

N^o 1 CHANSON PÉKINOISE

AIR CHINOIS

Poésie d'ERNEST d'HERVILLY

CH. DEVERIA

BARYTON ou
MEZZO SOPRANO

Lento ma non troppo

dolce

PIANO

très simplement et toujours dans la demi-teinte

Lorsque tu

*dolce**sempre legato**p*

baignes ton pied ten - dre Dans la ri - vière aux frais eail - loux,

Les beaux lis blancs nous font en - ten - dre

Un long mur -

*mf**decresc.**poco rit.**a tempo
poco cresc.*

- mu - re de ja - loux. Tes mains pla - nent, sveltes et blan - ches,

*suivez**poco cresc.*

Sur les cordes des instruments, Comme un couple d'oiseaux charmants, Qui se bec -

- quètent sur les bran - ches

Et puis les ongles de tes doigts, —

Chè - res et dé - li - ca - tes cho - ses, Ce sont les fins pé - ta - les

poco rit. *p*

ro - ses De la fleur du pommier des bois.

suivez *p*

a tempo
poco cresc.

Quand ta bouche où la joie écla - te Est entr'ouverte et que tu ris,

poco cresc.

p *poco rit.* *dim.*

Tes dents semblent des grains de riz Au cœur d'un piment écar - la -

suivez *dim.*

pp

- te.

molto rit. *pp* *dim.*

N° 2 LE RETOUR

Poésie d'HENRY CAZALIS

CH. DEVERIA

TÉNOR
ou
SOPRANO

PIANO

Lento ma non troppo *dolce*

bien lié *sostenuto* *Ma*

pauvre bien ai - mé - e, à travers la pâ - leur D'un doux rêve, ô sommeil !

poco rit. *a tempo* *cresc.*

tu me l'as donc ren - du - e; Dieu bon qui sais cal - mer la plus â - pre dou -

poco rit. *a tempo* *cresc.*

- leur, Tu m'as donc fait re - voir ma maî - tresse per - du - e! Tu

stretto *a tempo* *suivrez* *cresc.*

cresc. *2* *2* *dim.* *2* *2* *sostenuto* *p*

m'as donc fait re - voir — ma maîtresse per - du - e! Le

suivez *dim.* *sostenuto* *p*

2 *2* *2* *cresc.*

jour ve-nu, mon rêve, hé - las! — s'est en - vo - lé; Ainsi que des geo -

p *cresc.* *2*

2 *2*

- liers les chagrins de la veille Ont ressa - si mon cœur — mon cœur in - con - so -

dim.

- lé; — Et j'attends de nou - veau l'heure où l'â - me som - meil - le!

cresc. stretto *a tempo*

p poco rit. *a tempo* *très doux jusqu'à la fin*

p *suivez* *a tempo*

l'heure où l'â-me som-meil-le! Ma pauvre bien-ai-

-mé-e, à tra-vers la pâ-leur D'un doux rêve, ô sommeil,

poco rit. *p* *sostenuto*

tu me l'as donc ren-du-e! tu me l'as donc ren-du-

suivez

-e!

ppp *ppp*

N° 3 SOIR DE PÂQUES

Poésie d'HENRY CAZALIS

CH. DEVÉRIA

SOPRANO
ou
TÉNOR

PIANO

mf

f

poco rit. e dim.

Ped. ★ Ped. ★ *sempre* Ped.

ant, fu_yant à ti - re d'ai - les Dans le cré - pus -

mf

a tempo dolce

cresc.

- cu - le pro_fond, Là - haut, là - haut les hi - ron - del - les

cresc.

allargando

f

Al - le - lu - ia! Dan - sent en rond. Al - le - lu - ia!

f

suivez

mf un peu plus animé

Là - haut, là - haut, dan - sent les mon - des,

mf un peu plus animé

dolce

cresc.

