

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

N° 1. Onze Fugues	o. G.F.HANDEL	net 7f.	N°14. Cantilena Anglica Fortunæ	M.D. S.SCHEIDT	net 2 ^f 50
2. Prélude et Fugue en Sol mineur	AD. D.BUXTEHUIDE	net 3. .	15. Fugue en Sol	D. J.-L.KREBS	net 3. .
3. Choral	AD. N.BRÜHNS	net 3. .	16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga	M.D. F.X.A.MURSCHHAUSER	net 2.50
4. Prélude et Fugue en La	MD. J.G.WALTHER	net 2.50	17. Quatre Courantes	E. G.FRESCOBALDI	net 2. .
5. Chant de Noël (chorale)	MD. J.PACHELBEL	net 2.50	18. Deux Fugues en Ré mineur	M.D. F.RODERDAY <i>(Le Pére CZERNOHORSKY)</i>	net 2.50
6. Fantaisie en Ré mineur	D. J.P.SWEELINCK	net 3. .	19. Deux Caprices, Fugue, Choral	M.D. J.-P.KIRNBERGER	net 3. .
7. Fugue en Sol mineur	AD. G.FRESCOBALDI	net 2. .	20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur	D. C.-P.E.BACH	net 3. .
8. Concerto	D. W.F.BACH	net 3.50	21. Prelude en Ré	MD. J.SEEGER	net 2. .
9. Canzona en Sol mineur	MD. D.ZIPOLI	net 2. .	22. Fugue en Ut	MD. D.BUXTEHUIDE	net 2. .
10. Deux Trios	MD. J.-L.KREBS	net 3. .	23. Prélude-Choral, <i>Wir glauben all an einen Gott, Vater</i>	D. KREBS-BACH	net 3. .
11. Toccata en Fa	MD. G.MUFFAT	net 2. .	24. Sonate en Fa mineur	MD. J.B.MARTINI	net 4.50
12. Canzona en Sol mineur	MD. J.G.KERL	net 2. .	25. Cinq Fugues et un Quatuor	AD. J.D'ANGLEBERT	net 3.50
13. Fugue en Fa mineur	AD. J.SEEGER	net 3. .			
13. Fugues en La	AD. G.KOPŘÍWA	net 3. .			

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile
D. Difficile — T.D. Très difficile

Paris, A.DURAND & FILS, Éditeurs
4. Place de la Madeleine
Leipzig OTTO JUNNE.
Bilbao, L.E.DOTÉSIO
8. Calle de Doña María Muñoz

London,
SCHOTT & C°

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour
New-York G. SCHIRMER
Amsterdam G. ALSBACH & C°
O Z Voorburgwal 33.



NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par A, le talon par O; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; A^r le pied en arrière, O^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: ♩ = ♩ ; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G.*)

DEUX CAPRICES

AVEC DES CONTREPOINTS DOUBLES

J.P. KIRNBERGER.
(1721-1783.)

INDICATION
DES JEUX:

- Récit:** Basson- Hautbois de 8 , Flûte octaviante de 4 P.
- Positif ou G^d. Orgue:** Jeux doux de 8 et de 4 P. Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$ (*ad libitum*)
- Pédale:** Bourdon et Violoncelle (ou Flûte) de 8 P.

(Allegro non troppo, $\text{♩} = 120.$)

(RÉCIT.)

ORGANO.

Sujet.

(PED.)

M. G.

(POS. ou G^d O.)

* (RÉCIT.)

(S. PED.)

(PED. SENZA MAN.)

Voyez * Renversement à la 15^e.
 (RÉCIT, SENZA PED.)

partie grave à l'8^{ve} aigue.

partie aigue à l'8^{ve} grave.

partie aigue à la 15^e grave .

Sujet par mouvement contraire

à l'8^{ve} grave. Sujet par mouvement contraire à la 12^e grave.

(A. G. 422.)

Voyez :S:

Voyez :S:

Renversement à la 15^e grave.

(Rit.)

