

ATLVS

10
155 H

DI VICENZO RVFFO
IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

*A cinque uoci, Con la Gionta di Cinque Madrigali del medesimo, & di alcuni
Altri Diuersi Autori, Nuouamente dato in luce.*

CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

I

S

Al ue Hippolite al cui facon do petto Le sacre Muse han
 fatt'albergh' e nido ij han fatt'albergh' e nido Gloria di Mantua bella ornato
 nido ornato ni do A te si raccomanda un tuo dilet to un
 tuo dilet to Qual cō suo rozzo stil si tien'astret to Alzar de Riua
 ben tonante grido In cui l'alme uirtu sper' e mi fido sper' e mi fido e mi fido saran soccors'al
 basso mio sogget to saran soccors'al basso mio sog getto.

Seconda Parte

ALTUS

N

On sei tu quel che sopr'al sacro monte che sopr'al sacro monte Fosti di
quell'angelico liquore nodrit' al sacro petto di Minerva Godi ch'io ueggio
la tua uaga fronte cinta di uerde lauro e' E'l tuo splendore
Memoria etterna in ogni patria serua Memoria etterna in ogni patria serua in ogni patria serua.

V

The musical score is written on six staves. Each staff begins with a large 'V' and a 'C' time signature. The notes are diamond-shaped, and the lyrics are written below the staves. The lyrics are in Italian and describe a person's suffering and love.

ostro donn'el peccato e mio fia'l danno ij e mio fia'l dan no
mio fia'l dan no ij Di quanto per amor giamai soffer si si longa
guerr'i begliocchi mi fan no si longa guerr'i begliocchi mi fanno Bench'in lamenti il duol non si
conuersi il duol nō si conuer si Miserere del mio miserere del mio del mio
o non degn'affan no Amor come si legge in pros'e'n uersi in pros'e'n uer si Femmina e
cosa mobil per natu ra e cosa mobil per na tura Et in un'esser



Q

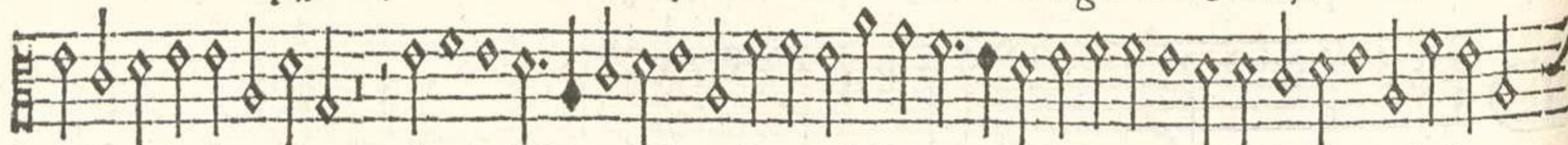


val possanza fia mai

ij

D'amor di gentilezz' & cortesia

che non mi



lass' amar la donna mia

Che nō mi lass' amar la donna che nō mi lass' amar

la donna mia la donna mia la donna



mia.

Io miro il suo bel uiso io miro il suo bel uiso il suo bel ui so ch'agguaglia la belta del



sommo cielo del sommo cielo

Et odo le paro

le dolce da far restar

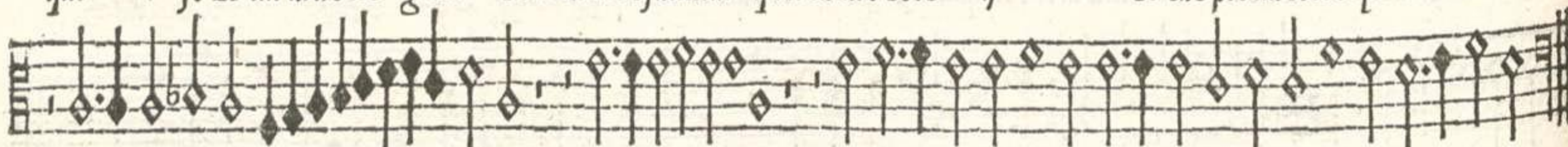
ogn'huō cōqui

so ogn'huō cō-



qui

so Et un'ardente gielo sent'in me sfauillar quel chiaro sole ij si che prima torrei per lei morire



Che per altra gioi

re

ij

che per altra gioire

che per altra ij

gio

ire.

