

QVINTVS

10
155

11.

DI VICENZO RVFFO
IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

*A cinque uoci, Con la Gionta di Cinque Madrigali del medesimo, & di alcuni
Altri Diuersi Autori, Nuouamente dato in luce.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

R

S

Al ue Hippolite al cui facondo pet to Al
 cui facondo petto Le sacre Muse han fatt'albergh'ei ni do han fatt'al
 bergh'enido Gloria di Mantua bella ornato nido ornato ni do ij
 A te si raccoman da un tuo dilet to un tuo dilet to Qual cō suo rozzo
 stil si tien'a stret to Alzar de Riua ben tonante grido In cui l'alme uirtu spes
 r'ei mi fi do sper'et mi fi do saran soccors'al basso mio sogget to al basso mio sog'



getto Saran soccors'al basso mio sogget to.

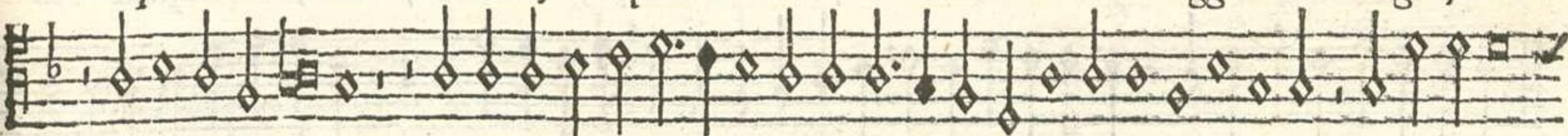
SECONDA PARTE



On sei tu quel che sopr'al sacro monte che sopr'al sa cro monte Fosti di quell'angelis



co liquo re Nodrit'al sacro petto di Miner ua Godi ch'io ueggio la tua uaga fronte



la tua uaga fronte cinta di uerde lau ro di uer de lauro E'l tuo splēdore Memoria ettera



na in o gni patria serua ij Memoria etter na in ogni patria ser



na in ogni patria ser ua.

