



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

q. 21

Ep. S. Vivaldi de Rana ad usum Rani P. D. Josephi
de Rana Abbat. Canon.

2741

A circular musical manuscript. In the center is a shield-shaped emblem containing a stylized flame or bird. Surrounding the emblem is a circular staff with musical notation. The staff is divided into segments by small figures. Text labels are placed around the circle: "rois" at the top left, "testes" at the top right, "chaperon" at the bottom right, and "saunq" at the bottom left. There is also some text within the circle, possibly "C. Bonaventura Brodsky".

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

A linear musical manuscript with four staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'M'. The lyrics are in Italian. The first line of lyrics is "antia no l'essu cantano et di dira". The second line is "questi c'attorno se no ch'ognun cantaret m'a". The third line is "Qual dire no Perde d'aura dir".



si uole' no' più perso' an more' cada' nuova' uoce'
 d'ot sono' delle' par' le. Anzi
 de' d'et et uede'
 proua' diqualche' buona' me' an' lo' gioua'

museo internazionale
 e biblioteca della musica
 di bol

har pigliati d'una' di' no' lare' la sol fare' mi e' que'
 buono e' que' sta' buono
 D'antare' uorrei da more' Anzi se sol' amor se' f'

se intende' adhi dilui saccende d'io quanto ne
sente' ungentil core d'io quanto ne sei
ta ungentil core u'gentil core Canto de' gi' cr' e
fra el moto re' Altemp' al mond' al ciel'

alla' natura' et la p'ote uirtuene' perdo
sol daquel mene' principe ordine' fin' gratia' et
mandand' amor s'arza
finita' Terr'acqua' foco ciel temp' aria' et uita'



et vita

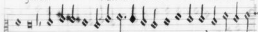


ente donna: qual maschi agnato bene' con tuo ben

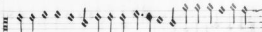


fussio

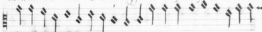
Taci duo se acui donat tutti co



re saperlo puoi sic l'ho donato me, tuo diaccio se da



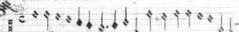
de uncha et rara' Et se beiegi e' clara presto ha estinta et



die altre piu uale ch'auer di tutti quia uniuersale e' ch'auer



musico internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



on vincere uirerna

oibet tunc ogni don amato

bella Come nel ciel' el sol vince ogni stella. Come nel ciel' il sol

vince ogni stella. Però se d'amar uoi l'alma sagenda' chiaro inuolam

sole' ch'agione' e' la belta di uinci resplende, et le uostre paro

le' m'apporta' d'el falcari' u'al concen to de' più tosti in martyrre u'

maltraniore' che del tuo nongia mai nò alla se' vinga non

ami altra donna ch'io me', no, no, no ch'altra nò desio anzi

me'ho in oblio. Anz' ogn'altra pre

me'ho in oblio. Anz' ogn'altra p' te me'ho in oblio: ~



Madama eglie benuer che c'chuna uolta staben p farlo piu
 ferri et consente crucciarsi col suo amate anlostar sempre in una casa
 sa scelta. Pero tuo sdegno uolta In accoglie intie uirtu et
 parlar grato che sempre in uno stato No stara tua belta.

urei per uoi cote fo di dogliera giove di adalta impresacclonia
 haue tormento & chi no arde sol del uostro ar dore
 di amore un fraz adempire No in come sua forte ad op
 pra amore ad opia amore

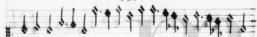
VI-



enua bende dorado et cōrquando di
 rizi li occhi mia nel vostro aspetto nō e
 che drent' al pecto senti d'amer la fiam
 ma endio tur' ardo et s'el soccor



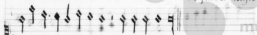
so e tardo l'effetto ne lava uero
 Juditi o Maglie d'incanto usno nō far di quel dui brama o
 di amore et signoria / Nō far nō cōfer



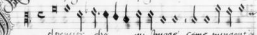
no o compagna



nò patisco' consor



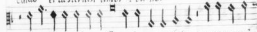
o compagna o compagna



el pensier che mi fuggge come pungent
Forse tal mard'et fuggge ch'hauria parit el



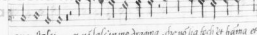
saldo con uetisti dunt color conforme
caldo et destierati amor l'eu' hor der me



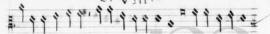
mensoletarie l'orme ferman de mia per la su per compagna



per all' me l'occh' adognu harmali ardenti el che com' un ag



ceco stassi et nò lass' in me dragna che nò sia fed' et faina et



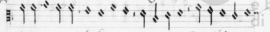
no' lasi' in me dragna che ne sia fedel' anima Che non na fedel'



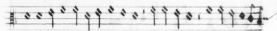
fiam ma' :



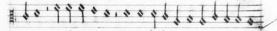
eh ne iurammo mai in aqua ne pace' li



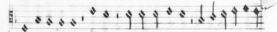
affu' si senti' una dadij d'amo re' o' di qual donna'



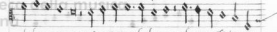
el dirlo mi dispiace' Iho di m'arion Tu se mer



rore di ualentina' Altr' e' di almo cor pia'



ce Doyso notu' re no qual du' ardore di tanta passio'



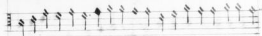
l'alma e' oppressa Saria mai L'hamera herques' e' epia'



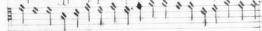
e così bella sete' se così bella sete' che ce n'isguar

de sol indate' uita' come viure n' fo d'aver par

tita Come m'uro se poi sarò lontano



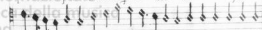
ne più inuengia m' parte è quella che cosa uedro più che mi



