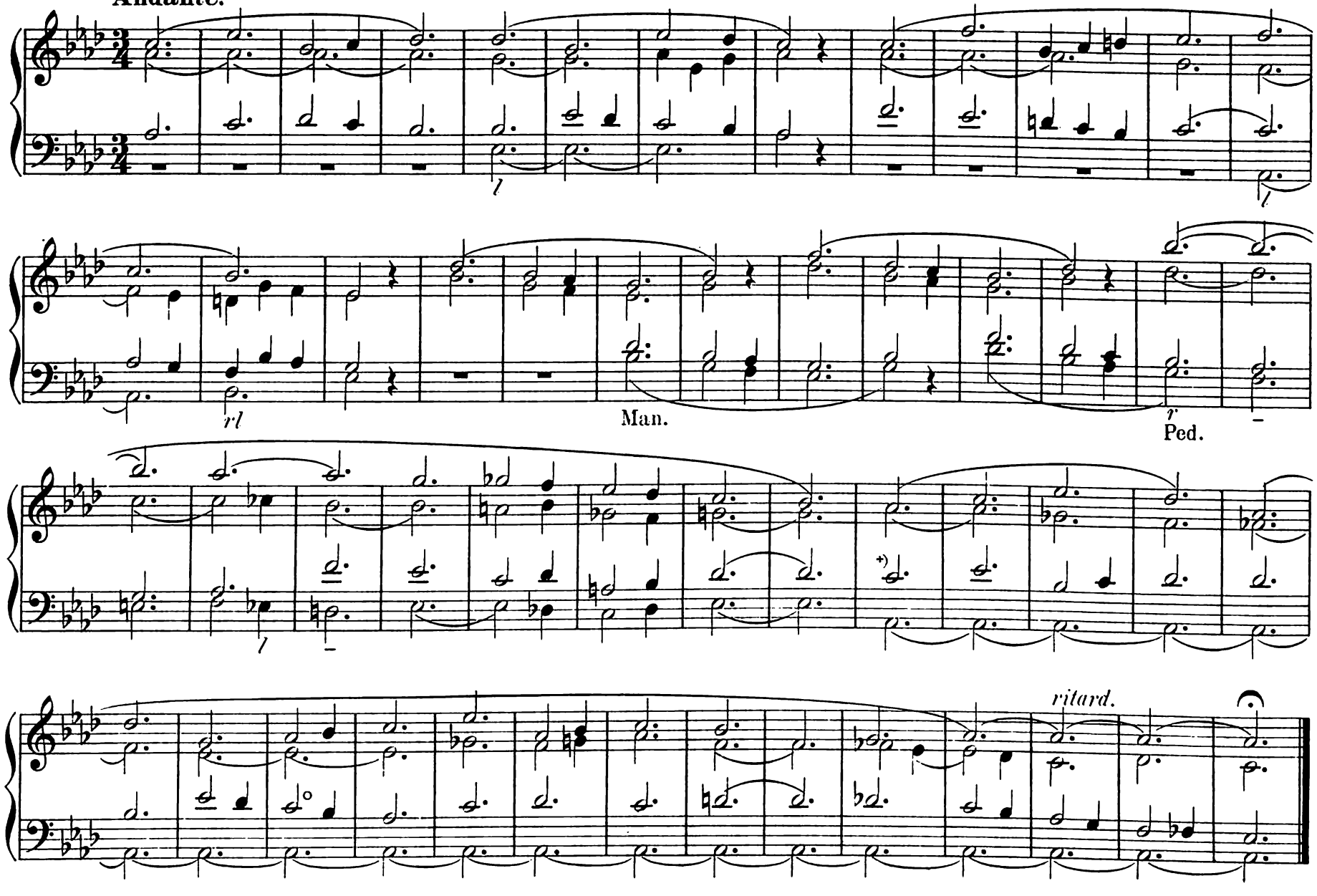
Nº 16.

Volles Werk.



Nº 17. Sanfte Stimmen.