C

Om'esser puot' Amore ij

com'esser puot' Amo re che chi uiue lontan dal suo

bel so

le Troui nel foco tuo forza maggiore Troui nel foco tuo forza maggiore.

Mifero

poi ch'in cosi degno laccio ch'in cosi degno laccio

Preso mi ritrouai Indegno mi stimai

Tal che pensando uscir presto d'impaccio ij

volsi ma lasso lasso in uano sciormi

per gir lontano ij

Et hor la rimēbranza

Ha tal'in me pos

sanza ch'altro che

sospirar piu non m'auanza ch'altro che sospirar piu nō m'auan

za ch'altro che sospirar piu non m'auāza.

B

En mille uolte frame stesso giuro ben mille uolte frame stesso giuro Tacer il mio cor do-
 glio e giunt' a uoi e giunt' a uoi Di uoi sempre mi doglio mi doglio di uoi sempre
 mi doglio. Di uoi sempre mi do glio di uoi sēpre mi doglio sēpre mi doglio di uoi sēpre mi doglio
 E'n quest'amore ii e'n quest'amore riuolgh'i pensier miei riuolgh'i pensier miei i pensier
 miei E dico quel che dir pur non uorrei Erro il confes so il confes=
 so e' bē ueggio l'errore Ma chi tacer potria ma chi ma chi tacer potria se pars



Amor cō questa lingua mia se parl' Amor se parl' Amor cō questa lingua mia cō questa lingua mia.



Aghi chari so aui ardenti lumi ch'a ũ uostro gir il ciel sereno fate E l'horribil tempe



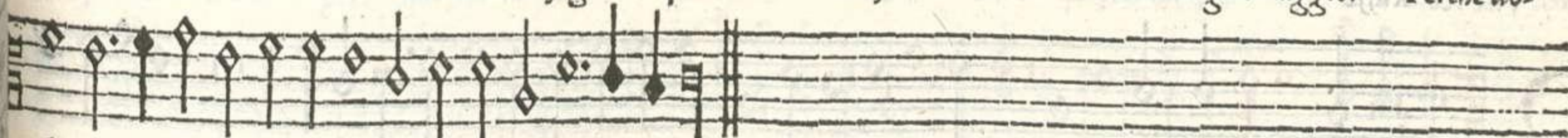
peste in mar quetate in mar queta te Fernando dal suo dritto cor so i fiu-



mi Tutt'altre gioie a me son'ombr'e fumi Appo quelli ch'al cor lieti manda-



te Qual hor un segno di pieta mostra te Perche doglia maggior Perche do-



glia maggior non mi consumi non mi consu mi.

il Terzo Libro di Madri. di Vincenzo Ruffo a 5 K

E T se tanto di uoi nō fosti a uara Qual piu beat' & piu felice in terra qual piu beato & piu felice
 in terra saria di me nell'amoro sa schiera che pensando a i vostri
 raggi chiari Amor non mi puo far piu cruda guerra che seria che seri a mirand'io la luce la luc'alte
 tie ra che seria che seri a mirand'io la luce la luc'altie ra.

Vicenzo Ruffo

Q vella belta maggiore Quella belta maggiore Aggiunt'a leggiadria ch'hauer si

puote da natura et arte virtu senn'et ualo re honesta et cortesia E quante
 gratie il ciel fra noi comparte Tutte le ueggio ij sparz
 te Per la mia ama ta Roma ij Che com'i prati i fiori Di
 uari et bei colo ri Adorna lei adorna lei et chi da lei si no ma Pero
 qui star mi piace pero qui star mi pia ce Pero qui star mi pia ce Tanto ch'altroue non
 ho tregua o pace ij Tanto ch'altroue non ho tregua o pace. K ij

B

En mio chi mi ti toglie chi mi ti toglie ij chi mi ti to glie o

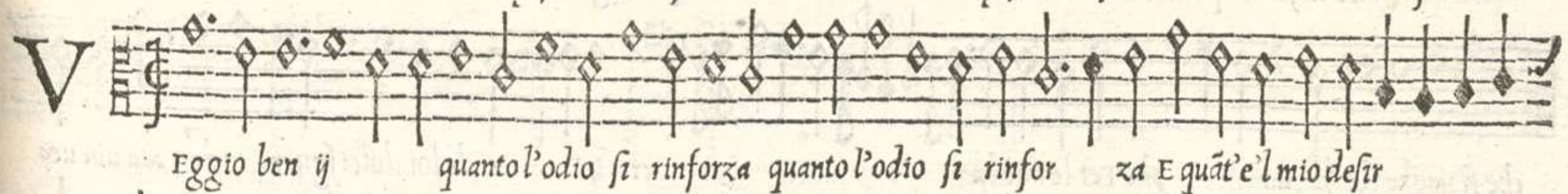
chi mi fa cerchar strani pae si o chi mi fa cerchar strani pae si strani paesi o passi spars' amara-

