



DI GIACHES DE WERT  
IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI, NOVAMENTE  
Composto, & dato in luce.



In Veneria appresso Angelo Gardano

M D LXXI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA  
GONZAGA PRINCIPessa DI MANTOVA ETC.



Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che viene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & autorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto elcano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirlgli, affinche almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che holti dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

Di V. A.

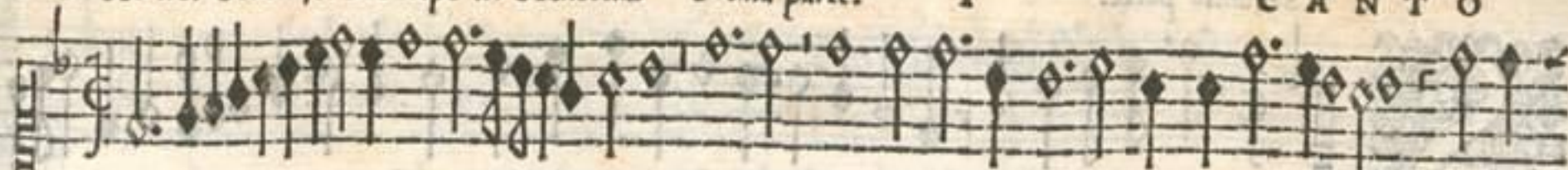
Deuotissimo Seruitore

Giaches Vuert.

Nelle Nozze del sereniss. Prencipe di Mantoua. Prima parte.

1

CANTO



or gi sor gi sor gi e rischiara al tuo opprir il cie lo Santa



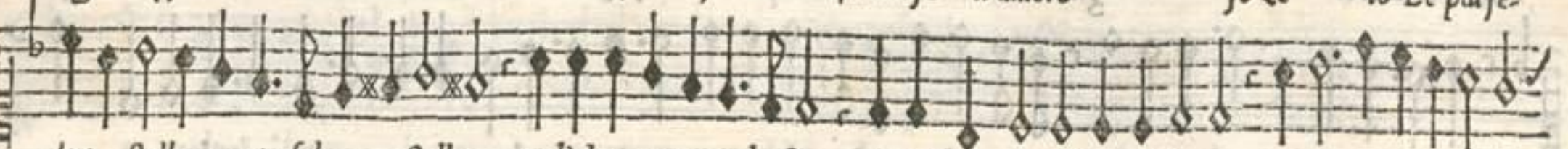
Madre d'amor rimena il gior no rimena il gior no Santa Madre d'amor rimena il gior



no Esca il sol piu che mai ij di rag gi adorno Et si dilegui d'ogni nube il uelo Et si di



legui d'ogni nube il ue lo Mirinfi accese Mirinfi accese d'amoro so ze lo Le piu fe-



lici stelle Le piu felici stelle e l'altre intorno celinfi e'n terr'e'n Mar d'ota e di scorno sicuro ogn'animal ui-



ua ogni stelo sicuro ogn'animal uiua sicuro ogn'animal uiua ogni stelo uiua ogni stelo.

A 2

seranda parte.

CANTO



Scendi Imeneo copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo no

do



scendi Imeneo copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo no

do



Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te solo aspet ta Hor cio che Manto lor predice e insegna Cantin



Mincio i tuoi ci gni Hor cio che Māto lor predice e insegna Cantin Mincio i tuoi ci gni

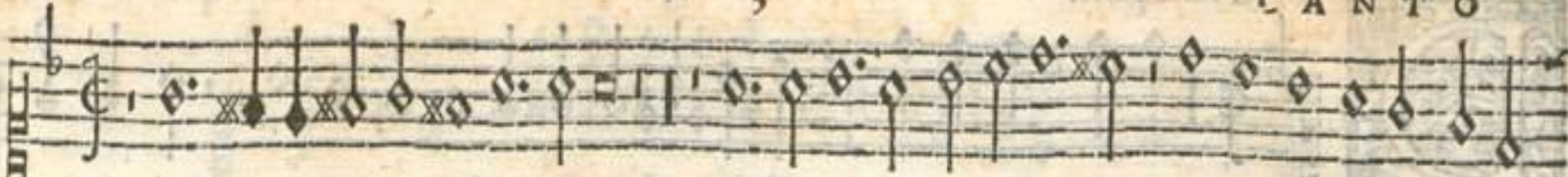


eg tu gli allet ta risonando risonando Vincenz'e Margherita Vincenz'e Margherita Vins



cenze Margheri ta risonando risonando risonando risonando risonando Vincenz'e Margheri ta.



