

E ne la face de begli occhi accende

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 66

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Madregali a quattro voci (Venice, 1561)

Score for four voices: Canto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in G major (three sharps) and common time (C). The lyrics are in Italian.

First System (Measures 1-4):

Canto: E ne la fa - ce de be-gli oc - chi ac - cen -
 Alto: E ne la fa - ce de be - gli oc-chi ac-cen -
 Tenore: E ne la fa - - ce de be - gli oc-chi ac-cen -
 Basso: E ne la fa - ce de be - gli oc-chi ac-cen -

Second System (Measures 5-10):

de L'au - ra - to stral e nel ru-scel-lo am - mor - za, Che tra ver -
 de L'au - ra - to stral e nel ru-scel-lo am - mor - za,
 de L'au-ra - - to stral e nel ru-scel-lo am - mor - za, Che tra ver -
 de L'au - ra - to stral e nel ru-scel-lo am - mor - za,

Third System (Measures 11-15):

mi - gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem-pra - to chel'ha,
 Che tra ver - mi - gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem-pra - to chel'ha,
 mi - gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem-pra - to chel'ha,
 Che tra ver - mi - gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem-pra - to chel'ha,

tem-pra - to che l'ha, ti - ra di for - za ti - ra di for - za, Con - tra il gar -

tem-pra - to che l'ha, ti - ra di for - za ti - ra di for - za, Con - tra il gar -

tem-pra - to che l'ha, ti - ra di for - za ti - ra di for - za, Con - tra il gar -

tem-pra - to che l'ha, ti - ra di for - za ti - ra di for - za, Con - tra il gar -

zon Ne ma - glia dop - - pia,

zon Ne ma - glia dop - - pia,

zon che ne scu - do dif - fen-de, Ne ma - glia dop - pia ne fer -

zon, che ne scu - do dif - fen-de, Ne ma - glia dop - - pia, ne

ne fer - ri - - gna scor - za, Che men-tre

ne fer - ri - gna scor - - za, Che

ri - - gna scor - - za, Che men-tre sta a mi -

fer - ri - gna scor - - za, Che men - tre sta a mi -

35

sta a mi - rar

men-tre sta a mi - rar gli oc-chi e le

chio - - me, Si sen - te il cor fe -

rar gli oc - chi e le chio - me, Si sen-te il cor fe - ri - -

rar gli oc - chi e le chio - - me, Si sen-te il cor fe - ri - to fe -

40

ri - to e non sa co - me, Che men-tre sta a mi - rar gli oc -

ri - to e non sa co - - me, Che men-tre sta a mi -

- to e non sa co - me,

ri - to, Che men-tre sta a mi - rar gli oc -

45

chie le chio - - me, Si sen - te il cor fe - ri - to e

rar gli oc-chi e le chio - me, Si sen-te il cor fe - rit' - e non

Che men - tre sta a mi - rar gli oc -

chie le chio - me, Si sen-te il cor fe - ri - to fe - ri - to e

non sa co - me, Si sen - te il cor fe - ri - to e
 sa co - me, Si sen - te il cor fe - ri - to e
 - chi e le chio - me, Si sen - te il cor fe - rit' e
 non sa co - me, Si sen - te il cor fe - ri - to fe - ri - to e

- non sa co - me, e non sa co - me.
 non sa co - me, e non sa co - me e non sa co - me.
 non sa co - me, e non sa co - me e non sa co - me.
 non sa co - me, e non sa e non sa co - me.