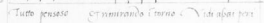
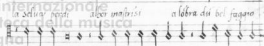
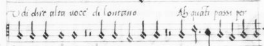
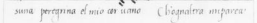
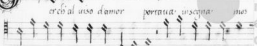
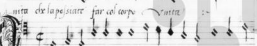
dia pace qual belta d' di uoi n' sia m' bella' lasso inoro ma

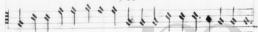


pur se a d' pace l' anchor p' uoi non mi par



rebbe S' rano, in lasso il cor finano Accio se pur quest' anima

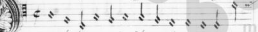




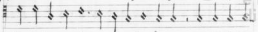
giesso el mio viaggio et torna indietro quasi amezzo el giorno



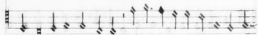
et torna indietro quasi amezzo el giorno amezzo el giorno:



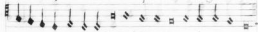
uando el suau mio fido conferio per



dar riposo ala mia vita stanca: pensi del lec



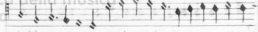
te insula spanda manchar con quel suo dolce ragionare a



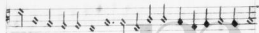
sorto Tutte di pietà et di paura



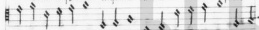
in ramucel di palma et uir di lauro tra



e' del suo bel sero Et dice dal sereno



Cielo empyreo di quelle' sanche' parte



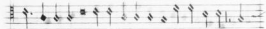
minoj et uengo sol p' consolarti



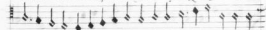
Et uengo sol p' consolarti



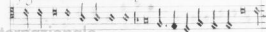
L' uenga Pastorella el g' mitolse' albor del



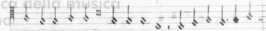
suo bel volto mirai p' serir un giorno i fra Lencho ne'



fu chiamai contento da poi che la mitolse' et ne laci



ci d'amer l'imagi aduolto No pastorella mia Si co



me bella sei Vogli esser pia Vogli esser pia

:- XIII :-



Vogli esser pia



e questa Veglia del mio male ingorda non va



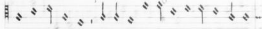
sta la mia pena che così acerbamente al fin mi



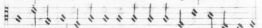
mena vena p vestra pace adoppiate il



marrir di che prendete gioco che sia



satisfo al urò Vider rio sempre caro mi



ria per voi languire ogni danno minasce



qui mal se le vostra desio ma cio inua

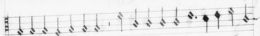
museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

par peche rosso el saque mio *Supr* *aa quagla*
uofra arida sete' se par el mio morir' *si*
caro hauete' *si* care hauete'

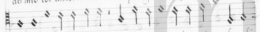
museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

XIII

Spinto in pianto equibor di pena ipena' amor las
se mumenta' et la mia sette' et si dolae' che amore m
chiue Et ragion ar nò inafrena' latoru vi
al mio pianto nò si aquaglia Ne piacer uagliu' cento



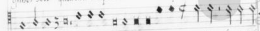
del mio cor uniformete et piangendo et penando uom



daghe ma ueramente ben tene diaspaglia le credue dio

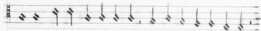


qualber sete qualchaltro pio lamiato di quella onde lapera al

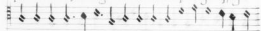


piato accoglier bramo morir lei soligo et uoglio Anzi no di bolgia

-: XV :-



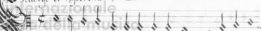
passo Lo sua forte uaga? Nulle et piu degno assaga?



qualher uerme si uolge & rasserena qualber uerme



si uolge et rasserena:



i rubata damor ne si fugace? no presere



ba col pede' ne mosse fronda mai giungha co' matto ne
intreza di fine oro aperse al uelto Ne indrappo schietto ca
re membra accolse' d'ona si uaga et bella come
questo dolce inimica mia dolce inimica mia

XVI:



an uolgete' che gli occhi quando io passo
verme d'ona gentile che no' e' da scovire
per se in nazi auri lo
ochi mia abasso no' usia lato aule' ma qu' io son' lon

rano lontan pur pocho nel uolgo
 te l'humile' del sguardo al mio de duosio bagna la
 mira' en quel uedrete' come un cor sospira
 En quel uedrete' come u'cor sospira co

LXVII
 me un core sospira come un core
 sospira :-
 mer se d'hor in hor la doglia cresce
 anzi fatta in mortale che simia d'uno mole l'asso



se munta del dolor non seica se douerra fini



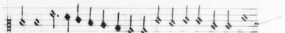
re se douerra finire in conuerra morire se



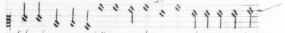
douerra finire in conuerra Morire



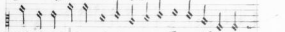
o malamento Iustamente et deggio di doi



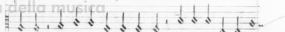
belli occhi et du' leggiadre viso ou



falso imaginar du' fero orgoglio lo malamento di



quell' alma che fu tanto ristoro addor



mier Io piango et grido omy Vedendomi aggrate

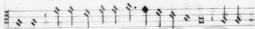
te si tradito Se ben ch'io fui mai nel terren
 sito unseruo sconsolante et si fedele perche con
 tanto fele' peno soffrisse' a posta duna donna
 questa crudel madonna con sua lusinghi mha costoro a

parte che gia molti anni uerna esser morto Ver
 ma, esser morto :
 ma Regina piu bella assai
 del sole' et piu lucente' et daltre tanta

e rade' confimesa bestade' acerbo ancor a
la sua selvera' questa imponerò in o
pre et in parole' pero che delle cose al mon
do rade' questa p' mille s'inde' sempre inanzi toi

fu . leggiadra altera Solo per lei tornandoti
chio era' Poi ch'io soffersi l'occhi sua da presso per suo
amor m'era' meglio a fatica impresa assai per tempo
Tal che sia amaro al desiato porto spero per lei qu'

