Richard Strauss

Don Quixote, Op. 35

Violoncell. (ohne Solo)

Introduction.

Mässiges Zeitmass.

Flauto

pizz.

arco

pizz.

arco

Viola

Solo Viol.

Solo

1.

2.

3.

4. u 5. Pult.

mit Dämpfer

pizz.

zus.

arco

Solo

arco

Violoncell.

6

appassionato

tutti.

Bratschen

f

cresc.

ff

p

3

7 *sehr energisch*

ff

ff

2

mf

8

3

cresc.

p

tr

9

1

hervor[illegible]

f

tr

10

ff

1

11

pultweise geteilt

pp

p accel.

cresc.

p

cresc.

Violoncell.

ff

12

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

ritard. Dämpferweg

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

Solo Violoncell.

hervortretend 3

2. u. 3. Pult.

4. u. 5. Pult.

13 *grazioso*

vierfach

pp

pp

pp

mf dim. p mf dim. pp

II. Spieler vom I. Pult
mit der untersten Stimme *mf dim. p mf dim. pp*

Violoncell.

(Sancho Panza.)

14 Maggiero. 15 16

Bass Clar.

9

Var. I.

Gemächlich.

Solo Cello

mf mit breitem Strich

2. 3. 4. Pult.

grazioso

17

alle

p

cresc.

pp

f

p

18

ff

pizz.

Violoncell.

2. 3. 4. 5. Pult.

col ligno *f*

f

p

f

cresc.

mf

19

ff

3

3

f

ff

20

herrortretend.

1. 2. 3.

fff

dim.

ff

fff

4. 5. Pult.

ff

fff

ausdrucksvoll

sfz

3

getheilt

21

(dreifach)

alle geteilt *p*

pp

f

f

f

Violoncell.

Var. II. (*kriegerisch.*)

3 Celli Solo

ff

Die Uebrigen getheilt

f

ff

nicht geteilt

f

ff

nicht getheilt

f

ff

22 **Langsam.**

23

Flauto I.

3 Soli

die übrigen

ff

ff

Wieder doppelt so schnell.

24

ff

nicht getheilt

geteilt *ff*

25 *etwas ruhiger werdend*

ff *sf* *fff*

ff *sf* *fff*

Violoncell.

Var. III.

Mässiges Zeitmass.

I Solo

Bass Clar.

Die Uebrigen

espr.

pizz.

pp

grazioso

arco

grazioso

p

26

1. Pult

mf

2. Pult.

mf

1. Pult.

2 Pult.

mf

pizz.

mf pizz.

27

früheres Zeitmass.

Solo Cello

accel.

p ruhig

mf pizz.

Solo

die Uebrigen

28

p

p

grazioso

p

mf

29

dim.

Solo

alle

pizz.

arco

f

pp

Violoncell.

Solo Bratsche

Alle.(ohne Solo-Vcell.)

pp

30 5 31 2

Solo Bratsche

Alle. (ohne Solo-Vcell.)

p

32 6 33

Solo Bratsche

1.u.2.

ff

34

3.4.u.5. Pultweise geteilt.