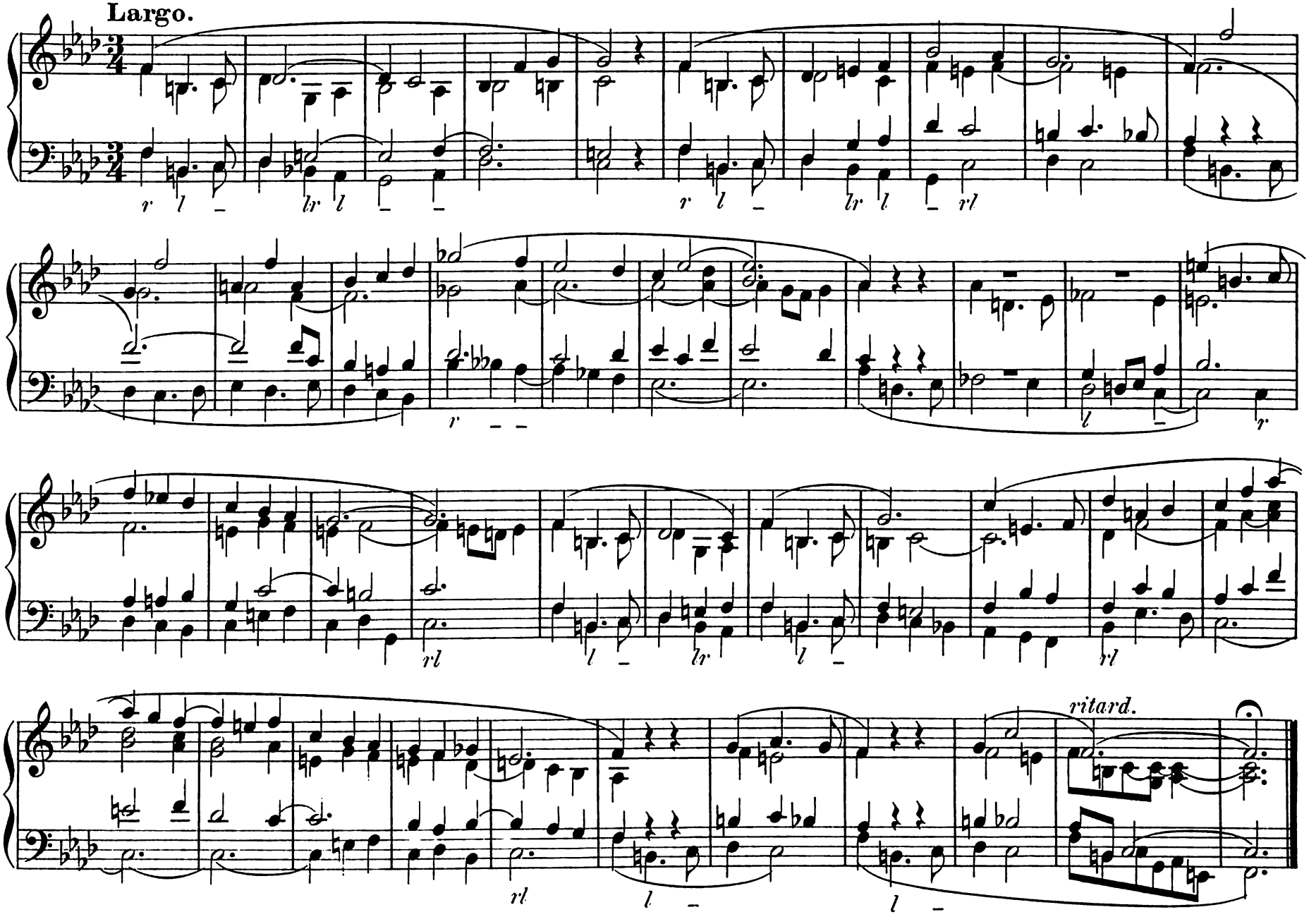
Andante.



*)Der Tenor kann an dieser Stelle (bis o) etwas hervorgehoben werden.

Starke Stimmen.

Nº 18.



Heinrich Goetze's Orgelkompositionen

in progressiver Reihenfolge.

1.	Op. 36. **Zwanzig kleine und leicht ausführbare Orgelstücke.** (A. Pietsch in Ziegenhals.)		*Sehr leicht.*
2.	Op. 37. **Zwölf Choral- Vor- und Nachspiele.** (C. Kothe, Leobschütz.)		*Leicht.*
3.	Op. 39. **Achtzehn Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten.** (C. Kothe, Leobschütz.)		*Leicht.*
4.	Op. 1. **Fünfzehn Orgelstücke verschiedenen Charakters.** (C. Kothe, Leobschütz.)		*Ziemlich leicht.*
5.	Op. 42. **Dreissig kleine Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten.** (C. Kothe, Leobschütz.)		*Ziemlich leicht.*
6.	**Andante in Bdur** (aus dem Ritter-Album.) (R. Sulzer in Berlin.)		*Ziemlich leicht.*
7.	Op. 20. **Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters.** (C. Kothe, Leobschütz.)		*Mittelschwer.*
8.	Op. 40. **Acht Orgelstücke verschiedenen Charakters.** (C. Kothe, Leobschütz.)		*Mittelschwer.*