R ij

Vicenzo Ruffo

Q V I N T V S

V



ostro donn'e'l peccato

eg mio fia'l danno

e mio fia'l



danno eg mio fia'l dāno

si longa guerra i begliocchi mi fanno

si longa guerr' i begliocchi mi fanno Benz



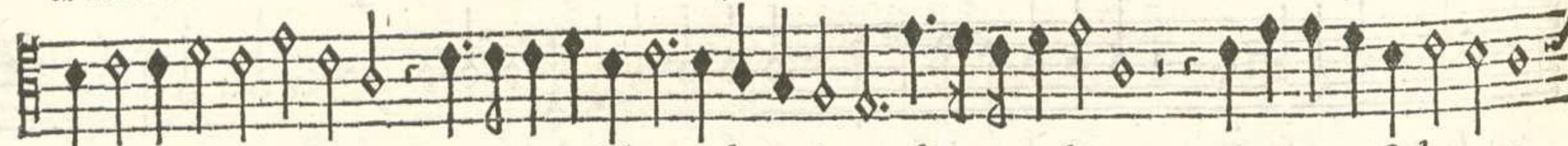
ch'in lamen

ti il duol non si con

uersi

il duol non si conuersi

Miserere



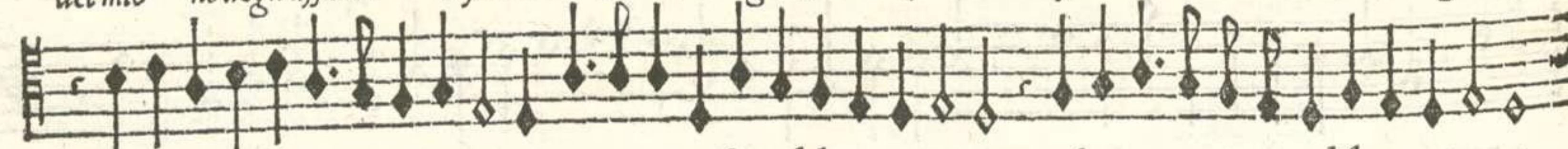
del mio nō degn'affanno

miserere

del mio nō degn'affanno af

fanno

Amor come si leg ge



ij

in pros'e'n uersi Femmina e cosa mobil per natura

cosa mo

bil per natura



Femmina e cosa mo

bil per natura

Et in un'esser picciol tempo dura

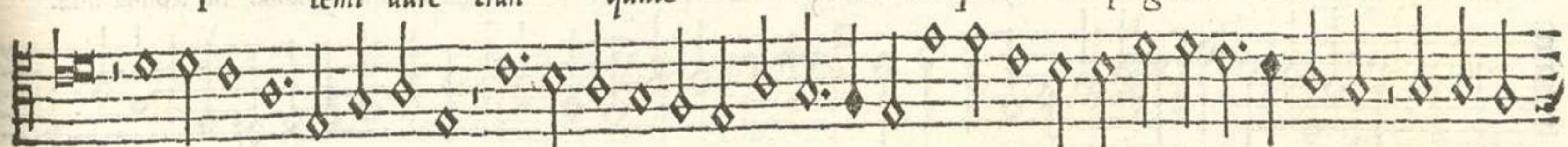
eg in un'esser picciol tem



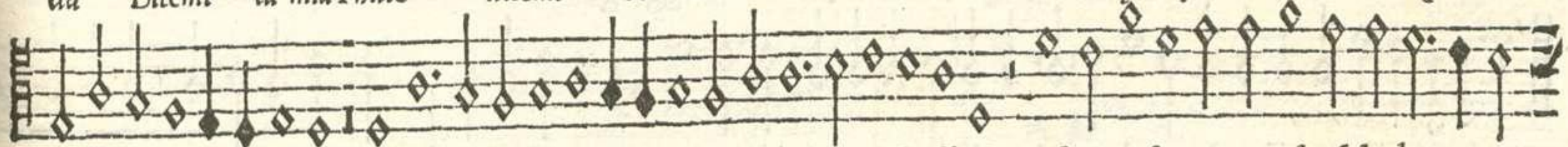
po dura Et in un'esser picciol tempo dura.



I temi aure tran quille aure tranquille Del pargoletto Rhen che'l cor m'inonc



da Ditemi la mia Phille ditemi la mia Phil le la mia Phille Hapiu'l suoni do in quell'herz



bosa spon da in qual si specchi all'on da in qual si specchi all'oda qual fior tes se o qual tefs'herba



soaue Ditemi Ditemi nō u'arriu'unqua sospiro carcho del mio martiro et se d'ei pur u'arri ua et e

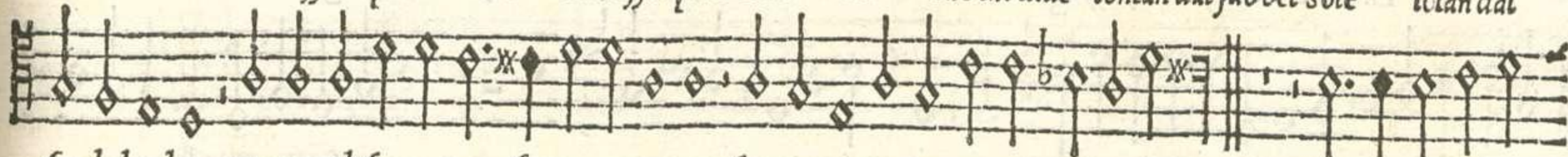


si gra ue la mia pieta ij la mia pieta come pieta non haue come pieta non ha ue.

Q val possanza fia mai *ij* D'amor di gentilezz' e cortesia che nō mi las
s'amar la donna mia che nō mi las s'amar la donna mia che non mi lass'amar la donna mia.
Io miro il suo bel ui so il suo bel uiso ch'agguaglia la belta del sōmo cie
lo Et odo le parole dolce da far restar ogn'huō conquiso ogn'huō cōquiso *ij* Et un'arc
dente gielo *ij* sent'in me sfauillar quel chiaro sole quel chiaro sole si che prima torrei per lei
mori re che per altra gioire *ij* che per altra gioire che per altra gioire.



