

# Tiento 8 del Cuarto Tono

Intavolierung - Anton Höger  
(ad Quartam)

Antonio de Cabezon

lute 2

1 1 1 1 | . | |

a b a δ c δ b a δ c δ a δ a b a b δ a c

c c δ δ c

12

a b a δ c δ b a a b δ a δ

a δ δ a c δ c δ a a c δ c a a c a

f δ δ c a

25

b a c δ a c b a δ b a a δ b a δ c δ a δ a

a a b b a δ δ a c b a c δ c δ c

a δ δ δ b a

34

a b a δ b δ a b δ a b a b a δ b a b δ f f δ b a

δ c a δ a δ c a

39

b δ a a a b δ a f δ δ

c c δ a c b b δ δ c c δ a

53

$\dot{b}$	$\dot{b}$	$a$	$f$	$e$	$f$	$a$	$b$	$a$	$f$	$\delta$	$\delta$	$b$	$b$	$a$	$\delta$	$c$	$e$
				$c$	$\delta$	$a$	$c$	$\delta$	$b$	$b$	$\delta$	$\delta$	$c$	$\delta$	$c$	$a$	$c$

66

$f$	$c$	$e$	$f$	$c$	$\delta$	$a$	$b$	$\delta$	$a$	$\delta$	$a$	$f$	$c$	$e$					
											$c$	$a$	$a$	$c$	$\delta$	$b$	$b$		
																$\delta$	$c$	$c$	
																	$\delta$	$a$	$c$

78

				$a$	$\delta$	$b$	$a$	$b$	$\delta$	$a$	$b$	$a$	$b$	$\delta$	$a$	$b$		
$a$	$c$	$\delta$	$b$	$\delta$	$a$					$a$	$\delta$	$b$						

83

$f$	$e$	$a$	$c$	$e$	$f$	$a$	$a$	$\delta$	$\delta$	$a$	$f$	$e$	$e$	$f$	$\delta$	$a$	$b$	$a$	$b$
$\delta$	$\delta$	$c$		$c$	$\delta$	$b$	$\delta$	$a$	$c$	$a$	$b$	$c$	$\delta$	$c$					

92

$b$	$\delta$	$b$	$\delta$	$f$	$c$	$\delta$	$a$	$b$	$a$	$a$	$a$	$b$	$\delta$	$a$	$a$	$c$	$e$	$f$	$\delta$	$a$	$c$	$\delta$	$b$	$\delta$	
							$a$	$a$	$b$	$\delta$	$\delta$	$b$	$a$	$c$	$e$	$f$	$\delta$	$a$	$c$	$\delta$	$b$	$\delta$			
							$c$	$a$	$c$	$\delta$	$f$	$\delta$	$b$	$a$	$c$	$a$	$e$	$\delta$	$b$	$\delta$	$a$	$c$	$\delta$	$b$	$\delta$

101

$a$	$b$	$a$	$\delta$	$a$	$b$	$a$	$b$	$a$	$a$	$\delta$	$a$	$b$	$\delta$	$a$	$\delta$	$\delta$	$b$	$a$	$b$	$a$	$\delta$	$c$	$\delta$	$b$	$\delta$

112

$b$	$b$	$a$	$\delta$	$b$	$a$	$\delta$	$\delta$	$b$	$a$	$\delta$	$\delta$	$b$	$a$	$b$	$a$	$\delta$	$b$	$a$						
$a$	$c$	$\delta$	$a$	$c$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$	$a$