

65

T E N O R
DI ORLANDO DI LASSVS
IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Nouamente dato in luce.

LIBRO



PRIMO

*In Venetia Apresso
di Antonio Gardano.*

1555

D



Antai hor piango e non men di dolcezza e nō men di dolcezza del piāger pren do del piāger prēdo



che del canto presi ch'a la cagion non a l'effett'intesi ch'a la cagion non a l'effetto' intesi son'i miei sensi uaghi



pur d'altezza ij indi e mansuetudine e durezza et atti fieri et humili'e cortesi et humili'e cortesi



seconda
Parte.

si port'egualmēte ne mi grauan pe si ne l'arme mie ne l'arme mie punta di sdegni spezza punta di sdegni spezza.



Engan dunque uer me ij

l'usato stile Amor madonn'il mondo e mia fortuna



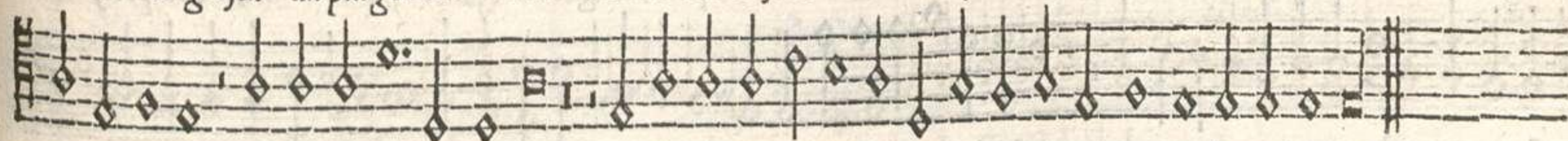
na ij

e mia

fortuna ch'io non pens'esser mai se non felice se non fe lice Ardo



mora' o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna sotto la luna si dolc'e del mio amaro



la radice si dolc'e del mio amaro si dolc'e del mio amaro ij la radice.



varda'l mio stat'a le uaghezze nuoue ij a le uaghezze nuoue ch'inters



rompendo di mia uita il corso ij M'han fati'habitor d'ombroso boscho Rendemi s'esser puo liber



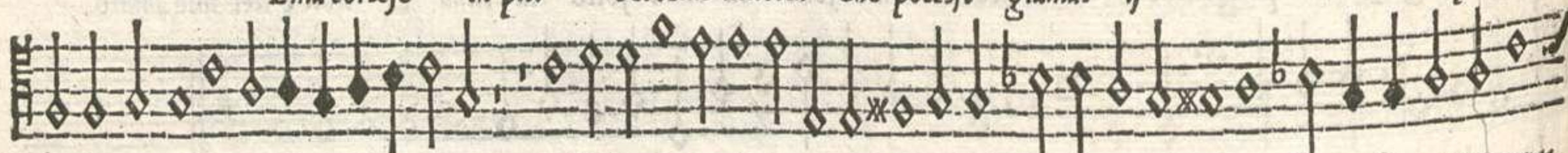
ra libera' e sciolta l'errante mia consorte l'errante mia consort'e fia tuo'l pre gio s'anchor teco la



trou'in miglior parte ij s'anchor teco la tro u'in miglior parte la trou'in miglior parte. D ij



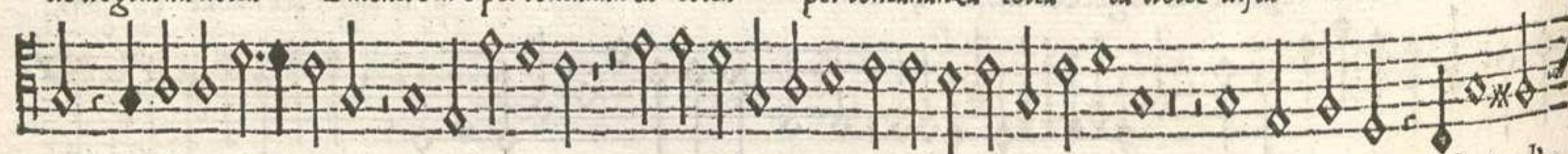
Una cortese in piu bel lemb' inuolta che potessi giamai ij che potes-



si giamai ordir natu ra volgi la ment' a la mia uita' oscura a la mia uita' oscura Ch'ogni sua gioia in graz-



ue doglia ha uolta E mentre m'e per lontananza tolta per lontananza tolta la dolce uista innanti a cui si fus-



