

40 Mus. fr. 22824

Frau Elisabeth Kosen
hochachtungsvoll gewidmet.

Ein grosser Damenkaffee.

Musikalisches Genrebild

in 1 Akt

für Frauenstimmen

und

Orchester oder Pianoforte

von

Eraben-Hoffmann.

OP. 77.

CLAV. AUSZ. Pr. 2 Thlr.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

3141.

Bühnen-Aufführungsrecht vorbehalten!

INHALT.

	Seite
INTRODUCTION , in Form einer Polonaise	4.
Nº 1. TERZETT. „Schnell, nur schnell“	10.
Nº 2. RECITATIV. „Horch es klingelt“	21.
Nº 3. INTERMEZZO.	22.
Nº 4. ENSEMBLE. „Seid willkommen“	23.
Nº 5. LIED. „Nun die Schatten dunkeln“	40.
Nº 6. RECITATIV. „Bravo, Bravo“	41.
Nº 7. FINALE. „Noch ein Tässchen“	41.

PERSONEN.

Frau Hahn. (die Dame des Hauses.) Sopran.
Fräulein Hahn. (deren Tochter.) Sopran.
Hanne Küken. (Mädchen bei Frau Hahn.)... Contraalt.
Madame Kikeriki. (Allerweltsbase.).. Mezzosopran.
CHOR von Sopran und Altstimmen.

INTRODUCTION.

Graben-Hoffmann Op. 77.

Alla Polacca.

Sianoforte.





First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand plays a continuous pattern of triplets of eighth notes. The system concludes with the instruction *p dolce*.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand maintains the triplet pattern, with a triplet of eighth notes appearing in the final measure.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the triplet pattern, with a triplet of eighth notes appearing in the final measure. The system concludes with the instruction *f*.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the triplet pattern. The system concludes with the instruction *p* and *dolce espressivo*.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the triplet pattern. The system concludes with the instruction *cresc.*

TRIO.

p

ritard.

molto espressivo

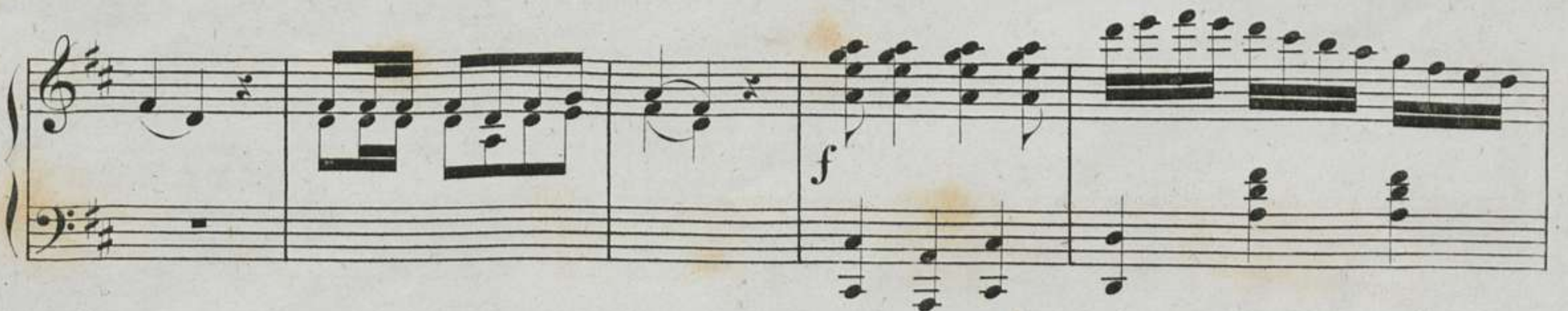
a tempo

grazioso

mf

Dim.

Dim.



dolce

Più moto.

p

This page contains six systems of handwritten musical notation for piano. The music is written in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The notation is arranged in two staves per system, with a brace on the left side of each system. The first system includes triplets in the right hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The fourth system shows a continuation of the melodic lines. The fifth system includes a fortissimo (ff) dynamic marking in the right hand. The sixth system concludes the page with a final cadence. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

Nº 1. TERZETT.

„Schnell, nur schnell den Tisch gedeckt?“

Allegretto.

Graben Hoffmann Op. 77.

Siano forte.