La lu - ne mon - te toute en feu; Les é - toi - les

cresc.

f

forment des ron - des, Al - le - lu - ia! Le ciel est bleu!

f

allarg. *f* poco più vivo *poco a*

Al - le - lu - ia! Et mon â - me tout - à - coup fol - le,

mf

suivez

poco cresc. *sempre cresc.* *stretto*

Quit - te son corps, s'é - chappe et fuit, Et par - mi ces oi -

poco a poco cresc. *sempre cresc.* *suivez*

al ff

- seaux s'en - vo - le, Pour dan - ser - aus - si dans la nuit!

al ff

allarg.

Pour dan - ser aus - si dans la nuit!

sf

suivez

N° 4 CHINOISERIE

AIR CHINOIS

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER

CH. DEVÉRIA

Andante

MEZZO SOPRANO
ou BARYTON

PIANO

dolce

bien lié *rit.* *Pour*

dolce

a tempo

p

poco riten.

poco rit.

poco cresc.

poco cresc. *legato*

vei - ner de son front la pâ - leur dé - li - ca - te,

Le Ja - pon a don - né son plus lim - pide a - zur;

La blan - che por - ce - laine est d'un blanc bien moins pur Que

poco rit.
dim.

son col trans - pa - rent et ses tem - pes d'a - ga - té.

suivrez
dim. *p*

mf

Dans sa pru - nelle hu - mide un

a tempo
pp *dolce*

toujours bien lié
con Ped.

poco cresc.

doux ray - on é - cla - te; Le chant du ros - si - gnol près

poco cresc.

cresc.

de sa voix est dur, Et, quand el - le se lève en

cresc.

de l'ce
no - tre ciel obs - cur, On di - rait de la lune en - sa

suivez

dim. ro - be d'ou - a - te. *mf* Un peu plus
poco rit. Ses yeux d'argent bru -
rit. Un peu plus
p *pp* *cresc.*

suivez

de mouv! *poco rit.* a tempo
- ni rou - lent moel - leu - se - ment, Le ca - price a tail -
de mouv! *cresc.*
dim. *suivez*

poco rit. *appassionato*
- lé son - pe - tit nez char - mant, Sa bouche a des rou -
dim. *suivez* a tempo
cresc.

sempre cresc.

- geurs de pêche et de fram - boi - se; Ses mou - vements sont

string. *sempre cresc.*

dim. *dolce*

pleins d'u - ne grâ - ce chi - noi - se; Et près

poco rit. *dim.*

1^o tempo

d'elle on res - pire, au - tour de sa beau - té, Quelque cho - se de

p *pp*

doux comme l'o - deur du — thé.

poco rit. *ppp* *molto rit.*

Nº 5 IVRESSE

AIR CHINOIS

CH. DEVÉRIA

Un poco Allegro

BARYTON

PIANO

BARYTON

PIANO

tr *sans retenir*

f *bien rythmé*

f Em-plis - toi ma - tas - se, Siang, ting, tang!

mf Comme un vaste é - tang I - ci - bas tout

f *dim.* pas - se, Siang, ting, tang! En un court ins - tant.

f *dim.*

p

A - mou-reu-ses é - toi - les Que sé - pa - re la

²

nit, Je - tez vos sombres voi - les!

cresc.

Oi - seaux, al - lez sans bruit Leur

un poco riten. *p*

fai - re de vos ai - les Un pont de plu-mes frê - les

1^o tempo

sans retenir

f

f

Je vois dans ma tas - se, Siang, ting, tang,

mf

Ce grand pont flot - tant, — Sous lui ce qui

dim.

pas - se, Siang, ting, tang, Est bien in - cons - tant!

dim.

O lu - ne qui l'é - lai - re, Sois ma barque et sans

bruit Des - cends sur l'on - de elai - re.

cresc. Por - te - moi dans la nuit, *dim.* Je veux à tou - tes

voi - les Vo - guer vers les é - toi - les.

p a tempo *f* sans retenir