Om'esser puot'Amore com'esser puot'Amo re Che chi uiue lontan dal suo bel sole lontan dal



suo bel sole Troui nel foco tuo forza maggiore forza maggiore. ij

Misero poi ch'in



cosi degno lac cio ch'in cosi degno laccio ij

Preso mi ritrouai

Inde



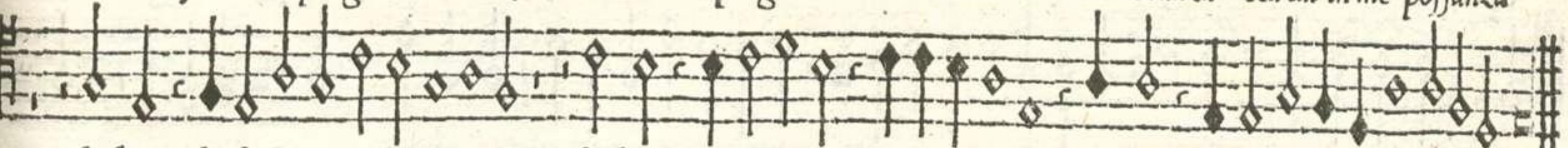
gno mi stimai Tal che pensando uscir presto d'impaccio ij

volsi ma lasso in



uano sciormi per gir lontano ij

per gir lontano Et hor la rimembranza Ha tal'in me possanza



ch'altro che sospirar piu nō m'auanza ch'altro che sospirar piu nō m'auanza ch'altro che sospirar piu nō m'auanza.

B

En mille uolte frame stesso giuro ij frame stesso giuro Tacer il mio core
do glio ij e giunt'a uoi e giunt'a uoi Di uoi sempre mi do-
glio di uoi sempre mi do glio. Di uoi di uoi sempre mi doglio ij sempre mi do-
glio E'n quest'amore e'n quest'amore riuolgh' i pensier miei riuolgh' i pensier miei
i pensier miei E dico quel che dir pur nō uorrei Erro il confes so et ben ueggio l'erro-
re et ben ueggio l'errore ij Ma chi tacer potria se



parl' Amor con questa lin
gua mia se parl' Amor con questa lin
gua mia se parl' Amor con questa
lingua mia.

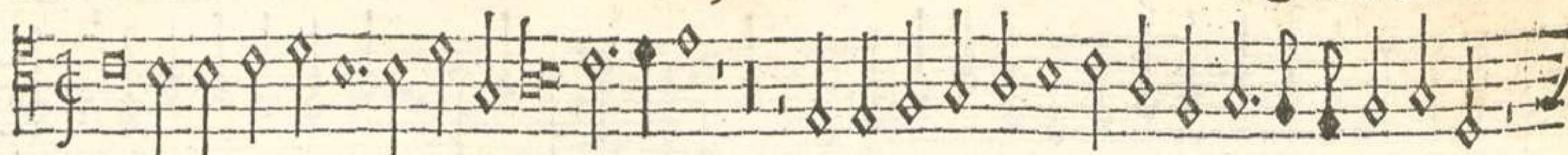


V
Aghi cha ri so au i ardenti lu mi ch' a u vostro gir il ciel sereno fa
te E l'horribil tempeste in mar queta te in mar quetate Fernando dal suo dritto cors' i fu
mi Tutt' altre gioie a me son' ombr' e fu mi Appo quelli ch' al core lieti manda te appo



quelli ch' al cor lieti mandate Qual hor un segno di pietà mostrate Perche doglia maggior nō mi cōsumi nō mi con sumi.
il Terzo Libro di Madri. di Vincenzo Ruffo a s s

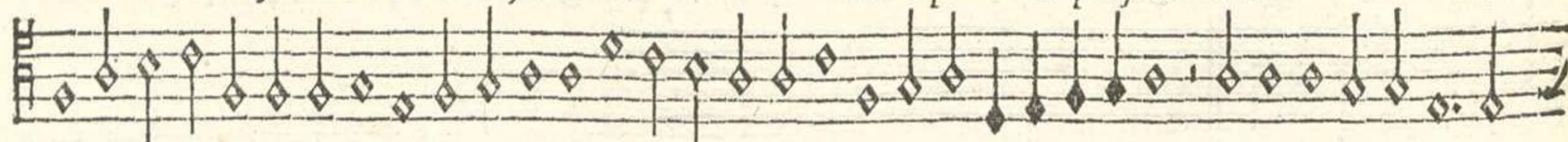
E



T se tanto di uoi nō fosti auara

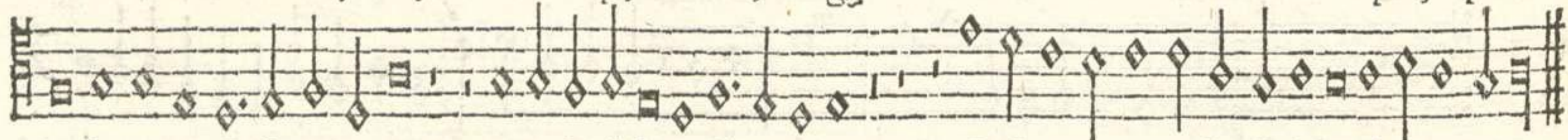
Qual piu beat' & piu felice in ter

ra



saria di me nell'amorosa schie ra Che pēsand'a i uostri raggi chia

ri Amor non mi puo far piu



cruda guerra Che seria

mirand'io la luce al tiera

che seria

mirand'io la luce altie

ra.

Vicenzo Ruffo

Q



vella belta maggiore ij

Quella belta maggiore Aggiunt'aleggiadri



a ij

ch'hauer

si puote da

natura & ar

te

virtu uirtu senn'eg ualo re honesta eg cortesia E quante gratie il ciel fra noi cōz

parte Tutte le ueggio sparte ij tutte le ueggio spar te Per la mia amas

ta Ro ma ij Che com'i prati i fio ri Di uari eg bei coloz

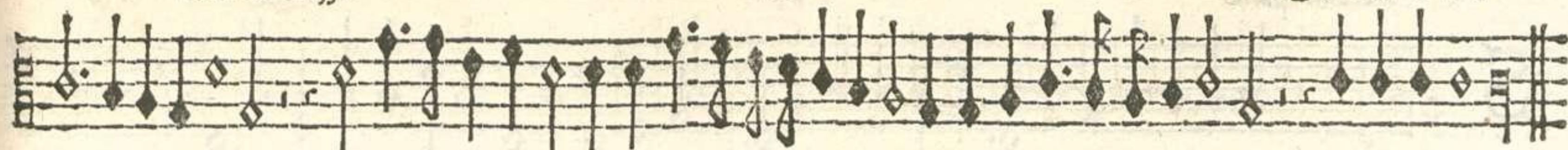
ri Adorna lei eg chi da lei si noma ij Pero qui star mi pia-

ce pero qui star mi pia ce Pero qui star mi pia ce Tanto ch'altroue non ho tregua o pace tan-

to ch'altro ue non ho tregua o pace Tanto ch'altroue non ho tregua o pace. s ij

B

En mio chi mi ti toglie chi mi ti to glie chi mi ti to glie O chi mi fa cere
 char strani paesi O chi mi fa cerchar strani paesi paesi O passi spars'amaramente spesi o passi spars'a
 maramen te spe si. Nō debb'io star doglioso E uiuer angoscioso ij angoscio so
 In tenebr'e martiri in te nebr'e marti ri Poi che di sì bel sol son'alla notte son'alla notte
 Quādo fia mai ben mio quādo fia mai bē mio ch'io ui rimiri E'n uoce lagrime uol' e'nterrotte
 v'apra quāto sia stat' il dolor il dolor mio E'l caldo mio desio Certo non so ma



ben douresti uoi

seruari nel pensier com'io fo

uoi com'io fo

uoi.