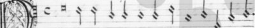
: XX :



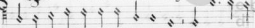
tempe Viver quando altri muorra p'morto auer



quando altri muorra p'morto :-



en ha tanti animali el mar fra londe ne



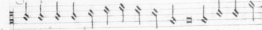
lassu sopra cerchio della luna Vide' mai ra



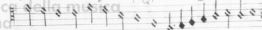
te stelle alcuna notte ne tanti angeli alter



ga' perli badi ne tante



sero badi mar campo ne piaggia Quant' ha il mio cor p



sieri ciascuna sera

Prese al primo apparir del vostro raggio
 cor ch'en insi quel di nulla intolse
 da me parten do a seguir non sinolse
 et come ch'entrava in suo viaggio
 disusato piacer non si ritene

che fu nelli occhi onde la luce uscia
 da queste parte amor mincia
 uca Amor
 mincia amor mincia

e mai prouasti dóna qual sia amore
 se mai contrarie auoi sua fare' furno
 mille uolte el giorno cangiasti uoglia dret al no
 stro core' pietà del mio dolore pietà pietà di

me formosa Stella che pietà suol regnare in dō
 na bella che pietà suol regnar in dōna be'
 lla in donna bella in dōna
 bella

~: XXIII ~:

ei che giunta è il tempo et l'ora: che m'indu
ce a lacrimare. Cantar no per isfogare
la passio' ch'ogni bora mi accora: dol de
morta l'anima signora: de le morta ci sotterrata.

lagherindo ghindo ghindana: laghirindo ghindo
ghindana: Questa ingrata a die
Mancasse a gran
anima ch'io scruto tutto in vano
fatica: ricordarli el mio gran danne l'anima
Stenti et il lungo affanno ch'io p' lei soffer

te ogni hora. deh:-

O passi sparsi o pensier vaghi et presto
fronde lator delle sapienze fronti

tenace memoria o fero ardore
solo insegna al gemino Valere

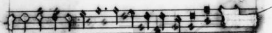
poscente desir o debil core
fatti cosa o vita o delze errore

occhi mia occhi non gra mia font
mi fate se cerchando piagge et mite

amore amore insieme stupore o lusinghe
lusinghe el freno

onde mi punge et uolue come dui piace et calentar

non uale o anime gentile et amorosa



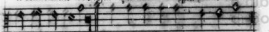
Se al mondo et noi nude a bre et plus de la melle



te aueder quale elmo male deo restate aueder qua

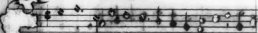


le elmo male deo restate aueder quale elmo male



Quale elmo male

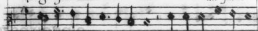
XXV



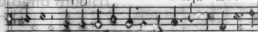
e se per gelosia et se



per gelosia mi fui



col compagnia la col pa non e



mi la col pa no e miar

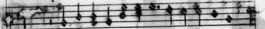
non elingheri ma
 causa uien date la causa uien
 da te vien da te
 dio rifaro echio rifaro stentur fulburo dio rifa

-: XXVI:~

ro stentur fulburo do marito me dio o
 furo stentur fulburo do marito me do marito me
 furo stentur fulburo do marito me do marito me
 udi ualor resplendebat do do limra ogni uir



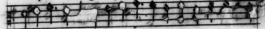
comprende: Et fra perle e rubini esô pa



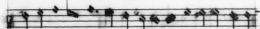
noie m'ô uincer barien forza ogni durezza non



di qual cera al fo'one al sole mi struggo



nel dolceza di er



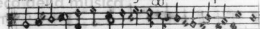
nello strugger si gior m'ento il cor ch'en rigorda



del non m'abba di uento Anzi



che mi sempre sio non mi struggo sempre



sio no' mi struggo sempre

XXVII

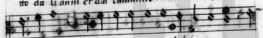


Sio nò mi straggio scapellotto
 uuezi al uecchiorel canore er bianco
 dal dolze loc and' ha sua eta' me farnita
 et da la famigliuola mi s'ingottita de

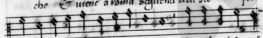
uede il caro patre e Venir
 ho s'indi traendo per l'annico fian
 co per le extreme' giurate di sua Vi
 ta quanto piu puo al buo' uoler s'aita ro



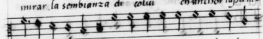
to da li anni et dal cammino *stan*



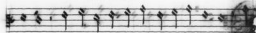
che *Qu* uenit a roma seguend' il desio *per*



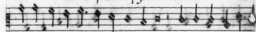
mirar la sembianza di colui *ch* anchor l'aspi nel



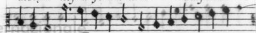
ciel uedere spera *C*on lasso talhor uo cercbando



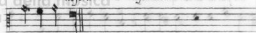
io Donna quant'è possibil in al trui



desiata uostra forma uera' *L*adesiata'



nostra forma



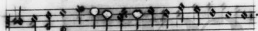
Vera'

~: XXVIII ~:



edhi infelici ch'admirar sup'ropti fu
 Sh al viso di quella che sopra ognialtra bella
 mi parue albor qñ mi misse amore' piangete in
 sie me' cò l'afflutto core' perche morte m'ha tolto cu

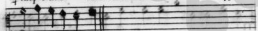
poca terra ad udito lo dolce' mia speranza' el
 mio desio q' fato iniquo et rio fusso almen
 con ella di partito di questo breue lito
 ue il uuer m'ancide' et misconsorta' per las