ff

ff

35 2

ff *ff*

1 1

Viel langsam

zart und ausdrucksvoll

Solo

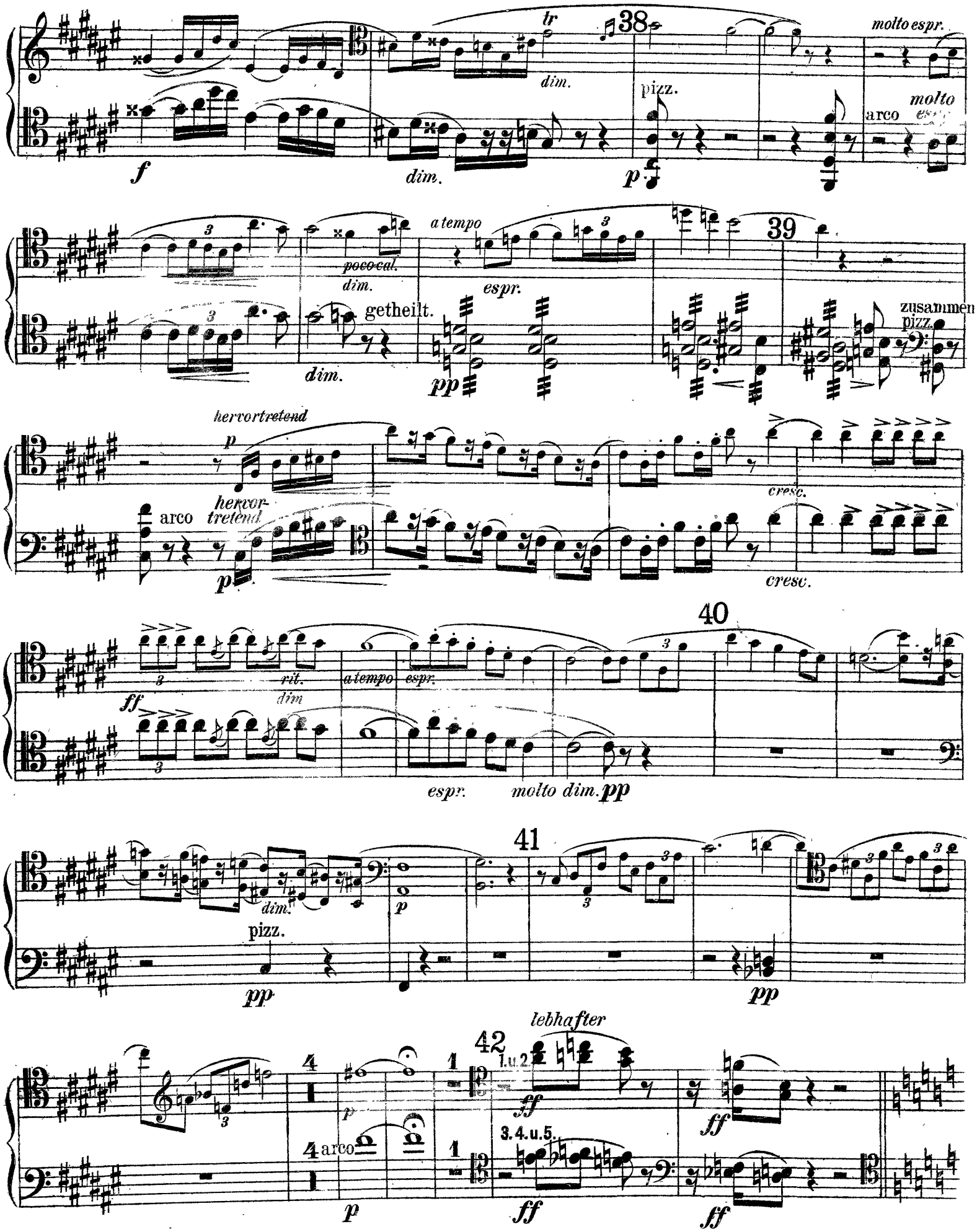
Die Uebrigen

p

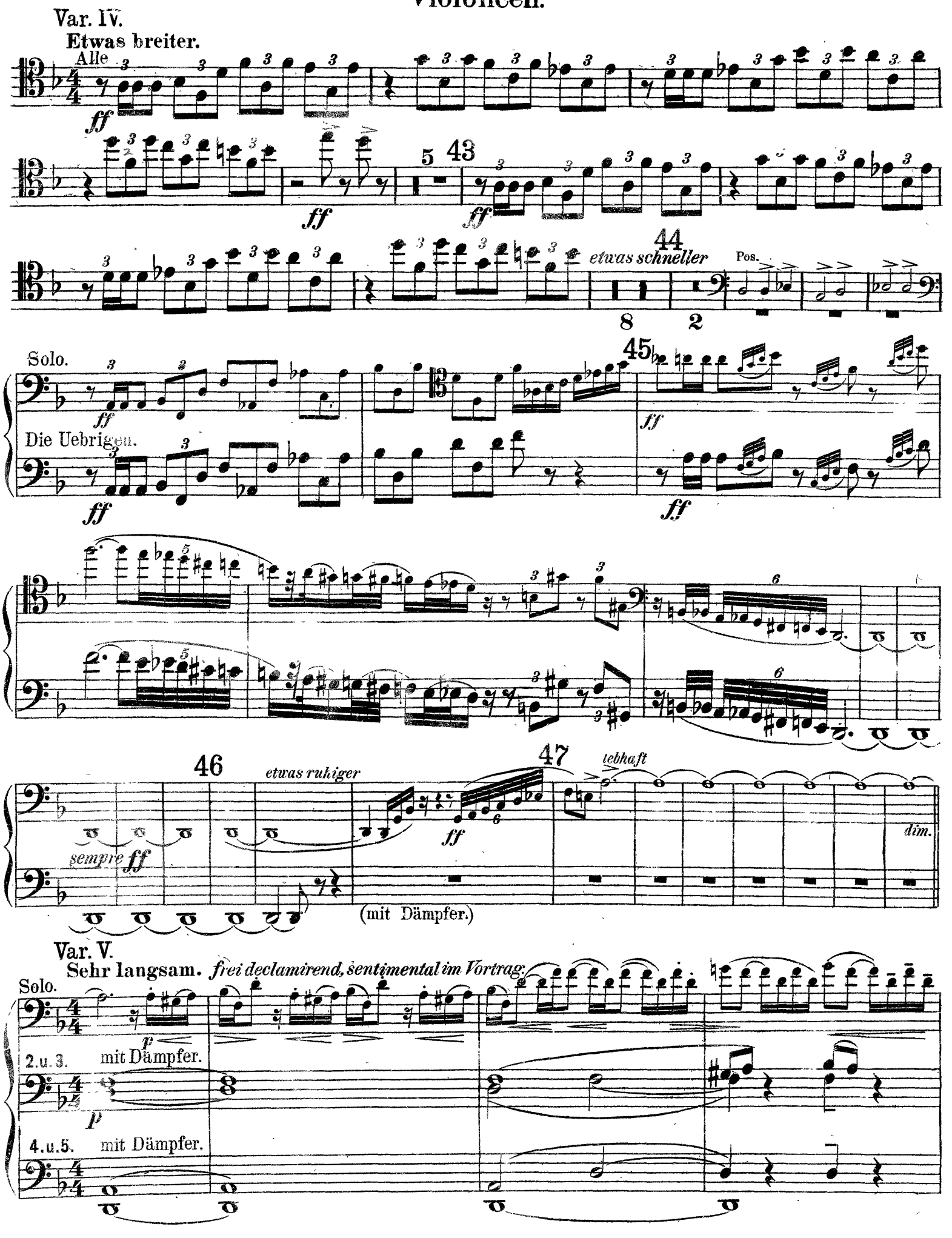
cresc.

cresc.

Violoncell.


38
tr
dim.
pizz.
molto espr.
arco
molto
f
dim.
p
poco cal.
dim.
a tempo
espr.
getheilt.
dim.
pp
39
zusammen
pizz.
hervortretend
p
arco
hervor-
tretend
p
cresc.
cresc.
40
ff
rit.
dim
a tempo
espr.
espr.
molto dim.
pp
41
dim.
pizz.
p
pp
pp
42
lebhafter
1.u.2.
ff
3.4.u.5.
ff
ff
ff
arco
p
p

Violoncell.


Var. IV.
Etwas breiter.
Alle
ff
5
43
44
etwas schneller
Pos.
8
2
Solo.
45
Die Uebrigen.
46
etwas ruhiger
47
lebhaft
sempre ff
dim.
(mit Dämpfer.)
Var. V.
Sehr langsam.
frei declamirend, sentimental im Vortrag.
Solo.
p
2.u.3.
mit Dämpfer.
4.u.5.
mit Dämpfer.

Violoncell.

Solo.

48

2. 3.

4. 5.

49

50

Erstes Zeitmass. (sehnsüchtig)

quasi Cadenz

Violoncell.

molto appassionato

ff

schnell

molto rit.

f

arco

ff — mf

arco

ff — mf

wieder erstes Zeitmass.

f

f

mf

mf

p

p

51

sfz

cresc.

pp

cresc.

pp

pp

pp

f

p

mf

dim.

sfz

pp

cresc.

pp subito

mf

dim.

cresc.

dim.

p

mf

dim.

dim.

pp

pp

p

mf

dim.

pp

52 Var. VI.

schnell

Oboe I.

Solo *entrüstet*

ff

ohne Dämpfer.

schnell

ohne Dämpfer.

2tes Vcell am 1sten Pult mit dem 5ten Pult.

2. 3.