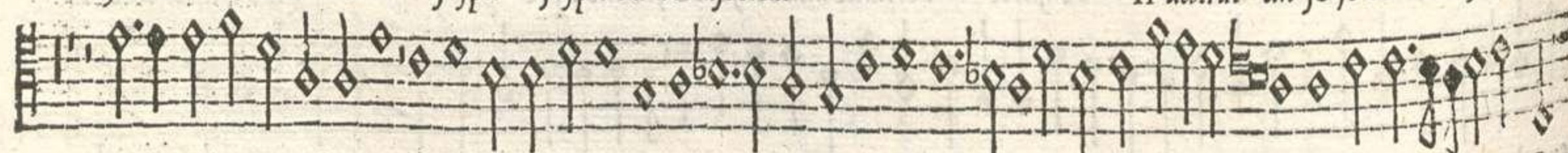
ra innanti a cui si fura Pensier noioso e pen' acerba e dura ij I miei ardenti sospir tal-



hor ascolta I miei ardenti sospir sospir tal' hor ascolta.



H'udirai un se si lontan risuona



ch'udirai un se si lontan se si lontan risuona Afflitta uoce a pie di sette colli a pie di sette colli che'l tuo gran nome.

TENOR

4



soggetto' a le mie bassissime a le mie basse rime Alto soggett'a le mie basse rime a le mie basse rime, se rime,

Q



vādo'l uoler che cō duo sproni ardēti che cō duo sproni ardēti Et con un duro fren ij



mi mena e regge

Trapass' ad hor ad hor l'usata legge Per far in part' i miei spirti contenti Troua chi le paur'



e gl'ardimenti chi le paur' e gl'ardimenti del cor profondo ne la fronte legge E ued' amor che sue imprese corregge che



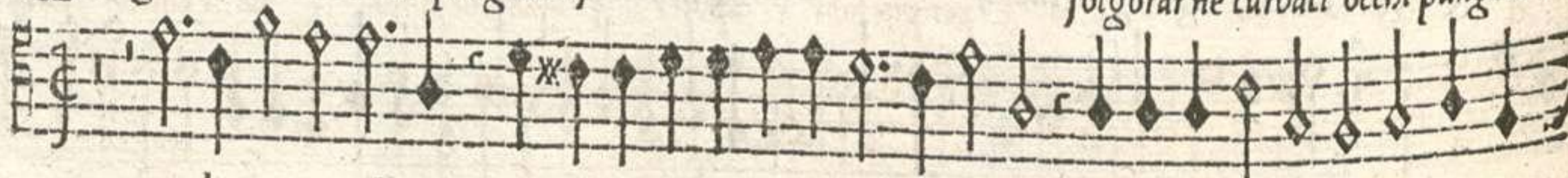
sue imprese corregge folgorar ne turbati occhi pungenti ij

folgorar ne turbati occhi pungenti.

Seconda

Parte.

O



Nde come colui ij

che'l colpo teme Di Giou' irato si ritragg'in



dietro si ritragg'in dietro che gran temenza gran de sir affrena Ma freddo fuoco e paudentosa speme e



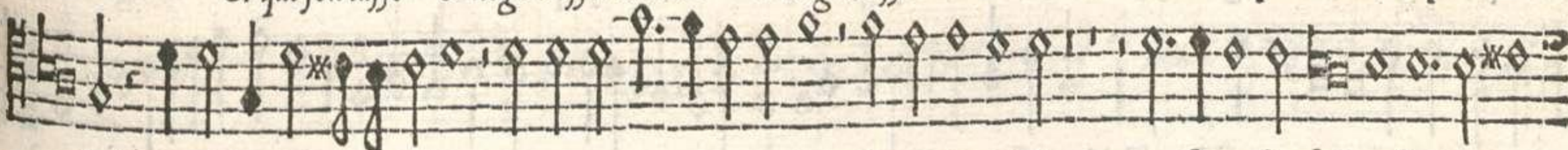
pauentosa speme De l'alma che traluce com'un uetro Tal'hor sua dolce uista rasserena tal'hor sua dolce uista



rasserena tal'hor sua dolce uista dolce uista rasserena.



