

LES

SONNETS D'OR

RÊVERIE

CH. LE CORBEILLER

OP. 60.

PR. 6 F.

A Monsieur Paul BERNARD.



Paris, COLOMBIER Editeur, 6, rue Vivienne. au coin de la G^{re} Vivienne.
Propriété pour tous pays.

Imp. Mouchot Paris.



LES GOUTTES D'OR.

RÉVERIE.

CH. LE CORBEILLER.

Op. 60.

Adagio. (♩ = 66)



à M. PAUL BERNARD.

PIANO.

Adagio. ♩ = 46.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system includes the marking *mf con espress.*. The second system includes the marking *f* and *mf*. The third system includes the marking *legato.* and a triplet of eighth notes. The fourth system includes a triplet of eighth notes. The fifth system includes the marking *f* and *Rit.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble clef staff features a long, flowing melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The right hand has fingerings 5 and 8 indicated. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes.

a Tempo.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a *rit.* (ritardando) marking over a series of chords. The instruction *il canto ben marcato.* is written in the bass staff.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a slur over a melodic phrase. The bass clef staff has the lyrics *ere - - - scen* written below the staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has the lyrics *- do,* written below the staff. The system concludes with a final cadence in both staves.

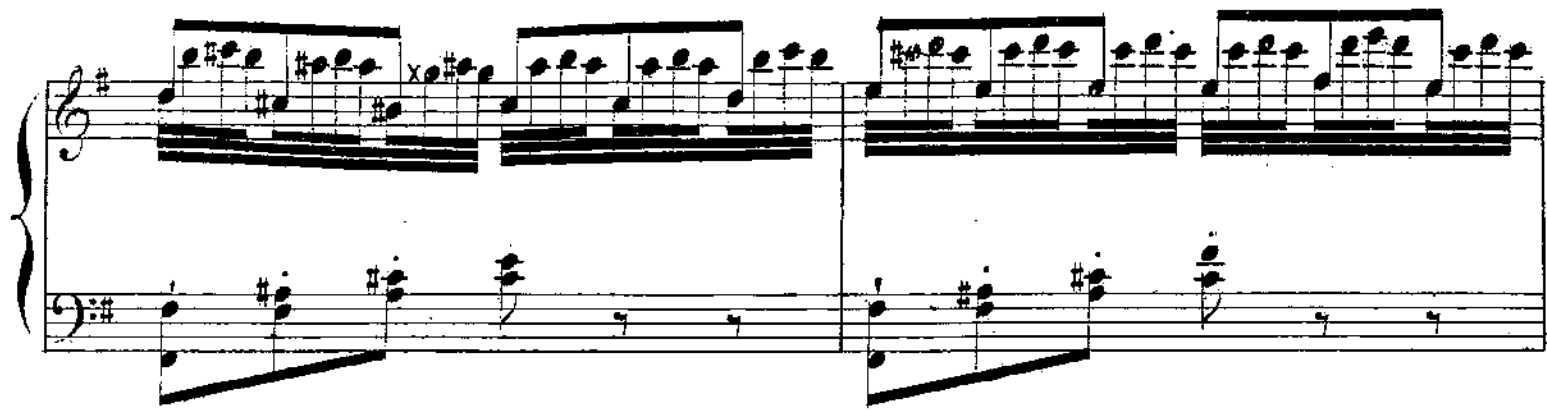
f

dolce e legg.
una Corda.

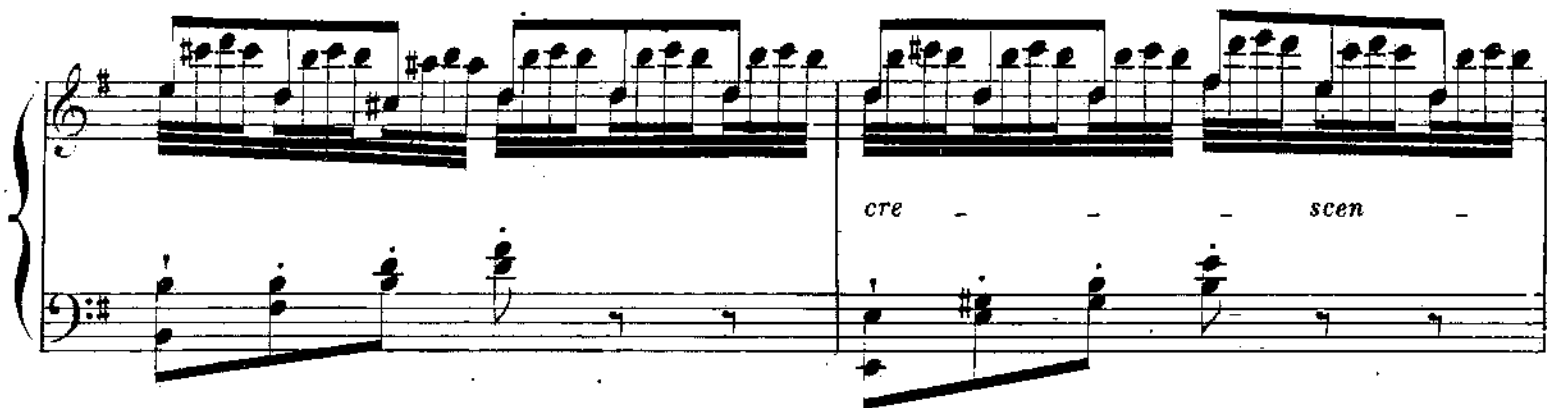
p

tre Corde,

V



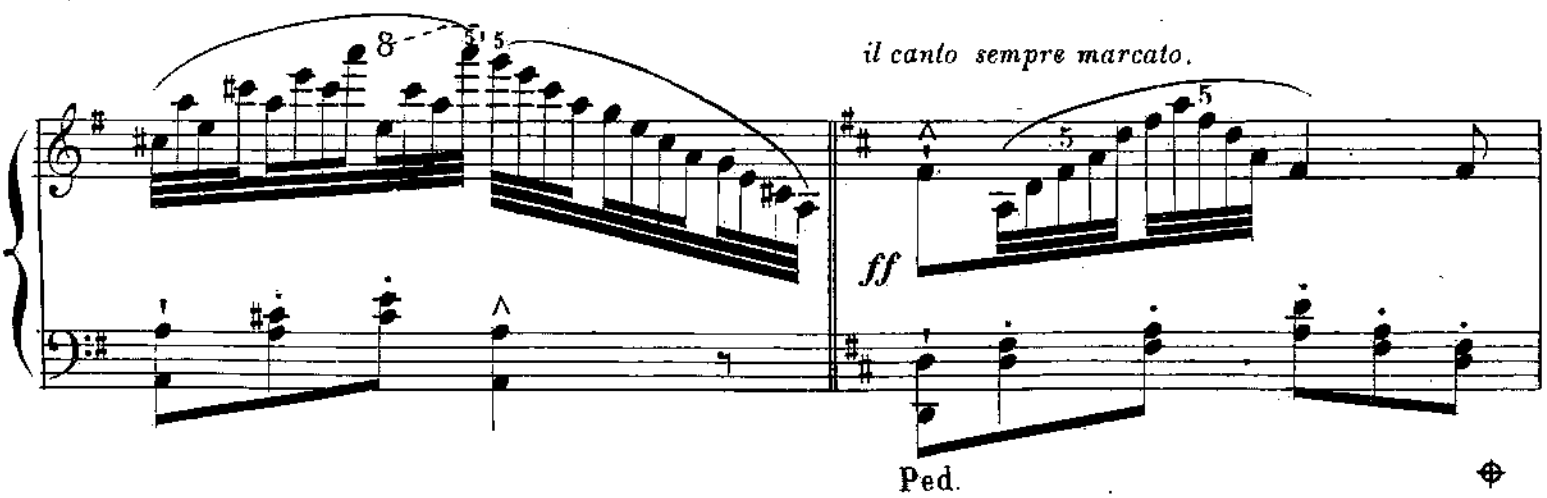
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a simpler accompaniment with some beamed eighth notes. A small 'x' is written above the first measure of the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes. The lyrics "cre - - - - - scen" are written below the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes. The lyrics "do." and "f" are written below the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and fingerings 8, 5, 5. The bass staff has a few notes. The lyrics "il canto sempre marcato." and "ff" are written below the treble staff. The word "Ped." is written below the bass staff. A circled cross symbol is at the end of the system.

Ped. ⊕ Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

ff *rit.* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

BURGMÜLLER (F.).

- Op. 73. Douze Études caractéristiques..... 12 »

CROISEZ (A.).

- Op. 65. Le Rhythme et l'Expression, vingt-cinq études faciles..... 3^e liv. 12 »
Op. 100. Vingt-cinq Études chantantes, très-faciles... 1 liv. 10 »
Op. 120. Vingt-cinq Études faciles, 2^e liv. 12 »
Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains..... 15 »

CZERNY (Ch.).

- Op. 139. Cent Exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livres, ch..... 6 »

CZERNY (Ch.).

- Op. 161. Quarante-huit Études en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs. 12 »
Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection, consistant en quarante études, avec des répétitions prescrites. 12 »
Op. 365. L'École du Virtuose, études de bravoure et d'exécution faisant suite à l'exercice journalier, en deux livres, ch..... 20 »

HAUSMANN (Mlle).

- Recueil d'exercices utiles à tous degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés en deux liv., ch..... 7 50

DUVERNOY (J.-B.).

- Op. 168. École du Style, douze études..... 12 »

LACOMBE (L.).

- Op. 19. Grandes Études..... 15 »
Op. 38. Études de salon, adoptées par le Conservatoire... 20 »

QUIDANT (A.).

- Gymnastique du pianiste, exercice journalier pratiqué par les pianistes célèbres..... 20 »

TALEXY (A.).

- Op. 80. Vingt Études expressives..... 20 »

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES

ASCHER (J.).

- Op. 44. Le Muletier de Tolède..... bolero. 7 50

BARBARA (H.).

- Op. 4. Iduna..... rêverie en forme de valse. 6 »
Le Retour..... nocturne. 7 50

BARBOT (P.).

- Op. 49. Danse des Treilles (la)..... valse-bolero. 6 »
Op. 69. Simples Amours..... Esquisse. 7 50

BATTMANN (J.).

- Op. 183. Les Violettes, 6 petites fantaisies, ch..... 4 »
Op. 201. Mazurka Styrienne..... 6 »
Op. 215. Les Azalées, 6 petits morceaux, ch..... 4 »

BEETHOVEN.

- Op. 49. Deux Sonatines..... 6 »
— Rondo..... en ut majeur. 5 »
Op. 53. L'Aurore..... sonate. 9 »

BERNARD (P.).

- Op. 66. Consolation nocturne..... 6 »
Op. 70. Réverie du soir..... 6 »
Op. 71. L'Oasis..... caprice oriental. 6 »

BONTEN (Th.).

- Op. 25. Effeuillez les Marguerites..... mélodie. 6 »

BEYER (F.).

- Op. 36. N° 1. I Capuletti..... petite fantaisie. 5 »
N° 2. I Puritani..... Id. 5 »
Op. 36. Norma..... Id. 6 »
Op. 42. N° 1. Othello..... fantaisie. 7 50
N° 2. La Sonnambule..... Id. 7 50
N° 3. Norma..... Id. 7 50
Op. 87. N° 1. Othello..... petite fantaisie. 5 »
N° 2. Le Barbier de Séville..... Id. 5 »

BRISSE (F.).

- Op. 34. Les Porcherons..... fantaisie. 7 50
Op. 41. bis. Hymne triomphale..... 7 50
Op. 42. Makouba..... danse arabe. 7 50
Op. 44. Jadis et Aujourd'hui..... 7 50
Op. 45. Caprice-Nocturne..... 6 »
Op. 45. Cabaleita..... 7 50
Op. 46. Hommage à Chopin..... impromptu. 6 »
Op. 53. Marche des Lutins..... 7 50

BURGMÜLLER (F.).

- Op. 71. N° 1. Le Retour (de F. BERAT)..... fantaisie. 5 »
N° 2. La Prière dans les Bois (de F. BERAT) r. tyr. 5 »
Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de F. MASINI.
N° 1. Blanche..... très-facile. 4 50
N° 2. Toi et Moi..... Id. 4 50
N° 3. Deux Anges gardiens..... Id. 4 50
Op. 76. Trois petits Thèmes originaux:
N° 1. Rondoletto..... très-facile. 4 50
N° 2. Boléro..... Id. 4 50
N° 3. Romance..... Id. 4 50
Op. 78. Fantaisie et variations sur une cavat. de BELLINI. 6 »
Op. 79. Fantaisie et rondo pastoral sur un air suisse fav. 7 50
Op. 102. Le Carillon de Bruges..... 6 »
Op. 103. Le Père Gaillard..... 7 50
Op. 110. Chanson de l'Alouette (de la FÉE CARABOSSE)..... 6 »
Op. 111. Chatte Merveilleuse..... 6 »
Circassienne (la)..... valse brillante. 6 »
Herculanum..... 6 »

CLEMENTI.

- Op. 86. 6 Sonatines, en 2 liv..... ch. 7 50

CHOPIN (F.).

- Op. Marche funèbre..... 4 »
Op. 7. 4 Mazurkas..... 7 50
Op. 9. 3 Nocturnes..... 7 50

CHOPIN (F.).

- Op. 34. 3 Valses brillantes 1, 2, 3, chacune..... 5 »
Op. 64. 3 Valses 1, 2, 3, chacune..... 5 »

CODINE (A.).

- Trois mélodies..... études de salon. 6 »
Le Crescendo..... grand caprice. 7 50
Une Nuit d'été..... grande valse. 7 50
Variations de concert..... 7 50
Sérénade..... 6 »
Trois Mélodies 2^e livre..... 7 50
Deux — 3^e livre..... 9 »

CROISEZ (A.).

- Op. 52. Les Fleurs du Pays, deux rondeaux faciles.
N° 1. Marguerite de France..... 5 »
N° 2. Rose des Alpes..... 5 »
Op. 53. La Chanson des Lagunes..... barcarolle. 5 »
Op. 55. Le Carnaval de Venise..... 6 »
Op. 61. Le Père Gaillard..... fantaisie. 7 50
Op. 67. Le Concert des Bois..... caprice. 6 »
Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel..... tyrolienne. 5 »
Op. 69. Joyeux couplet..... thème varié. 5 »
Op. 71. Les Provostelles..... petite fantaisie. 5 »
Op. 77. Air de Bretagne..... petite fantaisie variée. 5 »
Op. 78. La Danse au Tyrol..... souvenir des montagnes. 5 »
Op. 79. La Cloche du couvre-feu..... harmonie du soir. 5 »
Op. 80. Chanson de l'Exilé..... lamentable. 6 »
Op. 83. Les Refrains du Lido..... chœur et barre. véné. 6 »
Op. 86. Les Beaux Jours, deux morceaux faciles:
N° 1. Beau jour de Printemps..... 5 »
N° 2. Beau jour d'Automne..... 5 »
Op. 87. La Chute des Feuilles..... dernier chant. 5 »
Op. 88. Halte de Bohémiens..... morceau de genre. 7 50
Op. 101. Les Champs et la Ville:
N° 1. Les Champs..... divertissement villageois. 6 »
N° 2. La Ville..... morceau de salon. 5 »
Op. 102. La Plainte et la Brise..... caprice. 6 »
Op. 103. Le Jongleur..... Id. 5 »
Op. 107. La Forge et le Rouet..... Id. 6 »
Op. 108. Don Pédre..... fantaisie. 6 »
Op. 111. Simple Chansonnette..... rondeau facile. 6 »
Op. 112. La Sérénade d'Auvergne..... caprice fantaisie. 6 »
Op. 113. L'Illusion..... souvenir et rêve. 6 »
Op. 114. Fête espagnole..... caprice. 6 »
Op. 117. La Fée Carabosse..... fantaisie. 6 »
Op. 118. Chanson naïve..... morceau facile. 5 »
Op. 119. Grâce et Légèreté..... Id. 5 »
Op. 121. Noël romain..... fantaisie. 7 50
Op. 122. Un soir au Rialto..... chanson napolitaine. 6 »
Partant pour la Syrie..... petite fantaisie. 4 »
Les Mois, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 liv., ch..... 3 »
Op. 123. Les Volontaires Bretons, chacun..... 5 »
Op. 124. Rêve d'Orient..... cantabile. 6 »
Op. 143. Les Ondines..... barcarolle. 6 »
Op. 130. La Circassienne..... souvenir. 6 »
La Semaine, 7 petites Bagatelles, chacune..... 2 50
Op. 133. Vive la Gaïeté..... chansonnette. 5 »
Op. 134. La Chatte Merveilleuse..... souvenir. 6 »
Op. 135. En Cheminant..... chanson. 6 »
Op. 136. Sur la rive étrangère..... rêverie. 6 »
Op. 137. Au clair de la lune..... caprice. 5 »
Op. 138. Chanson du Chevrier..... 5 »
Op. 139. Les Amours du Diable..... souvenir. 6 »
Op. 141. Les Lavandières..... chanson. 5 »
Op. 142. Les Patineurs..... caprice-étude. 6 »
Frantz le Chasseur..... air allemand. 5 »
Retraite hongroise (la)..... 5 »
Don Juan..... petite fantaisie. 5 »

DELANNOY (V.).

- Op. 21. Le Coursier..... galop. 6 »

DELIOUX (Ch.).

- Op. 35. Chant du Matin..... aubade. 6 »
Op. 36. Loin du Pays..... styrienne. 6 »
Op. 38. Carnaval espagnol..... caprice de concert. 7 50
Op. 41. Sous le Balcon..... sérénade italienne. 6 »
Op. 42. Orientale..... 7 50
Op. 45. Adieu et Retour..... 2 duettinos. 6 »
Op. 46. Invocation..... andante. 7 50
Op. 50. Venise..... barcarolle. 7 50
Op. 51. Souvenir du Tyrol..... mazurka élégante. 6 »
Op. 52. Les travestissements..... caprice napolitain. 9 »
Op. 57. Les Aimées..... air de ballet. 7 50

DELIOUX (Ch.).

- Op. 58. Partons..... souvenirs de voyage. 7 50
Op. 59. Orphée (de GLUCK)..... réminiscences. 7 50
Op. 60. 2 Impromptus..... 7 50
N° 1. Berceuse..... 7 50
N° 2. Scherzo..... 7 50
Op. 61. Arabesque..... caprice. 6 »
Op. 69. Kalamaika..... danse hongroise. 6 »
Op. 70. Bonheur passé..... nocturne. 6 »

DELUGE.

- Les Amours du Diable..... fantaisie. 5 »

DUMONT (F.).

- Op. 21. Le Chant du Pèlerin..... invocation. 6 »

DUSSEK.

- L'Adieu..... andante 5 »
Chantons l'hymne..... 5 »

DUVERNOY (J. B.).

- Op. 101. La Romanesca..... fantaisie 6 »
Op. 105. Fleurette italienne..... Id. 6 »
Op. 115. Une fièvre brûlante..... fantaisie. 6 »
Op. 124. Bagatelle sur une Chanson napolitaine. 6 »
Op. 125. Tarentelle de Naples..... fantaisie facile. 5 »
Op. 154. N° 1. Rondo-Valse sur un motif de P. Henrion. 6 »
N° 2. Barcarolle italienne..... 6 »
Op. 162. Le Maréchal Ferrant (de P. HENRION) fantaisie. 5 »
Op. 163. Les Brodeuses de la Reine (Id.) Id. 5 »
Op. 174. Le Magister du Village (Id.) Id. 6 »
Op. 188. Ronde des Porcherons..... 6 »
Op. 196. Elmina..... grande valse. 6 »
Op. 199. Tarentelle..... 6 »
Op. 205. Le Carillon de Bruges..... fantaisie. 6 »
Op. 212. Le Père Gaillard..... fantaisie. 6 »
Op. 221. L'Etoile d'Italie..... fantaisie facile. 6 »
Op. 225. Le Réveille-Matin..... bluettes. 6 »
Op. 229. France et Angleterre, fantaisie sur le Domine salvum et le God save the Queen..... 6 »
Op. 230. Le Chien du Jardinier..... fantaisie facile. 6 »
Op. 241. Le Gondolier..... barcarolle. 6 »
Op. 254. Les Noces de Figaro..... fantaisie facile. 6 »

FAVARGER (A.).

- Contre-temps..... étude en oct. 5 »
La Havanaise..... bluettes de salon. 5 »
Grains de Corail..... fantaisie polka. 5 »
Rêve enchanté..... mélodie. 5 »
Lillian..... mélodie. 4 »
Nonchalance..... fantaisie. 4 »

FERRARIS (F.).

- Op. 47. Les Roses..... scherzo 6 »
Op. 20. Barcarolle Vénitienne..... variée. 6 »
Op. 60. La Cloche du Saint-Gothard..... nocturne. 6 »

FIELD (J.).

- 5^{me} Nocturne..... 3 50

FUMAGALLI.

- Si Loin ! (de P. HENRION)..... variée. 6 »

GODEFROID (F.).

- Op. 82. Les Arquebusiers..... marche. 6 »
Op. 83. Le Fandango..... danse péruvienne. 6 »
Op. 84. Brise mystérieuse..... caprice. 7 50
Op. 85. Hymne à la Vierge..... 6 »
Op. 86. Air de danse..... 6 »
Op. 87. Ronde des Clochettes..... morceau de concert. 7 50
Op. 94. La Fête des Moissons..... scène villageoise. 7 50
Op. 95. La Séparation..... romance sans paroles. 7 50
Op. 96. Les Alpes..... grande tyrolienne. 7 50
Op. 97. Les Sorcières..... ronde fantastique. 7 50
Op. 98. Voici le jour..... aubade. 7 50
Op. 99. Un soir à Lima..... sérénade. 7 50
Op. 100. La Fileuse..... étude de genre. 7 50
Op. 101. Le Rossignol et le Roseau..... andante. 8 50
Op. 102. La Chanson du Rémouleur..... 7 50
Op. 103. Chant d'Adieu..... mélodie. 6 »
Op. 104. La Perle du Danube..... mazurka. 6 »
Op. 105. Le Retour du Pâtre..... caprice. 6 »

GORIA (A.).

Op. 42. Sémiramide.....	grande fantaisie.	9 »
Op. 43. L'Agilité.....	étude de concert.	7 50
Op. 48. La Chasse.....	étude de concert.	7 50
Op. 49. Allegro et Scherzo de la Symphonie en ré (de GOUNOD).....		8 »

HENRION (P.).

Op. 7. Réverie en forme d'étude.....		7 50
Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur.....	fantaisie.	7 50
Op. 10. Dona Sabine.....	grande valse espagnole.	7 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris.....		7 50
Op. 13. La Folia di Sévillia.....	fantaisie.	6 »
Op. 14. Caprice Mazurka.....		5 »
Op. 15. Marche hongroise.....		5 »
Op. 16. Le Carillonneur de Bruges.....	fantaisie.	6 »
Op. 17. La Danse des Willis.....		6 »
Op. 18. Jour de Bonheur.....	caprice.	6 »
Op. 20. Marche chinoise.....		5 »
Op. 21. Fête au village.....	fantaisie pastorale.	6 »
Op. 22. Triste Souvenir.....	nocturne.	5 »
Op. 23. Pendant le bal.....	caprice.	6 »
Op. 24. Près d'un moulin.....	caprice pastorale.	6 »
Op. 25. Hurrah.....	caprice-galop.	6 »
Op. 26. Le Soir.....	nocturne.	6 »
Op. 27. L'Attente.....	fantaisie.	6 »
Op. 28. Les Gondoliers.....	barcarolle.	7 50
Op. 29. La Défilé.....	pas redoublé.	7 50
Op. 30. Caprice nocturne.....		7 50
Op. 31. Le Réveil au village.....	paysage.	7 50
Op. 32. Il Pifferaro.....	caprice.	6 »
Op. 33. A Vau-l'eau.....	barcarolle.	6 »
Op. 34. Marche du régiment.....		7 50

HERZ (H.).

Op. 137. La Péri.....	Le Pas des Alouettes de la Péri... divertissement.	6 »
Op. 169. Le Carillonneur de Bruges.....	fantaisie et variations.	7 50
Op. 169. Le Carillonneur de Bruges.....	fantaisie sur le boléro.	7 50

HERZ (J.).

Op. 53. Rond. 66. sur 1 motif de BORCHMULLER, dans Giselle.....		7 50
Op. 54. Rondeau brill. sur la valse de Giselle.....		7 50
Op. 55. Mélodie.....		6 »
Op. 56. Ballade.....		7 50
Op. 58. Mélodie de Bellini.....	grand caprice.	7 50
Op. 42. Grande valse originale.....		7 50
Op. 44. Mazurka brillante.....		6 »

HESS (Ch.).

Op. 21. Chantez, petits oiseaux (de P. HENRION).....	fant.	6 »
Op. 24. Si loin ! (de P. HENRION).....	réverie.	6 »
Op. 30. Gloria in excelsis Deo.....	varié.	5 »
Op. 42. Bouquet fané.....	réverie.	6 »
Op. 93. Les Rameaux.....	hymne.	6 »

HUNTEN (Fr.).

Op. 129. Les Topazez.....		5 »
Op. 160. La Dona del Lago.....	No 1. Grande valse brillante.	5 »
Op. 161. Souvenir de Goblentz.....	No 2. Trois Réveries mélancoliques.	6 »
Op. 169. Les Filleuses, rondo sur Martha.....	fantaisie.	6 »
Op. 170. Martha (de FLOTOW).....	valse brillante.	6 »
Op. 170. Martha (de FLOTOW).....	fantaisie.	7 50

KALKBRENNER (F.).

Op. 87. Variations sur un thème de Bishop.....		5 »
Op. 144. Grande fantaisie sur l'Ange déchû (de VOGEL).....		7 50
Op. 149. Scherzo et Rondeau.....		7 50

KARR.

Op. 61. Barbier de Séville.....	fantaisie.	5 »
---------------------------------	------------	-----

KETTERER (E.).

Op. 46. Caprice bohémien.....		9 »
Op. 47. Sérénade.....		6 »
Op. 72. Le Réveil des Sylphes.....	fantaisie.	7 50
Op. 73. Valse de concert.....		7 50
Op. 85. Chanson à boire.....		7 50
Op. 86. Galop de bravoure.....		7 50
Op. 87. Phœbus-Polka.....		6 »
Op. 95. La Circassienne.....	fantaisie brillante.	9 »
Op. 101. Gaëtan.....	mazurka brillante.	6 »
Op. 102. Ronde Orientale.....		6 »
Op. 110. La Chatte Merveilleuse.....	fantaisie brillante.	7 50
Op. 117. Le Réveil des Pâtres.....	morceau de salon.	6 »
Op. 118. Caprice militaire.....		6 »
Op. 137. Amours du Diable (les).....	fantaisie brillante.	7 50
Op. 140. Beaux jours vous n'êtes plus.....	rom. étude.	6 »

KONTSKI (A. DE).

Op. 107. Margarita.....	polka brillante.	6 »
Op. 108. Le Crépuscule.....	méditation.	7 50
Op. 109. La Cascade.....	valse brillante.	7 50

KRÜGER (W.).

Op. 107. La Circassienne.....	illustration.	9 »
Op. 130. Douce Souvenance.....	nocturne.	6 »
Op. 131. Allégresse.....	caprice.	7 50

LACOMBE (L.).

Op. 5. Une Scène de bal.....	fantaisie brillante.	9 »
Op. 8. Quatre Nocturnes brillants.....		7 50
Op. 18. Trois Mélodies.....		7 50
Op. 24. Trois Nocturnes.....		7 50
Op. 33. Grande Sonate de Salon.....		9 »
Op. 53. Larmes et Sourires, en 2 livres, ch.....		7 50
Op. 53. Larmes et Sourires, en 2 livres, ch.....	Étude de la main gauche (extraite de Popera 19).	6 »
Op. 53. Larmes et Sourires, en 2 livres, ch.....	Étude en si bémol mineur (extraite de Popera 19).	7 50

LAMBERT (L.).

Op. 29. Le Niagara.....	grande valse.	7 50
Op. 30. Au clair de la lune.....	variations et finale.	9 »
Op. 31. Cloches et Clochettes.....	étude mazurka.	6 »
Op. 32. Le Départ du Concert.....	fantaisie marche.	6 »
Op. 33. Ah ! vous dirai-je, blaman.....	caprice.	9 »
Op. 34. La Canadienne.....	polka de salon.	7 50
Op. 35. Ombres aimées.....	rév.	7 50
Op. 39. Le Calabrais.....	galop.	5 »
Op. 44. Le roi Dagobert.....	caprice.	9 »
Op. 45. En Avant.....	galop.	5 »

LAMBERT (L.).

Op. 58. La Brésilienne.....	polka de salon.	6 »
Op. 60. Plaisirs Champs.....	morceau de genre.	6 »
Op. 60. Plaisirs Champs.....	L'Américaine. grande valse.	7 50

LEBEAU (A.).

Op. 15. Au Prado.....	boléro.	6 »
-----------------------	---------	-----

LECARPENTIER (A.).

Dix-huit mélodies très-faciles et soigneusement doigtées, en 3 suites, ch.....		4 50
Op. 33. Divertissement sur 2 chansonnettes de BEAUFAN.....		4 50
Op. 34. L'Élixir d'Amore.....	barcarolle valse.	4 50
Op. 38. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI.....	facile.	4 50
Op. 39. Thème d'AUBER.....	varié, facile.	4 50
Op. 44. Non, Monseigneur.....	varié, facile.	4 50
Op. 52. Rondeau sur des thèmes de J. B. TOLBEQUE.....	variations.	5 »
Op. 53. Béatrice di Tenda.....		5 »
Op. 81. Six airs favoris du ballet la Péri, arrangés, faciles, en deux livres, ch.....		6 »
Op. 98. La Rivalité, 4 petites fantaisies caractéristiques :		
No 1. La Valse.....		4 50
No 2. La Polka.....		4 50
No 3. La Contredanse.....		4 50
No 4. Le Galop.....		4 50
Op. 111. No 1. Le Bon Curé (de P. HENRION).....	fantaisie.	5 »
No 2. Le même Chemin (Id.).....	(Id.)	5 »
Op. 115. Les deux Mules du Basque (Id.).....	(Id.)	5 »
Op. 116. Loin de sa Mère (Id.).....	(Id.)	5 »
Op. 132. Alzaa (de P. HENRION).....	rondo valse.	5 »
Op. 145. Les vingt sous de Péronette (de P. HENRION).....	fant.	5 »
Op. 147. Les Porcherons.....	fantaisie.	5 »
Op. 149. Aïrs et Rondes populaires, en 3 suites.....	ch.	5 »
Op. 155. Une Fête flamande (de P. HENRION).....	fantaisie.	5 »
Op. 162. Joseph (de MÉHUL).....	(Id.)	5 »
Op. 177. Les Papillottes de M. Benoist.....	(Id.)	5 »
Op. 187. Le Muletier de Tolède.....	(Id.)	5 »
Op. 215. Le Médecin malgré lui.....	petite fantaisie.	5 »
Op. 219. Je chanterai (de P. HENRION).....	varié, facile.	5 »
Op. 223. Le Carillon du village.....	fantaisie facile.	5 »
97° Bagatelle sur Emma, d'AUBER.....		5 »
112° id. sur le Maître de Chapelle.....		5 »
134° id. sur le Carillonneur de Bruges.....		5 »
135° id. id. id.....		5 »
143° id. sur le Père Gaillard.....		5 »
144° id. id. id.....		5 »
149° id. sur les Amours du Diable.....		5 »
Op. 233. Le Tableau parlant.....	fantaisie.	5 »
Op. 238. La Circassienne.....	petite fantaisie.	6 »

LE CORBEILLER (Ch.).

La Fée Carabosse.....	fantasina.	5 »
Op. 37. Colombine.....	petite fantaisie.	5 »
Op. 38. La Joie.....	petit divertissement.	5 »
Op. 47. Espoir.....	2° nocturne.	5 »
Op. 46. Caprice Italien.....	facile.	5 »
Op. 50. Le Secret.....	3° nocturne.	5 »
Op. 52. Le Bouquet, 3 romances sans paroles :		
No 1. Le Cyclamen.....	fantaisie.	3 »
No 2. L'Asphodèle.....		3 »
No 3. La Clématite.....		4 »

LÉCUREUX (Th.).

Op. 33. Rappelle-toi.....	transcription variée.	5 »
---------------------------	-----------------------	-----

LEFÈBRE-WÉLY.

Fantaisie sur des romances (de P. HENRION).....		7 50
Op. 64. La Chasse à courre.....	fantaisie.	7 50
Op. 65. La Retraite militaire.....	caprice de genre.	6 »
Op. 67. Le Ségas.....	danse créole.	5 »
Op. 68. La Ballérine.....	air de danse.	5 »
Op. 69. Les Eclairs.....	étude de concert.	6 »
Op. 70. Nocturne.....		6 »
Op. 71. La Garde montante.....	caprice fantaisie.	7 50
Op. 72. L'Enlèvement.....	schérzo.	7 50
Op. 80. Le Couronnement de la Rosière.....	bluette.	6 »
Op. 81. Les Papillons d'or.....	nocturne.	6 »
Op. 87. Après la victoire.....	marche.	6 »
Op. 118. La Tunisienne.....	marche militaire.	6 »
Op. 152. Sous les tilleuls.....	nocturne.	6 »
Op. 153. Les Lutins.....	caprice.	6 »
Op. 161. La Retraite d'Infanterie.....	caprice de genre.	6 »

LEYBACH (J.).

Op. 55. Les Vendangeurs.....	caprice.	7 50
Op. 59. 1 ^{re} Saltarella.....		7 50
Op. 70. Barbier de Séville (le).....	fantaisie.	9 »
Op. 77. La Flûte enchantée.....	fantaisie élégante.	7 50
Op. 80. La Gazza ladra.....	fantaisie brillante.	7 50
Op. 81. Don Juan.....		8 »
Op. 85. Otello.....		7 50
Op. 86. Oberon.....		7 50
Op. 94. L'Isolément.....	réverie.	7 50
Op. 95. Sémiramide.....	fantaisie brillante.	8 »
Op. 96. Freyschutz.....		8 »

LYSBERG (Ch. B.).

Op. 81. Hymne.....		6 »
Op. 82. Boléro.....		7 50

MAGNUS (D.).

Op. 63. La Poste.....	fantaisie de bravoure.	6 »
-----------------------	------------------------	-----

MARIMONT.

Op. 63. 2 ^e Thème original.....	variations.	6 »
Op. 64. Mélancoïe.....	réverie.	6 »
Op. 65. Pensée Musicale.....	mélodie expressive.	5 »
Op. 69. La Gitana.....	caprice.	6 »
Op. 78. 3 ^e Thème original.....	varié, style ancien.	6 »

MOZART.

Marche Turque.....		4 »
Ah ! vous dirai-je, maman, 9 ^e thème.....	varié.	6 »

NEUSTEDT (Ch.).

Op. 26. La Circassienne, No 1, 2, 3, ch.....		6 »
Op. 33. La Fiesta.....	caprice.	6 »

NEUSTEDT (Ch.).

Op. 54. Confidence.....	3 ^e réverie.	6 »
Op. 61. Plaisir d'amour, romance de MARTINI.....		6 »
Op. 62. Una furtiva lagrima.....	transcription.	6 »
Op. 64. Vaga luna, romance de BELLINI.....		6 »
Op. 65. Robin des Bois.....	transcription variée.	6 »

O'KELLY (J.).

Op. 27. Valse des Nymphes.....		7 50
--------------------------------	--	------

QUIDANT (A.).

Op. 11. Valse chromatique.....	fantasia.	6 »
Op. 13. Le Premier Pas (cantique).....	étude.	6 »
Op. 21. Grande étude-galop (Mazeppa).....		6 »
Op. 24. Les Mystères du cœur (No 1. Souvenir).....		5 »
Op. 27. Caprice pastoral (No 2 des Mystères du cœur).....		7 50
Op. 29. L'étude-Valse.....		7 50
Op. 30. Andante poétique (No 3 des Mystères du cœur).....		5 »
Op. 31. Le Petit Navire.....	caprice.	7 50
Op. 32. Les Étoiles flantes (No 4 des Mystères du cœur).....		7 50
Op. 33. Le Ronlis (No 5 des Mystères du cœur).....		6 »
Op. 34. Marche de l'Univers.....	fantaisie.	5 »
Op. 35. L'Horloge à musique et Écoute bien.....	bluette.	5 »
Op. 36. Londres.....	hymne des nations.	6 »
Op. 41. La Châtaïne (fins de soirées No 1). valse brillante.....		7 50
Op. 42. Grande Marche nationale (l'Avenir).....		6 »
Op. 43. Il pleut, bergère.....	barcarolle.	7 50
Op. 44. La Brune (fins de soirées No 2).....	mazurka.	6 »
Op. 46. Souvenir de Chateaubriand.....	fantaisie.	7 50
Op. 47. Un mot à Chopin (No 6 des Mystères du cœur).....	mélodie nocturne.	6 »
Op. 84. La Blonde (fins de soirées No 3).....	caprice valse	7 50
Op. 49. Concert au petit Trianon :		
No 1. Menuet.....		6 »
No 2. Air de Danse.....		5 »
Op. 55. L'accordeur et sa valse, Nouvelle, au piano No 1.....		6 »
Op. 56. Parle moi (valse rêvée), Nouvelle, au piano No 2.....		7 50

RAVINA (H.).

Op. 24. Barcarolle.....		7 50
-------------------------	--	------

RÉDLER (G.).

Op. 51. Anna l'Andalouse (de MASINI).....	rondeau facile.	4 50
Op. 52. Un bal au village (Id.).....	pastorale facile.	4 50
Op. 53. Mère et Fils (Id.).....	fantaisie facile.	4 50
Op. 57. L'Abellie, petite fantaisie sur la Péri.....		5 »
Op. 64. Fantaisie facile sur la Polka de Baden-Baden.....		5 »
Op. 65. Rondo polacca.....	facile.	5 »
Op. 68. No 1. La Gondole.....	Id.	4 50
Op. 69. No 2. Le Bosquet.....	Id.	4 50
Op. 70. No 3. La Cascade.....	Id.	4 50
Op. 77. Le Basque.....	boléro facile.	4 50
Op. 88. L'Andalous.....	rondolito facile.	4 50
Op. 92. La Ruche, collection de petits morc. fac. 6 livr. ch.....		5 »
Op. 103. Rondeau-Mazurka.....		5 »
Op. 104. Aïxa.....	fantaisie.	5 »
Op. 122. La Zambinella (de P. HENRION).....	fantaisie.	5 »
Op. 123. Viv' le Roi (Id.).....	fantaisie.	4 50
Op. 124. Aimer (Id.).....	Id.	5 »
Op. 140. Parisina.....	Id.	5 »

RICHARDS (BRINDLEY).

Bellagio.....	fantaisie.	6 »
---------------	------------	-----

ROSELLEN (H.).

Op. 34.	La Rose de Péronne.....	fantaisie.	7 50
Op. 50.	1 Capuletti.....	grande fantaisie.	7 50
Op. 61.	Deux divertissements sur la Péri, N ^o 1 et 2, ch.	7 50	
Op. 68.	bis. Othello.....	fantaisie.	7 50
Op. 79.	Deux fantaisies faciles. N ^o 1. Je suis Lazzaronne.....	6	
	N ^o 2. Ne pars point, mon fils!	6	
Op. 95.	Il Furioso.....	fantaisie.	7 50
Op. 106.	La Marseillaise.....	Id.	7 50
Op. 120.	Les Porcherons.....	Id.	9
Op. 133.	Deux fantaisies faciles sur 2 rom. de P. DENTON : N ^o 1 Matheline. — N ^o 2 La Reine des Prairies, ch.	6	
Op. 134.	Le Carillonnet de Bruges.....	fantaisie.	6
Op. 146.	Le Muletier de Tolède, deux petites fantaisies, ch.	6	
Op. 152.	Marche militaire.....	6	