ij



Eggi ben ij

quantol'odio si rinfor za

E quat'e'l mio desir

molest'a uoi



mole

st'a uoi

Ond'io per acque

tar ambi duo noi

vscir uorrei della terrena scorza



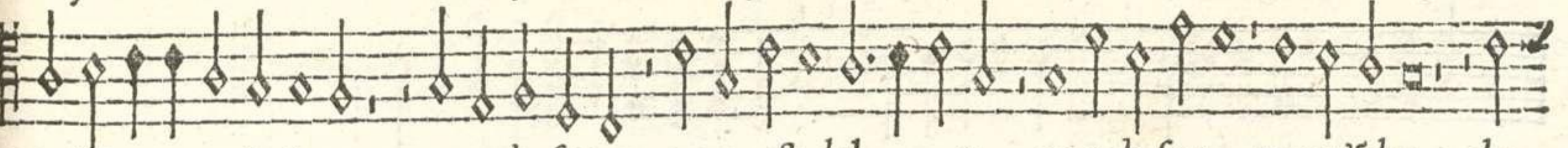
uscir uorrei della terrena

scorza

Non e colpa di me ch'amor mi sforza

ch'amor mi sforza

seguir uos



strabelta co i piedi suoi

co i piedi suoi

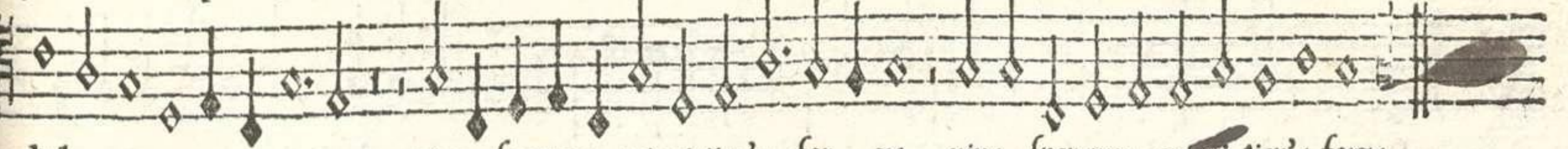
seguir uostrabel

ta

co i piedi suoi

Ne mor'achor

che



d'altra parte poi

viua speranza qui mi tien'a for

za

uiua speranza qui mi tien'a forza.

seconda parte

13

Q V I N T V S

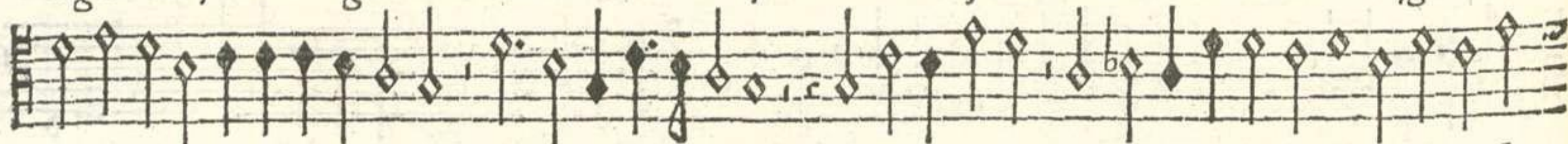
S



'io ui son' importun' ad hor' ad hora Colp'e de' gliocchi vostri ij che si



uaghe che si ua ghe Fer le mie lu ci ij fer le mie luci de lor dolci sguardi Ma



voi uedete ben uēdett' ogn' hora uendett' ogn' ho ra Di tanta noia di tanta di tanta noia io no di



tante pia ghe io no io no di tante piaghe che fāno nel mio cor ben mille dardi che fanno nel mio



cor ben mille dardi ben mille dardi ij ben mil le dardi.



Alle che di lamenti miei sei pie na Fiume che spesso del mio piāger crez

V

sci ij Fiere siluestrie uaghi augelli e pesci angel li e pesci che l'ũ e l'altra uerde ri u'af=

