

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON

CARL BOHM.



	Mk.
Op. 113. Zitherständchen	1—
Op. 151. Wiegenlied	1—
Op. 179. Malinconia, Moment musical	2—
Op. 314. No. 1. Canzona, Romanze	1.50
*No. 2. Cavatina	1.50
†No. 3. Erste Gavotte (G dur)	1.50
*No. 4. Papillon, Capriccio	2.50
No. 5. Barcarola	2—
No. 6. Caprice en forme de variations	3—
*No. 7. Legende. Morceau de concert	2—
No. 8. Zweite Gavotte (G dur)	2—
No. 9. Air mélodieux. Morceau facile	1.50
No. 10. Mazourka-Caprice	2—
No. 11. Ballade, Suite	2.50
No. 12. Romanze { Suite }	2—
No. 13. Tarantelle { Suite }	2.50

*) Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

	Mk.
Op. 314. No. 14. Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind“	1.50
No. 15. Zwei Novelletten, No. 1 D moll	1.50
No. 16. No. 2 F dur	1.50
No. 17. Bourrée	2—
No. 18. Aria	1.50
No. 19. Dritte Gavotte (A dur)	1.50
No. 20. Zweite Ballade	2—
No. 21. Zweite Romanze	2—
No. 22. Vierte Gavotte (A dur)	1.50
No. 23. Canzonetta	1.50
†Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied	1.50
Op. 370. Concertino	4—
Op. 390. 3 Serenaden:	
No. 1. Sérénade espagnole	1.50
No. 2. Sérénade italienne	1.50
No. 3. Sérénade romaine	1.50

†) Auch für Pianoforte allein erschienen.

	Mk.
Abendlied	1—
Albumblätter. Melodische Vortragsstücke:	
No. 1. Madrigal	
No. 2. Canzone	
No. 3. Sarabande	
No. 4. Italienische Weise (Air italien)	
No. 5. Courante	
No. 6. Mazurka	
No. 7. Spiccatto	
No. 8. Ländler	
No. 9. Bolero	
No. 10. Spinnlied	
No. 11. Adagietto religioso	
No. 12. Spanisches Ständchen	à 1—
Amusements (1. Position):	
No. 1. Alla marcia	
No. 2. La Berca (Die Wiege)	
No. 3. Aria di Gavotta	
No. 4. Moment musical	
No. 5. Vision	
No. 6. Danse polonoise	
No. 7. Variationi	
No. 8. Mazurka	
No. 9. Giga	
No. 10. Ricordo di ballo	
No. 11. Canzona antiqua	à 1—
No. 12. Tremolo	
Aquarellen:	
No. 1. Mazurka russe	
No. 2. Fabliau	
No. 3. Petite Romance	
No. 4. Une Valse	
No. 5. Danse hongroise	à 1—
No. 6. Air Gavotte	
Arabesken. Leichte Vorspielstücke:	
No. 1. Staccato-Etude	
No. 2. Steyerischer Ländler	
No. 3. Nocturne	
No. 4. Kujawiak	
No. 5. Skandinavische Romanze	
No. 6. Polka-Mazurka	
No. 7. Ritonell	
No. 8. Nordische Sage	
No. 9. Mazurka	
No. 10. Improvisation	
No. 11. Lied ohne Worte	
No. 12. Introduction und Polonaise	à 1—
Ave Maria	1.50
Bagatellen. 12 kleine Stücke:	
No. 1. Larghetto	
No. 2. Scherzoso	
No. 3. Intermezzo	
No. 4. Serenade	
No. 5. Zigeuner-Weise	
No. 6. Polonaise	
No. 7. Fugato	
No. 8. Siciliano	
No. 9. Berceuse	
No. 10. Gigue	
No. 11. Menuett	
No. 12. Walzer (i. can. F.)	à 1—
Le Bal. Morceaux de Danses (1. Position):	
No. 1. Polonaise	
No. 2. Valse	
No. 3. Rheinländer	
No. 4. Polka-Mazurka	
No. 5. Polka	à 1—
No. 6. Galop	
Bunte Reihe. 6 leichte Stücke:	
No. 1. Arioso	
No. 2. Menuetto	
No. 3. à la Polka	
No. 4. Märchen	
No. 5. à la Valse	à 1.50
No. 6. Ländler	
Sechs Impromptus:	
No. 1. Ricordo-Erinnerung	
No. 2. Toccata	
No. 3. Largo religioso	
No. 4. Elegia	
No. 5. Courante	
No. 6. Gavotta	à 1.50
Miniatur-Bilder. 6 Melodien:	
No. 1. Liebeslied	
No. 2. Kleine Romanze	
No. 3. Serenade	
No. 4. Cantilene	
No. 5. Mazurka	à 1—
No. 6. Tyrolienne	