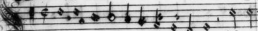
pro duol' ch'el suo monni m'apporta'



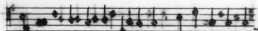
plasproul ch'el suo monni m'appor



ta'



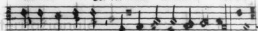
olingho et uaggo Augello do'hai si



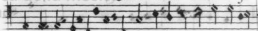
ben' sparso etia sonui accenti bor odi emia la



mentu' sonui bor odi emia lamenti bor



di emia lamenti bor odi emia lamenti so



uissi in gioia bor dol del pianger

35

miuo che no' ga d'altro d'or. lasso si appa-
gha et quella andie fiorino inuice del mio
ben del panti e uagha. och sguarda la mia pigha
dolze augelli et se pigha ti pigha

36

lal' amorse spigha. Vainanzi al mio bel sole
et lieto cantermi queste parole da
te d'amor da tua belta infirma. Ched'un mi
ser' amant' o mori o uita. Ched'un miser a

mant' o morte o uita / chiedi un miser amaro
 et o morte o uita / o morte o uita
 A elce ire / dolce ad ogni et dolce
 ma non ti laguar ma soffri et
 paci / et dolce
 mal / dolce affanni et dol
 tempra il dolce amar ch' abao

ce preso / dolce / parlar et
 fredo / dol / dolc' honor de
 dolcemente / inteso / hor di
 d'amar quale / hai preso / o au
 dolc' ire / hor pieno / di / dolce fa
 io dissi / tu sola / mi piace / sola mi pia
 ci / fers anchor fia ch' sus / spirando dica tu



co didolee inuidia assai sostenne per bellissimi a
 mor questo al suo tempo Altri o fortun' alioe
 chi mia inimica perche non laui
 dio p'che non uene ella piu tardi

XXXI



o uero io piu per tempo el
 la piu tardi o uero alquanto in tempo
 ellai assai didolee quel che piangendo mi
 uo solingo accio co al cui non mi oda forse preta mi

haresti o sì crudele
 al men non mi fare
 sì io m'affatico et ogni uostra
 da uo cantand' et scriuendo io vi honore
 alto quanto le rime mia po

giunger alto voi mi sprezzate
 quibor' sorte sperata Idio pur
 Idio pur uoi siete troppo ingrata uoi
 siete troppo ingrata

~: XXXII:~

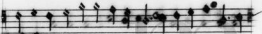
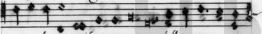
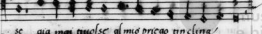
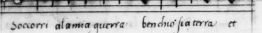


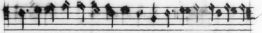
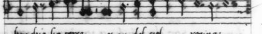
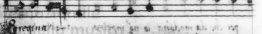
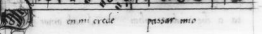
ne puote lo cor mio ne puote lo
 cor mio Voler contr' a tua uogli' er nol de-
 so Voler contr' a tua uogli' er nol desio
 così go

do el ben' mio a
 mando come deue un cor gentile
 un cor gentile
 er gine bella

che di sol uestiva
coronata di Stelle al sommo so
le piacesti sì di inter sua luce
abscose piacesti sì di inter sua luce abscose

Amor m'istigne a dir di te paro
le ma non so cominciar senza tua aita et dico
lui chiamando inter si pose innuoca lei che ben
sempre rispose chi la chiama con


 fede Vergine s'admerze

 do Misera extrema del humane co

 se gia mai timolse al mio prego tinclina

 soccorri al mia guerra bench'io sia terra et

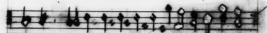
~: XXXIII:~

 tu del ciel regnar soccorri ala mia guerra

 bench'io sia terra et tu del ciel regnar

 regnar

 tu in mi crede passar mio



temp' bonai come passato baura: quest'anni a
 dietro Senz'altro studio et senza nuou'ingegni hor
 poi che da madóna io nò inpetro lusata ai
 ta a che condono ombai Tul uedi amor che



tale arte min' segni non so se me'
 ne sdegna: di inquest' eta mi fai di ne
 mi' ladro del bel lume laggiadore senza il qual
 nò uiurei in tali offanni così bauerpio e pa



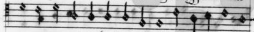
m'anni preso l'ostil di hor prender
 bisogna di ragione il fallir di men uo
 gogna e men uogogna e men uogogna
 men uogogna

~: XXXV ~:

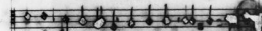
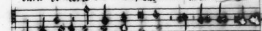
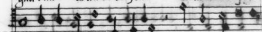
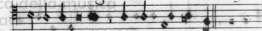


mor che mi tormenti et m'apprenti il
 bel sguardo suauo di quella che di me pecca
 non haue perche non mostri a lei si spesso
 il feto che mi consuma il core com'ame mostri


 sua beltà infinita forse che saporia

 Et cos'è amore Et come si soffre

 poco apoco unche lontan da la speranza si

 a ah dura sorte mia madonna me no


 cura et certo ede di altro no

 qua i me di amor et fede di amor et fede

 di altro non regna in me di amore et fede

 di amore et fede di amor et fede

XXXVI



L'al pena alhy lasso e si spetata
 co ocudata più nel grá panto eterno che nel mio
 pecto eterno vie maggior nó la senta salma
 stanca laqual d'anata a l'amoroso infer

no Tricota nel foc ignuda nel dia
 vao ande esudando er un feroce pira arrefa
 bianca capo d'eri nel fe in rapina
 dia er nel manchar munda er de li

am in mancha de canti in canest' a
 fonda in ch' in ogni p'ce m'aggior a tracia in el d' a cupr
 s'ingua et se' dal tempo' corpe campant
 sa de passati dann babbia accorbar le penne

11

aduna adunati in un solo f'le f'le
 ciascuna babbia accorbar le penne in adunati a
 dan in et in ogni f'le f'le f'le ciascuna
 soffrir ciascuna soffrir ciascuna!