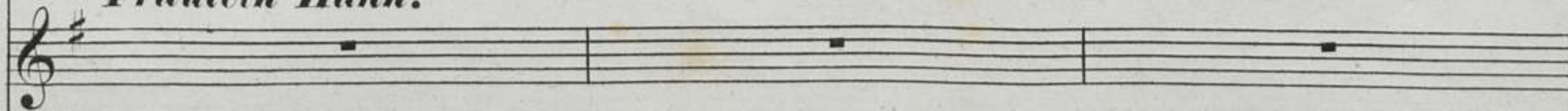


Frau Hahn.

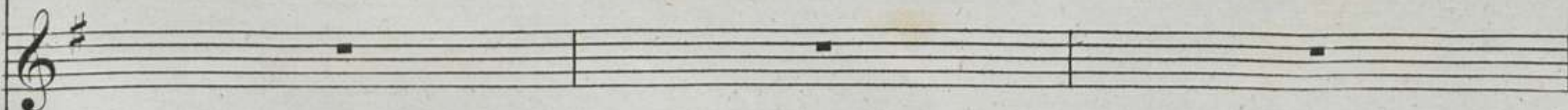
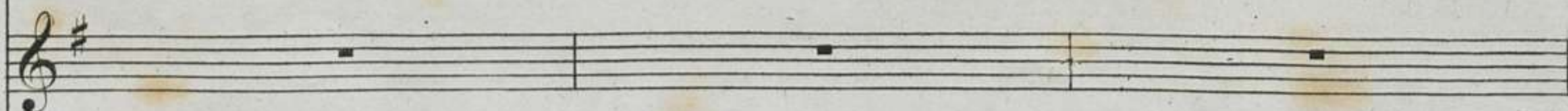
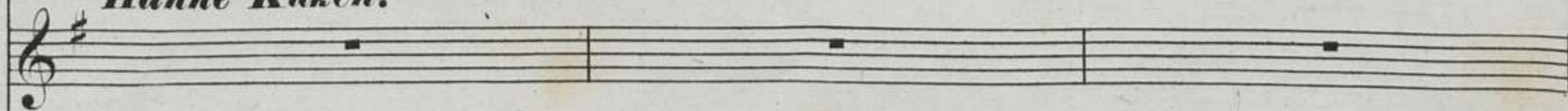


Schnell, nur schnell den

Fräulein Hahn.



Hanne Küken.



Ei, der Tisch ist längst ge-deckt, auch sind Ker-zen

So zäh-le schnell ob Al-les rich-tig?
auf-ge-steckt! ob rich-tig?

Je-des Ding ist heut hoch-wich-tig!
Ja, Ma-ma,
Hochwich-tig!

ja, Ma - ma, ja, das Ding ist heut hoch - wich - tig!

Acht - zehn Tas - sen gut ge - wa - schen?

Viol. Acht - zehn Tas - sen

Zwei ge - füll - te Was - ser - fla - schen?

gut ge - wa - schen!

Zwei ge - füll - te Was - ser - fla - schen.

Sieh nur nach, dass zu den Tassen auch die Kann' und Do - se pas - sen.

Können sich dar - auf ver - las - sen,

Wo sind Bretzeln und die Tor - te?

dass sie all zu - sammen pas - sen Al - les steht an sei - nen Or - te.

First system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Sah - - - ne, Han - ne!". The piano accompaniment begins with a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Sah - - - ne, Han - ne!

Sah - - - ne, Han - ne!

Hier die Kanne, hier die Kanne, hier die Kanne, hier die Kanne,

f

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "Sah - - - ne, Han - ne, Sah - - - ne, Sah - - - ne, Han - ne, Sah - - - ne,". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp (F#).

Sah - - - ne, Han - ne, Sah - - - ne, Sah - - - ne,

Sah - - - ne, Han - ne, Sah - - - ne,

hier die Kanne, hier die Kanne, hier die Kanne, hier die Kanne,

p cresc. f

Third system of the musical score, concluding the piece. The vocal parts end with the lyrics "Han - ne, Sah - - - ne, Hanne! Han - ne, Sah - - - ne, Hanne! hier die Kan-ne, hier die Kan-ne, hier die Kan-ne, hier die Kan-ne, hier die Kan - ne!". The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature remains one sharp (F#).

Han - ne, Sah - - - ne, Hanne!

Han - ne, Sah - - - ne, Hanne!

hier die Kan-ne, hier die Kan-ne, hier die Kan-ne, hier die Kan-ne, hier die Kan - ne!

Andantino.