(A. G. 122.)

CAPRICE

SUR LE MÊME SUJET TRAITÉ DIFFÉREMMENT.

INDICATION DES JEUX: { **Récit:** Flûtes harmoniques de 8 et de 4 P.
Positif ou G. Orgue: Gambe et Bourdon de 8 P.

(Allegro non troppo, ♩ 120.)
(RÉCIT.)

ORGANO.

★★ Contrepoint à la 12^e.

(POS. ou G. O.)

à la 12^e

**

à l'8^{ve}

(Rit.)

FUGUE EN SIB

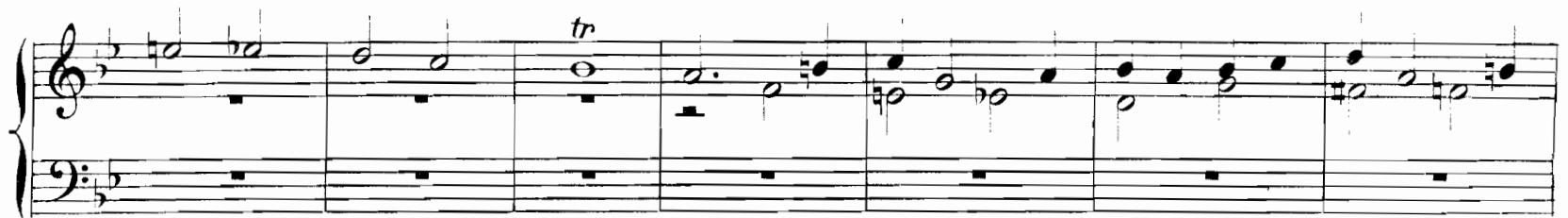
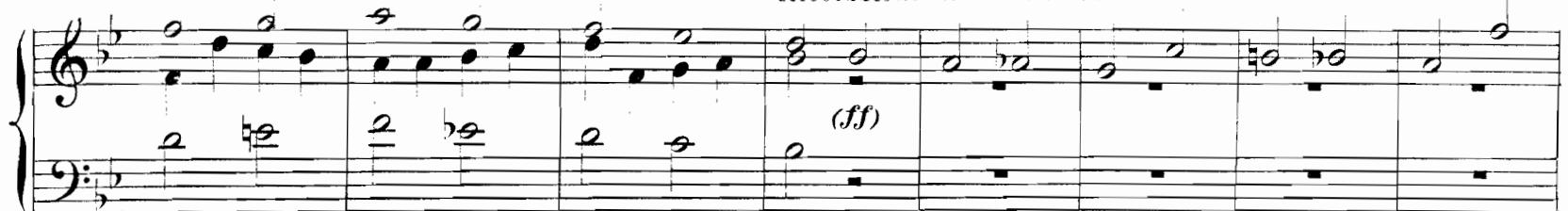
J. P. KIRNBERGER.
(1721-1783.)

(Alla breve, $\text{d}=72.$)

ORGANO.



Risoluzione al contrario.





Musical score page 8, measures 13-16. The music is in common time with one flat. The treble staff has eighth-note patterns. The bass staff shows eighth-note patterns. A dynamic marking '(PED.)' is placed below the bass staff in measure 15.



CHORAL

WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTER.
Celui qui s'abandonne au bon Dieu.

J. P. KIRNBERGER.
(1721-1783.)

(Andante, $\text{♩} = 66.$)

(RÉCIT, Hautbois et Cor de nuit.)

ORGANO.

Quatre Hymnes

- i. Iste Confessor.
- ii. Lucis Creator optime.
- iii. Exsultet orbis gaudiis.
- iv. Ave maris stella.

Versets pour Orgue
(ou Harmonium)

PAR

G. FRESCO BALDI

Publiées d'après l'édition originale

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Prix: 3^f net

Paris, A.DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L.E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña María Muñoz.

London,
SCHOTT & C°

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & C°
O.Z. Voorburgwal, 99.

-1895-

Digitized by Google