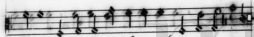
Gloria, per tal tempo, tutta quanta, quando,
 uide mezzo del gelato, quando, di amore,
 pastorell' al pastore, et, cruda, posta abagnar



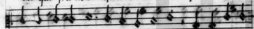
Gloria, per tal tempo, tutta quanta, quando,
 uide mezzo del gelato, quando, di amore,
 pastorell' al pastore, et, cruda, posta abagnar

mor se uari dno terno l'quid' abito co
 me per die tu m'fieri unal tra proua
 nua per d'amar me conuienti uicer prauo el
 mio amaro tesoro in terra troua & me nasco

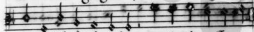
Ho or die son' si mendico il cor fa
 ggio et padico oie faol albergar laura mi
 a et se li eluer die tua potentia sia nel ciel si
 grande come siragiona et nell'abisso per



che qui fra noi quel che tu uali et puoi ore



da chi senza ogni gentil persona ritogli amor



te quel che la nba tolto et ripon letua i figne



nell'el uolto Et ripó le tua infigne nell'el uolto

XXXIX



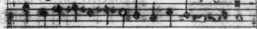
ma mor che uale agi per uita in apito



eduri pasci onde et sei misfinge



nel fondo del mio cor li occhi tua porgi a



te palese atuti duri conueto Sai



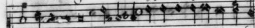
quel che per seguir lingua sofferta, m'è tu per



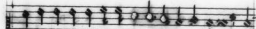
posi in poggio posgi in di giorno in giorno et dime



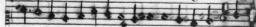
non ti accorgi che se si stanchi el pensier m'è



tropp'erto Ben ueggio adontano el dolze lu



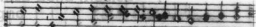
me due per aspre vie m'istroni et giri Ma



non ho corate da uclar più me assai ce teni Pa



se entra deseri par che ben desiam d'ami ce



sumo me li dispiaccia To

~: XXXX :~

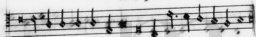


le sospiri che per lei sospiri :
e me senza costar uiuer potro che questa
diuina luce e pur quella che i me uita pauce
Verrò anz' al partir fusi il mio fine ma come mo



ir posso dinanzi aliochi sua che se mia uita ch
me sguardo gentil ch mi ha parso oh me quello aurora
ne ch me duo lasso la belta infinita oh cruda dipar
tita qual cieco menandro doue no luce Madona

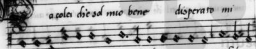
~ XXXXI ~



el mio marcir misara duce duce



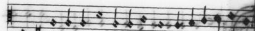
a colei che ad mio bene disperato mi



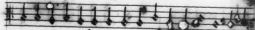
partia Tutto in pianto endaglie et pene et passado pira



na da uno uccelli sentia non disperar



mezzino ucellino bello ucellino



come sai tu mai bendire ucellino bello ucelli



no come sai tu mai ben dire fari rarira



vive fara ru' fari ra rir faru fino a fine fa'



ch d'imi amor s'iti se mai deroppo. E no se
 satto amia secundi danni. Anzi con alta et per
 gloria spresa. seta nuovi sospiri. Sigula
 Sigula et quai. O fide seruo in amor poco saggio

questi e cōpensa atua passati affini. et sia piu dolce
 questa strza offesa. se se nel tuo signor ferma
 terrai. io temo essero amor. ne se hor mai acui
 fermar midua perlistabil fortuna

deli amanti et questo e quel ch'el vostro male appor
ua ma chi fate tie' ferma mia lode piu dolci co
n eccomi d'ua' amor soccorri aita
et fa piu leue mia penosa uita et fa piu le

: XXXXIII :
ue mia penosa uita et fa piu leue mia peno
sa Vita
et dolce foco il cor ardendo pasce
che da vostri occhi nel mio petto sede sel dolce squar

do a quei sua vita rende che qual'al sol phenice arde e
 rinasci' Se destinato fu infu' nelle fasce dal
 troppo aduerso fato che benché tormentato ognhor
 uie più desio nel cor minasce' no' intr

ta il fido amor dal uestro aspetto riportar
 né odio adagno oia et dispetto riportarne odio adagno o
 m et dispetto riportarne odio adagno oia et dis
 petto oia et dispetto:



a dolce vista el bel quando suave de
 piu belli occhi che si uider mai chio po
 ta mi fa parer graue la uita si chio uo traendo
 quai en uoce di pensieri leggiadri er gai ch'haue

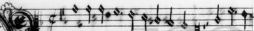
solca d'amore porto desij nel core che so' mori
 di morte per la partita che miduol
 si forte per la partita che miduol si
 forte



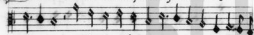
adóna no potessi in qual
che modo al uostro core' acui dime no'
dole' di mostrar quello ardor (s'absoso s'eto ar
deria poi piu felice et contento lassando auoi



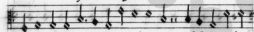
pensar dattarmi il modo et se mia lingua ppiu mi tocca
me to no' piu dir se be' uole Al ma'co liocchi
formi le parole Al mancho liocchi formi le pa
role



