Op. 33.

Partition d'Orchestre	Pr.	M. 2 — / R. — 70
Parties d'Orchestre	Pr.	M. 4 — / R. 1.40
Parties supplémentaires	à	M. — 30 / R. — 10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	Pr.	M. 1.20 / R. — 45
Version pour Piano à 2 mains par l'Auteur	Pr.	M. — 80 / R. — 30

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1894

966-969

Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

Commagère Music Collection

SÉRÉNADE.

N. STCHERBATCHEFF, Op. 33
Version pour Piano seul par l'Auteur.

Allegretto moderato. M.M. ♪ = 112.

Piano.

p

p

cresc.

cresc.

f

p *cresc.*

Commagère Music Collection

cresc.

p

p

cresc.

f

p

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p *p*

m.g.

p

a tempo

un poco rit. *mf* *p*

cresc.

pp

rinf.

rit.

a tempo

Cantabile.

mf

Ped.

cresc.

f

Ped.

p cresc.

p cresc.

pp

p

mf f p cresc. 3

p cresc. rit. 3 a tempo

m.d. m.d.

dim. m.d. m.g. m.d. pp Ped. 8

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Première Série. Complet	**3.—**	1.05
Séparément.		
No. 1. Prologue symphonique	—.60	—.25
No. 2. Au jardin. Saynète	—.60	—.25
No. 3. Au rouet. Bluette	—.60	—.25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	**1.—**	—.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—.60	—.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—.60	—.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—.60	—.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.20	—.45
Deuxième Série. Complet	**3.—**	1.05
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20	—.45
No. 10. Chœur dansé	—.60	—.25
No. 11. Marguerite. Ballade	—.60	—.25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—.40	—.15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—.60	—.25
No. 14. Chinoiseries	—.60	—.25
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—.40	—.15
No. 16. Epilogue	—.80	—.30
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux detachés. Complet	**3.—**	1.05
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. Guitare	**1.—**	—.35
No. 5. Valse-Intermezzo	—.60	—.25
No. 6. Pervenche	—.60	—.25
No. 7. Marionnettes	1.20	—.45
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La ♭	—.60	—.25
No. 2. la ♭	—.60	—.25
No. 3. Si	—.60	—.25
No. 4. Ré	—.60	—.25
No. 5. Mi	—.60	—.25
Op. 17. Scherzo-Caprice	1.40	—.50
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Souvenance. Feuillet d'album	—.60	—.25
No. 2. Rondo joyeux	—.60	—.25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 19. Grande Etude en fa	1.60	—.60
Op. 20. 2 Préludes en si ♭. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—.40	—.15
No. 2. Presto agitato	—.60	—.25
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. La	—.60	—.25
No. 2. si	—.80	—.30
No. 3. La ♭	—.80	—.30
Op. 22. „Allegro appassionato". Impromptu-Etude	1.20	—.45
Op. 23. 3 Idylles. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. L'étoile du berger	—.60	—.25
No. 2. En passant l'eau	1.—	—.35
No. 3. Songerie dans les bois	—.80	—.30
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.—	—.35
No. 2. Soir d'été	—.60	—.25
No. 3. Clair de lune	—.60	—.25
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	4.—	1.40
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1 (en ut ♯)	1.—	—.35
No. 2 (en Sol)	1.—	—.35
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Canzone	—.60	—.25
No. 2. Toccatina	—.80	—.30
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.20	—.45
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	—.80	—.30
Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	—.60	—.25
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	—.60	—.25
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur	—.80	—.30
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.40	—.50
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	—.80	—.30
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	**1.—**	—.35
Séparément.		
No. 1. fa ♯	—.60	—.25
No. 2. mi ♭	—.60	—.25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 37. Preludio	—.80	—.30
Op. 38. Impromptu-Villanelle	**1.—**	—.35
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse. La ♭	1.40	—.50
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet.	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1 la	—.60	—.25
No. 2. La	—.60	—.25
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.40	—.50
Op. 42. Mazurka en Mi ♭	1.40	—.50

N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.

Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff	1.40	—.50

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	2.50	—.90

S. Tanéïew.

Entr'acte de la triologie musicale „L'Orestie". Réduction par l'auteur	—.60	—.25

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 1. Sonate	2.—	—.70
Op. 3. Humoresque	1.40	—.50
Op. 6. Variations sur un thème	1.80	—.65
Op. 8. Berceuse	—.40	—.15
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka	—.80	—.30
No. 2. Valse	1.20	—.45
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Si	—.40	—.15
No. 2. fa	—.40	—.15
No. 3. Sol ♭	—.80	—.30
Op. 13. 3 Préludes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. ré	—.80	—.30
No. 2. sol	—.60	—.25
No. 3. La	—.40	—.15

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré ♭	—.80	—.30
No. 2. si ♭	—.60	—.25
No. 3. do ♯	—.60	—.25
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude, en Mi ♭	—.60	—.25
No. 2. Prélude, en mi	—.40	—.15
No. 3. Prélude, en sol ♯	—.60	—.25
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Prélude en fa ♯	—.60	—.25
No. 2. Prélude en mi	—.40	—.15
No. 3. Etude en Ré	—.60	—.25
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Etude. si	**1.—**	—.35
No. 2. Méditation. Mi ♭	—.60	—.25
No. 3. Impromptu. La ♭	—.80	—.30
No. 4. Prélude. Mi	—.40	—.15
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Prélude. Do	—.60	—.25
No. 2. Prélude. mi ♭	—.60	—.25
No. 3. Etude. do	—.80	—.30
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Intermezzo. Ré	**1.—**	—.35
No. 2. Prélude. Mi	—.40	—.15
Op. 24. Valse-Caprice	1.40	—.50
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude en Sol	**1.—**	—.35
No. 2. Prélude en mi ♭	—.40	—.15
No. 3. Prélude en Sol ♭	—.60	—.25
Op. 26. 3 Etudes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. La ♭	—.80	—.30
No. 2. sol	—.80	—.30
No. 3. Mi	—.60	—.25
Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	1.40	—.50

Alexandre Winkler.

	M.	R.
Op. 6. 3 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	—.80	—.30
No. 2. Berceuse	—.80	—.30
No. 3. Valse-Impromptu	1.20	—.45

C. G. Röder, Leipzig.