Ach, ein Kaf-fee, oh - - - ne Fra - ge, wär' fürwahr die gröss - - - te Pla - ge,

Ach, ein Kaf-fee, oh - - - ne Fra - ge, wär' fürwahr die gröss - - - te Pla - ge,

Ach, ein Kaffee, oh - ne Fra - ge, wär' fürwahr die grösste Pla - ge,

Andantino.

Tempo un poco riten.**p** *Schwärmerisch.*

lö - ste nicht der sü - sse Trank - Herz und Zung' vom her - ben Zwang, lö - ste nicht der

lö - ste nicht der sü - sse Trank Herz und Zung' vom her - ben Zwang, lö - ste nicht der

lö - ste nicht der sü - sse Trank - Herz und Zung' vom her - ben Zwang, lö - ste nicht der

Tempo un poco riten.**Tempo 1^{mo}**

sü - sse Trank Herz und Zung' vom herben Zwang. Hur - - tig, hur - tig eh' sie

sü - sse Trank Herz und Zung' vom herben Zwang.

sü - sse Trank Herz und Zung' vom herben Zwang. **Tempo 1^{mo}**

kom - men, hier die De - cken ab - ge - nom - men!

Ach, wie fühl' ich mich be - klom - men, ha - be Schrit - te schon ver -

An den Platz von uns - rer Ba - se kommt hier
nom - men.

die - ses vor die Na - se.

An den Platz der gu - ten

Kommt mit Blumen die - se

Ba - se

Kommt hier die - ses vor die Na - se.

Va - se.

Die wird schö - ne Au - gen ma - chen,

Die wird schö - ne Au - gen ma - chen,

Spate dich und rühr' die Bei-ne,

wenn die Blu - men sie an - la - chen.

wenn die Blu - men sie an - la - chen.

hol' Serviet - ten aus dem Schreine.

Sind schon da, für Je - de ei - ne und für Nachbars Fritz die klei-ne.

Ist der Zu-cker auch ge-schlagen? A - - - pfel - -

A - - - pfel - -

Wie kann man so was noch fragen?

si - - nen! A - - - - - p fel - -

si - - nen! A - - - - - p fel - -

Gleich zu die-nen, gleich zu die-nen, gleich zu die-nen, gleich zu die-nen,

si - - - - - nen, A - - - - - p fel - - si - - - - - nen,

si - - - - - nen, A - - - - - p fel - - si - - - - - nen,

gleich zu die-nen, gleich zu die-nen, gleich zu die-nen, gleich zu die-nen, gleich zu die-nen, gleich zu dienen,

Andantino.

A - - - - - p fel - - si - nen! Ach, ein Kaf - fee,

A - - - - - p fel - - si - nen! Ach, ein Kaf - fee,

gleich zu die - nen, gleich zu die - nen, gleich zu die - nen!

Andantino.

il tempo riten.

oh - - - ne Fra - ge, wär' fürwahr die gröss - - - te Pla - ge, lö - ste nicht der

oh - - - ne Fra - ge, wär' fürwahr die gröss - - - te Pla - ge, lö - ste nicht der

Ach, ein Kaf-fee oh-ne Fra - ge, wär' fürwahr die grösste Pla - ge, lö - ste nicht der

il tempo riten.

sü - sse Trank - Herz und Zung vom her - ben Zwang, lö - ste nicht vom her - ben Zwang,

sü - sse Trank, Herz und Zung vom her - ben Zwang, lö - ste nicht vom her - ben Zwang,

sü - sse Trank - Herz und Zung vom her - ben Zwang, lö - ste nicht vom her - ben Zwang,

Allegro.

Herz und Zung' der sü - sse Trank, *f* lö - - - ste nicht vom her - - - ben Zwang

Herz und Zung' der sü - sse Trank, *f* lö - - - ste nicht vom her - - - ben Zwang

Herz und Zung' der sü - sse Trank, *f* lö - - - ste nicht vom her - - - ben Zwang

Allegro. 3441

Herz und Zung' der süsse Trank.

Herz und Zung' der süsse Trank.

Herz und Zung' der süsse Trank.

№ 2. RECITATIV.

Horch, es klingelt,

wie pressirt, öff-ne schnell und lass sie ein, bald werd' ich wie-der bei euch sein!

f

№ 3. INTERMEZZO.

Während des Intermezzos
tritt die Gesellschaft ein.

Graben Hoffmann Op. 77.

Alla Polacca.

Siano forte.