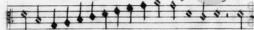
ra diu d'amor qui me' confortera



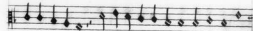
qui me' confortera



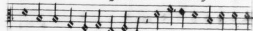
del mio amor si ma lassa' falila' fala



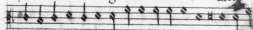
lilon fal son fora di prison



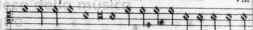
falalalilon o falalalilon chio so' fora di



priso' et uo cantado ogni hora on'e halora alora



du' bel pino ucellino bello ucellino uce



llino bello ucellino Come sascu mai ben dire



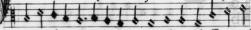
falilelaleleliló falilelalelilon



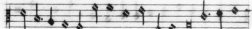
falilelalelilon:



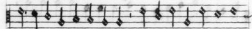
da lucia perche' nò filiru pau



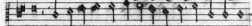
dona chio sò dazello che uol sèir nouel



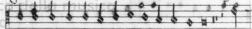
le che uol sentir nouelle' Et un no



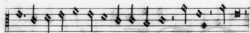
bil cavaliere gru gru gru gru gru gru



grida Iamo alla caccia su alla caccia io nò so



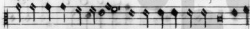
È peggio anchora possa mai fortuna fermi la



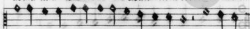
scarpa mfa mal sio nò latagio uhrat' coho coho



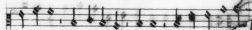
dobarba niccolo de me la vostra puella



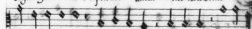
doma' uela tornare doma' uela tornare trota



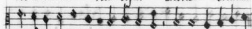
trotta mala grotta che doma' si faga el fe' si



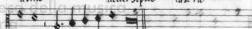
seja il fen' nò e il più bel anar che la uicina



che la uicina veder si può la sera et la ma



timana veder si può la sera



et la Mattina

XXXVIII:



ulle pòte di vigné senti cantar labella
 da l'orto seneuici la Villanella Col
 costellero pé pié di maiorana Ala chua
 ra Ala chuaa solana dode mipse amor et di



bel matti chio fu chio fu serra du fu serra diso
 ra di for de la porta di for de la porta dela
 porta liuana caualcha el cote Guido per la tro
 cana lalancia in ma che porta labandiera Ela la la

e la. la. la. la. la. e. la. la. la. e. la. la. la. fateli
bona cera fateli bona cera fate
li fateli fateli bona Cera bona cera
be mangera be mangera lassosa

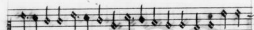
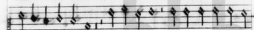
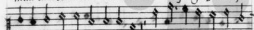
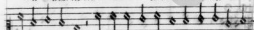
63

la prima sera duna fagiana duna fagiana duna fagiana
na duna fagiana grigia discalza discalza et
discalza et discalza en camisa en camisa
sola la dorme in letto sola la dorme in

letto sola lapouerella lauedouella
lamentarsi dime' nó barasone lamentarsi di
me nó barasone Audi bone persone' audi au
di per cortesia' Lanza ima' ne mai

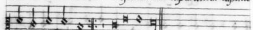
64

ueder la posse una sol volta che melha tolta colu
i colui che melharolta fuselo cortese fusse
lo cortese nó li saria
uillan' li tocceria laman, et li diria pian pian,


 tol in man' tol in man Tol in man el matterel Tol in

 man chilebó et bel lie úbel usel et fa sgonfiar la pan

 za achí nó sta in seruel Torreda mo villa la

 putta del quarnel latifara stentare latidara il

XXXIX


 martel latifara inparare' el verso dello usel

 Cu. cu. Cu. cu. Cu. cu. lassala star lassal' andar lassala

 star nó ti pazat Nótí pazat :—

 adóna bella sete quanto piu uicogliete'

da crudel per tal sóma bellezza: s'invai picca ba
urete maggior assai sarete che se uoi fussi al
ra per che bellezza uera nansi confa con crudel
tutt insieme che troppo no e' el seme Et tal no

di uene d'arresta ogni bene nesi puo dir
del congentileza per quanto piu bonor ui
cale in esser pia volgere il core in
esser pia volgere il core

L:

Dameretta che già fusti u' porto a
le grau' tempeste mia diurne fonte
se hor delacrime nocturne del di celar
te per uergogna porto O letiticiuol & re'

47.

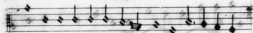
quie eri et conforto intanti affanni di che dogliose
Vne Tib agna amor con quelle mane eburne so
lo uerme pietate a signa torto Ne pur el mio
segreto el mio fuggo ma piu mesto el mio pe'

siero che seguendol calhor leuomi auolo el
 vulgo ame nimico et addiso d'ul
 penso mai ch'io penso mai per mia salu
 re chiero Tal paura ho Tal paura ho di

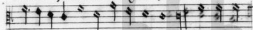
68.

