CARL BOHM

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN:

			ℳ
op. 247.	Seliges Glück. Nocturno		1.50
op. 248.	Ein Sträusschen vom Gebirge. Melodisches Tonstück		1.50
op. 251.	Jeannette. Valse brillante		1.50
op. 271.	Fantasie-Mazurka		1.75
op. 272.	Staccato. Salonstudie		1.50
op. 274.	Glöckchen im Tale. Salonstück		1.50
op. 275.	Flammender Stern. Salonstück		2.—
op. 276.	Pique-Dame. Concert-Polka		1.75
op. 277.	Valse de Salon		1.75
op. 282.	Kosender Falter. Salonstück		1.—
op. 283.	No. 1. Novellette		1.—
	„ 2. Liebeslied		—.75
	„ 3. Brautzug		1.—
op. 284.	Blumengruss. Melodie		1.—
op. 285.	Un petit morceau. Impromptu		1.—
op. 290.	Nocturno		1.25
op. 297.	Valse élégante		1.25
op. 298.	Canzonetta. Chanson sans paroles		1.25
op. 301.	A la Valse. Impromptu		1.50
op. 302.	No. 1. Au Rouet		1.50
	„ 2. A mon Etoile		1.50
	„ 3. Le papillon		1.50
	„ 4. Impromptu-Mazourka		1.50
	„ 5. La Grâce. Pièce de genre		1.50
	„ 6. Méditation au soir		1.50
op. 306.	Ouverture zu einem Lustspiele, arrang. (O. Werner)		2.50
op. 320.	Mon plaisir. Mazourka brillante		1.25
op. 321.	Enfant plaisant. Morceau élégant		1.—
op. 324.	No. 1. Aveglöckchen		1.25
	„ 2. Rosette. Petite Mazourka de salon		1.—
op. 328.	Hochzeitsreigen. Fackeltanz		1.—
op. 332.	Elisabethmarsch		—.75
op. 334.	Tanz-Caprice		1.—
op. 337.	Jeu de moucherons. Morceau brillant		1.50
op. 345.	Deux Mazourkas.		
	No. 1, 2	à	1.—
op. 347.	No. 1. Triomphale. Polacca brillante		2.—
	„ 2. Mazourka-Caprice		2.—
	„ 3. La petite Vivandière. (Die kleine Marketenderin.) Improvisation		2.—
	„ 4. España. Mazourka élégante		2.—
	„ 5. Pigeonne voletante. (Flattertäubchen)		2.—
	„ 6. Zéphyr et les Fleurs. (Zephyr u. die Blumen)		2.—
	„ 7. Au Clair de la Lune. (Komm, wir wandeln im Mondenschein.) Nocturne		2.—
	„ 8. Chant de Mai. (Maienlied.) Romance sans paroles		2.—
	„ 9. Jenny, Gavotte de concert. Morceau brillant		2.—
	„ 10. Brillants noirs. Morceau de salon		1.75
	„ 11. A la Louis XIII. Gavotte		1.75
	„ 12. Zéphyrette. Bluette en forme d'une valse		2.—
op. 351.	Dem Heldenkaiser! Festmarsch		1.25

FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN:

			ℳ
op. 250.	Geburtstagsmusik. Moderne Suite in vier Sätzen		
	complet		5.50
	No. 1. Marsch		1.25
	„ 2. Wiegenlied		1.—
	„ 3. Zwischenspiel		1.50
	„ 4. Walzer und Finale		1.75
op. 270.	Aus der Brautzeit. Walzer.		
	Heft I		2.50
	„ II		2.50
op. 291.	Allegro		1.50
op. 304.	La Retraite militaire. Morceau de genre		1.50
op. 305.	Tanzskizzen. 12 Stücke.		
	Heft I (No. 1—3)		2.75
	„ II (No. 4—6)		3.—
	„ III (No. 7—9)		3.—
	„ IV (No. 10—12)		3.—
	In Einzelausgabe:		
	No. 1, 2, 3, 4, 5, 6.	à	1.—
	„ 7, 8, 9, 10, 11, 12.	à	1.—
op. 306.	Ouverture zu einem Lustspiel		2.50
op. 333.	Rondo in militärischem Style		1.75

VIOLINE UND KLAVIER

op. 296.	Meditation über das Adagio aus der Mondschein-Sonate (Cis moll) von Beethoven		1.—
op. 335.	Concertstück		4.75
	Concertstück für Violine und Orchester, Partitur und Stimmen in Abschrift.		
op. 345.	Deux Mazourkas.		
	No. 1		1.50
	„ 2		1.50
op 348.	Vorspielstücke.		
	No. 1. Premier Thème varié (I.—III. Position)		1.50
	„ 2. Deuxième Thème varié (I.—III. Position)		2.—

VIOLONCELLO UND KLAVIER

op. 345.	Deux Mazourkas.		
	No. 1		1.50
	„ 2		1.50

KAMMERMUSIK

op. 313.	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello		7.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.
Urheberrecht erworben.

JULIUS HAINAUER

BRESLAU

Zu beziehen, auch ansichtsweise, durch jede Musikalienhandlung

„Dem Königl. Concertmeister Herrn DE AHNA in Verehrung."

Meditation

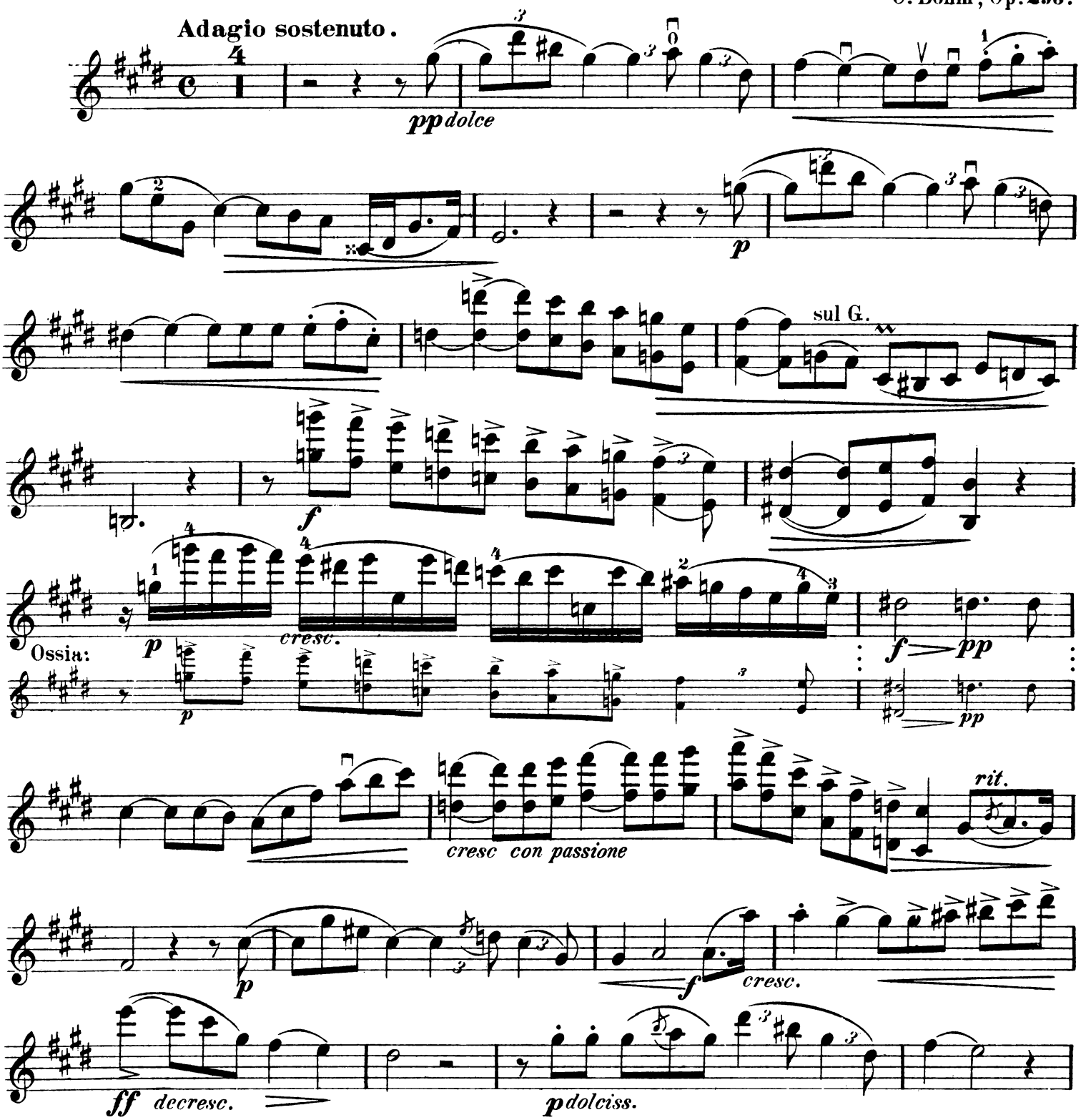
über

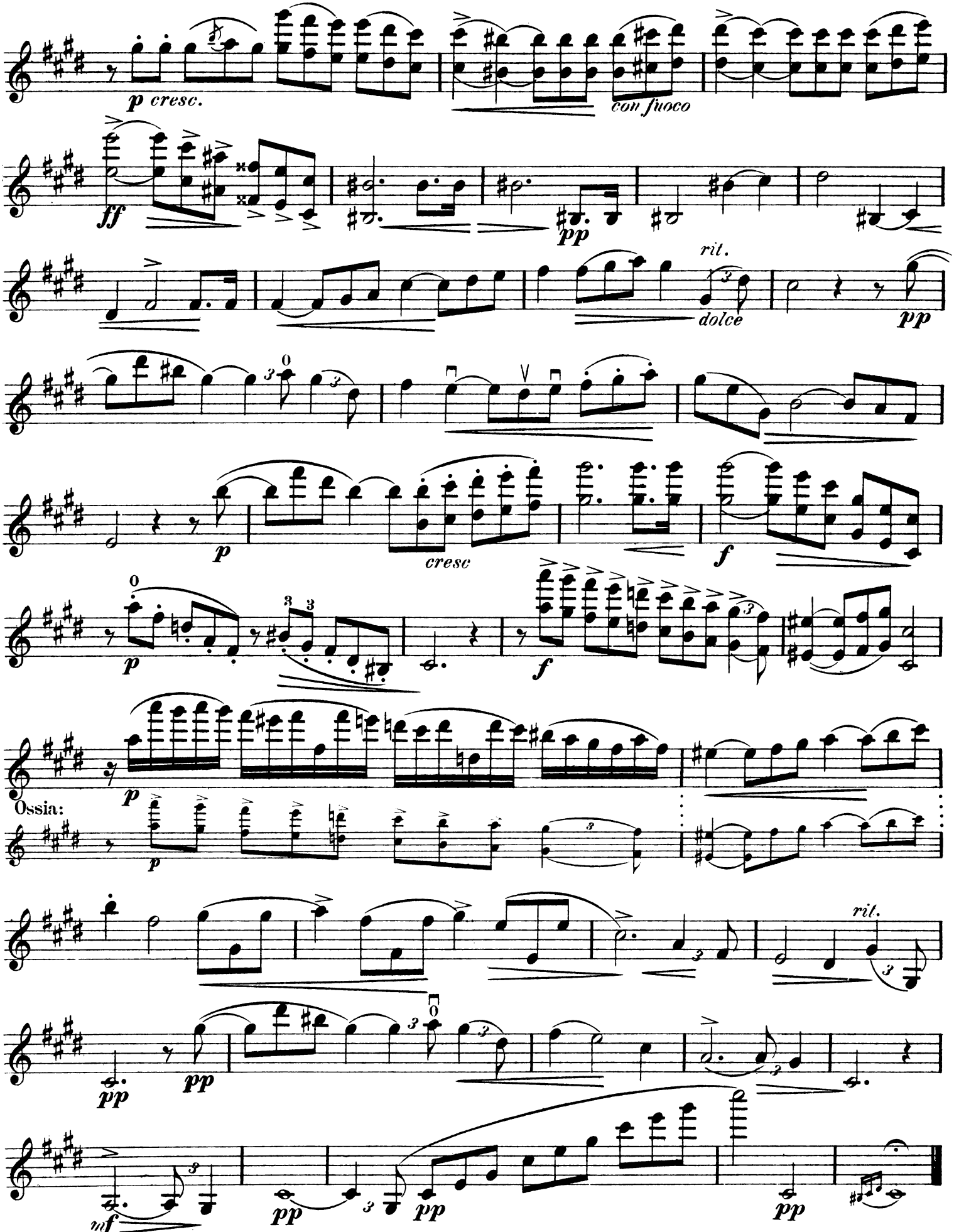
das Adagio der Mondschein-(Cis-moll-)Sonate

von **BEETHOVEN.**

VIOLINO.

C. Bohm, Op. 296.




p cresc.
con fuoco
ff
pp
rit.
dolce
pp
p
cresc
f
p
f
Ossia:
p
rit.
pp
pp
mf
pp
pp
pp

CARL BOHM

FÜR EINE SINGSTIMME:

op. 292 No. 1. Die Monduhr (Der Förster ging zu Tanz und Schmaus.) Gmoll cis′—fis″ . . } complt.
„ 2. Da die Stunde kam. Lied im Volkston. Es dur d′—e″ . . . . . } 1.—

op. 344. König Sigurds Brautfahrt. (So tat einst König Sigurd Ring.) Ballade.
A. Bariton. Fmoll c′—f″ . . . . . 1.—
B. Bass. Dmoll a′—d″ . . . . . 1.—

op. 346. Zwei Lieder aus dem Spanischen:
No. 1. Zwei Sternlein fielen hernieder.
A. Hoch. Fdur e′—g″ . . . . . —.75
B. Tief. Esdur d′—f″ . . . . . —.75
„ 2. Deiner Augen Zauberschimmer.
A. Hoch. Ddur cis′—g″ . . . . . —.75
B. Tief. Cdur h′—f″ . . . . . —.75

op. 349. No. 1. Mutterseelen allein. (Ich kann's nicht fassen, ich kann's nicht glauben.)
A. Hoch. Gmoll cis′—g″ . . . . . 1.—
B. Tief. Emoll ais′—e″ . . . . . 1.—
„ 2. Das war schrecklich. Neckisches Lied.
A. Hoch. Bdur d′—g″ . . . . . —.75
B. Tief. Asdur c′—f″ . . . . . —.75
„ 3. Die drei Musikanten. (Waren einst drei Musikanten.)
A. Hoch. Ddur d′—g″ . . . . . 1.—
B. Tief. Bdur b′—es″ . . . . . 1.—
„ 4. Zigeunerliedchen. (Komm' Mädchen an dein Fenster.) Aus „Hafis".
A. Hoch. Emoll e′—g″ . . . . . 1.—
B. Tief. Dmoll d′—f″ . . . . . 1.—

DUETTE:

op. 355. Nichts (Slovakisch, deutsch von J. Wenzig). Ja was sagen wohl die Leute. Duett für Sopran und Tenor mit Klavierbegleitung . . . . . 1.—

op. 363. Wir haben nichts dazu getan. Duett für zwei mittlere Singstimmen . . . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.
Urheberrecht erworben.

JULIUS HAINAUER
BRESLAU

Zu beziehen, auch ansichtsweise, durch jede Musikalienhandlung

DREISTIMMIGE FRAUENCHÖRE

mit verbindendem Text:

op. 295. Hänsel und Gretel. Ein Cyclus von acht Gesängen und Deklamation als verbindendem Text. Nach dem gleichnamigen Märchen gedichtet von Johanna Siedler. Für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt), Soli (Sopran und Alt) und Pianoforte.
Klavier-Auszug mit Text . . . . . n. 4.50
Solostimmen . . . . . n. —.50
Chorstimmen (à 50 Pf.) zusammen . . . . n. 1.50
Textbuch . . . . . n. —.20

op. 329. Die Schneekönigin. Nach dem Andersen'schen Märchen frei bearbeitet von Johanna Siedler. Ein Cyclus von Gesängen nebst Deklamation. Für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt), Soli (Sopran und Alt) und Pianoforte.
Klavier-Auszug . . . . . n. 4.50
Solostimmen . . . . . n. —.90
Chorstimmen (à 60 Pf.) zusammen . . . . n. 1.80
Textbuch . . . . . n. —.20

op. 343. Seeröslein, die Meerjungfrau. Ein Cyclus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. Frei nach dem Andersen'schen Märchen gedichtet von Johanna Siedler. Für dreistimmigen Frauenchor (2 Soprane und Alt), Soli und Pianoforte.
Klavier-Auszug . . . . . n. 4.50
Solostimmen . . . . . n. —.50
Chorstimmen (à 50 Pf.) zusammen . . . . n. 1.50
Textbuch . . . . . n. —.20

op. 350. Des Kaisers Ahnfrau. Ein Cyclus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. Gedichtet von Johanna Siedler. Für dreistimmigen Frauenchor (2 Soprane und Alt) und Pianoforte.
Klavier-Auszug . . . . . n. 2.40
Solostimmen . . . . . n. —.75
Chorstimmen (à 35 Pf.) zusammen . . . . n. 1.05
Textbuch . . . . . n. —.20

op. 353. Das Geigerlein. Ein Cyclus von Gesängen mit Deklamation als verbindendem Text für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt), Soli, Klavierbegleitung und Violine (ad libitum), Dichtung von Johanna Siedler.
Klavier-Auszug . . . . . n. 4.50
Solostimmen . . . . . n. —.25
Chorstimmen (à 50 Pf.) zusammen . . . . n. 1.50
Violinstimme . . . . . n. —.25
Textbuch . . . . . n. —.20

op. 354. Worulf, der Rattenfänger. Frei nach der Sage von E. Michael. Ein Cyclus von Gesängen mit Deklamation als verbindendem Text für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt), Soli und Klavier.
Klavier-Auszug mit Text . . . . . n. 4.50
Solostimmen . . . . . n. —.50
Chorstimmen (à 50 Pf.) zusammen . . . . n. 1.50
Textbuch . . . . . n. —.20