

4
49

DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato iluce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXX XI.



ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRINCIPessa DI MANTOVA ET C.



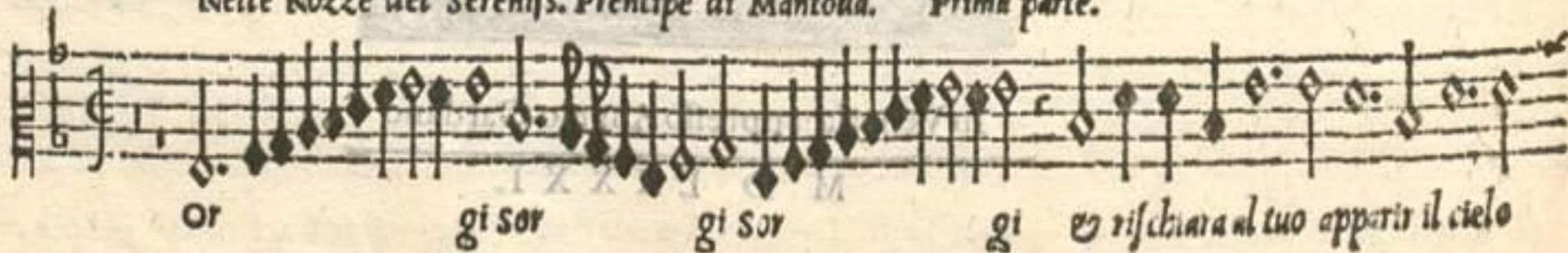
Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che viene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & auctorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto elcano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che holti dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

Giaches Vuert.

Nelle Nozze del sereniss. Principe di Mantoua. Prima parte.



Santa Madre d'amor rimena il gior
 no rimena il gior
 no rimena il giorno Santa Ma-
 dre d'amor Madre d'amor rimena il giorno Esca il sol piu che mai di rag
 gi adorno Esca'l sol Esca'l sol piu che mai
 di rag gi adorno Et si dilegui d'ogni nub'il uelo d'ogni nub'il uelo Et si dilegui d'ogni nube il
 uelo Mirinfi accese d'amoroso zelo Mirinfi accese Mirinfi accese d'amoroso zelo Le piu felici stels
 le Le piu felici stelle e l'altre intorno celinfi e'n terr'e'n mar d'onta e di scorno sicuro ogn'animal ogni anis
 mal uiu'ogni ste lo sicuro ogn'animal iuua ogni stelo sicuro ogn'animal secur'ogn'animal uiu'ogni stelo.



Cendi Imeneo. Non strins' unqua il tuo nodo Scendi Imeneo copia di te si degna Non

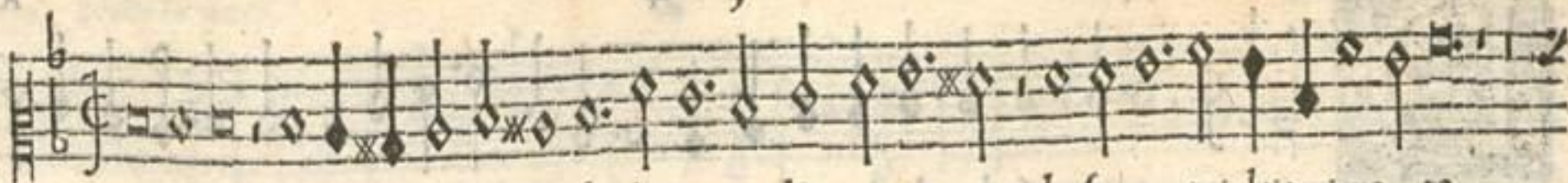
strins' unqua il tuo no do Nō strins' unqua il tuo no do ij

Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te solo aspetta Hor cio che Manto lor predice e insegna Catin Mincio i tuoi

ci gni Catin Mincio i tuoi cigni et tu gli allet ta risonando Vincenz' e Margher

rita Vincenz' e Margherita risonando Vincenz' e Margherita risonando risonando ij risonando

nando ij risonando ij Vincenz' e Margherita.