~: LI ~:

ritrouarmi solo di ritrouarmi solo
 solo
 donna da li occhi vostri nasco si
 dolci lieti et uaghi lumi che becho nel de'

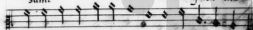


noſtri fanno di ardendo ogn'hor più mi con

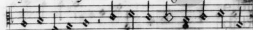


sumi

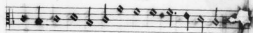
Indi dal



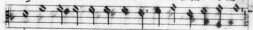
fonte del acrymosei occhi surgon dua



ampli fiumi Onde' tanto d'humor por doe'

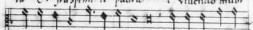


ne focchi di el cor ardendo Tanto ardor nò cu



ra Et fra speme et paura

Viucendo muor'



et morendo rinasce'

Et l'alma iuan'



desio d'amor si pasce'



edele et bel cagnuolo che tanto
 spesso Scherzi nel gremio di Madonna mi
 poi E uenirli ad presso no posso qual far tu
 Comio verria mostra percontesia col



delze mugolar' co salti el corni E el di d'admodoro
 uenni nacq suo filo amato et sarò sempre
 uer uigilante E altri no furì sua bella
 muona onde disgratia proua di far' che la mi



diammi et tenea seco a seberzar et saltar talus!
 seco a seberzar et saltar talus! seco
 on suave' parlar' condolze aac
 nto dormendo a me chiamauo la bella do'



na mia ante el mio core la quale i un
 momento lieta m'apparse i compagnia da
 more Onde io tutto conten
 to del suo diuino aspetto minframmuo ma lei



del uano ardore' presto s'accorse esser un unuelo
 albor dell'alto zono misuegliano
 il uento del dolore d'hauerla persa a scapitar
 la tinto edoce m'ordinauo Ma l'impresa la

fl.

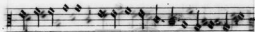
LIII



sai visto l'amo errore
 Ma l'impresa l'aspar visto el mio errore
 ita della mia vita Quato gra
 torto haucte apensar dio Vabbi mai pal

cū posto in oblio — Quel foco che mi accese i per-
to amore — L'ora sò già tanti anni fu di tal
forza q' di siarà — Valore — che per mag-
dani — Ne per absentia — mai ne per affanni uscì

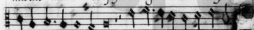
— LV —
del petto mio — Anzi sempre di voi crebbe' il de-
adonna — madonna: qñ io uiedo catar' sì dol-
cemente — mi struggo gl'alma al mio morir cōfite — così



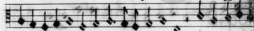
chi fia ch'el creda cō quelle arme che m'iscapasti voi



midate morte Ne posso o uoglio attarmi da si



benta morte ch'è se morte nō da maffa



marire Jo uorra mil

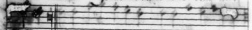
—: LVJ :—



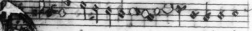
in vultu d'idi morte Jo uorra mille uolte



te d'idi morte Jo uorra mille uolte d'idi



marire



anche tu prendi la grata piacer del mio l'hai



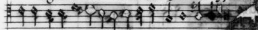
re- et uincit sob- de fessio et uincit: tunc no



petra pui afflicto: cor- tunc uincit: tunc



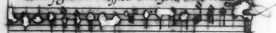
daglia celata: Ne tibi strati et steli: I quid



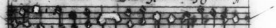
per tuo honore no ho uoluto aprire: No



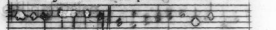
no: de fessio: offesa: fura tua grida



tunc: uincit: tunc: de fessio: de fessio: offe



tunc: uincit: fura tua grida: pui: tunc: uincit



sa: p tutto intesa: tunc: uincit: tunc: uincit



una sola belta ... se li un occhi el bo
 ra dno nò ch'el no pò ... Al cro d'una eta ... ne prim
 cori ... d'una che fura ... d'una che fura ... d'una che fura
 toso par ch'aghor trabocchi ... d'una che fura ... d'una che fura



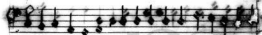
pia nò garsi bellezza in dno dno anzi macor
 L'ora nò garsi bellezza in dno dno anzi macor
 gora onde in tal stato ... dal quel lume abagliato usi
 molti ani in fin del fraldo pello ... d'una che fura ... d'una che fura



quando alui parue cò fuoco dardo pugnarmidar
 è non languisco ardore non languisco ardore
 pugnarmidar ardore languisco er ardore
 ch'quato è d'ore amor boni e ancia Embancl



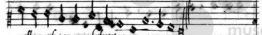
mi bel stato à bar còcesso Nelli occhi di castri veder
 me stesso Tui parmi sader prè dogni gioia
 cò amor cò madina & cò mia vita e ragio
 nar insieme d'ore di suabellare er dimassione o



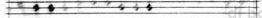
Dolceza spintar poi ch'ella doppa m'eto



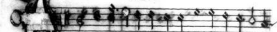
cò forte che me nelli occhi te mia salute porta E me



nelli occhi te mia salute porta



— : LUX : —



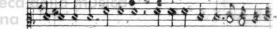
mar' di fo cha' far che uno spintar



si aggravi di miserie core' deu' doler' co' forte



scendendo in fono a' morte che perdo quora a' lode'



Così disprete fare' hor quinci hor quì errando



vado merze gridando vado merze gridando
 ano chio bramo cercho spara et aspec
 to vbeni chio so che mi fara disdetto vrbé chio so
 ch misara disdetto Ma lardente desio Et la



disa bellina vbeni chio so che mi fara disdetto
 fruir uoglio et questo scioghera et dopo che lang
 mia no e' disdetto a li altri poppi
 cio si amo et diuoglio què di hauer mai uacredo fo p'chi