  
 I sera Misera che farò pot ch'io mi moro Fiera stella empia sorte  
  
 Fiera stell'empia sorte se quel che solo adoro se quel che solo adoro si gode di mia morte si  
  
 gode di mia morte Amor dammi tu ai ta o toglimi la uita  
  
 la ui ta o toglimi la uita la ui ta Amor dammi tu ai ta  
  
 o toglimi la uita la ui ta o toglimi la uita o toglimi la uita.



Prima parte.

4

CANTO

Onna se ben le chiome hogia ripiene D'algente neue il cor pero non uerna  
sassel Amor che tacita il gouerna E'n lui conferue del suo ardor mantiene del suo ardor man-  
tie ne Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brime e'l glaccio e dētro ha fiam'eterna  
ij e dētro ha fiam'eter na s'elce cosi gelata E'l fuoco nattiuo ha  
ne le ue ne E'l fuoco nattiuo ha ne le ue  
ne ha ne le uene ne le uene.



Seconda parte.

CANTO

En se'l petto.

Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le fiamme mie

Ben se'l petto talhor mi ripercote colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno Bē se'l petto talhor mi ripercote

cote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'ũ segno vēgon le fiāme mie ij vengon le fiamme mie nel

mio sembian te Ma tu risparmi colpi e uoi ch'ignote sieno fors' e pieta fors' e disdegno fors' e

disde gno ch'alzi tant'il desio ch'alzi tant'il desio canuto aman te ch'alzi tant'il des

sio canuto Amante,



Iue doglioso il co re il core sol per seruir Amore seruir  
Amo re che d'eterna ferita ò vuol che pent mia ulti mia ul ta  
Per far il suo bel regno piu glorioso e piu d'ogn'altro degno piu glorioso e piu d'ogn'altro degno  
Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno.



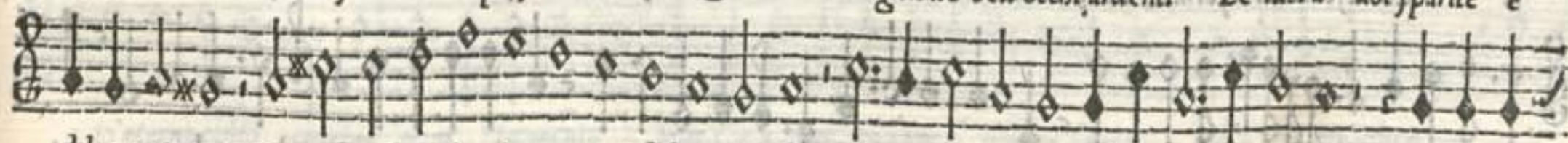
Ani e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lu mi vani e sciocchi non mē ch'egri e do-



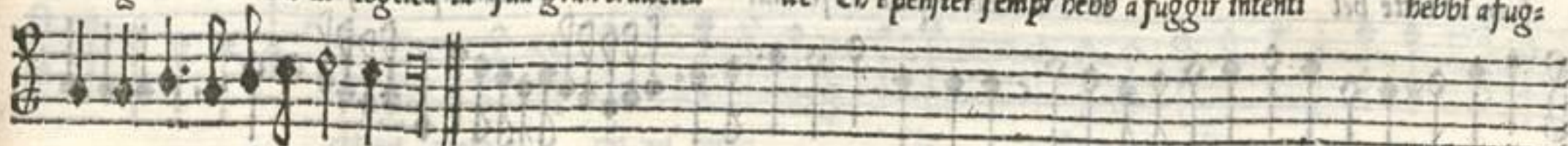
lenti Lu mi perche dal piant'hor non cessate Qual maggior doglia hoggi ch'allhor prouate ch'irai del uostro



sol ch'irai del uostro sol u'eran presen ti Quel c'hor ui tolgon de bell'occhi ardenti Le luci a uoi sparite e

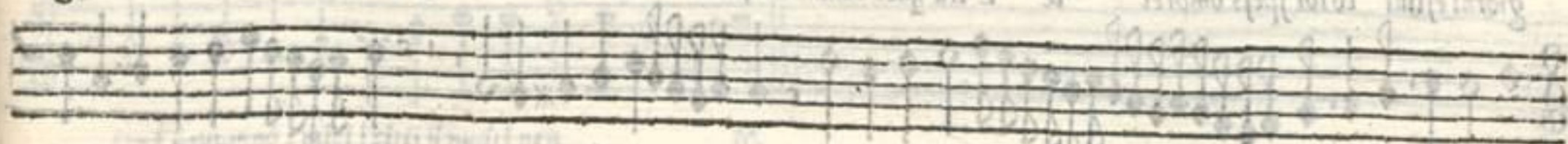


dilungate Gia ui togliea la sua gran crudelta de Ch'i pensier sempr'hebb'a fuggir intenti hebbi a fug-



gir inten

ou el



Madrig. di Giaches de vuert Lib. 7. A 5.



A 3

8

CANTO

Agli boschetti di soa ui Allori di soani Allori Di Palme e d'ames  
 nis fime Mortel le Mortel le Cedri et Aranci ch'avea frut ti e fiori e' hauea frutti e fies  
 ri Contest'in uarie form'et tutte belle e tutte bel le Cōteste in uarie form'et tutte belle Cōteste in uarie  
 form'et tutte bel le Facean ripari ai feruidi calori Facean ripari ai feruidi calori Di  
 giorni estiu cōlor spes's'ombrel le E tra quei rami con sicuri uo li uo li E tra quei  
 rami con sicuri uo li Cantan do se ne già Cantan do se ne già



Rossignuoli Cantan do se ne già Cantan do se ne già i Rossignuoli. Prima parte.



O mi uiuea del mio languir conten to E se doglia portaua al mondo so-



la vn ri so un ceno un guard'una paro la vn ris' un ceno un guard'una paro la



D'eterno oblio copriua ogni tormento Hor che non ueggio senza uoi ne sento Cosa ch'appaghi il cor



chi mi consola chi mi conso la s'altro terren l'aura uital m'iuola



Ond'hauranno i miei spiriti il nudar nen to.



A Seconda parte.

IO

CANTO



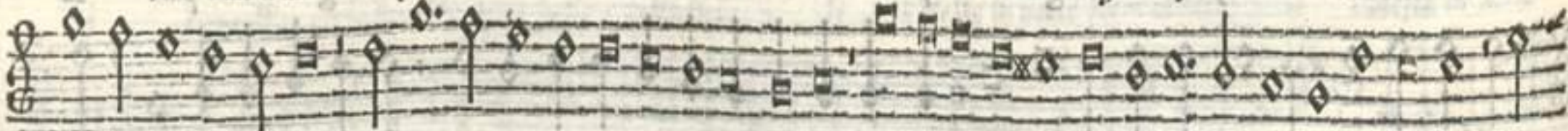
Iman solo il pensier ch'in parte rende Cio ch'altri toglie Ahlas so Ahlasso



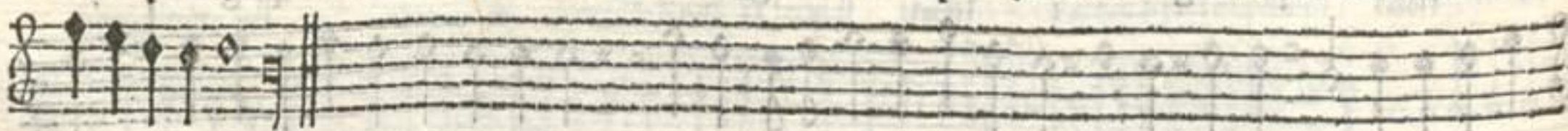
e quest'anchora Assai mi gioua ma uia piu m'offen de Perche quanto maggior pinge talboz



ra il bel ch'empia fortuna mi contende mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora

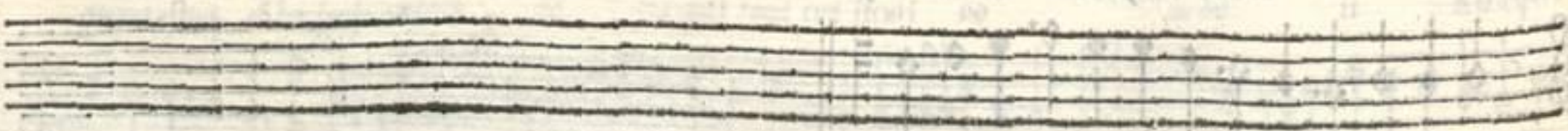


Tanto piu cresce il duol che l'alma accora Tãto piu cresce il duol Tãto piu cresc' il duol che l'alma accora che l'alma acc



co

ra.





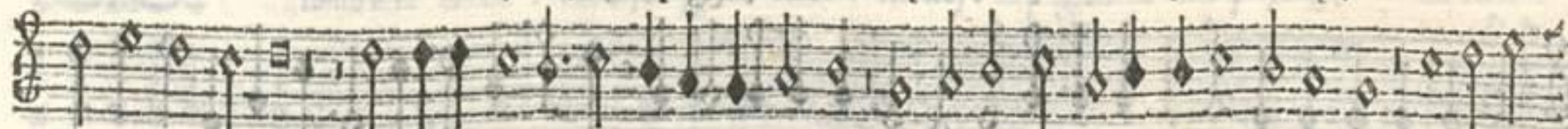
Prima parte.

II

CANTO



olo e pensoso i piu disertì non campi in vo misurando a passi tardi e lenz



ti e len ti E gli occhi porto per fuggir intenti Oue uestigio human la rena stampi Oue ue-



stigio human la rena stampi la rena stam pi Altro schermo non trouo che mi scam pi Altro scher-



mo non trouo che mi scam pi Dal manifesto accorger de le genti Dal manifesto accorger de le genti



perche ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.



Seconda parte.

11

12

CANTO



I ch'io mi credo homai che monti e piagge E fu

mi e



selve sappian di che tempre sta la mia uita ch'e celata altrui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cer-



car non so ch'amor nō uenga sempre Ragionando con meco et io con lui Ma pur si aspre uie ne si seluag-



gie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui ch'amor non uenga sempre.



Ragionando con meco et io con lui et io con lui.



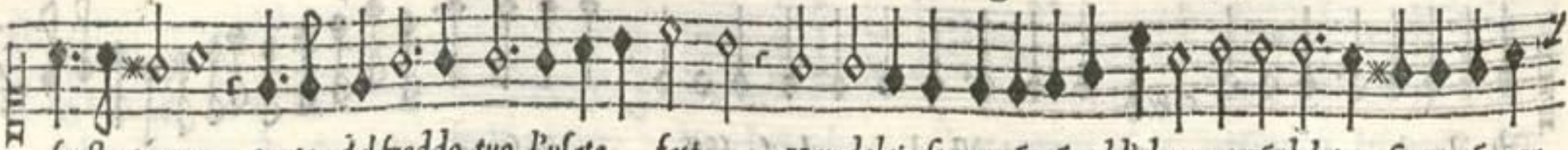


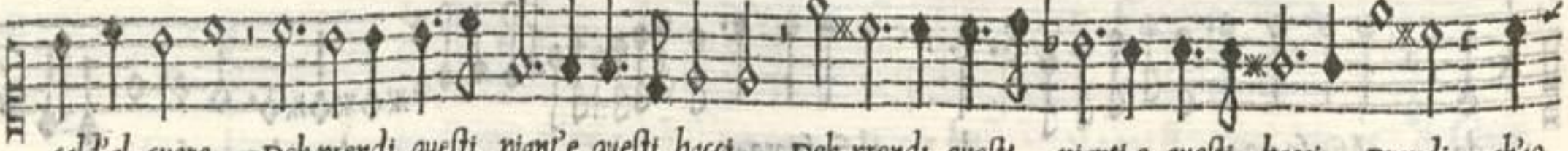
Seconda parte

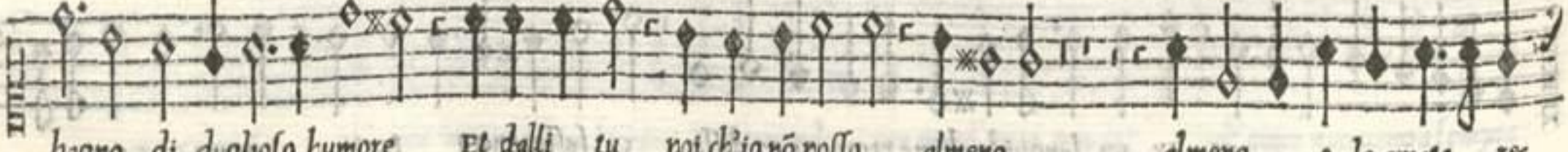
14

CANTO

  
 on di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo ou'e nascosto Amore ou'e nas-

  
 scosto Amore sento dal freddo tuo l'usate fact Men dolci si ma nō mē cald'al cuore Mē dolci si ma nō men

  
 cald'al cuore Deh prendi questi pianti e questi bacci Deh prendi questi pianti e questi bacci Prendi ch'io

  
 bagno di diglioso humore Et dalli tu poi ch'io nō posso almeno almeno A le amate res

  
 liquete c'hai nel seno A le amate reliquie c'hai nel se no almeno A le amate res

  
 liquete c'hai nel seno.



Vi uolete ch'io muoia E mi date dolor E mi date dolor si crudo e forte che  
 mi conduce a morte che mi conduce a morte ij Ma per uederne uoi cosi contenta co:  
 si conten ta Mètr'io moro il morir uita diuen ta Onde uedèdo oime oime oime dolente  
 uoi In questa uita po i ij Mi uien tanto martire ij ch'ogn'hor giun:  
 go al mori re E cosi mill'e mille uolt' il gior no E cosi mill'e mille uolt' E cosi mill'e mille uolte il gior:  
 no Per uoi moro e morendo in uita torno in uita torno e morend' in uita torno.

Madrig. di Giaches de Vuert Lib 7. A 5.

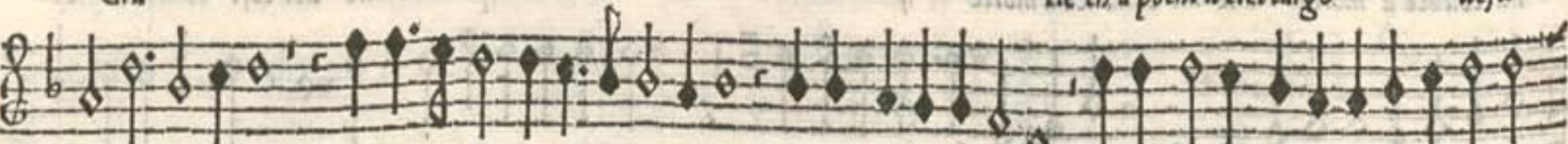
C



A Sei uoci.

16

CANTO

  
 Ra tie ch'a pochi il ciel largo destina  
  
 Gra tie ch'a pochi il ciel largo destina  
  
 na' Rara uirtu non gia d'humana gente no' gia d'humana gente sotto biondi capei canuta mente  
  
 sotto biondi capei canuta mente E in humil donna alta belta diuina alta belta diuina Leggiadria  
  
 singolare e pellegrina Leggiadria singolare e pellegrina e pellegrina  
  
 E'l catar che ne l'anima si sente L'andar celeste e'l uago spir' ardete ch'ogni dur



seconda parte. A 6.







Isti. Abime beu mio deh non morir ancora Che teco bramo di mo-  
 rit anch'i Mori cor mio ch'io moro Mori cor mio ch'io moro  
 Mori cor mio ch'io moro Così morirno i fortunati amanti Di morte si soave e si  
 gradi ta Che per anco morir Che per anco morir tornaro in ui ta Che per anco mo-  
 rit tornaro in uita Che per anco morir tornaro in uita.



In qual parte si rattoi uanni muo

ue i uanni muo



ue In qual parte si ratto i uanni muo

ue il uincitor augel del sommo Gio ue



Di che saranno al nido i nodi aum

ti

Ma questo quando e doue

E per librarlo



fi che non sia offeso

Da uen

to Da uen

to iniquo e fies



ro Di che gli porra il peso

o Aquila

o Aquila

o Giacinti

o Aquila o Giacinti

o Perla elet

ta O Gōzaghi o Farnesi o Margherita O Aquila o Giacinti o perla eletta O Aquila o Giacinti o perla ez  
 letta o aquila o Giacinti o aquila a Aquila o Giacinti O Aquila o Giacinti O Gōzaghi o Farnesi  
 nesi o Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradi ta o perla eletta  
 Qual s'aspetta da uoi prole gradita.

# TAVOLA DELLIMADRIGALI.

|                         |    |                               |    |
|-------------------------|----|-------------------------------|----|
| Sorgi & rischiara       | 1  | Si ch'io mi cred'homai        | 12 |
| Scendi Imeneo           | 2  | Giunto a la tomba             | 13 |
| Misera che farò         | 3  | Non di morte setta            | 14 |
| Donna se ben le chiome  | 4  | Voi uolete ch'io muoia        | 15 |
| Ben se'l petto talhor   | 5  | Gratie ch'a pochi il ciel A 6 | 16 |
| Viue doglioso il core   | 6  | E que begliocchi 2. par.      | 17 |
| Vani e sciocchi non men | 7  |                               |    |
| Vaghi bolchetti         | 8  | Dialoghi A 7                  |    |
| Io mi uinea             | 9  |                               |    |
| Riman solo il desio     | 10 | Tirsi morir uolea             | 18 |
| Solo e pensoso          | 11 | In qual parte si ratto        | 20 |