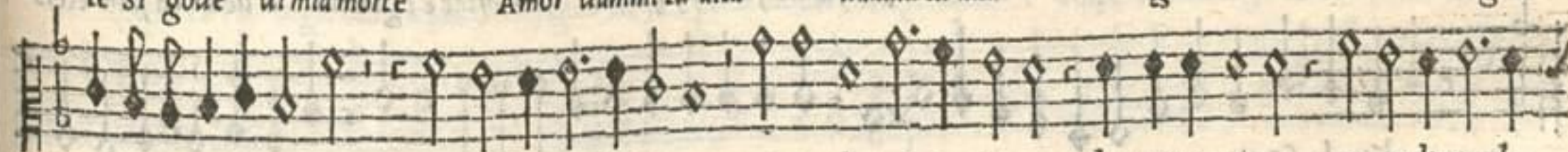
isera Mi sera che farò poi ch'io mi moro che farò poi ch'io mi moro



Fiera stella empia sorte se quel che solo adoro se quel che solo adoro si gode di mia morte



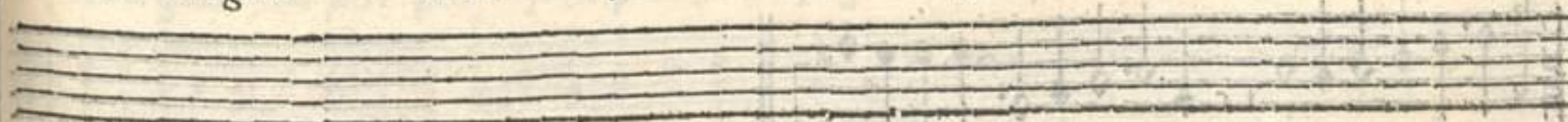
te si gode di mia morte Amor dammi tu aita dammi tu aita o toglimi la uita o toglimi



mi la uita o toglimi la uita Amor dammi tu aita dammi tu aita o toglimi la



uita o toglimi la uita o toglimi la uita.

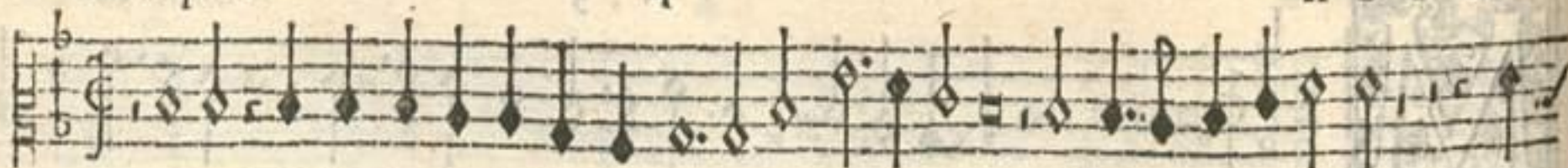




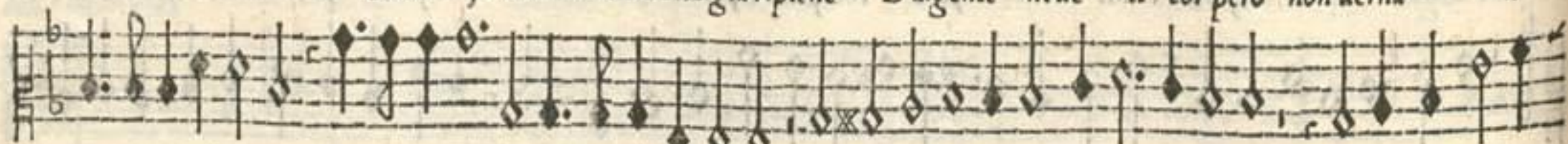
Prima parte.

4

ALTO



Onna se ben le chiome hogia ripiene D'algente neve il cor pero non uerna il



cor pero nō uerna Sassel Amor che tacito il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantiene del suo ardor ij



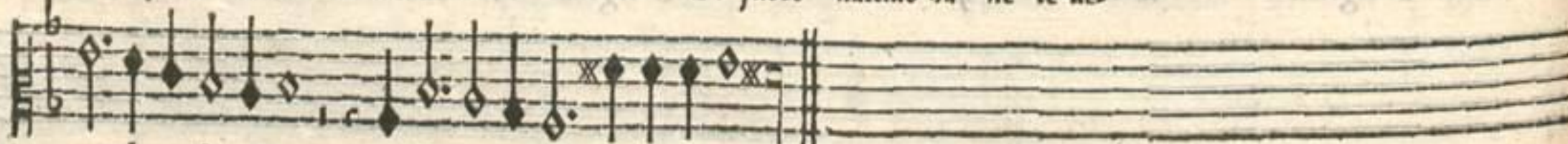
del suo ardor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e dētro ha fiam'eterna



na e dētro ha fiam'eterna ij S'elce cosi gelata cosi gelata e ne l'esterna parte



E'l fuoco nattiuo ha ne le ue ne E'l fuoco nattiuo ha ne le ue



ne ha ne le uene E'l fuoco nattiuo ha ne le uene.



seconda parte.

5

A L T O

En se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le fiamme mie
vengon le fiamme mie nel mio semblante Ben se'l petto talhor mi ripercote Bè se'l petto talhor mi ripercote
colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno Bè se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno
vengon le fiamme mie ij vengon le fiamme mie nel mio semblante Ma tu risparmi i colpi e
vuoi ch'ignote sieno fors'e pietà fors'e pietà fors'e disdegno ch'alzi tant'il desio canuto amante ch'alzi tan
t'il desio tanto il desio ch'alzi tant'il desio tanto il desio ch'alzi tanto il desio canuto amante.



Due doglioso il core sol per seruir Amore Seruir Amo re che d'eterna fe-
rita vuol che peni mia uita vuol che peni mia uita ij Per far il suo bel regno
Per far il suo bel re gno ij Piu glorioso e piu d'ogn'altro de gno Piu gloris
oso Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso ij Piu glorioso e piu d'oz
gn'altro degno e piu d'ogn'altro degno.



Ani e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lu mi perche dal piāt'hor non cessate Qual



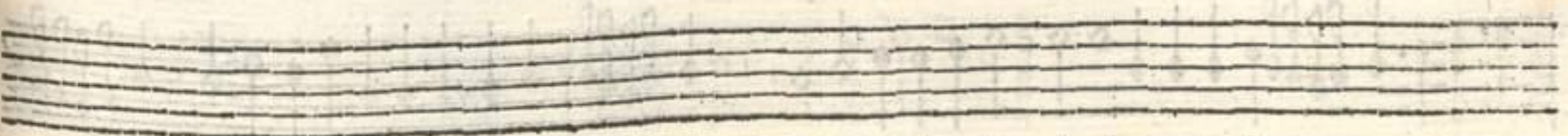
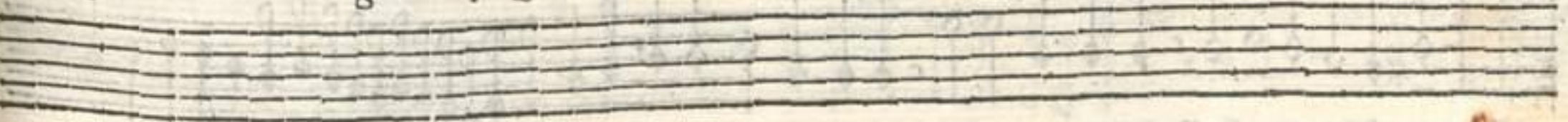
maggior doglia Qual maggior do glia hoggi ch'allhor proua te ch'irai del uostro sol ch'i



rai del uostro sol u'eran presenti Quel c'hor ui tolgon de bell'occhi ardenti Le luci a uoi spari te e di



lunga te Gia ut toglia la sua gran crudeltade Ch'i pensier sempre Ch'i pensier sempr'hebb'afuggir intenti.



Matrig. di Giaches de Vuent Lib. 7. A 5. H



agli boschetti di soa ni Allo ri Di Palme e d'amenis



sime Martelle Cedri et Aranci c'hauēā frut ti e fio ri Cedri et Aranci c'hauēā frutti e fiori



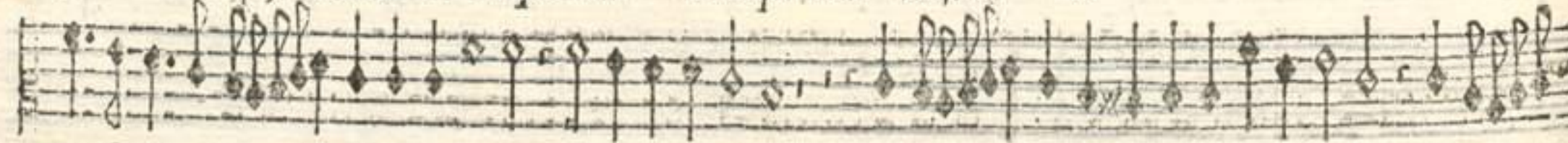
Contest' in uarie form' et tutte belle Conteste in uarie form' et tutte belle Cōteste in uarie form' et tutte belle ij



et tutte belle Faceā ripari ai feruidi Faceā riparo ai feruidi calori Di giorni et



stiui con lor spess' ombrelle E tra quei rami E tra quei rami conficuri uo li



conficuri uo li E tra quei rami conficuri uoli Cantan do se ne già i Rossignuoli Cantans





Seconda parte.

IO

ALTO

Iman solo il pensier ch'in parte rende cio ch'altri toglie Ah las so Ah lasso

e quest'anchora Assai mi gioua ma uia piu m'offende Perche quanto maggior quanto maggior pinge tale

hora il bel ch'empia fortuna mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora Tan

to piu cresce il duol che l'alma acco ra Tanto piu cresce il duol Tāto piu cresc' il duol che

l'alma accora che l'alma acco ra.

11

A L T O





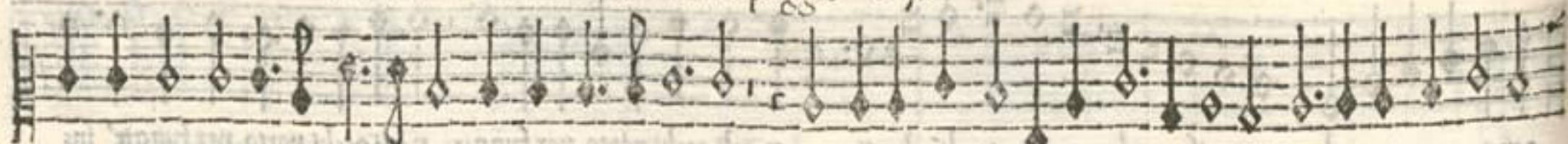
Seconda parte.

12

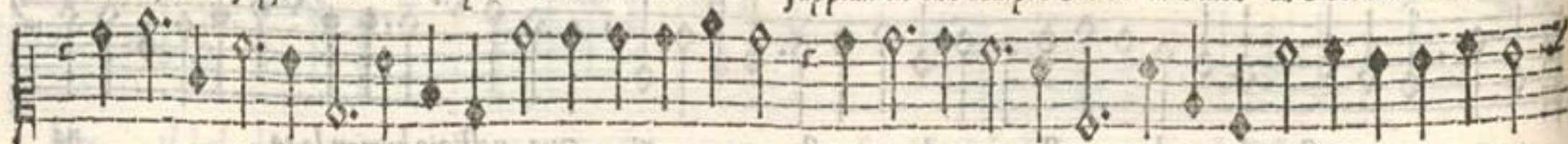
ALTO



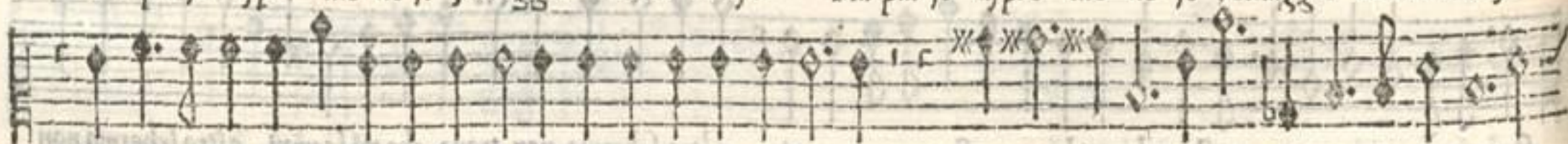
I ch'io mi credo homai che monti e piaggie e fiumi



mi e selue sappian di che tempore sia la mia uita sappian di che tempore sia la mia uita ch'e celata altrui



Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so



ch'amor nō uenga sempre Ragionando con meco et io con lui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar



car non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui.

Prima parte.

13

A L T O



Iunto a la tomba oue al suo spirto uiuo Dolorosa prigion il ciel prescrisse Di color



di calor di moto priuo Gia marm'in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorganz



do Al fin sgorgan

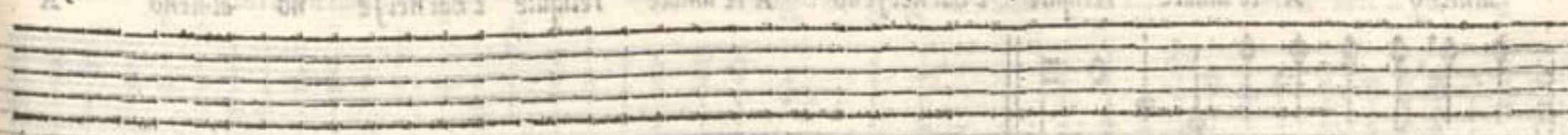
do un lagrimoso ri uo



In un lāquido ohime proruppe et disse O sasso amato tanto amaro tanto che dētro hai le mie fiāme et fuor il



pian to che dētro hai le mie fiām'et fuor il pian to.





Seconda parte

14

A L T O

On di morte sei tu ma di utuaci Ceneri Albergo ou'e nascosto Amore ou'e na-
scost' Amore sento dal freddo tuo l'usate faci Mē dolci si ma non mē cald'al cuore Mē dolci si ma nō men
cald'al cuore Deh prendi questi pianti e questi bacci Deh prendi questi pianti e questi bacci Prendi ch'io
bagno di doglioso humore Et dalli tu poi ch'io nō posso almeno Et dalli tu poi ch'io nō posso
almeno A le amate reliquie c'hai nel seno A le amate reliquie c'hai nel se no almeno A
le amate reliquie c'hai nel seno.



Vi uolete ch'io muoia voi uolete ch'io muo ta E mi date dolor sì crudo e for te E mi
date dolor ij sì crud' e forte ij che mi cōduce a morte ij
Ma per uederne uoi così conten ta così contenta ij Mètr'io moro il morir uita diuenta Onde ues
dèdo oime oime oime dolente uoi Onde uedèd' oime oime oime dolente uoi In questa uita poi ij
Mi uien tanto martire ij ch'ogn'hor giūgo al morire E così mill'e mille uolt' il giorno ij
E così mill'e mille uolte il giorno Per uoi moro e morèdo in uita tor no.



A Sei uoci.

16

ALTO

Ra tie ch'a pochi il ciel largo destina ch'a
pochi il ciel largo desti na ch'a poch' il ciel largo destina Rara uirtu Rara uirtu non gia d'humana
gente sotto biōdi capei sotto biondi capei canuta mente sotto biondi capei canuta mente E in humil dona
na alta belta diui na alta belta diuina diuina Leggiadria singolare e pelles
grina Leggiadria singolare e pellegrina e pellegrina sin golare e pellegrina E'l cantar
che ne l'anima si sen te si sente L'andar celeste e'l uago spirt' arden te ch'ogni dur

rompe et ogni altezza inchina *eg* ogni altezza inchina Ch'ogni dur rōp' *eg* ogni altezza inchi na.

E Que begli occhi ch'i cor fanno smalti E que begli occhi ch'i cor fanno smalti Possenti a

rischiarar abisso e notti Possenti a rischiara Possenti a rischiara abisso e notti E torre l'alm'a

corpi e darle altrui col dir col dir col dir piē d'intelletti dolci *eg* al ti co i so spir

soauemen te rotti Co i so spir soauemen te rotti Da questi magi trasformato

fu i Di questi magi trasformato fu i trasformato fui.



Irsi morir uolea
 Gli occhi mirando di colei ch'adora
 Quand'ella che di
 lui non meno ardea
 Quand'ella che di lui non meno ardea
 Li disse Frenò Tirsi il desi-
 o Ch'ebbe di pur sua uita all'hor finire
 E sentea morte e non potea morire
 E mètr' il guardo
 suo fisso tenea
 Ne begli occhi diuini
 E'l Nettar amoroso indi beuea
 La bella Ninfa
 sua che già uicini
 sentea i messi d'amore
 Disse con occhi languid' e treman-
 ti



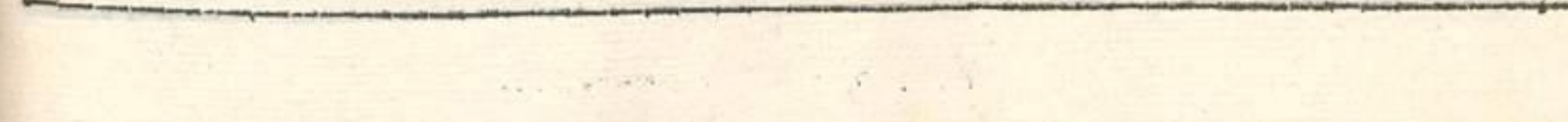
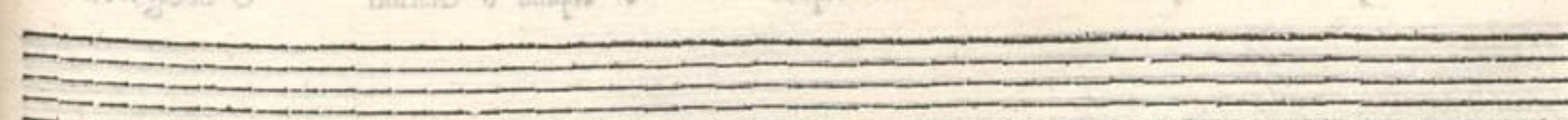
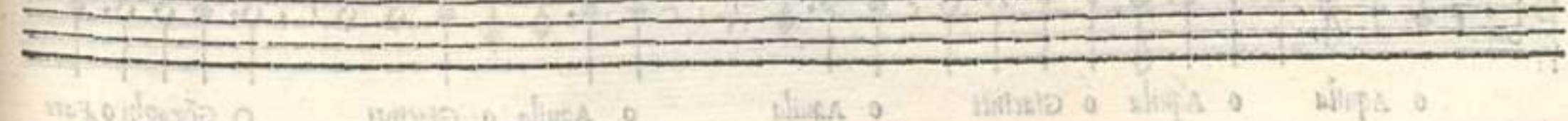
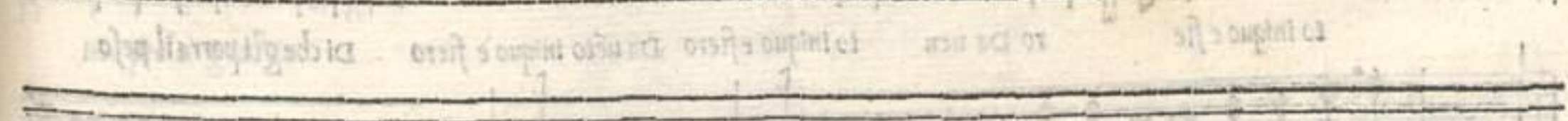
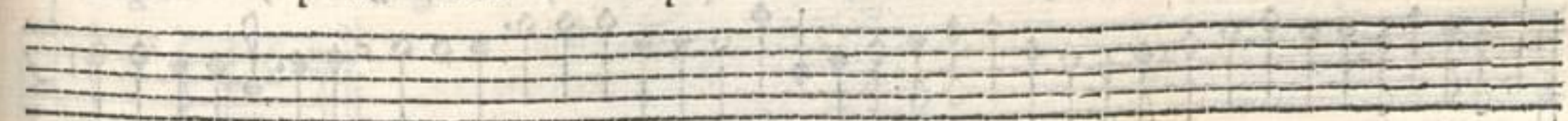
Cui rispos' il Pastore *et* io mia uita moro *et* io mia uita moro *if*



Così morirno i fortunati Amanti Di Morte si soave e si gradita Che per anco morir torna-



ro in uita Che per anco morir Che per anco morir tornaro in ui- ta.

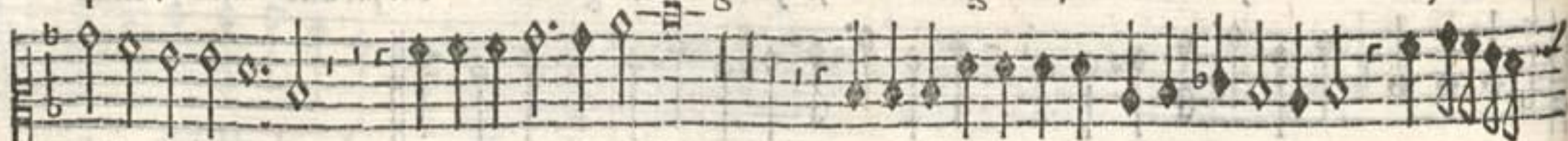




N qual parte si rattoi uanni muo ue In qual



parte si rattoi uanni muo ue il uincitor angel il uincitor angel del sommo Giove Di che saranno al



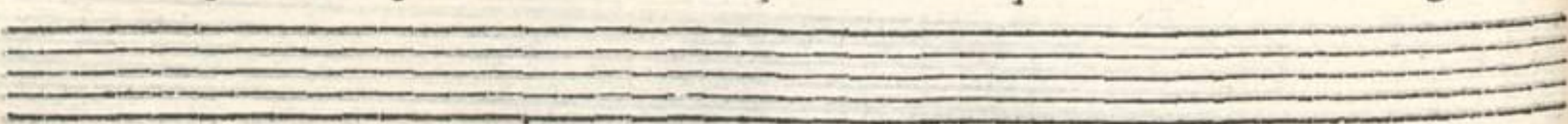
nido i nodi auinti Ma questo quãdo e doue E per librarlo si che non sia offe so Dauenz



to iniquo e fie ro Da uen to iniquo e fiero Da ueto iniquo e fiero Di che gli porrai il peso



o Aquila o Aquila o Giacinti o Aquila o Aquila o Giacinti O Gózaghi o Fars



nesi o Margherita O Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da uoi prole gradi ta

O Aquila o Aquila o Giacinti o aquila o Giacinti o perla eletta O Gōzagli o Farnesio

Margheri ta Margherita o aquila o Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da

uoi prole gradita.

TAVOLA DELLIMADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Si ch'io mi cred'homai	12
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	E que begliocchi 1. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi boschetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uiuea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e pensoso	11	In qual parte si ratto	20