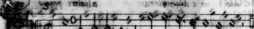
la riza del guarnel



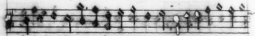
la riza del guarnel



la riza del guarnel



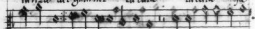
la riza del guarnel



la riza del guarnel



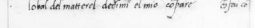
la riza del guarnel

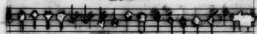


la riza del guarnel



la riza del guarnel





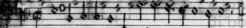
la riza del guarnel



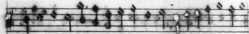
la riza del guarnel



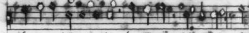
la riza del guarnel



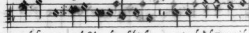
la riza del guarnel



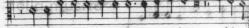
la riza del guarnel



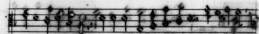
la riza del guarnel



la riza del guarnel



la riza del guarnel



la tua d'ingr la fo servir la prima el s'accolto



sonda te de die thayda sonda te de die thayda



die thayda de die thayda

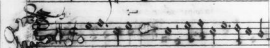


la misa falare l'ariza del quarnel

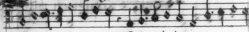
LXII



l'ariza del quarnel



se per gelosia



Misai tal compagnia

la colpa no' e' mia'

 la causa me' da

 tr'

 chio t'faro sten

tar sulbuso

 rito me' chio t'faro stentar sulbu

 lo t'faro me' chio t'faro

 rito me' chio t'faro

~ : LXIII : ~



do havito me ~

nde vie lacagio diu' tal dolore' :

Madóna io piango sol mia dura sorte che v'indu

ce a chiamar così la morte' : lamar' di me disa'



ma et quale e' questa di signa' ualore' :

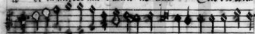
ber no' sapete chi d'amar' in oppressa? Coto no' so

certo no' so qual dóna il tuo cor' brama / Ti

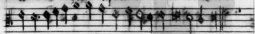
lagnoresti a torto Dunq uoi sete sol mia guida e por



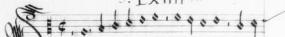
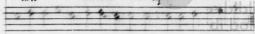
to et tu il peso mio s'altra nò uai. Ecco che soldi.



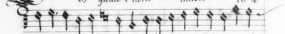
dite doler ripui. Ecco ch' sol



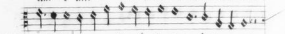
dite doler ripui.



ch' quanto è dolce amore ch' a



ch' è noia ch' m'ha nel mio bel stato anchor



ch' casso nelli occhi di costui ueder me stesso



Tu parmi seder piti dogni gio

ia co' amor co' Madonna et co'
 mia vita et ragionare insieme di lei
 di sua beltate. 2. et di mia speme
 o dolcezza infinita poi ch'ella doppiamete mi

confortar
 che me nelli occhi et mia salute porta 2

Allegro

alti più che no' sai
 O come a' tal' satisfar
 puoi mai può satisfar la donna
 quàn' vuole o come fa? di co' visi strattie

ne' di co' parole' ciascun' contento a queste
 cose sta? no
 ciascun' vorrebbe a dar più la
 Et per troppi n'hai ne ne



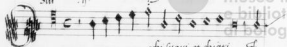
no chel piacere e in hauerne assai



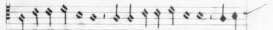
no no chel piacere in hauerne as



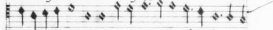
sai



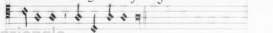
che suoni et chiari



mi accendesti il core' tu si possette ardore' che



drento mi consuma apoco apoco che detto mi



consumo apoco apoco :-

museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

LXVII



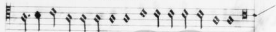
he deggio far che m'infigli amore' Ma
 donna mi dispreza el mio fur no' preza ne po
 so hauer dalei se no' biabigli che deggio far amoro
 m'infigli

LXVIII

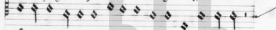


erbe piangi alma de dal posto
 mai si no' spen' atua grat Per questo sol piango io
 ch'agh'affacci omi prometteu n'gho d'parlar
 mio Tata sentia della speme' haver

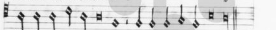
LXIX



che pianger ne' potrei Però fuor disprezza la



lacrimar sol' in'auanza



lacrimar sol' in'auanza lacrimar sol' in'auanza



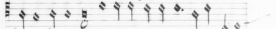
nel foco ch'io pensai che fossi spento



dal freddo tempo e dalla tua mè fredda l'anima fia



ma a morir nell'anima rinfresca



Nó fur mai tutte sperte a quel ch'io ve



ggio ma ricoperte alquanto le fiamme et te



mo nel secondo error sia peggio per lacrima che spango a'
 mille a mille còuie' del duol per li occhi si desfille' dal
 cor & ha seco le fauille et le sca' no' pur qual fu ma pa
 re ame che crescea Ho' pur qual fu maggiore ame.



che crescea
 mer fortuna et lamamete schiva'
 di quel che uide' et nel passato uolta' maffli'
 go' si che porto alcuna uolta' iudicia aguti ch'o'

sul'altra riva Amor m'istrugge il cor fortu
 na il priua ogni conforto onde l'anima stol
 ta s'adira et piange et così spena molta sempre con
 se combattendo riva Ne spero i dolci di termino i

dietro Ma pur di male spengo quel fuoco et di
 mio corso ho già passato il mezzo non ò dichia
 rare ma di uero veggio di m' cadermi ogni sera
 et tutti emia pensieri romper nel mezzo et tut

ti emia pensieri romper nel me
 zo romper nel mezzo
 i voi parole accorre cãtia
 cãtia del grillo iherme saliera vita e la

suave morte' et la suave morte' qu' il sol
 piu benigno anei ritorna et la terra il lacrimose as
 petto cambia e verde herbe e frade et fiore alber ca
 rura le cãtagne adorna' Di si uago e gentis anima



fori che saltando et saltando ne vien fore
vivesi più d'amore fra fessi et bufi & la terra fa
ce Ma sotto il sole ardente aista quieto si riposa et
vace l'ano che sol si sent' albor cantar albor (altri li)



piace' poi quando morte il chiama sinuor soua quel
bufo & più ama' o' dolce morte o' felice colui
& uiver et morir puo come lui & uiver
et morir puo come lui puo come lui



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna