

1^o Julio 19

Hp 22
3422

Mp 22
3422

PROCIDA
Parentelle

LE GORBEILLER

OP: 69.

PR: 6^f

EXTRAIT DU CATALOGUE DE COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE

A Paris, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

- BURGMÜLLER (F.).**
Op. 73. Douze Etudes caractéristiques..... 12 »
- CROISEZ (A.).**
Op. 100. Vingt-cinq Etudes chantantes, très-faciles..... 1^{er} liv. 40 »
Op. 120. Vingt-cinq Etudes faciles..... 2^e liv. 12 »
Op. 65. Le Rythme et l'Expression. Vingt-cinq études faciles..... 3^e liv. 12 »
Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains..... 15 »
- CZERNY (Ch.).**
Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en 4 livres, chac. 6 »

- CZERNY (Ch.).**
Op. 131. Quarante-huit Etudes en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs..... 12 »
Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection, quarante études, avec des répétitions prescrites..... 12 »
Op. 365. L'Ecole du Virtuose, études de bravoure et d'exécution faisant suite à l'exercice journalier, en 2 livres, ch. 20 »
- HAUSMANN (M^{me}).**
Recueil d'exercices utiles à tous degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés en deux liv., chac..... 7 50

- DUVERNOY (J.-B.).**
Op. 168. Ecole du style, douze études..... 12 »
- LACOMBE (L.).**
Op. 19. Grandes Etudes..... 15 »
Op. 38. Etudes de salon, adopt. par le Conserv. 20 »
- QUIDANT (A.).**
Gymnastique du pianiste, exercice journalier pratiqué par les pianistes célèbres..... 20 »
- TALEXY (A.).**
Op. 80. Vingt Etudes expressives..... 20

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES

- ASCHER (J.).**
Op. 44. Le Muletier de Tolède..... *boléro*. 7 50
- BARBARA (H.).**
Op. 4. Iduna..... *récit en forme de valse*. 6 »
Le Retour..... *nocturne*. 7 50
- BARBOT (P.).**
Op. 49. Danse des Treilles (la)..... *valse-boléro*. 6 »
Op. 69. Simples Amours..... *Esquisse*. 7 50
- BATTMANN (J.-L.).**
Op. 133. Les Violettes, 6 petites fantaisies, ch. 4 »
Op. 201. Mazurka Styrienne..... 6 »
Op. 215. Les Azalées, 6 petits morceaux, ch... 4 »
Op. 275. Les Porcherons..... *fantaisie facile*. 5 »
Op. 304. La Diva..... *fantaisie*. 5 »
Op. 320. Sylva..... *petite fantaisie*. 5 »
Op. 362. Gille et Gillotin..... *petite fantaisie*. 6 »
- BEETHOVEN.**
Op. 49. Deux Sonatines..... 6 »
— Rondo en ut majeur..... 5 »
Op. 53. L'Aurore..... *sonate*. 9 »
- BERNARD (P.).**
Op. 66. Consolation nocturne..... 6 »
Op. 70. Rêverie du soir..... 6 »
Op. 71. L'Oasis..... *caprice oriental*. 6 »
Op. 100. Marche Ottomane..... 6 »
Op. 101. Tarentelle..... 7 50
- BEYER (F.).**
Op. 36. N^o 1. I Capuletti..... *petite fantaisie*. 5 »
— 2. I Puritani..... *Id.* 5 »
— 3. Norma..... *Id.* 6 »
Op. 42. N^o 1. Othello..... *fantaisie*. 7 50
— 2. La Somnambule..... *Id.* 7 50
— 3. Norma..... *Id.* 7 50
Op. 87. N^o 1. Othello..... *petite fantaisie*. 5 »
— 2. Le Barbier de Séville. *Id.* 5 »
- BRISSON (F.).**
Op. 34. Les Porcherons..... *fantaisie*. 7 50
Op. 41. Hymne triomphal..... 7 50
Op. 42. Makouba..... *danse arabe*. 7 50
Op. 44. Jadis et Aujourd'hui..... *fantaisie*. 7 50
Op. 45. Caprice-Nocturne..... 6 »
Op. 46. Cabaletta..... 7 50
Op. 47. Hommage à Chopin..... *improvisé*. 6 »
Op. 56. Marche des Lutins..... 7 50
- BURGMÜLLER (F.).**
Op. 71. N^o 1. Le Retour (de F. BÉRAT). *fant.* 5 »
N^o 2. La Prière dans les bois (de F. BÉRAT)..... *rondo tyrolien* 5 »
Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de F. MASINI :
N^o 1. Blanche..... *très-facile*. 4 50
N^o 2. Toi et Moi..... *Id.* 4 50
N^o 3. Deux Anges gardiens *Id.* 4 50
Op. 76. Trois petits thèmes originaux :
N^o 1. Rondoletto..... *très-facile*. 4 50
N^o 2. Boléro..... *Id.* 4 50
N^o 3. Romance..... *Id.* 4 50
Op. 78. Fantaisie et variations sur une cavatine de BELLINI..... 6 »
Op. 79. Fantaisie et rondo pastoral sur un air suisse favori..... 7 50
Op. 102. Le Carillonneur de Bruges. *fantaisie*. 6 »
Op. 103. Le Père Gaillard..... *Id.* 7 50
Op. 110. Chanson de l'Alouette..... 6 »
Op. 111. Châtte Merveilleuse (la)..... 6 »
Circassienne (la)..... *valse brillante*. 6 »
Herculanum..... *Id.*..... *Id.* 6 »
- CLEMENTI.**
Op. 36. 6 Sonatines, en 2 livres, 1^{er} livre... 6 »
— — — 2^e liv. 7 50