4. 5. Pult.

ff

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

53

ff noch schneller

ff

ff

ff

ff

müssiger

54 Erstes Zeitmass. *(schnell)*

Solo Violine

55 Viola Solo.

Kl. Flöte

56

Solo Viol.

Violoncell.

1.

2.

3.

4.u.5. Pult.

hervortretend

a 2.

mf *sfz* *cresc.*

pp

Var. VII.

ein wenig ruhiger als vorher.

57 Alle

f *dim.*

58

ff *dim.*

Solo.

Die Uebrigen.

p

(mit Dämpfer.)

Violoncell.

Var. VIII.

Solo Gemächlich. ♪ = ♪ vorher

(ohne Dämpfer.) *marcato*

p

2.u.3. mit Dämpfer.

pp

pp

4.u.5.

mit Dämpfer.

pp

1. Solo

59

2. Solo

mf

2.u.3.

pp

4.u.5.

fp

marcato

f

pp

Violoncell.

60

I. Solo

II. Solo

2.3. Pult.

4.5. Pult.

fp

pp

pp

herrortretend

marcato

f

pp

pp

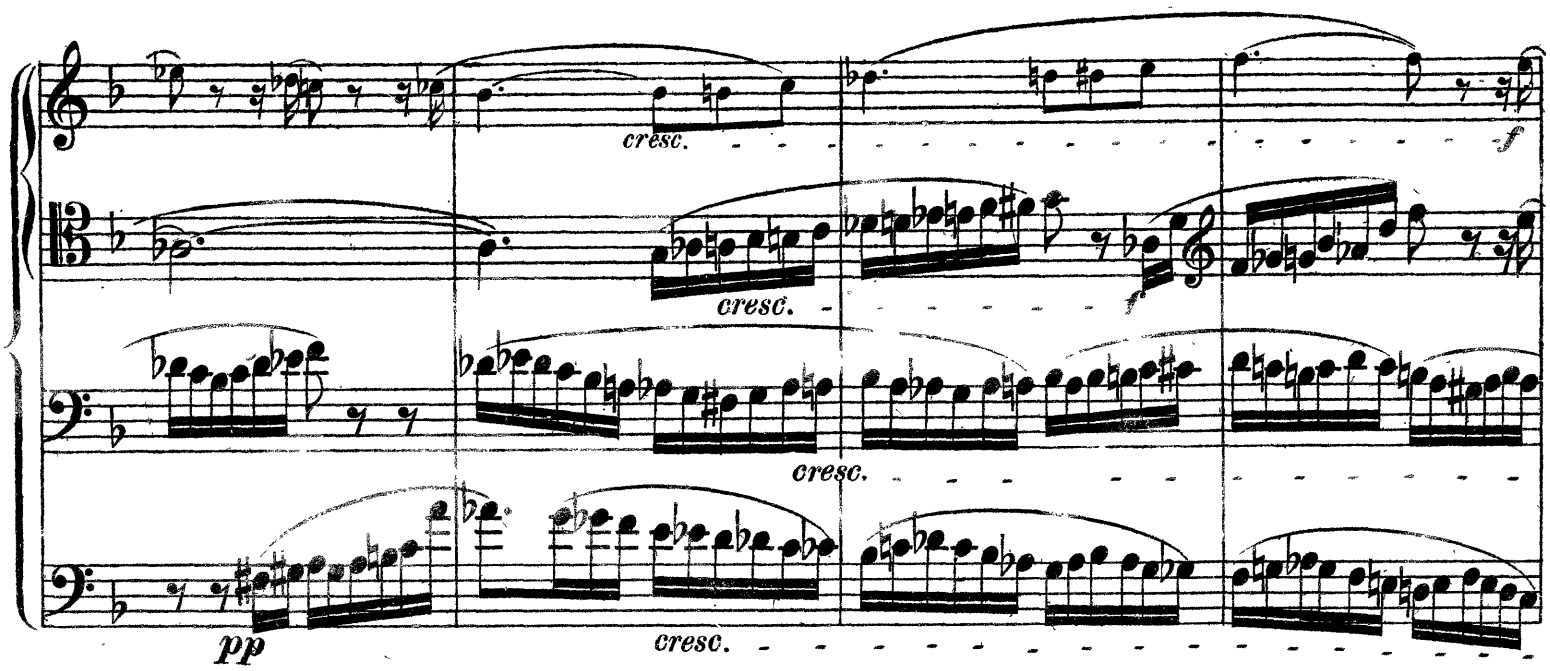
61

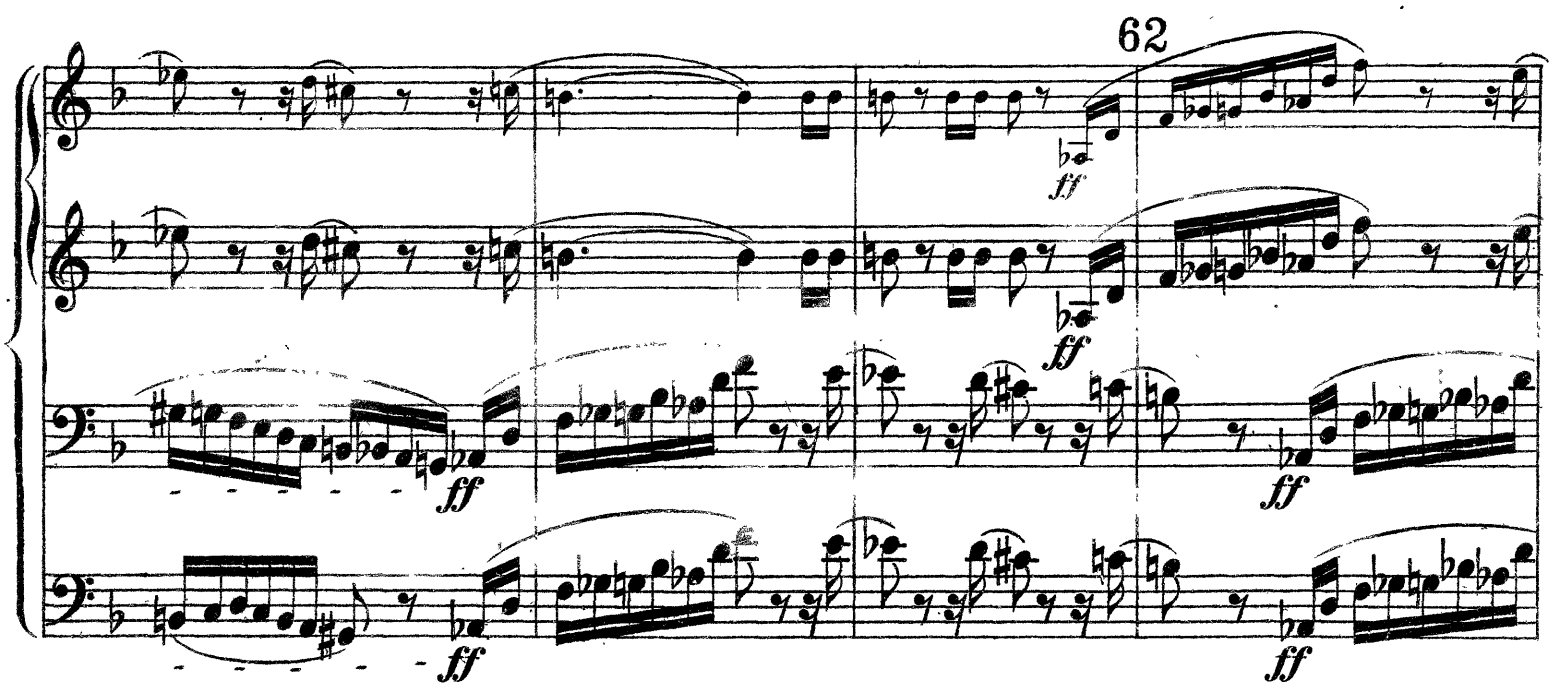
espr.