mente spesi o passi spars' amaramente spesi. Nō debb'io star doglioso E uiuer angoscio so in tenebr' e mar-

ti ri in tenebr' e marti ri Poi che di si bel sol son' alla notte ij Quando fia mai ben

mio quādo fia mai bē mio ch'io ui rimi ri ch'io ui rimtri E'n uoce lagrimeuol' e' nterrotte

v'apra quāto fia stat' il dolor mio E'l caldo mio desto ij Certo nō so ma ben do-



seconda parte

13

ALTVS

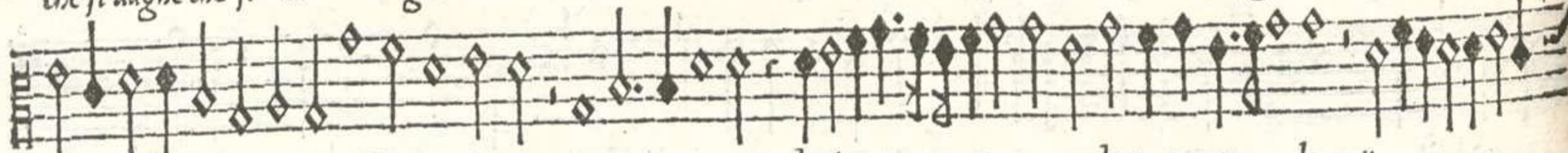
S



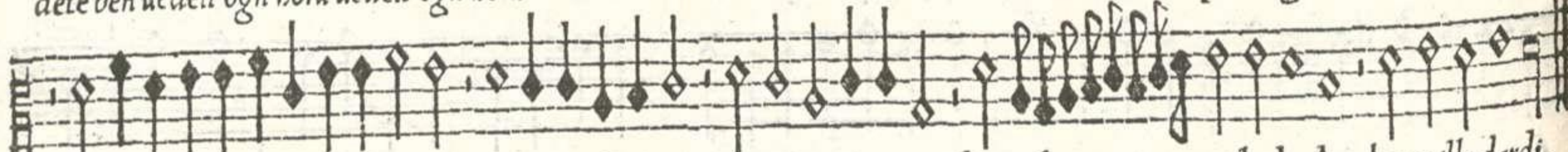
Io ui son' importun' ad hor' ad hora ad hor ad' hora colp'e de gliocchi uostri ij



che si uaghe che si ua ghe Fer le mie lu ci ij delor dolci sguar di Ma uoi ues



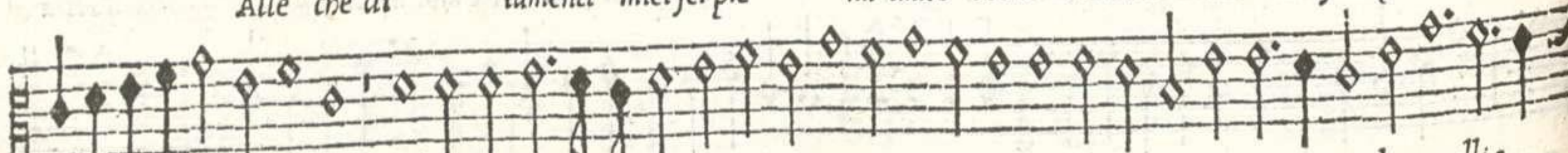
dete ben uē dett' ogn' hora uē dett' ogn' hora Di tanta nota di tātano ia io no di tante pia ghe ij



che fāno nel mio cor bē mille dardi che fāno nel mio cor ij ben mil le dardi ben mille dardi.

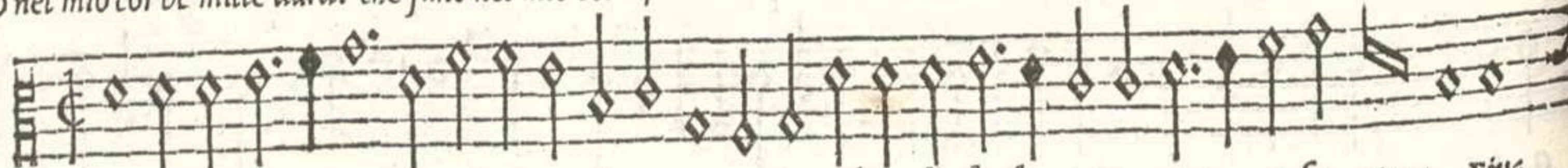


Alle che di lamenti miei sei pie na ualle che di lamenti miei sei piena Fius

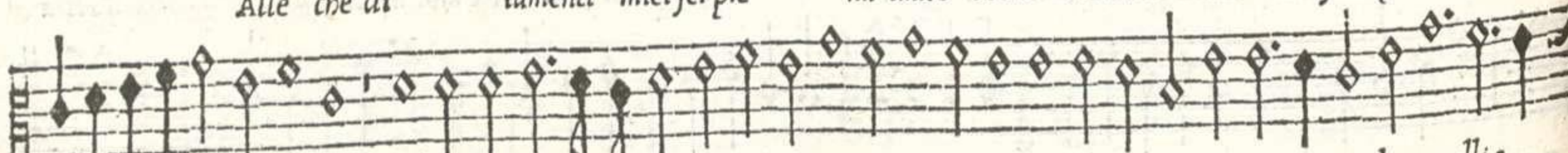


me che spesso fiume che spes so del mio piāger cre Sci Fiere siluestri & ua ghi augelli e

V



Alle che di lamenti miei sei pie na ualle che di lamenti miei sei piena Fius



me che spesso fiume che spes so del mio piāger cre Sci Fiere siluestri & ua ghi augelli e

pe sci che l'un' e l'al tra uerde riu' affrena Aria de miei sospir cald' e serena Dolce sentier dol-
 ce sentier che si amaro rie sci Colle che mi pla cesti hor mi rincresci Ou' anchor per us-
 sanza amor mi mena. ij Ben riconosch' in uoi ij l'usate forme
 Non lass' in me che da si lieta uita che da si lieta uita son fatt' albergo d' infinita doglia ij
 quindi ued' al mio bene e per quest' or me e per quest' orme torn' a ueder Torn' a ueder
 ij ond' al ciel nud' e gita Lasciãd' inter ra la sua bella spoglia la sua bella spoglia.



Di rara bellezz' unich' et so la chaterina gentil luc'e splenz
dore Del secol nostr'e uer tempio d'hono re o sol'intiero d'honestad'alz
bergo ij s'io fosse degno in queste rim'et care
te ch'al uostro nome conseland'io uergo Cantar de uostri honori la minor par te la minor par te Fac
rei uolar con espedito uolo vostra fama da l'un'all'altro po lo vostra fama da l'uno da
l'un'all'altro po lo.

D

'Amor le generose et alt'imprefe et alte et alt'imprefe se

Ogni spirto gentil fuegliat' accor to Deue se guir le deue seguirle benche mil-

l'offese benche mill'offe se sentir gli facci amor fallac' a tor-

to fallac' a tor to sperando pur al fin condurl'a porto Ne dal timor sia uinta la speran-

za che tal'impresa che tal'impresa ogn'altr'impres' auanza che tal'impresa ogn'altr'im-

pres'auanza che tal'impresa ogn'altr'impres'auan

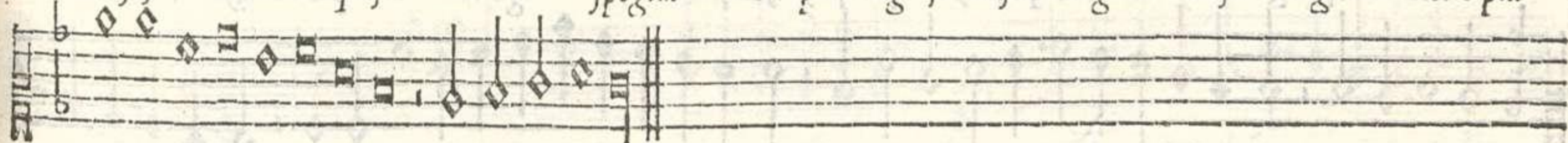
za.

il Terzo Libro di Madri. di Vincenzo Ruffo 15 L

Or mio perche pur pian gi A che ti strug
gi a che ti strug gi s'alla tua pen' inusitat' et nuo ua Ri
medio non si troua non si troua rimedio non si troua io piango io piango ch'el mio pian to
Non e si duro si pungent' e for te che mentre piango tanto Nō facci a miei mar tiri non facci a
miei martir pieto sa mor te Poco saria la do glia
s'ad'ogni suo desi re L'huō potesse mori re Ma ne sostien' in uit' e'n questa spoglia Ma



ne sostien in uir'e'n questa spoglia Accio piu longo sia nostro languire nostro languire Accio piu

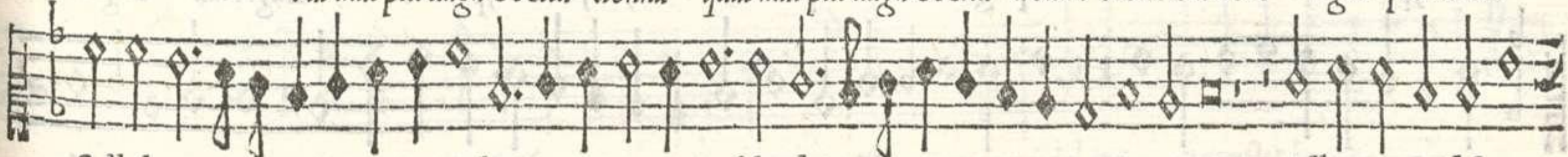


longo sia nostro languire nostro languire.

Archadelt



val mai piu uagh'e bella donna qual mai piu uagh'e bella donna scouers'amore Ogni piu chiara



stellahamen luc' o splendo re s'all'apparir del so-



le s'all'apparir del sole ciascuna spare All'apparir della mia donna'l so le all'apparir Al-



l'apparir della mia donna'l so le il sole.

L ij

P



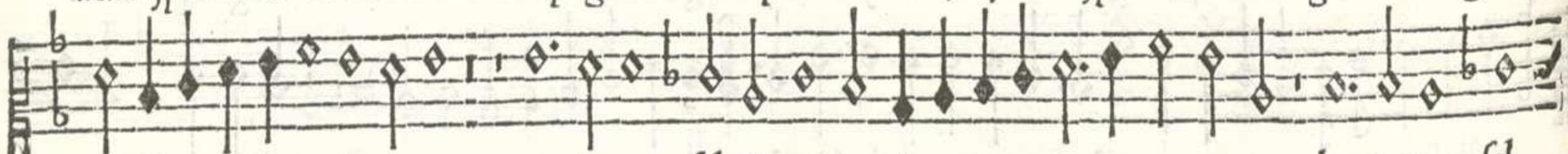
Erche piangi alma Per questo sol per questo sol pian gh'io prometteffer riposo' al



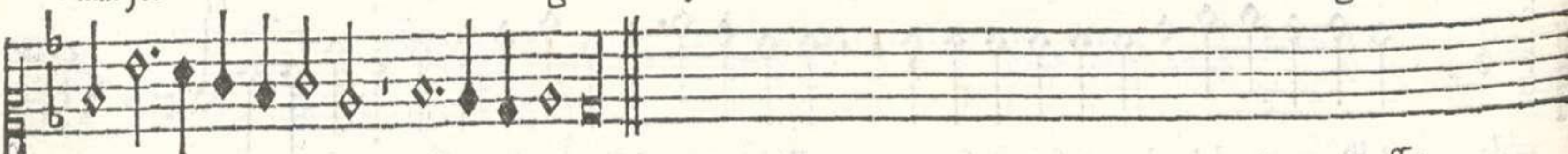
pianger mio Tant'allegrezza della spem'harei tant'allegrezza della spem'harei tant'allegrezza



della spem'harei hare i che piager non potrei Così fuor di speranza Lagrimar Lagrimar



mar sol m'auanza Lagrimar sol m'auanza m'a uanza lagrimar sol



m'auan za m'a uanza.



Ergine santa d'ogni gratia pie na Che per uer'et altissima humiltade che

Vincenzo Ruffo

per uer'et altissima humilta de salist' al ciel ond' i miei prieghi ascol ti ond' i miei prier
gh' ascolti Tu partorist' il fonte di pieta de E di iustitia il so le
che rassere na il secol pien d'errori oscuri et folti oscuri et
folti Madre figliuol' e sposa vergine glorio sa Donna del Re che nostri lacci ha sciol
ti che nostri lacci ha sciolti E fatto'l mondo liber' et felice nelle cui sante piaghe Pre
go ch' appagh' il cor uera beatrice uera beatrice uera beatrice.

V Vergine sol' al mondo senz'esempio ch'el ciel di tue bellezz'innamorasti innamor-
ra sti Cui ne prima fu simil ne seconda atti pietosi et cas-
sti atti pietosi et casti ij Al uero Dio sacrat' et uiuo tem-
pio Fecero in tua uirginita feconda Per te puo la mia uita esser giocon da esser gioz-
conda s'atuo i preghi o Maria vergine dolc' et pia Oue'l fall'abondo la gratia abonda
con le ginochia della ment'inchine con le ginochia della ment'inchine Prego che sia mia scor ta E



la mia torta uia E la mia torta uia drizzi a buõfi ne y drizzi a buon fine.



O che di uiuer sciolto hauea pensato Quest'anni auãti e si di ghiaccio armarme che fiãma non po-



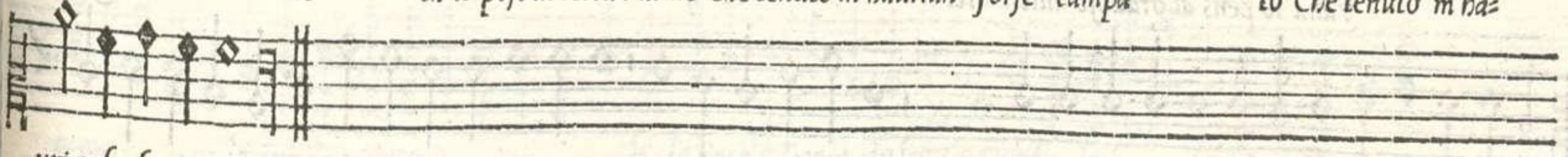
teff' il cor scaldarme che fiãma non poteff' il cuor scaldar me Insiem' auampo e son pres' e legato pres' e le-



gato stauam' in parte sol quãdo da lato Donna bell' e gentil uiddi passarme e'n formata l' ch'io posi in terra l'ar-



me ch'io posi in terra l'arme che tenuto m'haurian forse campato che tenuto m'ha-



urian forse campato.

N



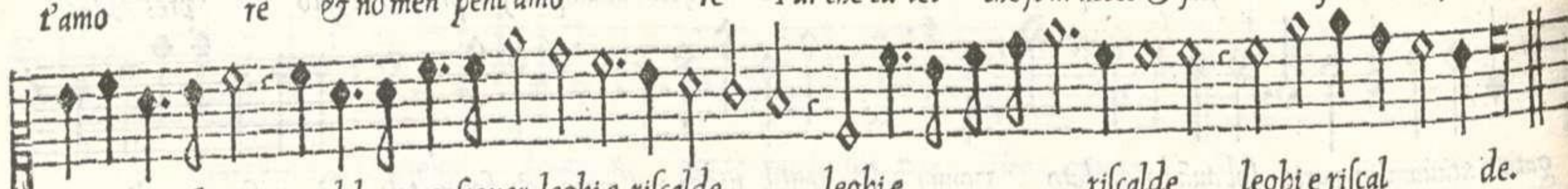
Acque nell'alma in tant'un fier'ardore un fier'ardore chela consuma ij



eg una man m'auinse Caten' al collo adamantine eg salde Cofi m'hai giunto eg non men'pens



t'amo re eg no men' pent'amo re Pur che tu lei che si m'accies'eg strin se che si m'acc



ces'eg strinse Qualche poco signor legghi e riscalde legghi e riscalde legghi e riscal de.



vand'io pens'al graioso mio marti re ij



uoso mio marti re A gli acerbi infiniti eg crudi homei che languendo sopporto per costei sopporto graz

per costei il uiuer noia e m'e grat' il morire Ma pentito riprēd' el mio falli re Ma pentito riprend' el mio falz

li re il mio falli re Da poi la ueggio e la uista di lei sola dic'essere ne i giorni rei nei

giorni rei E i martir tutt'appagh'e tutte l'ire e tutte l'ire Cōsi tra lungo duol breue diletto breue diletto Tra speranc

z'e timor tra pac'e guerra tra pac'e guerra hora cresc' el mio mal et hora m'aca et hora manca Pur'io pel grād'ardor ch'io ho nel

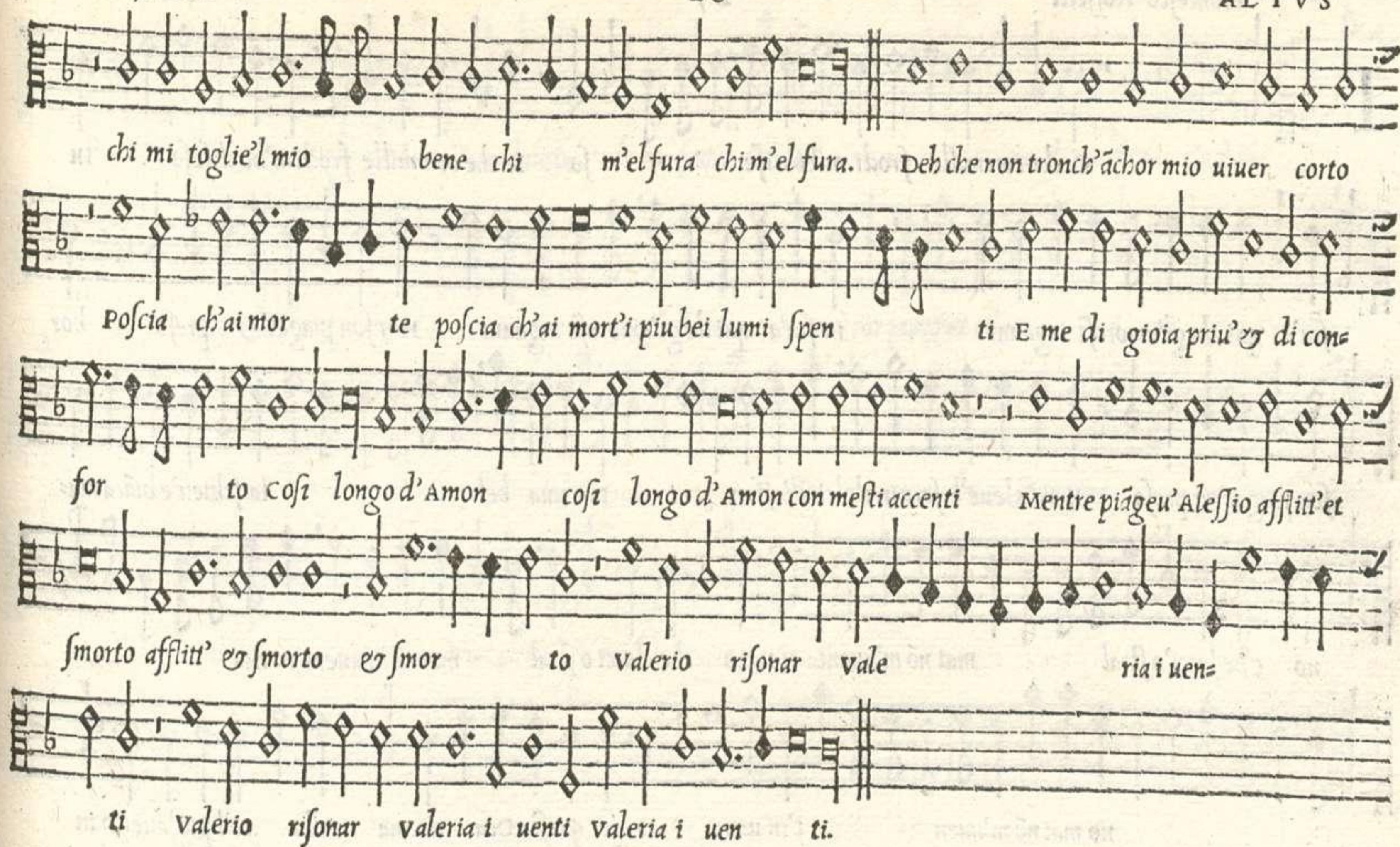
pet to Ad'amarl'e se guirl'anco sotterra Lo spirt'e prōto se la carn'e stan ca Lo spirt'e

pron to lo spirt'e pronto ij se la carn'e stanca lo spirt'e pronto se la carn'e stanca.

il Terzo Libro di Madri. di Vincenzo Ruffo a 5 M

D

vnque morte crudel mort'empia e du ra in tutt'hai sciolto di beltad' il fiore di beltad' il
fio re di beltad' il fiore ij Dunqu'il mio chiar' e mattutin' al
bo re e mattutin' albore e mattutin' albo re vedro cangiar's in nott'
t'atra e oscura Hai fiera e dispietata mia uentura e dispietata mia uentura mia uens
tu ra Oue uai uita mia ij oue mio core oue mio co re O parch'ins
giurios' o ciech'amore o ciech'amo re chi mi toglie'l mio bene chi mi toglie'l mio bene chi m'el fura



chi mi toglie'l mio bene chi m'el fura chi m'el fura. Deh che non tronch'āchor mio uiuer corto
poscia ch'ai mor te poscia ch'ai mort'i piu bei lumi spen ti E me di gioia priu' e di con
for to cosi longo d'Amon cosi longo d'Amon con mesti accenti Mentre piāgeu' Alessio afflitt'et
smorto afflitt' e smorto e smorto to valerio risonar vale ria i uen
ti valerio risonar valeria i uenti valeria i uen ti.

I

O che con mille frodi m'ho difeso io che con mille frodi m'ho difeso in
 sin'a qui da gl'amorosi inganni in sin'a qui da gl'amorosi inganni Hor son piagat' et preso hor
 son piagat' et preso E m'e leue'l seruir dolci gl'affanni Per una bella schieta e biaca ma
 no che lacci'o stral mai no m'auenta in uano che lacci'o stral mai no m'auent' in uas
 no mai no m'auen t' in uano O se questa Dea donna solo co'l poc' auorio in

Residuum

28

ALTUS

si pocho re Di me fatta s'e donna di me fatta s'e donna na di me fatta s'e donna
na o che fia s'ella o lo consent' amore ch'accortament' i cor pung' et allaccia i cori pung' et allaccia
cia vn di mi stringera nelle sue braccia cia vn di mi stringera nelle sue braccia
cia vn di mi stringera nelle sue braccia nelle sue braccia.

P

I anget' occhi miei lassi Pianget' il uostr' erro re E con uoi piaga el misero mio core

E cõ uoi pianga el misero mio core el misero mio co re Non cessate giamai poi che madonna poi che

madon na Delle lagrime uostr'eco si uaga che d'altro non s'appa ga M'as

prit'un fon te un rio in me si che pietade La prenda dell'acer bo doz

lor mio E se di crudelta de s'arma contra di uoi questa mia donna questa mia don na Ocs

chi piangete tan to Ch'adun tẽp'habbi fin ij la uit'e'l piato ij la uit'e'l pianto.

F

vg ga'l dolor fug ga'l dolore et l'intensi sospiri et l'intensi
si sospiri cangin'albergo ij cangin'albergo E'l tristo piant'humore
Non tornin piu nel core L'amare pene et li crudel martiri et li crudel
del martiri Partinsi dal mio petto Accio che quel diletto ij dolce e soave Ea
me si caro Non mi si facci amaro Non mi si facci amaro ij non mi si facci amaro.

TAVOLA Delli Madrigali numero 22.

<i>Ben mille uolte fra me stesso</i>	7
<i>Ben mio chi mi ti toglie</i>	11
<i>Com'esser puot' amore</i>	6
<i>Cor mio perche pur piangi</i>	17
<i>Ditemi aure tranquille</i>	4
<i>D'amor le generos' & alte</i>	16
<i>Dunque morte crudel</i>	25
<i>Fugga'l dolor & l'intensi</i>	28
<i>Io che di uiuer sciolto</i>	22
<i>Io che con mille frodi</i>	26
<i>Non sei tu quel che sopra</i>	2
<i>Nacque nell'alm' in tanto</i>	23
<i>O di rara bellezz' unica</i>	15
<i>Perche piangi alma</i>	19

<i>Pianger'occhi miei lassi</i>	27
<i>Qual possanza fia mai</i>	5
<i>Qual piu beat' & piu felice</i>	9
<i>Quella belta maggiore</i>	10
<i>Qual mai piu uagh' & bella</i>	18
<i>Quand'io pens'al grauoso</i>	24
<i>Salue Hippolite</i>	1
<i>S'io ui son' importuno</i>	13
<i>Vostro donn'e'l peccato</i>	1
<i>Vaghi chari soauì ardenti</i>	8
<i>Veggio ben quante lodi</i>	12
<i>Valle che di lamenti miei</i>	14
<i>Vergine santa</i>	20
<i>Vergine sola</i>	21