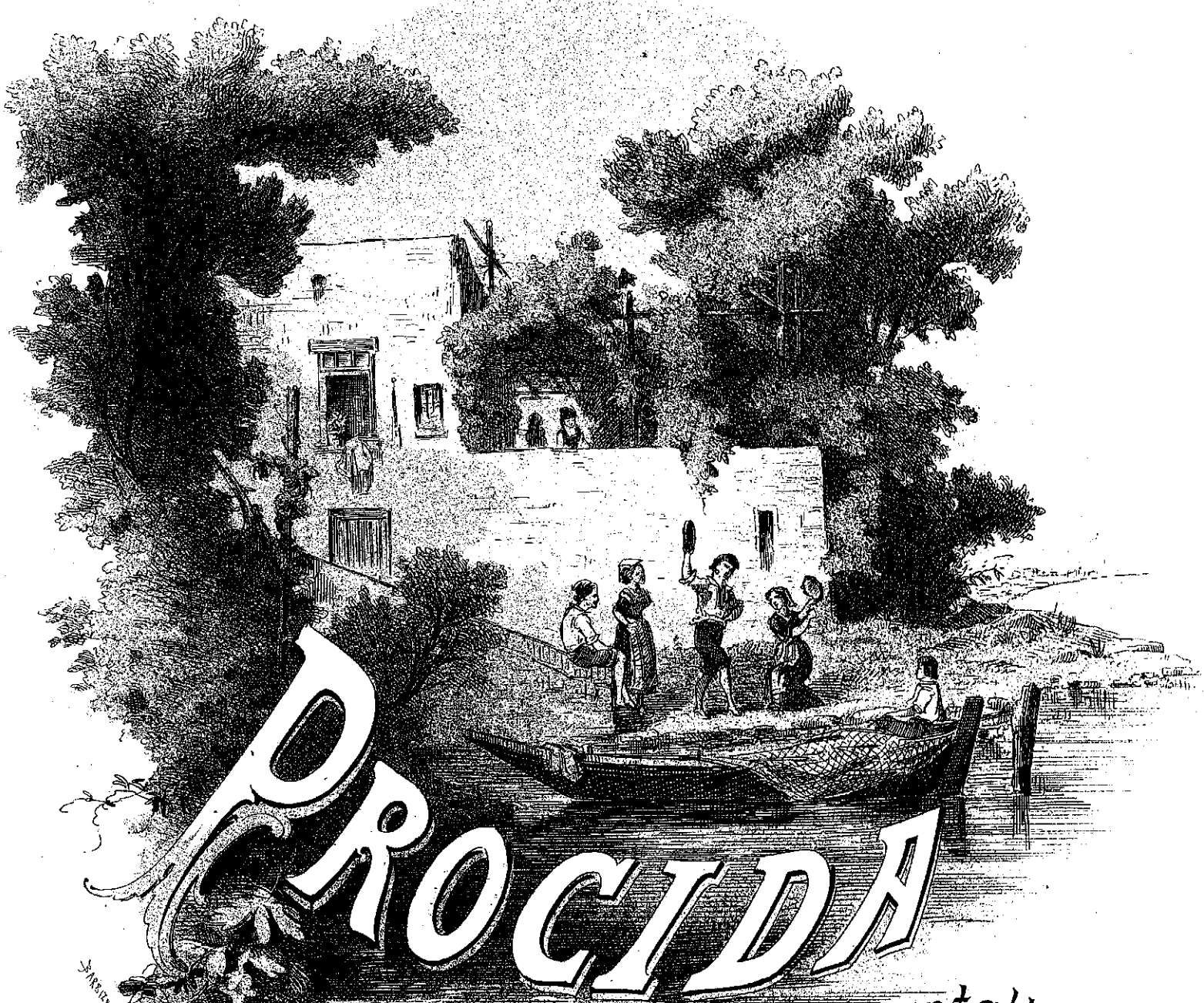
- CHESNEAU (CARL).**
Les Gardes Françaises..... *marche*. 5 »
La Prière au Couvent..... *prière*. 5 »
- CHOPIN (F.).**
Marche funèbre..... 4 »
Op. 7. 4 Mazurkas..... 7 50
Op. 9. 3 Nocturnes..... 7 50
Op. 34. 3 Valses brillantes 1, 2, 3, chacune... 5 »
Op. 64. 3 Valses 1, 2, 3, chacune..... 5 »
- CODINE (A.).**
Trois mélodies..... *études de salon*. 6 »
Le Crescendo..... *grand caprice*. 7 50
Une Nuit d'été..... *grande valse*. 7 50
Variations de concert..... 7 50
Sérénade..... 6 »
Trois Mélodies 2^e livre..... 7 50
Deux — 3^e livre..... 9 »
- GRAMER.**
Les Porcherons..... *baug. de mélodies*. 7 50
Le Médecin malgré lui. *Id.* 7 50
- CROISEZ (A.).**
Op. 52. Les Fleurs du Pays, deux rondos faciles.
N^o 1. Marguerite de France..... 5 »
N^o 2. Rosé des Alpes..... 5 »
Op. 53. La Chanson des Lagunes..... *barcarolle*. 5 »
Op. 55. Le Carnaval de Venise..... *fant. bril.* 6 »
Op. 61. Le Père Gaillard..... *fantaisie*. 7 50
Op. 67. Le Concert des Bois..... *caprice*. 6 »
Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel. *tyrolienne*. 5 »
Op. 69. Joyeux couplets..... *thème varié*. 5 »
Op. 71. Les Trovatelles..... *petite fantaisie*. 5 »
Op. 77. Air de Bretagne..... *pet. fanl. variée*. 5 »
Op. 78. La Danse au Tyrol..... *souv. des montag.* 5 »
Op. 79. La Cloche du couvre-feu..... *harmonie*. 5 »
Op. 80. Chanson de l'Exilé..... *lamentable*. 6 »
Op. 83. Les Refrains du Lido..... *barcarolle*. 6 »
Op. 86. Les Beaux Jours, deux morceaux fac. :
N^o 1. Beau jour de Printemps..... 5 »
N^o 2. Beau jour d'Automne..... 5 »
Op. 87. La Chute des feuilles..... *dernier chant*. 5 »
Op. 88. Halte de Bohémiens..... *morc. de genre*. 7 50
Op. 101. Les Champs et la Ville :
N^o 1. Les Champs..... *divert. villageois*. 6 »
N^o 2. La Ville..... *morc. de salon*. 5 »
Op. 102. La Plainte et la Brise..... *caprice*. 6 »
Op. 103. Le Jongleur..... *Id.* 5 »
Op. 107. La Forge et le Rouet..... *Id.* 6 »
Op. 108. Don Pédro..... *fantaisie*. 6 »
Op. 111. Simple chansonnette..... *rondo facile*. 6 »
Op. 112. La Sérénade d'Auvergne..... *caprice fant.* 6 »
Op. 113. L'Illusion..... *souvenir et révé.* 6 »
Op. 114. Fête espagnole..... *caprice*. 6 »
Op. 117. La Fée Carabosse..... *fantaisie*. 6 »
Op. 118. Chanson naïve..... *morceau facile*. 5 »
Op. 119. Grâce et Légèreté..... *Id.* 5 »
Op. 121. Noël romain..... *fantaisie*. 7 50
Op. 122. Un Soir au Rialto..... *chans. napolit.* 6 »
Op. 123. Les Volontaires bretons..... *chanson*. 5 »
Op. 124. Rêve d'Orient..... *cantabile*. 6 »
Op. 130. La Circassienne..... *souvenir*. 6 »
La Semaine, 7 petites bagatelles, chac. 2 50
Op. 133. Vive la gaieté!..... *chansonnette*. 5 »
Op. 134. La Châtte merveilleuse..... *souvenir*. 6 »
Op. 135. En cheminant..... *chanson*. 6 »
Op. 136. Sur la Rive étrangère..... *récit*. 6 »
Op. 137. Au Clair de la lune..... *caprice*. 5 »
Op. 138. Chanson du Chevrier..... 5 »
Op. 139. Les Amours du Diable..... *souvenir*. 6 »
Op. 141. Les Lavandières..... *chanson*. 5 »
Op. 142. Les Patineurs..... *caprice étude*. 6 »
Op. 143. Les Ondines..... *barcarolle*. 6 »
Op. 145. Les Oiseaux de Jeanne. *fantaisie facile*. 5 »
Op. 146. Notre-Dame des Anges..... *prière*. 5 »
Op. 147. Les Faux-Monnayeurs..... *caprice* 5 »

- CROISEZ (A.).**
Op. 148. Les Saisons :
N^o 1. Le Printemps. Di tanti palpiti. 4 »
N^o 2. L'Été. Anna Bolena..... 4 »
N^o 3. L'Automne. Le Déserteur... 4 »
N^o 4. L'Hiver. Richard Cœur de Lion 4 »
Op. 151. Esméralda la Bohémienne. *fantaisie fac.* 5 »
Op. 152. La Dernière Rose..... 6 »
Op. 153. Le Petit Poucet..... *fantaisie*. 6 »
Op. 165. Les Vivandières..... *Rondeau milit.* 5 »
Op. 166. Les Brigands..... *petite fantaisie*. 6 »
Op. 175. La Légende du vieux château. *caprice*. 6 »
Don Juan..... *petite fantaisie*. 5 »
Frantz le Chasseur..... *air allemand*. 5 »
Herculanum..... *fantaisie élégante*. 6 »
Les Mois, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 liv., ch..... 3 »
O ma tendre musette. *fantaisie caprice*. 5 »
Partant pour la Syrie. *petite fantaisie*. 4 »
Retraite hongroise (la)..... 5 »
- GROZE (F. DE).**
Op. 157. Menuet du Bœuf d'Haydn. *transcrip.* 5 »
Op. 158. Mélodies Espagnoles... *transcription*. 6 »
- DELIOUX (Ch.).**
Op. 35. Chant du matin..... *aubade*. 6 »
Op. 36. Loïn du pays..... *styrienne*. 6 »
Op. 38. Carnaval espagnol..... *caprice de concert*. 7 50
Op. 41. Sous le balcon..... *sérénade italienne*. 6 »
Op. 42. Orientale..... 7 50
Op. 45. Adieu et Retour..... 2 *duellinos*. 6 »
Op. 46. Invocation..... *andante*. 7 50
Op. 50. Venise..... *barcarolle*. 7 50
Op. 51. Souvenir du Tyrol..... *mazurka élégante*. 6 »
Op. 52. Les Travestissements. *caprice napolitain*. 9 »
Op. 57. Les Almées..... *air de ballet*. 7 50
Op. 58. Partons..... *souvenirs de voyage*. 7 50
Op. 59. Orphée (de Gluck)..... *réminiscences*. 7 50
Op. 60. 2 Improvisés :
N^o 1. Berceuse..... 7 50
N^o 2. Scherzo..... 7 50
Op. 61. Arabesque..... *caprice*. 6 »
Op. 69. Kalamaïka..... *danse hongroise*. 6 »
Op. 70. Bonheur passé..... *nocturne*. 6 »
- DELUGE.**
Les Amours du Diable..... *fantaisie*. 5 »
- F. DUMONT,**
Op. 37, 39, 41. Le Concours. 3 rondos, chac. 5 »
- DUSSEK.**
L'Adieu..... *andante*. 5 »
Chantons l'hymen..... 5 »
- DUVERNOY (J.-B.).**
Op. 101. La Romanesca..... *fantaisie*. 6 »
Op. 105. Fleurette italienne..... *Id.* 6 »
Op. 115. Une fièvre brûlante..... *fantaisie*. 6 »
Op. 124. Bagat. sur une Chanson napolitaine. 6 »
Op. 125. Tarentelle de Naples. *fantaisie facile*. 5 »
Op. 162. Le Maréchal-ferrant (de P. HENRIOT) *fant.* 5 »
Op. 163. Les Brodeuses de la reine (id.) *Id.* 5 »
Op. 174. Le Magister du village (id.) *Id.* 6 »
Op. 188. Ronde des Porcherons..... 6 »
Op. 205. Le Carillonneur de Bruges. *fantaisie*. 6 »
Op. 212. Le Père Gaillard..... *fantaisie*. 6 »
Op. 221. L'Étoile d'Italie..... *fantaisie facile*. 6 »
Op. 225. Le Réveille-Matin..... *bluette*. 6 »
Op. 229. France et Angleterre, fantaisie sur le *Domine salvum et le God save the Queen*..... 6 »
Op. 230. Le Chien du Jardinier *fantaisie facile*. 6 »
Op. 241. Le Gondolier..... *barcarolle*. 6 »
Op. 254. Les Noces de Figaro. *fantaisie facile*. 6 »
- FAVARGER (A.).**
Grains de corail..... *fantaisie polka*. 5 »
Rêve enchanté..... *mélodie*. 5 »
Lilian..... *mélodie*. 4 »

R.



A Madame LA MARQUISE P. DE PIZARRO



PROCTIDA

POUR PIANO

Tarentelle

PAR

Le CORBEILLER

OP. 69

PRIX: 6^{fr}

Manuscrit 145 Lib 20.

PARIS
COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne (au coin de la C^{me} Vivienne.)
Propriété p^r tous pays.

M. Michel et C^{ie} Paris



PROCIDA

TARENTELE.



LE CORBEILLER. Op: 69.

A M^{me} la Marquise de PIZARRO.

Allegro.

PIANO.

p

ere

sen do.

f

mf

M. D.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and slurs. A dynamic marking 'M.D.' is present below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble staff and a supporting bass line. A dynamic marking 'f' is visible.

Fourth system of musical notation, showing a change in dynamics with a 'p' marking. A dynamic marking 'M.D.' is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a series of rhythmic patterns in both staves.

ere - seen do.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with slurs and accents. The lyrics "ere - seen do." are positioned between the two staves.

f

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both staves. A key signature change to two flats (Bb, Eb) occurs at the beginning of the fourth measure.

f

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the sixth measure. A key signature change to one flat (Bb) occurs at the beginning of the sixth measure.

ere - seen - do

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics "ere - seen - do" are positioned between the two staves.

dolce cantando.

p

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment, including a triplet in the ninth measure. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the tenth measure. The tempo/mood marking *dolce cantando.* is written above the upper staff.



scen do

f *rit.*

a Tempo.

con bravura.

f

8

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a steady accompaniment in the bass. A dynamic marking *f* is present in the final measure. An instruction "M.D." with a downward-pointing arrow is located below the bass staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. A fingering sequence "3 2 1" is indicated below the bass staff in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff features a rapid, ascending scale-like passage marked with a "1" above it. The dynamic marking *f* is present. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking *ff*. It features a melodic line with a trill-like passage marked "17" and the word "volante" written below it. The bass staff has a dynamic marking *f* and includes the instruction "con 8" below the staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes the instruction "con 8^a ad lib." above the staff. The music continues with a melodic line and a steady accompaniment in the bass.

con 8^a ad lib.

8

poco rit.

dolce.

mf poco rit.

mf

ere - scen - do.

a Tempo.

9 8 11

f ff sf sf ten f

FERRARIS (F.).

Op. 17. Les Roses..... *scherzo*. 6 »
Op. 20. Barcarolle vénitienne..... *variée*. 6 »
Op. 60. La Cloche du Saint-Gothard..... *nocturne*. 6 »

FIELD (J.).

5^{me} Nocturne..... 3 50

FLIEGE (H.).

Op. 105. Gavotte favorite..... 5 »
Op. 132. Sérénade chinoise..... 4 50
Op. 132bis Mon Pays..... *tyrol.* 4 50
Op. 141. La plus aimée..... *idylle*. 5 »
Op. 142. Soqs ton Balcon..... *sérénade*. 5 »
Op. 143. Le Gros Lot..... *valse*. 6 »

FUMAGALLI.

Si loin! (de P. HENRION)..... *varié*. 6 »

GARIBOLDI.

La Journée du petit Pianiste.
N^o 1. Le Réveil..... 2 50
2. Prière..... 3 »
3. Étude..... 2 50
4. Promenade..... 2 50
5. Danse..... 3 »
6. Sommeil..... 3 »
Les 6 réunions..... 9 »

GODEFROID (F.).

Op. 82. Les Arquebusiers..... *marche*. 6 »
Op. 83. Le Fanfano..... *danse péruvienne*. 6 »
Op. 84. Brise mystérieuse..... *caprice*. 7 50
Op. 85. Hymne à la Vierge..... 6 »
Op. 86. Air de danse..... 6 »
Op. 87. Ronde des Clochettes, *morc. de concert* 7 50
Op. 94. La Fête des Moissons, *scène villageoise* 7 50
Op. 95. La Séparation, *romance sans paroles*. 7 50
Op. 96. Les Alpes..... *grande tyrolienne*. 7 50
Op. 97. Les Sorcières..... *ronde fantastique*. 7 50
Op. 98. Voici le jour..... *aubade*. 7 50
Op. 99. Un soir à Lima..... *sérénade*. 7 50
Op. 100. La Fileuse..... *étude de genre*. 7 50
Op. 101. Le Rossignol et le Roseau. *andante*. 7 50
Op. 102. La Chanson du Remouleur..... 7 50
Op. 103. Chant d'adieu..... *mélodie*. 6 »
Op. 104. La Perle du Danube..... *mazurka*. 6 »
Op. 105. Le Retour du Père..... *caprice*. 6 »

GORIA (A.).

Op. 42. Sémiramide..... *grande fantaisie*. 9 »
Op. 43. L'Agilité..... *étude de concert*. 7 50
Op. 48. La Chasse..... *étude de concert*. 7 50
Allégo et Scherzo de la Symphonie en ré (de GOUNOD)..... 8 »
Op. 96. Herculanium..... *caprice artistique*. 9 »

HENRION (P.).

Op. 7. Réverie en forme d'étude..... 7 50
Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur *fant.* 7 50
Op. 10. Dona Sabine. *grande valse espagnole*. 7 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris..... 7 50
Op. 13. La Péria di Sévilla..... *fantaisie*. 6 »
Op. 14. Caprice Mazurka..... 5 »
Op. 15. Marche hongroise..... 5 »
Op. 16. Le Carillonneur de Bruges. *fantaisie*. 6 »
Op. 17. La Danse des willis..... 6 »
Op. 18. Jour de bonheur..... *caprice*. 6 »
Op. 20. Marche chinoise..... 5 »
Op. 21. Fête au Village. *fantaisie pastorale*. 6 »
Op. 22. Triste Souvenir..... *nocturne*. 5 »
Op. 23. Pendant le bal..... *caprice*. 6 »
Op. 24. Près d'un moulin. *caprice pastorale*. 6 »
Op. 25. Hurrah!..... *caprice-galop*. 6 »
Op. 26. Le Soir..... *nocturne*. 6 »
Op. 27. L'Attente..... *fantaisie*. 6 »
Op. 28. Les Gondoliers..... *barcarolle*. 7 50
Op. 29. Le Défilé..... *pas redoublé*. 7 50
Op. 30. Caprice nocturne..... 7 50
Op. 31. Le Réveil au village..... *paysage*. 7 50
Op. 32. Il Pifferaro..... *caprice*. 6 »
Op. 33. A Vau-l'eau..... *barcarolle*. 6 »
Op. 34. Marche du régiment..... 7 50

HERZ (H.).

Le Pas des Almées de la Péri *divertiss.* 6 »
Op. 137. La Péri..... *fantaisie et variations*. 7 50
Op. 169. Le Carillonneur de Bruges *fantaisie* 7 50

HERZ (J.).

Op. 33. Rond élég. sur un motif de BOREMULLER, dans *Giselle*..... 7 50
Op. 34. Rondeau brill. sur la valse de *Giselle*. 7 50
Op. 35. Mélodie..... 6 »
Op. 36. Ballade..... 7 50
Op. 38. Mélodie de Bellini..... *grand caprice*. 7 50
Op. 42. Grande Valse originale..... 7 50
Op. 44. Mazurka brillante..... 6 »

HESS (Ch.).

Op. 21. Chantez, petits oiseaux (de P. HENRION) 6 »
Op. 24. Si loin! (de P. HENRION)..... *réverie*. 6 »
Op. 30. Gloria in excelsis Deo..... *varié*. 5 »
Op. 92. Bouquet fané..... *réverie*. 6 »
Op. 93. Les Rameaux..... *hymne*. 6 »

HÜNTEN (Fr.).

Op. 129. Les Topazes :
N^o 1. Grande Valse brillante..... 5 »
N^o 2. Trois Réveries mélancoliques..... 5 »
Op. 160. La Dona del Lago..... *fantaisie*. 6 »
Op. 161. Souvenir de Coblenz *valse brillante*. 6 »
Op. 169. Les Fleuses. ronlo sur *Martha*..... 6 »
Op. 170. Martha (de Fletow)..... *fantaisie*. 7 50

KALKBRENNER (F.).

Op. 144. Grande fantaisie sur l'Ange déchû 7 50

KARR.

Op. 61. Barbier de Séville..... *fantaisie*. 5 »

KETTERER (E.).

Op. 46. Caprice bohémien..... 9 »
Op. 47. Sérénade..... 6 »
Op. 70. Herculanium..... 7 50
Op. 72. Le Réveil des Syphes..... *fantaisie*. 7 50
Op. 73. Valse de concert..... 7 50
Op. 85. Chanson à boire..... 7 50
Op. 86. Galop de bravoure..... 7 50
Op. 87. Phébus-Polka..... 6 »
Op. 95. La Circassienne..... *fantaisie brillante*. 9 »
Op. 101. Gaëtana..... *mazurka brillante*. 6 »
Op. 102. Ronde orientale..... 6 »
Op. 110. La Chatte merveilleuse *fant. brillante*. 7 50
Op. 117. Le Réveil des Pères *morceau de salon*. 6 »
Op. 118. Caprice militaire..... 6 »
Op. 137. Amours du Diable (les) *fant. brillante*. 7 50
Op. 140. Beaux jours, vous n'êtes plus rom. *étude*. 6 »
Op. 226. Romance de la lettre..... *trans.* 7 50
Op. 227. Médecin malgré lui *fantaisie brillante*. 7 50
Op. 279. Brigands (les)..... *fantaisie brillante*. 7 50

KONTSKI (A. DE).

Op. 107. Margarita..... *polka brillante*. 6 »
Op. 108. Le Crépuscule..... *méditation*. 7 50
Op. 109. La Cascade..... *valse brillante*. 7 50

KRÜGER (W.).

Op. 107. La Circassienne..... *illustrations*. 9 »
Op. 130. Douce Souvenance..... *nocturne*. 6 »
Op. 131. Allégresse..... *caprice*. 7 50

KUNG (A.).

Op. 28. Fleurs religieuses:
N^o 1. Il est né le Divin enfant..... 6 »
N^o 2. Hélas! quelle douleur..... 6 »
N^o 3. Au sang qu'un Dieu..... 6 »
N^o 4. Goûtez, âmes ferventes..... 6 »
N^o 5. O Roi des cieux..... 6 »
N^o 6. Triomphez, Reine des cieux... 6 »

LACOMBE (L.).

Op. 5. Une Scène de bal. *fantaisie brillante*. 9 »
Op. 8. Quatre Nocturnes brillants..... 7 50
Op. 18. Trois Mélodies..... 7 50
Op. 24. Trois Nocturnes..... 7 50
Op. 33. Grande Sonate de salon..... 9 »
Op. 53. Larmes et Sourires, en 2 livres, ch. Étude de la main gauche (extraite de l'Opéra 19)..... 6 »
Étude en si bémol mineur (extraite de l'Opéra 19)..... 7 50

LAMBERT (L.).

Op. 29. Le Niagara..... *grande valse*. 7 50
Op. 30. Au Clair de la Lune. *varié et final*. 9 »
Op. 31. Cloches et Clochettes *étude mazurka*. 6 »
Op. 32. Le Départ du Concert *fant. marche*. 6 »
Op. 33. Ah! vous dirai-je, maman... *caprice*. 9 »
Op. 34. La Canadienne..... *polka de salon*. 7 50
Op. 35. Ombres aimées..... *rév.* 7 50
Op. 39. Le Calabrais..... *galop*. 5 »
Op. 40. Voix célestes..... *réverie*. 6 »
Op. 44. Le Roi Dagobert..... *caprice*. 9 »
Op. 45. En avant..... *galop*. 5 »
Op. 58. La Brésilienne..... *polka de salon*. 6 »
Op. 60. Plaisir des Champs *morceau de genre*. 6 »
L'Américaine..... *grande valse* 7 50

LECARPENTIER (A.).

Dix-huit Mélodies très-faciles et soigneusement doigtées, en 3 suites, ch. 4 50
Op. 33. Divert. sur 2 chansons. de BEAUPLAN. 4 50
Op. 34. L'Élixir d'amour... *barcarolle valse*. 4 50
Op. 38. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI..... *facile*. 4 50
Op. 39. Thème d'AUBER..... *varié, facile*. 4 50
Op. 44. Non, Monseigneur..... *varié, facile*. 4 50
Op. 53. Béatrix di Tenda..... *variations*. 5 50
Op. 81. Six airs favoris du ballet la Péri, arrangés, faciles, en 2 livres, ch.... 6 »
Op. 98. La Rivalité, 4 petites fantaisies :
N^o 1. Valse }
N^o 2. La Polka } ch. 4 50
N^o 3. La Contredanse }
N^o 4. Le Galop }
Op. 111. N^o 1. Le Bon Curé (de P. HENRION) 5 »
N^o 2. Le même Chemin (id.)... 5 »
Op. 115. Les deux Mules du Basque (id.)... 5 »
Op. 116. Loin de sa Mère (de P. HENRION) *fantais.* 5 »
Op. 132. Alzaa (de P. HENRION)... *rondo valse*. 6 »
Op. 145. Les Vingt sous de Périmette *fantaisie* 5 »
Op. 147. Les Porcherons..... *fantaisie* 5 »
Op. 149. Aïrs et Rondes populaires en 3 suites. ch. 5 »

LECARPENTIER (A.).

Op. 155. Une Fête flamande (de P. HENRION, *fant.* 5 »
Op. 162. Joseph (de MÉNUL)..... (id.) 5 »
Op. 177. Les Papillottes de M. Benoist... (id.) 5 »
Op. 187. Le Muletier de Tolède..... (id.) 5 »
Op. 215. Le Médecin malgré lui. *petite fantaisie*. 5 »
Op. 219. Je chanterai (de P. HENRION) *varié, facile*. 5 »
Op. 222. Herculanium..... *petite fantaisie*. 6 »
Op. 229. Le Carillon du village..... *fantaisie facile*. 5 »
Op. 233. Le Tableau parlant..... *fantaisie*. 5 »
Op. 238. La Circassienne..... *petite fantaisie*. 6 »
97^e Bagatelle sur Emma, d'AUBER..... 5 »
112^e id. sur le Maître de Chapelle..... 7 »
134^e 135^e id. sur le Carillonneur de Bruges, ch. 5 »
143^e 144^e id. sur le Père Gaillard..... chac. 5 »
149^e id. sur les Amours du Diable..... 5 »

LE CORBEILLER (Ch.).

Op. 37. Colombine..... *petite fantaisie*. 5 »
Op. 38. La Joie..... *petit divertissement*. 5 »
Op. 47. Espoir..... 2^e *nocturne*. 5 »
Op. 46. Caprice Italien..... *facile*. 5 »
Op. 50. Le Secret..... 3^e *nocturne*. 5 »
Op. 52. Le Bouquet, 3 romances sans paroles :
N^o 1. Le Cyclamen..... 3 »
N^o 2. L'Asphodèle..... 3 »
N^o 3. La Clématite..... 4 »
Op. 60. Les Gouttes d'Or..... *réverie* 6 »
Op. 61. Boléro..... 6 »
Op. 63. Marly-le-Roi..... *gav. fav.* 5 »
Chatte Merveilleuse (la)..... *fantaisie*. 5 »
La Fée Carabosse..... *fantasina*. 5 »
La Marseillaise..... 2 50
Op. 65. Les Postillons du Roy..... *galop*. 6 »

LÉCUREUX (Th.).

Op. 33. Rappelle-toi.... *transcription variée*. 5 »

LEFÈBRE-WÉLY.

Fantaisie sur des romances (de P. HENRION). 7 50
Op. 64. La Chasse à courre..... *fantaisie*. 7 50
Op. 65. La Retraite militaire. *caprice de genre*. 6 »
Op. 67. Le Séga..... *dansé créole*. 5 »
Op. 68. La Ballerine..... *air de danse*. 5 »
Op. 69. Les Eclairs..... *étude de concert*. 6 »
Op. 70. Nocturne..... 6 »
Op. 71. La Garde montante. *caprice fantaisie*. 7 50
Op. 72. L'Enlèvement..... *scherzo*. 7 50
Op. 80. Le Couronnement de la Rosière. *bluette*. 6 »
Op. 81. Les Papillons d'or..... *nocturne*. 6 »
Op. 87. Après la victoire..... *marche*. 6 »
Op. 118. La Tunisienne.... *marche militaire*. 6 »
Op. 152. Sous les Tilleuls..... *nocturne*. 6 »
Op. 153. Les Lutins..... *caprice*. 6 »
Op. 161. La Retraite d'infanterie. *capr. de genre*. 6 »

LEYBACH (J.).

Op. 55. Les Vendangeurs..... *caprice*. 7 50
Op. 59. 1^{re} Saltarella..... 7 50
Op. 70. Barbier de Séville (le)..... *fantaisie*. 9 »
Op. 77. La Flûte enchantée. *fantaisie élégante*. 7 50
Op. 80. La Gazza ladra.... *fantaisie brillante*. 7 50
Op. 81. Don Juan..... » 8 »
Op. 85. Otello..... » 7 50
Op. 86. Oberon..... » 7 50
Op. 94. L'Isolément..... *réverie*. 7 50
Op. 95. Sémiramide..... *fantaisie brillante*. 8 »
Op. 96. Freyschütz..... » 8 »
Op. 100. Anna Bolena..... » 8 »
Op. 107. Cenerentola..... » 8 »
Op. 108. Tristesse..... 2^{me} *Élégie*. 7 50
Op. 112. Herculanium..... *fantaisie brillante*. 8 »
Op. 117. Moïse..... » 8 »
Op. 118. Récréations caractéristiques :
N^o 1. Rondino..... 6 »
N^o 2. Aubade..... 6 »
N^o 3. Sous la Roche..... 6 »
N^o 4. Tyrolienne..... 6 »
N^o 5. Danse des Nafades..... 6 »
N^o 6. I Puritani..... 6 »
N^o 7. Norma..... 6 »
N^o 8. Les Bayadères..... 6 »
N^o 9. Chanson irlandaise..... 6 »
N^o 10. Anna Bolena..... 6 »
N^o 11. Elisire d'Amore..... 6 »
N^o 12. Pécheurs Napolitains..... 6 »
Op. 119. Richard Cœur de Lion..... *fantaisie*. 8 »
Op. 131. I Capuletti ed i Montecchi. *fant. bril.* 8 »
Op. 132. La Straniera..... *fantaisie brillante*. 8 »
Op. 145. Beatrice di Tenda..... » 8 »
Op. 146. Il Pirata..... » 8 »
Op. 147. Il Guarany..... » 8 »
Op. 153. Les Feuilles d'automne..... *réverie*.. 7 50
Op. 155. Aïrs alsaciens... *souvenirs d'enfance*. 8 »
Op. 166. Sylvana..... *fantaisie brillante*. 8 »
Op. 179. Gilie et Gilloina..... » 8 »
Op. 180. Les Rameaux..... » 8 »
Op. 187. Pégase..... *galop de concert*. 8 »
Op. 189. Tancredi..... *fantaisie brillante*. 8 »

LYSBERG (Ch. B.)

Op. 81. Hymne..... 5 »
Op. 82. Boléro..... 7 50

MARMONTEL.

Op. 63. 2^e Thème original..... *variations*. 6 »
Op. 64. Mélancolie..... *réverie*. 6 »
Op. 65. Pensée musicale... *mélodie expressive*. 5 »
Op. 69. La Gitana..... *caprice*. 6 »
Op. 78. 3^e Thème original. *varié, style ancien* 6 »

MOZART.	
Marche Turque	4 »
Ah! vous dirai-je, maman, 9 ^e thème. <i>varié</i>	6 »
NEUSTEDT (Ch.)	
Op. 36. La Circassienne, N ^o 1, 2, 3, ch. v.	6 »
Op. 33. La Fiesta	6 »
Op. 34. Confidance	6 »
Op. 61. Plaisir d'amour, romance de MARTINI	6 »
Op. 62. Una furtiva Lagrima... <i>transcription</i>	6 »
Op. 64. Vaga Luna, romance de BELLINI	6 »
Op. 65. Robin des Bois... <i>transcription variée</i>	6 »
Op. 91. Le Petit Poucet... <i>fantaisie transcription</i>	6 »
Op. 118. Scherzetto agitato	6 »
Op. 119. Élégie	5 »
Deux mélodies de Gounod... N ^o 1.	5 »
» N ^o 2.	5 »
O'KELLY (J.)	
Op. 27. Valse des Nymphes	7 50
LES PETITS CLASSIQUES.	
CROISEZ. Op. 170. N ^o 1. Dussek : Adieu simplifié	5 »
» N ^o 2. Weber : Marche du concerto le Croisé	5 »
» N ^o 3. Haydn : Fragments de la Symphonie à la Reine	5 »
» N ^o 8. Beethoven : Romance en sol.	5 »
» N ^o 9. Mozart : Menuet de la Symphonie en mi bémol.	5 »
BATTMANN. Op. 359. N ^o 4. Weber : Invitation à la Valse	5 »
Op. 360. N ^o 5. Boccherini : Menuet du quintette	5 »
Op. 363. N ^o 6. Chopin : op. 18. Valse célèbre	5 »
Op. 364. N ^o 7. Field : 5 ^e Nocturne simplifié	4 50
QUIDANT (A.)	
Op. 11. Vaise chromatique	6 »
Op. 13. Le Premier pas (cantique)	6 »
Op. 21. Grande étude-galop (Mazeppa)	6 »
Op. 24. Les Mystères du cœur (N ^o 1. Souvenir)	5 »
Op. 27. Caprice pastoral (N ^o 2 des Mystères)	7 50
Op. 29. Étude-Valse	7 50
Op. 30. Andante poétique (N ^o 3 des Mystères)	5 »
Op. 31. Le Petit Navire	7 50
Op. 32. Les Étoiles flantes (N ^o 4 des Mystères)	7 50

QUIDANT (A.)	
Op. 33. Le Roulis (N ^o 5 des Mystères du cœur)	6 »
Op. 34. Marche de l'Univers	5 »
Op. 35. L'Horloge à musique et Ecoute bien	5 »
Op. 36. Londres	5 »
Op. 41. La Châtaîgne (fins de soirées N ^o 1) valse	7 50
Op. 42. Grande Marche nationale (l'Avenir)	6 »
Op. 43. Il pleut, bergère	7 50
Op. 44. La Brune (fins de soirées N ^o 2) mazurka	6 »
Op. 46. Souvenir de Chateaubriand... <i>fantaisie</i>	7 50
Op. 47. Un mot à Chopin (N ^o 6 des Mystères du cœur)	6 »
Op. 84. La Blonde (fins de soirées N ^o 3) valse	7 50
Op. 49. Concert au petit Trianon :	
N ^o 1. Menuet	6 »
N ^o 2. Air de danse	5 »
Op. 55. Parle-moi (valse révée)	7 50
Op. 56. L'Accordeur et sa Valse	6 »
RAVINA (H.)	
Op. 24. Barcarolle	7 50
REDLER (G.)	
Op. 51. Anna l'Andalouse (de MASINI) <i>rond. fac.</i>	4 50
Op. 52. Un Bal au village (Id.) <i>pastorale facile</i>	4 50
Op. 53. Mère et Pils... (Id.) <i>fantaisie facile</i>	4 50
Op. 65. Rondo polacca	5 »
Op. 68. N ^o 1. La Gondole	4 50
Op. 69. N ^o 2. Le Bosquet	4 50
Op. 70. N ^o 3. La Cascade	4 50
Op. 87. Le Basque	4 50
Op. 88. L'Andalou	4 50
Op. 92. La Rucho, collection de petits morceaux faciles, 6 livraisons, chacune	5 »
Op. 104. Aïxa	5 »
Op. 122. La Zambinella (de P. HENRION) <i>fantaisie</i>	5 »
Op. 123. Viv' le Roi (Id.) <i>fantaisie</i>	4 50
Op. 124. Aimer (Id.)	5 »
Op. 140. Parisina	5 »
ROSELLEN (H.)	
Op. 34. La Rose de Péronne	7 50
Op. 50. I Capuletti	7 50
Op. 61. Deux divertis. sur la Péri, chac.	7 50
Op. 68 bis. Othello	7 50
Op. 79. Deux fant. fac. N ^o 1. Je suis Lazzarone	6 »
N ^o 2. Ne pars point, mon fils!	6 »
Op. 95. Il Furioso	7 50
Op. 106. La Marseillaise	7 50

ROSELLEN (H.)	
Op. 120. Les Porcherons	9 »
Op. 123. Deux fant. fac. N ^o 1. Matheline	6 »
N ^o 2. La Reine des Prairies	6 »
Op. 134. Le Carillonneur de Bruges. <i>fantaisie</i>	9 »
Op. 146. Le Muletier de Tolède, 2 <i>pet. fant. chac.</i>	6 »
Op. 152. Marche militaire	6 »
RUMMEL.	
Les Brigands, bouquet de mélodies, 2 <i>suites</i> , chac.	7 50
La Diva, <i>Id.</i> 2 <i>suites</i> , chac.	7 50
STREICH (H.)	
Op. 5. Les Hirondelles (de F. DAVID) <i>fantaisie</i>	9 »
Op. 6. Aimer (de P. HENRION) <i>Id.</i>	7 50
TALEXY (A.)	
Op. 5. Rose-Marie (de F. MASINI) <i>variations</i>	6 »
Op. 9. Paola	6 »
Op. 49. Bruits des Champs	6 »
Op. 55. Les Amours du Diable	7 50
Op. 57. La Joute	6 »
Op. 60. Nuit étoilée	6 »
Op. 61. Europe	6 »
Op. 63. La Promenade sur l'eau	6 »
Op. 65. Le Coucher des oiseaux	6 »
Op. 67. Les Papillottes de M. BENOIST <i>fantaisie</i>	7 50
Op. 75. Les Trouvailles	7 50
Op. 79. Le Chien du Jardinier	7 50
Op. 84. La Maïa	6 »
Op. 86. Bona Sera	6 »
Op. 92. Prière à la Madone. <i>mélodie religieuse</i>	6 »
Op. 93. Marche des Fifres <i>amusement militaire</i>	7 50
Op. 96. Aranjuez	6 »
Op. 97. Soirées de la Jeunesse, fanfare et <i>styrienne faciles</i> , en 2 livr.	6 »
Op. 103. La Pagode	7 50
Op. 105. Hymne à Cérés	7 50
Op. 112. Mazurka triomphale	7 50
Op. 115. Les Noces de Figaro. <i>fantaisie brillante</i>	7 50
Chant d'adieu	6 »
THALBERG (S.)	
Op. 9. La Straniera	7 50
Op. 12. Norma	9 »
Op. 15. Don-Juan	9 »

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURES	
AUBER (D.-F.-E.). La Circassienne	10 »
DAVID (F.). Herculium	9 »
GOUNOD (Ch.). Le Médecin malgré lui, arrangé à 4 mains, par H. Ravina	10 »
GRISAB (A.). Le Carillonneur de Bruges	10 »
REBER (H.). Naïm	10 »
Le Père Gaillard	7 50
THOMAS. Gille et Gillotin	9 »
FANTAISIES	
ALKAN (N.). Marche religieuse d'Adam	6 »
ANGOT (L.). Op. 30. Thème allemand, <i>varié</i>	6 »
BEETHOVEN. Op. 6. Sonatine	6 »
BERNARD (P.). Op. 63. La Circassienne, en 3 <i>suites</i> , chacune	10 »
Op. 67. La Chatte merveilleuse, en 2 <i>suites</i> , chacune	10 »
BURGMÜLLER (F.). Viv' le Roi de Balfe	3 »
La Péri, pas des Almées	6 »
Op. 102. Le Carillonneur de Bruges, <i>fantaisie brillante</i> arrangée à 4 mains par P. Bernard	7 50
La Circassienne	7 50
Herculium	7 50
CROISEZ (A.). Le Carillonneur de Bruges. <i>fant.</i>	7 50
Op. 55. Le Carnaval de Venise	7 50
Op. 129. La Circassienne, <i>petite fantaisie</i>	6 »
Don Juan	6 »
Les Mois, n ^o 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, chac.	5 »
DELIQUX (Ch.). Op. 63. La Fête du sacre, grand duo dramatique	10 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 106. Frère Jacques	6 »
Op. 108. Elisire d'amore	6 »
Op. 130. La Péri	7 50
Op. 145. Naples et Florence, 2 <i>fantaisies</i> , chac.	6 »
Op. 159. 2 petites <i>fantaisies</i> sur des motifs de Donizetti	6 »
Op. 186. N ^o 1. Thème de Donizetti	6 »
N ^o 2. Thème de Bellini	6 »
GOUNOD (Ch.). Symphonie en ré, arrangée par G. Bizet	25 »

HUNTER (F.). Op. 8. La Famille suisse, <i>variée</i>	6 »
Op. 12. Variations militaires	6 »
Op. 17. Le Barbier de Séville, <i>cavatine</i>	7 50
Op. 129. Les Topazes	
N ^o 1. Grande valse brillante	6 »
N ^o 2. Trois Réveries mélancoliques	6 »
KETTERER. Op. 101. Gaëtana	7 50
LACOMBE (L.). Op. 21. La Péri. Grand duo	12 »
LAMBERT (L.). Op. 30. Au Clair de la Lune, <i>varié</i>	6 »
LATOUR. O Dolce concerto	6 »
LECARPENTIER (A.). Dix-huit mélodies en 3 <i>livres</i> , chacune	5 »
Op. 149. Aïrs et rondes <i>popul.</i> , en 3 <i>suites</i> , chacune	6 »
LE CORBEILLER. Op. 36. Rêve de gloire, <i>marche</i>	7 50
La Marseillaise, <i>transcrite</i>	4 »
LEDOC (A.). Op. 102. 6 <i>fantaisies faciles</i> :	
N ^o 1. Raphaël	5 »
N ^o 2. Deux Marguerites	5 »
N ^o 3. Reine des fleurs	5 »
N ^o 4. Branche de buis	5 »
N ^o 5. Belle à nous rendre fous	5 »
N ^o 6. Guérir, c'est mourir	5 »
LEFÈVRE-WELY. Op. 58. Les Porcherons, <i>fantaisie concertante</i>	9 »
Op. 75. Le Père Gaillard. <i>fant. brillante</i>	9 »
Op. 90. Le Muletier de Tolède. <i>fant. bril.</i>	10 »
Op. 65. La Retraite militaire, caprice arrangé à 4 mains par Paul Bernard	7 50
Op. 161. La Retraite d'infanterie, caprice de genre	7 50
Op. 185. Herculium	9 »
Op. 188. La Flûte enchantée	10 »
Op. 189. Le Barbier de Séville. <i>fantaisie</i>	10 »
LEYBACH. Op. 70. Barbier de Séville. <i>fant. bril.</i>	10 »
Op. 81. Don Juan. <i>fantaisie brillante</i>	9 »
Op. 77. Flûte enchantée. <i>fant. brillante</i>	9 »
LOUIS (N.). Op. 104. Trois <i>fantaisies brillantes</i> :	
N ^o 1. Joins tes petites mains	6 »
N ^o 2. Fais qu'il ne m'aime pas	6 »
N ^o 3. Belle à nous rendre fous	6 »
Op. 112. Divertissement sur un air de ballet de F. Burgmüller dans Giselle	7 50
NEULAND (W.). Op. 17. Six grandes <i>valse</i> s	5 »
Marguerite, de Schubert	6 »
Le Roi des aulnes, de Schubert	6 »
Sur le Lac, de Schubert	5 »
PHINTEMPS (J.-J.). Trois <i>Marches militaires</i> , chacune	4 50

QUIDANT (A.). Op. 21. Mazeppa, étude-galop arrangée à 4 mains par Paul Bernard	7 50
REDLER (G.). Op. 39. 2 <i>fantaisies</i> sur la Norma :	
N ^o 1. <i>Fantaisie élégante</i>	6 »
N ^o 2. <i>Fantaisie militaire</i>	6 »
Op. 46. Deux aïrs espagnols	6 »
Op. 93. La Rucho, collection de petits morceaux faciles de Weber, Bellini, Donizetti, en 6 livres, chacun	5 »
ROSELLEN (H.). Op. 34. La Rose de Péronne, <i>fant.</i>	9 »
Op. 68. Othello	10 »
Op. 123. Matheline, de P. Henrion, <i>fantaisie facile</i>	7 50
RUMMEL. Les Brigands	6 »
THALBERG (S.). Op. 12. Norma <i>grande fantaisie et variations</i>	12 »
WAGHS (F.). Les Petits Concertants, 6 duos très-faciles :	
N ^o 1. La Circassienne	5 »
N ^o 2. Les Amours du Diable	4 »
N ^o 3. La Circassienne	4 »
N ^o 4. Emma	4 »
N ^o 5. La Chatte merveilleuse	4 »
N ^o 6. Le Père Gaillard	4 »
VAUNTROT. Herculium, aïr de ballet :	
N ^o 1. Marche	5 »
N ^o 2. Pas des Muses	6 »
WEBER. Op. 65. Invitation à la valse	7 50
VILBAG (R. de). Les Amours du Diable	10 »
Le Maître de chapelle	10 »
Le Médecin malgré lui	10 »
DUO POUR DEUX PIANOS	
A HUIT MAINS	
LE CORBEILLER. Ouverture du Médecin malgré lui, de Ch. Gounod	12 »
DUOS POUR DEUX PIANOS	
A QUATRE MAINS	
BRISSON (F.). Op. 41. Hymne triomphal	12 »
LACOMBE (L.). Op. 6. Grand duo sur Robin des bois	12 »
THALBERG (S.). Op. 12. Grand duo sur la Norma	12 »
MORCEAUX A SIX MAINS	
CROISEZ. Rondeau-valse	7 50
LE CORBEILLER. L'Archiduchesse	10 »