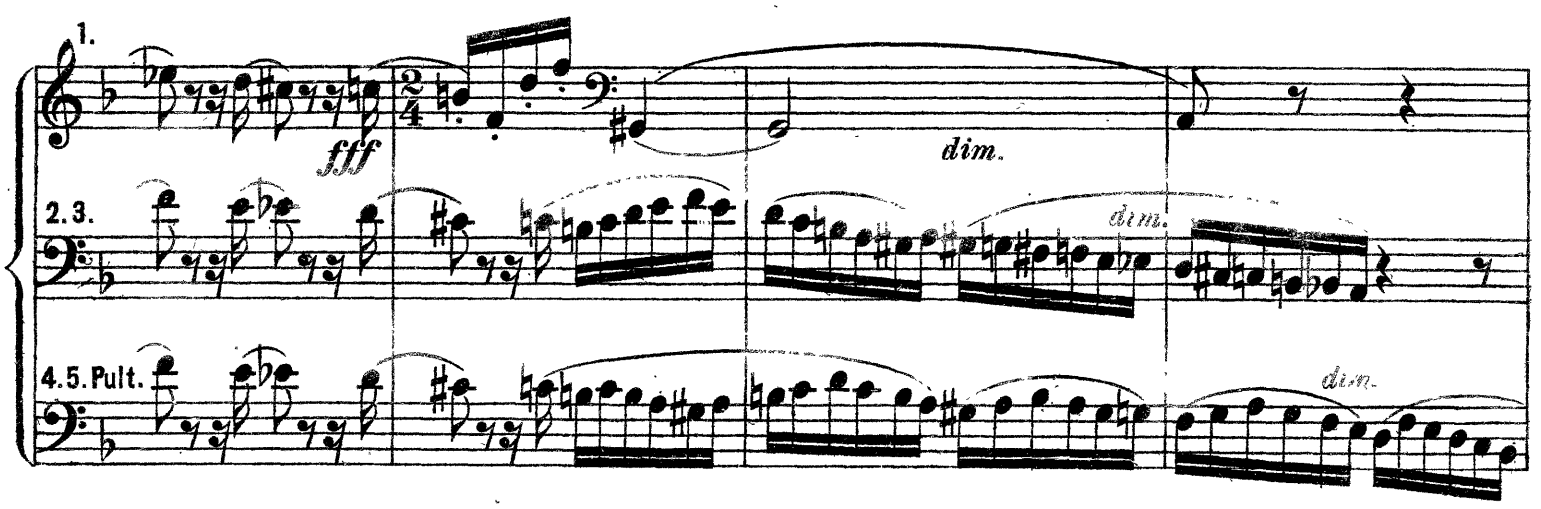
pp

pp

Violoncell.


cresc.
f
cresc.
cresc.
pp
cresc.


62
ff
ff
ff
ff
ff
ff


1.
fff
dim.
2.3.
dim.
4.5. Pult.
dim.

Violoncell.

1.

2 u 3.

tempo primo

p

dim.

4 u 5.

p

dim.

pizz.

p

pp

pizz.

p

pp

1

pizz.

p

Solo

f

die übrigen

arco

pp

63

ff

pizz.

f

mf

p

pp

sfz

8

ff

Violoncell.

Var. IX.
Allegro. Schnell und stürmisch.

(alle)

64

65

1. Fag.

pizz.

arco

Var. X. Viel breiter.

66

11

67

viel schneller

68 Soio

Die Uebrigen

pizz.

arco

Violoncell.

Beinahe doppelt so langsam.

69 Solo

ff

(die übrigen)

p *cresc.* *f* *dim.*

f *fff*

70

ff *ff* *ff*

molto espr. *ff* *dim.* *dim.*

71 *sfz*

Solo

sfz *pp*

die übrigen geteilt

sfz *pp*

Solo

72

p

(die übrigen)

1

p

73

espr.

pp

f

74

ff

ff

75

dim.

cresc.

f

pizz.

dim.

pp

mf

f

arco

cresc.

p

76

dim.

p

Violoncell.

Das 2te Cello am 1ten Pult mit der untersten Stimme.

Finale. **Sehr ruhig.**

Solo

espr.

2. u 3.

pp

4 u 5. Pult.

77

cresc.

espr.

cresc.

f

mf

hervortret.

mf

sfz

molto espr. *sfz*

dim.

dim.

ff *sfz*

pp

78

poco calando

agitato

f

mit Dämpfer

div.

p

p

p

ff

(dreifach.)

mf

Violoncell.

ritard. 79 sehr ruhig

nicht getheilt arco pizz. Dämpfer weg. molto espr.

p pp pp

80

81

mf

82

immer ruhiger werden (3 Soli) vom 1 u. 2. Pult arco

p pp

Solo allmählich immer mehr abnehmend

alle Übrigen

p

dim. pp dim. pizz.

mf p