The first system of musical notation for 'Alla Polacca' is in 3/4 time, key of D major. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note rest, then a series of eighth notes, and finally a half note. The bass staff has a whole note rest, followed by a half note rest, then a half note, and finally a half note. There are two asterisks in the bass staff, one above the first half note and one above the second half note.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has a series of eighth notes, followed by a half note, then a series of eighth notes, and finally a half note. The bass staff has a series of eighth notes, followed by a half note, then a series of eighth notes, and finally a half note.

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff has a series of eighth notes, followed by a half note, then a series of eighth notes, and finally a half note. The bass staff has a series of eighth notes, followed by a half note, then a series of eighth notes, and finally a half note.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a series of eighth notes, followed by a half note, then a series of eighth notes, and finally a half note. The bass staff has a series of eighth notes, followed by a half note, then a series of eighth notes, and finally a half note.

№ 4. ENSEMBLE.

Frau Hahn.

Allegretto tempo

Seid willkommen, lie - be Ba - sen, eu - re Na - sen riechen wohl den Duft von

Allegretto tempo

fern, ja riechen wohl den Duft von fern.

Chor.

Wir rie - chen, wir rie - chen, wir

f

riechen schon den Duft von fern, wir rie - chen, wir rie - chen, wir riechen schon den Duft von

Wohlge-rathen ist der Ru - chen, wollen doch so-gleich ver - su - - chen,
fern.

p

ob genug der Mandel - kern —, ob ge - nug der Mandel-kern?

f

Ist der Kuchen wohlge-

ra - then, sind für Frau'n das Helden - tha - ten, und wir proben ihn sehr gern —, ja wir

pro - ben ihn sehr gern.

f

p

Nun beginnt das Kaffee - späss - chen: noch ein Täss - chen, noch ein Täss -

p

tr.

chen!

f

Besser schmeckt' er uns noch nie, bes-ser schmeckt' er uns noch nie.

Giebt's was Neues zu be - rich - ten, al - ler liebste Stadtge - schichten? o Frau Bas', er - zäh - len

sie, o Frau Bas', er - zäh - len sie, o Frau Bas', er zäh - len sie,

Ach ja, Frau

Base Kikeriki.

Sehr gern, sehr gern, doch was und

Bas', er - zäh - len sie, ach ja, Frau Bas', er - zäh - len sie!

Moderato.

wie? So hö - ren Sie: Denken's nur, man

Wir bit - ten sehr, er - zäh - len Sie!

Moderato.

p

sollt's kaum glau - ben, neu - e Hau - ben hat des Nachbars Ro - se vier!

Chor. *ff* Vier!

Ei - - nen Rock von blauer Sei - de und da - - zu ein Hals - ge - -

p *f*

schmeide, kei - nes ist so präch - tig hier, kei - nes ist so prächtig

Moderato.

hier.

Was sie sa - - - gen, was sie sa, - - - gen!

Moderato.

rall.

Allegro moderato.
Frau Hahn.

Ei, wie put - zig, a - - - ber trut - zig,

Chor unis.

Ei wie putzig, ei wie putzig, ei wie putzig, ei wie putzig,

Allegro moderato.

f *p* *f*

wol - len wir da - ge - gen sein.

a - ber trutzig, a - ber trutzig, a - ber trutzig, a - ber trutzig.

p *f*

erster Halbchor.

Ei wie putzig, a - ber trutzig, wollen wir dagegen sein.

zweiter Halbchor.

Ei wie putzig, a - ber trutzig, ja wollen wir da - gegen sein.

il tempo un poco riten.

Frau Hahn.

Mag sie auch in Seide gehen, stunden - lang am Spiegel stehen,

Base Kikeriki.

Mag sie auch in Seide gehen, stunden - lang am Spiegel stehen,

il tempo un poco riten.

α tempo
ganzer Chor.
 sie gefällt nur sich allei-ne, sie gefällt nur sich al-leine.
 α tempo

ff *p* *ff* *p*

Frau Hahn & Base Kikeriki.

Mag sie auch in Seide gehen, stundenlang am Spiegel stehen mag sie auch in Seide gehen, stundenlang am Spiegel stehen,
Chor unis.
 Mag sie auch in Seide gehen, stundenlang am Spiegel stehen mag sie auch in Seide gehen, stundenlang am Spiegel stehen,

f

sie ge-fällt nur sich al-lei-ne, sie ge-fällt nur sich al-lei-ne, sie ge-fällt nur sich al-lein,
 sie ge-fällt nur sich al-lein,

sie gefällt nur sich al-lei-ne, sie, ge fällt nur sich al-lei-ne, sie ge-fällt nur sich al-

Allegro.
 lein.

Allegro.
 f.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with various musical notations including slurs and dynamic markings.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with various musical notations including slurs and dynamic markings.

**Base Kikeriki.
Recitativ.**

Nein, was muss man jetzt er-le-ben in der Welt voll Ei-telkeit, wo nur al-ler Mädchen Streben da-hin

Andante.

Base Kikeriki.

geht, dass sie gefreit. Ja des

Chor unisono. *p*

Ge-freit, gefreit, ge-freit, gefreit, wie Manche hat das schon gereut!

Andante. *f* *p*

Andantino.

Ehstands Ho-nig - ta - ge sind ge - zählt, das ist be - kannt, und dann giebt es nichts als

Andantino.

Moderato.

Plage und die Freude ist ver - bannt.

f Im In - tresse gu - ter Sitten müssen wir Frau Ba - se

Moderato.

f.

p *più lento* *α tempo*

Sehr gern er - füll' ich die - se Pflicht: Nun so

bit - ten, fortzu - set - zen den Be - richt.

p *più lento* *α tempo*

hört das Neuste denn im Städtchen, Wies - - ners Rätchen als Co -

pp

Wie, im Städtchen, wie, im Städt - - chen? Wiesners Rätchen, Wiesners

quet - te Allen ja be - kannt, war beim Ball — am Lieder - kranz, zehnmal
 Käthchen? *f* Ei sehr bekannt! *p* im Liederkranz, im Lieder -

en - - - gagirt zum Tanz, mit dem Lieutnant Guido *riten.*
 kran - - - ze, zum Tanz, zum Tanz, zum Tanz, zum *f riten.* Tanz. *riten.*

α tempo Brand! *Con moto.* Frau Hahn. *f* Welch' Ge - bah - ren
 Was sie sa - - - gen, was sie sa - - - gen! *rall.* *Con moto.*
α tempo *rall.* *f*

den Hu - sa - ren,

Welch Ge - bahren, welch Ge - bahren, welch Ge - bahren, welch Ge - bah - ren,

p *f*

hat ihr zu - - ge -

den Hu - sa - ren, den Hu - sa - ren, den Hu - sa - ren, den Hu - sa - ren.

p *f*

erster Halbchor.

führt das Glück. Welch Ge - bahren, den Hu - sa - ren,

zweiter Halbchor.

Welch Ge - bahren, den Hu - sa - ren,

f

Frau Hahn.
un poco riten.

hat geführt ihr zu das Glück. Mag sie tanzen wie ein Engel,
ja hat geführt, ihr zu das Glück. Mag sie tanzen wie ein Engel,
un poco riten.

sie ist dennoch voller Mängel.
ganzer Chor.
sie ist dennoch voller Mängel. Doch das merken nie die Männer,
ff p

Frau Hahn & Base Kikeriki.

Mag sie tanzen wie ein Engel, sie ist dennoch voller Mängel,
doch das merken nie die Männer, mag sie tanzen wie ein Engel, sie ist dennoch voller Mängel,
f p f

mag sie tanzen wie ein Engel, sie ist dennoch voller Mängel, doch das merken nie die Männer, doch das merken nie die Männer,

mag sie tanzen wie ein Engel, sie ist dennoch voller Mängel,

das erspäht nur Frauen-blick, doch das mer-ken nie die Män-ner, doch das mer-ken nie die Män-ner,

das erspäht nur Frauen-blick,

Piu moto.

das erspäht nur Frauen - blick.

das erspäht nur Frauen - blick.

Piu moto.

f



Chor.

Doch es lebt noch gu-te Sit - te, wie in unsres Kreises Mit - te, drum eh' uns die Stund' ent-

f

The fourth system of musical notation includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked "Chor." and contains the lyrics: "Doch es lebt noch gu-te Sit - te, wie in unsres Kreises Mit - te, drum eh' uns die Stund' ent-". The piano accompaniment is marked "f" (forte) and features a series of chords and moving lines in both the treble and bass clefs.

Fräulein Hahn. Andantino.

Sehr gern, wär' ich nur dis - po - nirt, sehr

flieht, sing' das Kind ein herzig Lied.

Andantino.

pp

gern, wär' ich nur dis - po - nirt.

Chor.

Ei, ei, ge - schwind, nur nicht ge - ziert, ei, ei, ge -

Meno moto.

Da ihr es wünscht, so mag es sein, doch stimmt All' im Chor mit ein.

schwind, nur nicht ge - ziert.

Meno moto.

Nun die Schatten dunkeln.

(Text von E. Geibel.)

Nº 5.

Andante sostenuto.

Nun die Schatten dun - keln,

Stern an Stern er - wacht — , welch ein Hauch der Sehn - sucht — fluthet durch die Nacht — .

CHOR.

Soprani

Alti

Welch ein Hauch der Sehn - sucht — flu - thet durch die Nacht — .

pp

pp

V. 2. Durch das Reich der Träu - me

steu-ert oh - ne Ruh — , steu-ert mei - ne See - le — , dei - ner See - le zu — .

CHOR. *pp*

Steuert meine See - le — deiner Seele zu — .

un poco più moto e più espressivo

V. 3. Die sich dir er - ge - - ben, nimm sie ganz da -

un poco più moto e più espressivo

ten. rall. α tempo

hin — , ach du weisst, dass nim - mer — ich mein ei - gen bin — !

CHOR. Ach du weisst, dass

colla voce α tempo

più moto e molto espressivo

Ach — du weisst — , dass nim - - mer, ach du weisst, dass

CHOR. più moto e molto espressivo

nim - mer — ich mein ei - gen bin — , ach du weisst — , dass nim - - - mer,

più moto e molto espressivo

riten. α tempo rall. 2.

nim - - - mer ich — mein eigen, mein ei - gen bin — !

α tempo rall.

ich mein ei - gen bin — !

α tempo rall.

riten. molto rall. α tempo

colla voce rall. 8.

№ 6. RECITATIV.

Compli - mente,

Base Kikeriki.

Bra-vo, bravo liebes Kind, Lucca, Ar-tot, Jen-ny Lind. Ei das
 *) (Himmlisch, göttlich ausge-führt, bin zu Thränen fast ge-rührt.)

№ 7. FINALE.

Tempo di Polacca.

Frau Hahn.

all zu - gü - tig. Noch ein Tässchen tarf's be-

wäre, nein, auf Ehre!

Tempo di Polacca.

lie - - ben, Al-le sie - - ben, Alle sie - - ben. **Chor.**

Danke,

tr.

*) Zu singen für den Fall einer Aufführung im alten Kostüm.

Ach, da hilft kein Wei- gern, Zaudern,

nein, das wäre ein Graus, danke, nein, das wäre ein Graus.

besser geht dabei das Plaudern: Liebe Ba - sen, trinket aus; Liebe

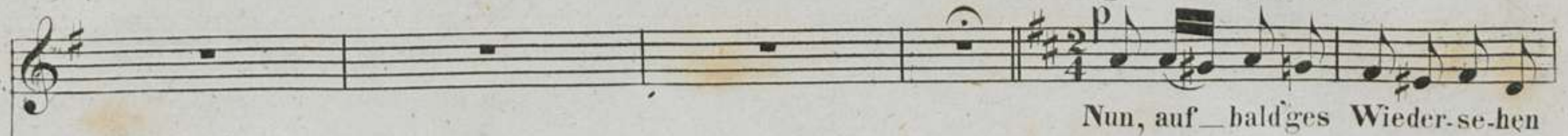
Ach nein, wir müs - sen jetzt nach Haus.

Ba - sen, trinket aus.

Ach lie-be Ba-sen, trinket aus,

Ach, nein, wir müssen jetzt nach Haus, nein, nein, wir

Frau Hahn.
Allegro moderato.



Allegro moderato.



Chor unis.



Frau & Fräulein Hahn & Base Kikeriki.

Nun a - de, auf Wieder - se - hen.

nicht mehr quä - len, und uns be - stens dann em - pfeh - len, nun a - de, auf Wieder - se - hen.

da wir uns so gut verstehen und bei Kaf - fee und bei Kuchen uns zu a - mü - si - ren suchen, nun a - de, auf Wiederschen,

da wir uns so gut verstehen und bei Kaf - fee und bei Kuchen uns zu a - mü - si - ren suchen, nun a - de, auf Wiederschen,

da wir uns so gut verstehen und bei Kaf - fee und bei Kuchen uns zu a - mü - si - ren suchen: so ein

da wir uns so gut verstehen und bei Kaf - fee und bei Kuchen uns zu a - mü - si - ren suchen; so ein

Kaf - - fee ist doch schön, so ein Kaf - - fee ist doch

Kaf - - fee ist doch schön, so ein Kaf - - fee ist doch

schön, schön, schön, schön, schön, schön

schön, schön, schön, schön, schön, schön

8

, schön!

, schön!

8

FINE.