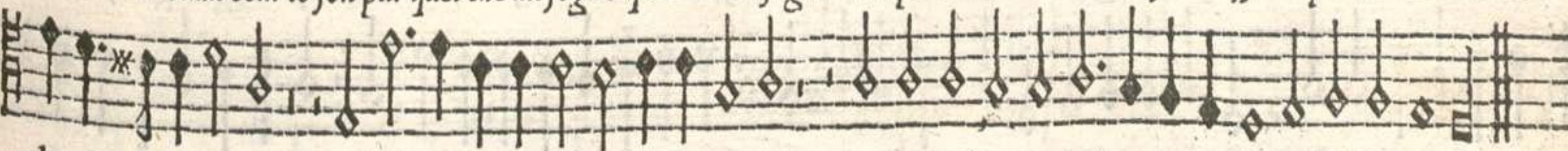
Or qui son lasso e uoglio'esser altroue e uoglio'esser altro ue E uorrei piu uoler e piu non



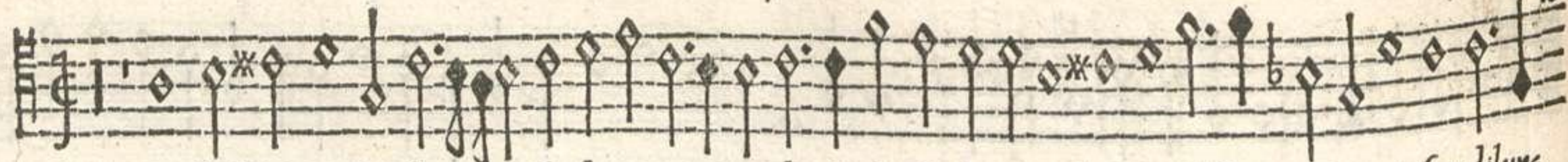
uoglio e piu non uoglio E per piu non poter fo quant'io posso Et d'antichi desir lagrime



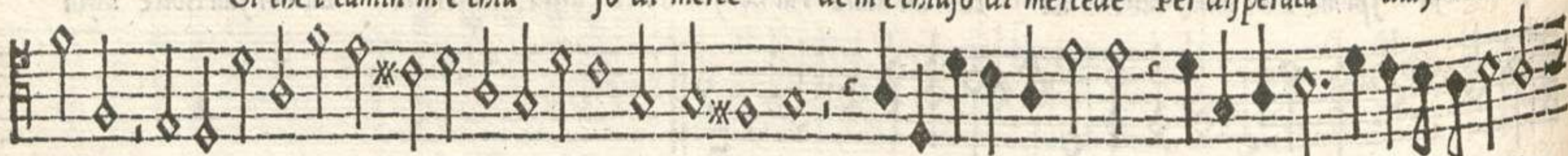
noue Prouan com'io son pur quel che mi soglio quel che mi soglio Ne per mille riuolt'anchor son mosso ne per mille riuolt'ans



chor son mosso Ne per mille riuolt'anchor son mosso Ne per mille riuolt' anchor son mosso.

P

Oi che'l camin m'e chiu so di merce de m'e chiuso di mercede Per disperata uia son dilun-



gato Per disperata uia son dilungato Da gliocchi ou'era i non so per qual fato i non so per qual fa to



Riposto'l guidardon d'ogni mia fede Pasco'l cor di sospir ch'altro nō chiede sospir ch'altro nō chiede E di lagrime



uiu'a pianger nato Ne di cio duolmi perch' in tale stato E dolc' il piato piu ch'altri nō crede piu ch'altri nō crede.

M

Entre che'l cor Da gl'amorosi uermi Fu consumato e'n fiamm'amoros' arse Di uaga fiera



le uestigie sparse le uestigie sparse i Cerchai per poggi Cerchai per

Seconda Parte.

2

TENOR

poggi solitari et hermi solitari et hermi Et hebbi ardir cantan do di doler mi D'amor di lei

che si dura m'apparse ij Mal'ingegn'e le rime erano scarse In quell'etat' a pensier nuoui e fermi.

Q vel fuoco e morto ij e'l copre un picciol marmo che se co'l tem po

fos s'ito' auanzan do Come gia in altri infino alla uecchiezza infino' alla uecchiezza Di rime ars

mato ond'hoggi mi disarmo mi disarmo con stil canuto ha urei fatto parlan do Romper

le pietre romper le pietr'e pianger di dolcezza et pianger di dolcezza. Madrigali d'Orlando di Lassus a 5 E



Oi che l'iniquo e fero mio

destino ij

Qual da



che nacqui anchor un gior

no' integro

Non mi lasso

passar d'affanni

priuo

Non mi lasso

passar d'affanni

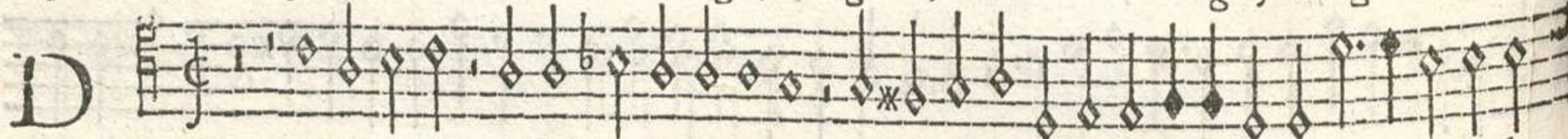


seconda
Parte.

priuo Per farmi hor piu che mai ij

doglioso et ego ij

doglioso et ego.



Iuiso m'ha dal bel guardo diuino

Diuiso m'ha dal bel guardo diuino

Ch'era lum'a le



tenebre ou'io

uiuo

A me medesimo son noioso

e schiuo

noioso

e schiuo si mi trauolge

hor



quinci hor quindi e gira

hor quinci hor quindi e gira

colui che la ragion pon dietr'a sensi

Ma perch'i sospir denz



si spero' allentar parland'e frenar l'ira e frenar l'ira Drizzero i spirti accen si E cio che dentr' il pensier



mi ragiona In quella parte dou' Amor In quella parte dou' Amor mi sprona.



la benigna Fortuna ij e' l' uiuer lieto e' l' uiuer lieto I chiari gior



ni e le tranquille notti E i soau i sospir ij e' l' dolce e' l' dolce stile che solean



risonar in uersi e' n rime risonar in uersi e' n rime volti subitament' in doglia e pianto Odier uita mi fann' e



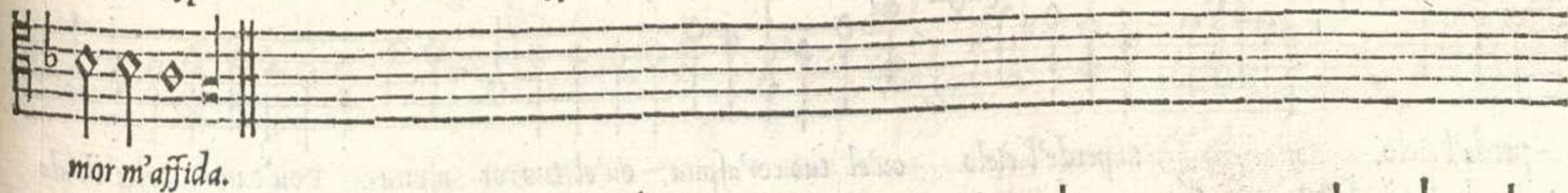
bramar morte Odier uita mi fanno e bramar morte Odier uita mi fann' e bramar morte e bramar morte. E ij



Invidia nemica di uirtu te ch'a i bei principi uolentier contrasti Per qual sentier co-
 si tacita intrasti Per qual sentier co- si tacita intrasti In quel bel petto e con qual art' il mute e
 con qual art' il mute Da radice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quella che miei
 prieghi humil'e ca sti Gradi alcun tempo ij hor par hor par ch'odi e rifute.