	Mk.
Novelletten (1.—4. Lage):	
No. 1. Hymne	
No. 2. Walzer-Etude	
No. 3. Gavotte	
No. 4. Balletstück	
No. 5. Cantilene	
No. 6. Die Stickeria	
No. 7. Madrigal	
No. 8. Maurisches Ständchen	
No. 9. Melodie	
No. 10. Nocturne	
No. 11. Fragment de Valse	
No. 12. Petite Rhapsodie hongroise	à 1—
Serenata española. Spanisches Ständchen	
Für Violine oder Violoncell mit Klavier- (oder Cello-) Begleitung.	1—
Silhouetten (6 leichte Stücke):	
No. 1. Pompa di Festa	
No. 2. Romanze	
No. 3. Gondoliera	
No. 4. Danse russe	
No. 5. Toccata	
No. 6. Intermezzo grazioso	à 1—
Dritte Suite (1. Lage):	
No. 1. Präludium	
No. 2. Largo	
No. 3. Intermezzo	
No. 4. Scherzoso	
No. 5. Sarabande	à 1—
No. 6. Moto perpetuo	
Kleine Suite:	
No. 1. Intrada	
No. 2. Loure	
No. 3. Aria	
No. 4. Gavotte	
No. 5. Intermezzo	à 1—
No. 6. Perpetuo mobile	
Tonskizzen. 6 leichte Stücke (1. Lage):	
No. 1. Invocation	
No. 2. Seguidilla	
No. 3. Ballscene	
No. 4. Mélodie gracieuse	
No. 5. Valse noble	
No. 6. Das Spinnrad	
No. 7. Spanischer Tanz	
No. 8. Gavotte gracieuse	
No. 9. Impromptu	
No. 10. Walzer-Etude	
No. 11. Novellette	à 1—
No. 12. Ungarisch. Tanz	
Sechs Vorspiel-Stücke:	
No. 1. Präludium	
No. 2. Canzonetta	
No. 3. Ital. Romanze	
No. 4. Gondellied	
No. 5. Intermezzo	à 1—
No. 6. Ländler	
Sechs melodiose Vortragsstücke (1. Lage):	
No. 1. Romanze	
No. 2. Staccato-Etude	
No. 3. Alla Menuetto	
No. 4. Zigeunerständchen	
No. 5. Gavotte	à 1—
No. 6. Alla Turca	
Concert au salon. Suite moderne:	
No. 1. Entrée	
No. 2. Petite Rhapsodie	
No. 3. Une fleur	
No. 4. Marche turque	
No. 5. Air Gavotte	à 1—
No. 6. Sérénade	

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Leichte Trios.

Für Pianoforte und zwei Violinen.

	Mk.
Op. 352. Ensemble. 6 Trios: No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. Amoll. No. 4. F dur. No. 5. G dur. No. 6. A dur	à 3—
Op. 330. Zwei leichte Trios: No. 1. D dur. No. 2. G dur	à 2.50

Hausmusik:

	Mk.
No. 1. Vorspiel	
No. 2. Loure	
No. 3. Canon	
No. 4. Im Fugestyl	
No. 5. à la Mazurka	
No. 6. Ständchen	
No. 7. Gondoliera	
No. 8. Invention	
No. 9. Alla marcia	
No. 10. Im Sonatenstyl	
No. 11. Intermezzo	
No. 12. Rondo finale	à 1.50

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.

— London-Depôt: ALFRED LENGNICK & Co., 14 Berners Street, W. —

Paris: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte.

Copyright by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.



Zitherständchen.

Arrangement für Violine und Piano.

C. Bohm. Op. 113.

Moderato.

Violine.

Piano.

The musical score is written for Violin and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato.'.

System 1: The Violin part has a whole rest. The Piano part features a complex arpeggiated accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *led.* (likely *leg.* for legato). There are asterisks (*) marking specific measures.

System 2: The Piano part continues with a similar arpeggiated texture. A *riten.* (ritardando) marking appears towards the end of the system.

System 3: Both parts have a melodic line. The Violin part starts with a *p* (piano) dynamic, followed by *pp*. The Piano part also has *p* and *pp* markings. A *led. simile* marking is present at the beginning.

System 4: Both parts continue with their melodic lines. *rit.* (ritardando) markings are present in both staves.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Performance instructions like *riten.* (ritardando) and *cresc.* (crescendo) are also present. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

p

p

riten.

riten.

mf

mf

mf

rit.

cresc.

f

mf

cresc.

f

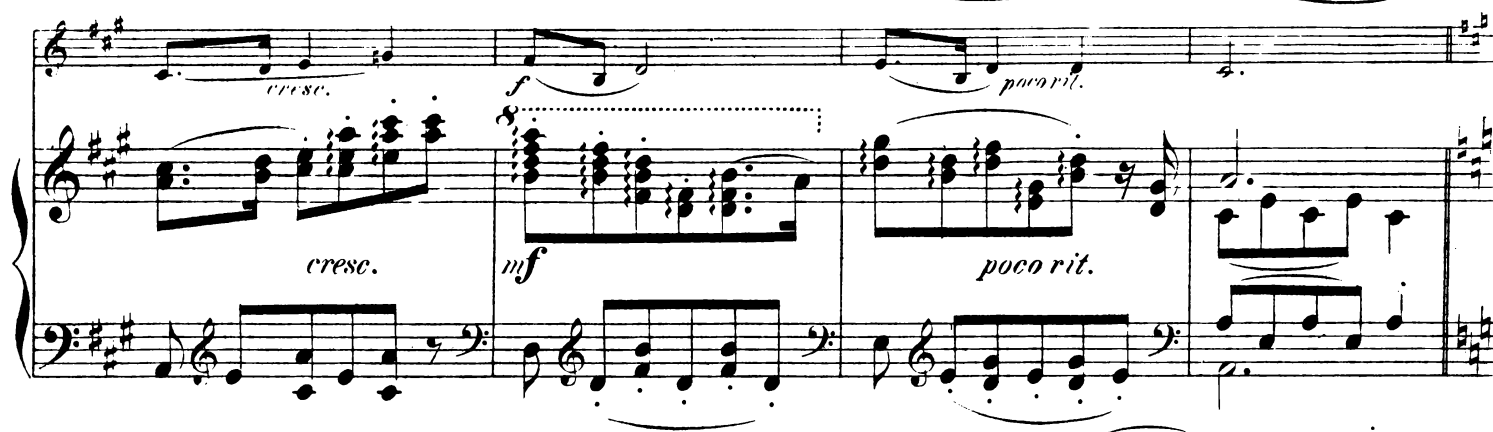
p

rit.

rit.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic line marked *mf*. The bottom two staves are in grand staff (treble and bass clefs). The bass line begins with a melodic line marked *pp*. The piano accompaniment consists of dense, block-like chords.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *cresc.* and *f*, then *poco rit.*. The middle staff continues the piano accompaniment, marked *cresc.* and *mf*, then *poco rit.*. The bottom staff continues the bass line.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *mf*. The middle staff continues the piano accompaniment, marked *mf*. The bottom staff continues the bass line.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *rit.* and *cresc.*, then *f*, then *mf*. The middle staff continues the piano accompaniment, marked *rit.* and *f*, then *pp*. The bottom staff continues the bass line.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *cresc.*. The middle staff continues the piano accompaniment, marked *cresc.* and *mf*. The bottom staff continues the bass line.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *p* *dolcissimo* and *pp*. A *dimin.* instruction is present in the piano part.

System 2: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *p* and *pp*. A *rit.* instruction is present in the piano part.

System 3: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *p* and *pp*. A *rit.* instruction is present in the piano part.

System 4: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *p* and *pp*. A *riten.* instruction is present in the piano part. A *con sordino* instruction is present in the vocal part.

System 5: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *p* and *ppp*. A *riten.* instruction is present in the piano part. A *len.* instruction is present in the vocal part.

7687

CARL BOHM



VIOLIN-KOMPOSITIONEN

(ALPHABETISCH)



Carl Bohm

Abendlied 1.-	Canzona antiqua , Amusements No. 11 1.-	Invocation , Op. 367 1.50
Abendständchen , Arabesken No. 8 1.-	Canzone , Albumblätter No. 2 1.-	Invocation , Tonskizzen No. 1 1.-
Adagietto religioso , Albumblätter No. 11 1.-	Canzonetta , Sechs Vorspielstücke, No. 2 1.-	Italianische Romanze , Sechs Vorspielstücke, No. 3 1.-
Air Gavotte , Aquarellen No. 6 1.-	Caprice en forme de variations , Op. 314 No. 6 3.-	Italianische Weise (Air italien), Albumblätter No. 4 1.-
Air Gavotte , Concert au salon, No. 5 1.-	Cavatina , Op. 314 No. 2 1.50	Kleine Romanze , Miniatur-Bilder No. 2 1.-
Air italien (Ital. Weise), Albumblätter No. 4 1.-	Concert au salon , Suite moderne: No. 1. Entrée. No. 2. Petite Rhapsodie. No. 3. Une fleur. No. 4. Marche turque. No. 5. Air Gavotte. No. 6. Sérénade 4.-	Kleine Suite : No. 1. Intrada. No. 2. Loure. No. 3. Aria. No. 4. Gavotte. No. 5. Intermezzo. No. 6. Perpetuo mobile 1.-
Air mélodieux , Morceau facile, Op. 314 No. 9 1.50	Concertino , Op. 370 4.-	Kujawiak , Arabesken No. 4 1.-
A la Mazourka , Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pflte., No. 5 1.50	Courante , Albumblätter No. 5 1.50	Ländler , Albumblätter No. 8 1.50
A la Polka , Bunte Reihe No. 3 1.50	Cœur Dame , Valse brillante, Op. 160 1.-	Ländler , Sechs Vorspielstücke, No. 6 1.-
A la Valse , Bunte Reihe No. 5 1.50	Danse hongroise , Aquarellen No. 5 1.-	Ländler , steyerischer, Arabesken No. 2 1.-
Albumblätter , Melodische Vortragsstücke: No. 1. Madrigal. No. 2. Canzone. No. 3. Sarabande. No. 4. Italienische Weise (Air italien). No. 5. Courante. No. 6. Mazourka. No. 7. Spiccatto. No. 8. Ländler. No. 9. Bolero. No. 10. Spinnlied. No. 11. Adagietto religioso. No. 12. Spanisch. Ständchen à 1.-	Danse polonaise , Amusements No. 6 1.-	Larghetto , Bagatellen No. 1 1.-
Alla marcia , Amusements No. 1 1.-	Danse russe , Silhouetten No. 4 1.-	Largo , Dritte Suite No. 2 1.-
Alla marcia , Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pianoforte, No. 9 1.50	Das Spinnrad , Tonskizzen No. 6 1.-	Largo religioso , Sechs Impromptus, No. 3 1.50
Alla Menuetto , Sechs melodische Vortragsstücke, No. 3 1.-	Die Stickerin , Novelletten No. 6 1.-	Le Bal , Morceaux de Danses (1. Position): No. 1. Polonaise. No. 2. Valse. No. 3. Rheinländer. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Polka. No. 6. Galop 1.-
Alla Turca , Sechs melod. Vortragsstücke, No. 6 1.-	Die Wiege (La Berca), Amusements No. 2 1.-	Legende , Morceau de concert, Op. 314 No. 7 2.-
Amusements (1. Position): No. 1. Alla marcia. No. 2. La Berca (Die Wiege). No. 3. Aria di Gavotta. No. 4. Moment musical. No. 5. Vision. No. 6. Danse polonaise. No. 7. Variation. No. 8. Mazourka. No. 9. Giga. No. 10. Ricordo di ballo. No. 11. Canzona antiqua. No. 12. Tremolo 1.-	Dritte Suite (1. Lage): No. 1. Præludium. No. 2. Largo. No. 3. Intermezzo. No. 4. Scherzoso. No. 5. Sarabande. No. 6. Moto perpetuo 1.-	Loure , Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pianoforte, No. 2 1.50
Aquarellen , No. 1. Mazurka russe. No. 2. Fabliau. No. 3. Petite Romanze. No. 4. Une Valse. No. 5. Danse hongroise. No. 6. Air Gavotte 1.-	Elegia , Sechs Impromptus, No. 4 1.50	Loure , Kleine Suite No. 2 1.-
Arabesken . Leichte Vorspielstücke: No. 1. Staccato-Etude. No. 2. Steyerischer Ländler. No. 3. Nocturne. No. 4. Kujawiak. No. 5. Skandinavische Romanze. No. 6. Ritornell. No. 7. Nordische Sage. No. 8. Abendständchen. No. 9. Mazurka. No. 10. Improvisation. No. 11. Lied ohne Worte. No. 12. Introduction und Polonaise 1.-	Entrée , Concert au salon, Suite moderne No. 1 1.-	Liesbeslied , Miniaturbilder No. 1 1.-
Aria , Op. 314 No. 18 1.50	Erinnerung (Ricordo), Sechs Impromptus, No. 1 1.50	Lied ohne Worte , Arabesken No. 11 1.-
Aria , Kleine Suite No. 3 1.-	Fabliau , Aquarellen No. 2 1.-	Madrigal , Albumblätter No. 1 1.-
Aria di Gavotta , Amusements No. 3 1.-	Festa , Pompa di, Silhouetten No. 1 1.-	Madrigal , Novelletten No. 7 2.-
Arietta , Wie die Alten sangen. Sechs leichte Stücke für Violine und Pianoforte, No. 5 1.50	Fleur , Une, Concert au salon No. 3 1.-	Marche turque , Concert au salon, Suite moderne No. 4 1.-
Arioso , Bunte Reihe No. 1 1.50	Fragment de valse , Novelletten No. 11 1.-	Märchen , Bunte Reihe No. 4 1.50
Auf Schwingen der Liebe , Walzer, Op. 156 1.50	Fugato , Bagatellen No. 7 1.-	Marcia , Alla, Amusements No. 1 1.-
Ave Maria 1.50	Galop , Le Bal No. 6 1.-	Marcia , Alla, Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pianoforte, No. 9 1.50
Bagatellen , 12 kleine Stücke: No. 1. Larghetto. No. 2. Scherzoso. No. 3. Intermezzo. No. 4. Serenade. No. 5. Zigeuner-Weise. No. 6. Polonaise. No. 7. Fugato. No. 8. Siciliano. No. 9. Berceuse. No. 10. Gigue. No. 11. Menuetto. No. 12. Walzer (i. can. F.) 1.-	Gavotta , Sechs Impromptus, No. 6 1.50	Maurisches Ständchen , Novelletten No. 8 1.-
Bal , Le, Morceaux de Danses: No. 1. Polonaise. No. 2. Valse. No. 3. Rheinländer. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Polka. No. 6. Galop à 1.50	Gavotte No. 1 (Gdurr), Op. 314 No. 3 1.50	Mazourka , Albumblätter No. 6 1.-
Ballade a. d. Suite, Op. 314 No. 11 2.50	Gavotte No. 2 (Gdurr), Op. 314 No. 8 2.-	Mazourka , Amusements No. 8 1.-
Ballade No. 2, Op. 314 No. 20 2.-	Gavotte No. 3 (Adur), Op. 314 No. 19 1.50	Mazourka-Caprice , Op. 314 No. 10 2.-
Balliettstück , Novelletten No. 4 1.-	Gavotte gracieuse , Tonskizzen No. 9 1.-	Mazourka russe , Aquarellen No. 1 1.-
Ballisene , Tonskizzen No. 3 1.-	Gavotte , Kleine Suite No. 4 1.-	Mazurka , A la, Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pflte., No. 5 1.50
Barcarola , Op. 314 No. 5 1.-	Gavotte , Novelletten No. 3 1.-	Mazurka , Miniatur-Bilder No. 5 1.-
Berca , La, (Die Wiege), Amusements No. 2 1.-	Gavotte , Sechs melod. Vortragsstücke, No. 5 1.-	Melodie , Novelletten No. 9 1.-
Berceuse (Schlummerlied „Schlaf, mein Kind“) Op. 314 No. 14 1.50	Gavotte , Wie die Alten sangen. Sechs leichte Stücke für Violine und Pianoforte, No. 3 1.50	Melodie gracieuse , Tonskizzen No. 4 1.-
Berceuse , Bagatellen No. 9 1.-	Gondoliera , Sechs Vorspielstücke, No. 4 1.-	Menuett , Bagatellen No. 11 1.-
Bolero , Albumblätter No. 9 1.-	Gondoliera , Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pianoforte, No. 7 1.50	Menuetto , Bunte Reihe No. 2 1.50
Bourée , Op. 314 No. 17 2.-	Gondoliera , Silhouetten No. 3 1.-	Menuetto , Alla, Sechs melodische Vortragsstücke, No. 3 1.-
Bourée , Wie die Alten sangen. Sechs leichte Stücke für Violine und Pianoforte, No. 2 1.50	Hausmusik . Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pianoforte: No. 1. Vorspiel. No. 2. Loure. No. 3. Canon. No. 4. Im Fugentstyl. No. 5. A la Mazourka. No. 6. Ständchen. No. 7. Gondoliera. No. 8. Invention. No. 9. Alla marcia. No. 10. Im Sonatenstyl. No. 11. Intermezzo. No. 12. Rondo finale 1.50	Miniatur-Bilder . Sechs Melodien: No. 1. Liebeslied. No. 2. Kleine Romanze. No. 3. Serenade. No. 4. Cantilene. No. 5. Mazurka. No. 6. Tirolienne 1.-
Bunte Reihe . 6 leichte Stücke: No. 1. Arioso. No. 2. Menuetto. No. 3. A la Polka. No. 4. Märchen. No. 5. A la Valse. No. 6. Ländler à 1.50	Hymne , Novelletten No. 1 1.-	Moment musical , Amusements No. 4 1.-
Canon , Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pianoforte, No. 3 1.50	Im Fugentstyl , Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pianoforte, No. 4 1.50	Moto perpetuo , Dritte Suite No. 6 1.-
Cantilene , Miniatur-Bilder No. 4 1.-	Impromptu , Tonskizzen No. 9 1.-	Nocturne , Arabesken No. 3 1.-
Cantilene , Novelletten No. 5 1.-	Impromptus , Sechs. No. 1. Ricordo (Erinnerung). No. 2. Toccata. No. 3. Largo religioso. No. 4. Elegia. No. 5. Courante. No. 6. Gavotta 1.50	Nocturne , Novelletten No. 10 1.-
Canzona , Romanze, Op. 314 No. 1 1.50	Improvisation , Arabesken No. 10 1.-	Nordische Sage , Arabesken No. 7 1.-
	Im Sonatenstyl , Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen u. Pflte., No. 10 1.50	Novellette , Tonskizzen No. 11 1.-
	Intermezzo , Bagatellen No. 3 1.-	Novelletten (1.-4. Lage): No. 1. Hymne. No. 2. Walzer-Etude. No. 3. Gavotte. No. 4. Balletstück. No. 5. Cantilene. No. 6. Die Stickerin. No. 7. Madrigal. No. 8. Maurisches Ständchen. No. 9. Melodie. No. 10. Nocturne. No. 11. Fragment de Valse. No. 12. Petite Rhapsodie hongroise 1.-
	Intermezzo , Dritte Suite No. 3 1.-	Novelletten , Zwei (No. 1 D moll), Op. 314 No. 15 1.50
	Intermezzo , Kleine Suite No. 5 1.-	Novelletten , Zwei (No. 2 F dur), Op. 314 No. 16 1.50
	Intermezzo , Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pianoforte, No. 11 1.50	Pompa di Festa , Silhouetten No. 1 1.-
	Intermezzo , Sechs Vorspielstücke, No. 5 1.-	Papillon , Capriccio, Op. 314 No. 4 2.50
	Intermezzo gracioso , Silhouetten No. 6 1.-	Perpetuo mobile , Kleine Suite No. 6 1.-
	Intrada , Kleine Suite No. 1 1.-	Petite Rhapsodie , Concert au salon, Suite moderne No. 2 1.-
	Introduction und Polonaise, Arabesken No. 12 1.-	Petite Rhapsodie hongroise , Novelletten No. 12 1.-
	Invention , Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pianoforte, No. 8 1.50	Petite Romance , Aquarellen No. 3 1.-
		Polka , Le Bal No. 5 1.-

Polka , A la, Bunte Reihe No. 3 1.50
Polka-Mazurka , Le Bal No. 4 1.-
Polonaise , Bagatellen No. 6 1.-
Polonaise , Le Bal No. 1 1.-
Praeludium , Dritte Suite No. 1 1.-
Praeludium , Sechs Vorspielstücke, No. 1 1.-
Rhapsodie , Petite, Concert au salon, Suite moderne No. 2 1.-
Rhapsodie hongroise , Petite, Novelletten No. 12 1.-
Rheinländer , Le Bal No. 3 1.-
Ricordo (Erinnerung), Sechs Impromptus, No. 1 1.50
Ricordo di ballo , Amusements No. 10 1.-
Ritornel , Arabesken No. 6 1.-
Romanze , Petite, Aquarellen No. 3 1.-
Romanze a. d. Suite Op. 314 No. 12 2.-
Romanze No. 2, Op. 314 No. 21 2.-
Romanze , Sechs melod. Vortragsstücke, No. 1 1.-
Romanze , Silhouetten No. 2 1.-
Romanze , Italienische, Sechs Vorspielstücke, No. 3 1.-
Romanze , Kleine, Miniatur-Bilder No. 2 1.-
Romanze , Skandinavische, Arabesken No. 5 1.-
Rondo finale , Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pflte., No. 12 1.50
Sage , Nordische, Arabesken No. 7 1.-
Sarabande , Albumblätter No. 3 1.-
Sarabande , Dritte Suite No. 5 1.-
Sarabande , Wie die Alten sangen. Sechs leichte Stücke für Violine und Pflte., No. 1 1.50
Scherzo , Wie die Alten sangen. Sechs leichte Stücke für Violine und Pianoforte, No. 4 1.50
Scherzoso , Bagatellen No. 2 1.-
Scherzoso , Dritte Suite No. 4 1.-
Schlaf, mein Kind , Schlummerlied, Op. 314 No. 14 1.50
Schlummerlied „Schlaf, mein Kind“. Berceuse, Op. 314 No. 14 1.50
Sechs Impromptus : No. 1. Ricordo (Erinnerung). No. 2. Toccata. No. 3. Largo religioso. No. 4. Elegia. No. 5. Courante. No. 6. Gavotte 1.50
Sechs Vorspielstücke : No. 1. Præludium. No. 2. Canzonetta. No. 3. Ital. Romanze. No. 4. Gondoliera. No. 5. Intermezzo. No. 6. Ländler 1.-
Sechs melodische Vortragsstücke (1. Lage): No. 1. Romanze. No. 2. Staccato-Etude. No. 3. Alla Menuetto. No. 4. Zigeunerständchen. No. 5. Gavotte. No. 6. Alla Turca 1.-
Seguidilla , Tonskizzen No. 2 1.-
Serenade , Bagatellen No. 4 1.-
Serenade , Concert au salon No. 6 1.-
Serenade , Miniatur-Bilder No. 3 1.-
Serenata española , Spanisches Ständchen Siciliano, Bagatellen No. 8 1.-
Silhouetten (6 leichte Stücke): No. 1. Pompa di Festa. No. 2. Romanze. No. 3. Gondoliera. No. 4. Danse russe. No. 5. Toccata. No. 6. Intermezzo gracioso 1.-
Skandinavische Romanze , Arabesken No. 5 1.-
Sonatenstyl , Im, Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pflte., No. 10 1.50
Spanisches Ständchen , Albumblätter No. 12 1.-
Spanisches Ständchen (Serenata española) 1.-
Spanischer Tanz , Tonskizzen No. 7 1.-
Spiccatto , Albumblätter No. 7 1.-
Spinnlied , Albumblätter No. 10 1.-
Spinnrad , Das, Tonskizzen No. 6 1.-
Staccato-Etude , Arabesken No. 1 1.-
Staccato-Etude , Sechs melodische Vortragsstücke, No. 2 1.-
Ständchen , Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pianoforte, No. 6 1.50
Ständchen , Maurisches, Novelletten No. 8 1.-
Ständchen , Spanisches, Albumblätter No. 12 1.-
Steyerischer Ländler , Arabesken No. 2 1.-
Stickerin , Die, Novelletten No. 6 1.-
Still wie die Nacht , Lied, Op. 326 No. 27 1.50
Tanz , Spanischer, Tonskizzen No. 7 1.-
Tanz , Ungarischer, Tonskizzen No. 12 1.-
Tarantelle a. d. Suite Op. 314 No. 13 2.50
Toccata , Sechs Impromptus, No. 2 1.50
Toccata , Silhouetten No. 5 1.-
Tonskizzen . Zwölf leichte Stücke (1. Lage): No. 1. Invocation. No. 2. Seguidilla. No. 3. Ballisene. No. 4. Melodie gracieuse. No. 5. Valse noble. No. 6. Das Spinnrad. No. 7. Spanischer Tanz. No. 8. Gavotte gracieuse. No. 9. Impromptu. No. 10. Walzer-Etude. No. 11. Novellette. No. 12. Ungarischer Tanz 1.-
Tremolo , Amusements No. 12 1.-
Turca , Alla, Sechs melodische Vortragsstücke, No. 6 1.-
Tirolienne , Miniatur-Bilder No. 6 1.-
Une fleur , Concert au salon, Suite moderne No. 3 1.-
Une valse , Aquarellen No. 4 1.-
Ungarischer Tanz , Tonskizzen No. 12 1.-
Valse , A la, Bunte Reihe No. 5 1.50
Valse , Fragment de, Novelletten No. 11 1.-
Valse , Le Bal No. 2 1.-
Valse noble , Tonskizzen No. 5 1.-
Valse , Une, Aquarellen No. 4 1.-
Variation , Amusements No. 7 1.-
Vision , Amusements No. 5 1.-
Vorspiel , Hausmusik. Zwölf leichte Stücke für zwei Violinen und Pianoforte, No. 1 1.50
Walzer (en can. F.), Bagatellen No. 12 1.-
Walzer-Etude , Novelletten No. 2 1.-
Walzer-Etude , Tonskizzen No. 10 1.-
Weise , Italienische (Air italien), Albumblätter No. 4 1.-
Wie die Alten sangen . Sechs Stücke für Violine und Pianoforte: No. 1. Sarabande. No. 2. Bourée. No. 3. Gigue. No. 4. Scherzo. No. 5. Arietta. No. 6. Gavotte 1.-
Wiege , Die (La Berca), Amusements No. 2 1.-
Wiegenlied , Op. 151 1.-
Zigeunerständchen , Sechs melodische Vortragsstücke, No. 4 1.-
Zigeuner-Weise , Bagatellen No. 5 1.-
Zitherständchen , Op. 113 1.-
Zwei Novelletten , No. 1 D moll, Op. 314 No. 15 1.50
Zwei Novelletten , No. 2 F dur, Op. 314 No. 16 1.50



N. SIMROCK G. M. B. H., BERLIN W. 50, TAUENTZIENSTR. 7B.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 283813.



Zitherständchen.

Arrangement für Violine und Piano.

C. Bohm, Op. 113.

Moderato.

VIOLINE.

8

p *p dolcissimo*

rit. *p* *pp*

rit. *mf* *3*

rit. *cresc.* *f* *p* *pp*

rit. *mf* *sul G.* *cresc.*

3 *mf* *rit.* *cresc.* *f*

sul G. *mf* *cresc.* *f*

p dolcissimo *p*

rit. *con sordino* *ten.* *ppp*