N E pero che con atti acerbi e rei Del mio ben pianga e del mio pianger ri da potria cans-
 giar sol un de pensier miei Non perche mille uolte il di m'ancida Fia ch'io non l'ami ij

seconda
 Parte.



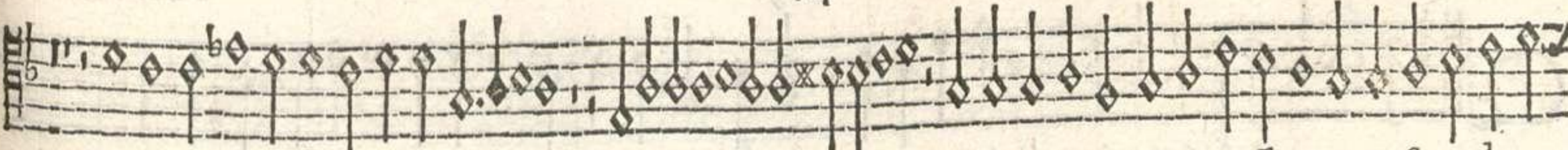
156

P

On fren' al grā dolor ij che ti trasporta che per souerchie uoglie ij si
 perde'l cielo ij si perde'l cielo ou'el tuo cor'aspira ou'el tuo cor aspira Dou'e uiua colei ch'alz
 trui par mor ta E di sue belle spoglie ij seco sorride ij e sol di te sospira sospira
 ra sospira sospira e sol di te sospira E sua fama che spira In molte parti āchor per la tua lingua Prega che non esting
 gua Anzi la uoc'al suo nome rischiari Anzi la Anzi la uoc'al suo nome rischiari se gliocchi suoi ij ti fur dolci ne
 chari ij dolci ne chari. iera stella ij s'el ciel ha forza in noi'

157

F



 e fiera cuna doue nato giacqui ij E fiera terra ou'i pie mossi poi E fiera donna



 che cō gliocchi suoi che cō gliocchi suoi ij E con l'arco a cui sol per segno piacqui Fe la piaga ond'amor tes



 co non tacqui teco non tacqui che con quell'ar me risaldar la puoi. *Seconda Parte.* **M** A tu prēz



 di a diletto i dolor miei i dolor miei Ella non gia perche nō son piu duri perche nō sō piu duri ij



 nō son piu duri Pur mi consola pur mi consola che lāguir che lāguir per lei Meglio e che gioir d'al=



 tra 7 tu mel giuri ij Per l'orato tuo stral 7 io tel credo Per l'orato tuo stral e io tel credo.

Q vando la sera scaccia il chiaro giorno scaccia il chiaro giorno E le tenebre nostr'altrui fann'alba
 altrui fann'alba Miro pensoso le crudeli stelle che m'hanno fatto d'insensibil terra d'insensibil
 terra E maledico'l di ch'io uiddi'l sole ij ch'io uiddi'l sole che mi
 fa in uist'un'huo ij nutrit'in selua che mi fa in uist'un'huo ij nutrit'in selua nutrit'in sel ua.

S 'io tal'hor muouo gliocchi a mirar uoi ij a mirar uoi E la gratia e belta che'l
 ciel ui diede che'l ciel ui diede Donna saggia e gentil per far ne poi Cō inchiostre e con cart'al mōe

do fede Raggio di cortesia di corte sia Specchio di fede Tempio di castita sola sola fra

no vi scorgh'al secol nostro et sola here de Esser fatta da Dio de doni

suoi de doni suoi Esser fatta da Dio de doni suoi. *Seconda Parte.* **A** L'hor lasso la man debil' e

stanca cade debil' e stanca cade Et al splendor di cosi chia ro sole s'abbaglian gliocchi

al mirar fiss'intenti Così mentre la forz'al uoler manca Gliocch'infer mi la man'e le parole Lasciano'i

miei desir Lasciano'i miei desir Lasciano'i miei desir gelati e spenti gelati e spenti.

Madrigali d'Orlando di Lasso a S F

C

On lei fuss'io con lei fuss'io da che si parte il sole E non ci uedessi altri E non ci uedes-
 si altri che le stelle sol' una nott'e mai non fusse l'alba E non si trasformass' in uerde sel ua ch'As
 pollo la seguia ij qua giu per terra Ma io saro sotterra in secca sel ua E'l
 giorn'andra ij e'l giorn'andra pien di minute stelle Prima ch'a si dolc'alba arriu' il sole ar-
 riu' il sole Prima ch'a si dolc'alba arriu' il sole arriu' il sole ij arriu' il so le.

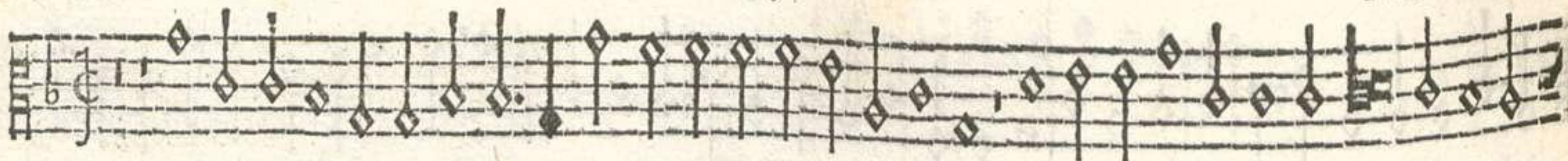
B

En mi credea passar mio tempo hormai Come passato hauea questi anni a dietro senz'altro studio senz

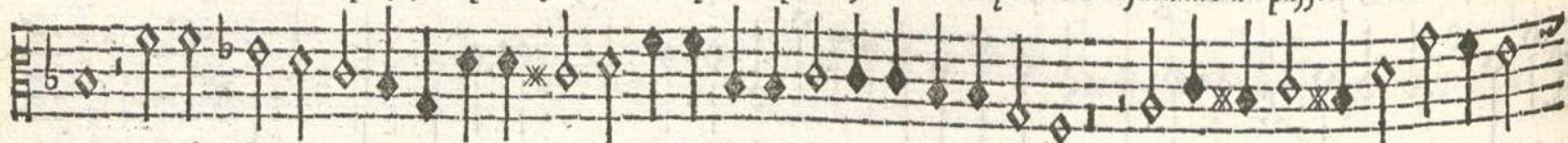
z'altro studio & senza nuou'ingegni Hor poi che da madon'io non impetro L'usata aita A che condotto m'hai con-
 dotto m'hai Tu'l uedi Amor che tal' arte m'insegni che tal' arte ij m'insegni che tal' ar-
 te m'insegni ij Nō so non so si me ne sdegni ch'in quest'eta mi fa diuenir la dro Del bel
 lume leggiadro senz'il qual nō uiurei in tanti affan ni in tan ti affanni Così haues'si primi anni
 preso lo stil ch'hor prēder mi bisogna ij ch'en giouenil fallir e men uergogna
 ij ch'en giouenil fallir e men uergogna ch'en giouenil fallir e men uergogna. Fij'

162

S



Ol' e pensoso i piu deserti campi i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e lenti



E gli occhi porto per fuggir intenti per fuggir intenti fuggir intenti la rena stampi la rena stampi



pi Altro schermo non trouo non trouo che mi scampi Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge



ge com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io dentr'auampi.

S

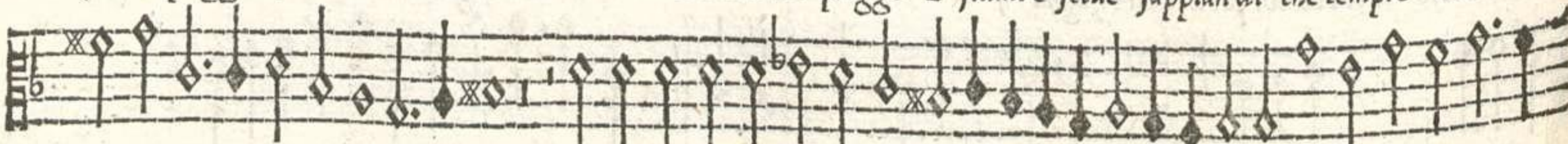


I ch'io mi credo homai che



monti e piagge ij

che monti e piagge E fiumi e selue sappian di che tempre sia la mia



uita ch'e celata altrui

Ma pur si aspre vie ne si seluag

ge Cerchar nō so ch'As

TENOR

20



164



A'lt'hier sul mezzo giorno ij

soura le celesti onde ch'han d'oro il letto et d'oro ambe le sponz



de et d'or' ambe le spon de A la bell'ombra de le biache piume de le bian che piume Del uer'angel di Giove stau'io



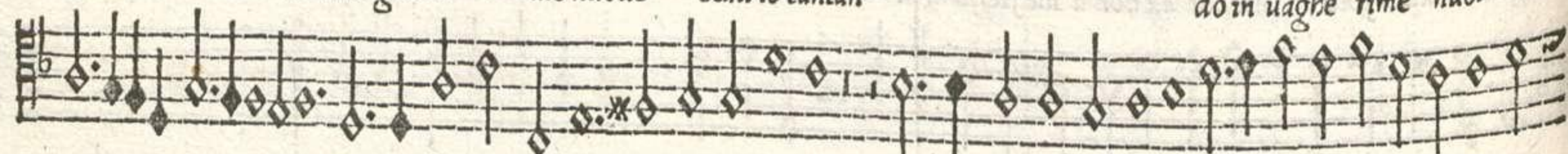
cantan

do in uaghe ri

me nuoue

Stau'io cantan

do in uaghe rime nuo-



ue Et rendea gratie al'ombra sac'al fiume Quand'udio uoce dir ben fe lice hora sei ch'i tuoi



giorni me

ni si tranquilli e sereni

A si dolc'ac

que ad ombra si

soaue

Ma sarai molto piu felice al'



hora ch'a secolo

piu bello ij

L'onde torni a solchar ij

di Pier la naue

E'l sacro sant'aus



gello Del ciel sostenghi l'un' e l'altra chiaue ij

Del ciel sostenghi l'un' e l'altra chiaue.



Erche nemica mia

Perche nemica mia mi ui mostrate Ahime s'a tutte l'hore chiudo l'imagin



uost' in mezz'al core. spendet' o donna il uost' altier' orgoglio il uost' altier' orgo

glio Ou' A=



mor non ha lo

co E nō uer me ij

ch'āchor pur come soglio ch'āchor

pur come soz



glio son per uoi posto' in foco La dou'io uerro meno a poc'a poco ij

a poc'a poco se cotanta



durezza Tosto nuoua pietad' in uoi non spezza ij

Tosto nuoua pietad' in uoi nō spezza.

TAVOLA Delli Madrigali numero 22

<i>Alma cortese, con la seconda parte</i>	3
<i>Ben mi credea passar mio tempo</i>	18
<i>Cantai hor piango, cō la seconda parte</i>	1
<i>Crudel acerba inesorabil morte</i>	12
<i>Con lei fuſſ'io da che si parte'l sole</i>	17
<i>Fiera stella, con la seconda parte</i>	13
<i>Guarda'l mio stato a le uaghezze noue</i>	2
<i>Gia mi fu co'l desir si dolc' il pianto</i>	4
<i>Hor qui son lasſo e uoglio eſſer altroue</i>	6
<i>L'altrier su'l mezzo giorno</i>	21
<i>Mentre che'l cor, cō la secōda parte</i>	7

<i>Mia benigna fortuna e'l uiuer lieto</i>	10
<i>O inuidia nemica, cō la secōda parte</i>	11
<i>Poi che'l camin m'e chiuso di mercede</i>	7
<i>Poi che'l iniquo, con la seconda parte</i>	9
<i>Pon fren'al grã dolor che ti trasporta</i>	13
<i>Pien d'un uago pensier che mi desuia</i>	20
<i>Perche sempre nemica mi ui mostrate</i>	22
<i>Quando'luoler, con la seconda parte</i>	6
<i>Quãdo la sera scaccia'l chiaro giorno</i>	15
<i>S'io tal'hor, con la seconda parte</i>	15
<i>Sol'e pensoso, con la seconda parte</i>	19