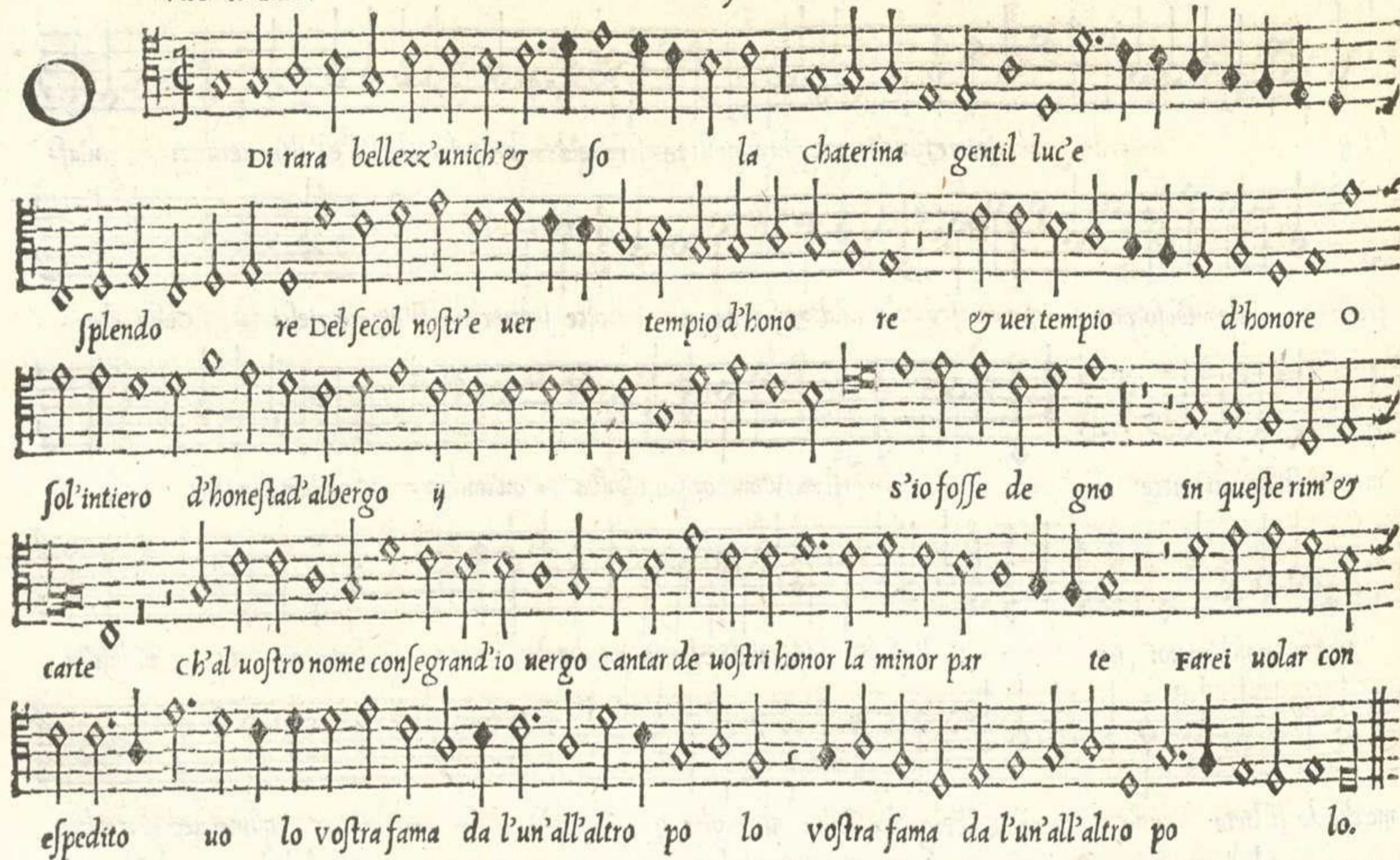
frena Aria de miei sospir ij cald' e serena Dolce sentier che si amaro riesci colle che

mi piacesti hor mi rincresci Ou' anchor per usanza ou' anchor per usanz' amor mi me na.

Ben riconosch' in uoi ij l'usate for me Nō lass' in me che da si lieta ui ta nō lass' in

me che da si lieta uita son fati' albergo d' infinita do glia ij quindi ued' al mio ben

e per quest' orme Torn' a uedere ond' al ciel nud' e gita Lasciãd' in terra ij la sua bella spoglia.



Di rara bellezz'unich'eg so la Chaterina gentil luc'e
splendo re Del secol nostr'e uer tempio d'hono re et uer tempio d'honore o
sol'intiero d'honestad'albergo y s'io fosse de gno in queste rim'et
carte ch'al uostro nome consagrando io uergo Cantar de uostri honor la minor par te Farei uolar con
espedito uo lo vostra fama da l'un'all'altro po lo vostra fama da l'un'all'altro po lo.

D



A single staff of handwritten musical notation. The notes are diamond-shaped, a common notation in early manuscript notation. The staff begins with a C-clef (soprano clef) on the first line. The music consists of a series of notes with stems, some beamed together. The notation is somewhat irregular, typical of early manuscript notation. The ink is dark, and the paper shows signs of age.

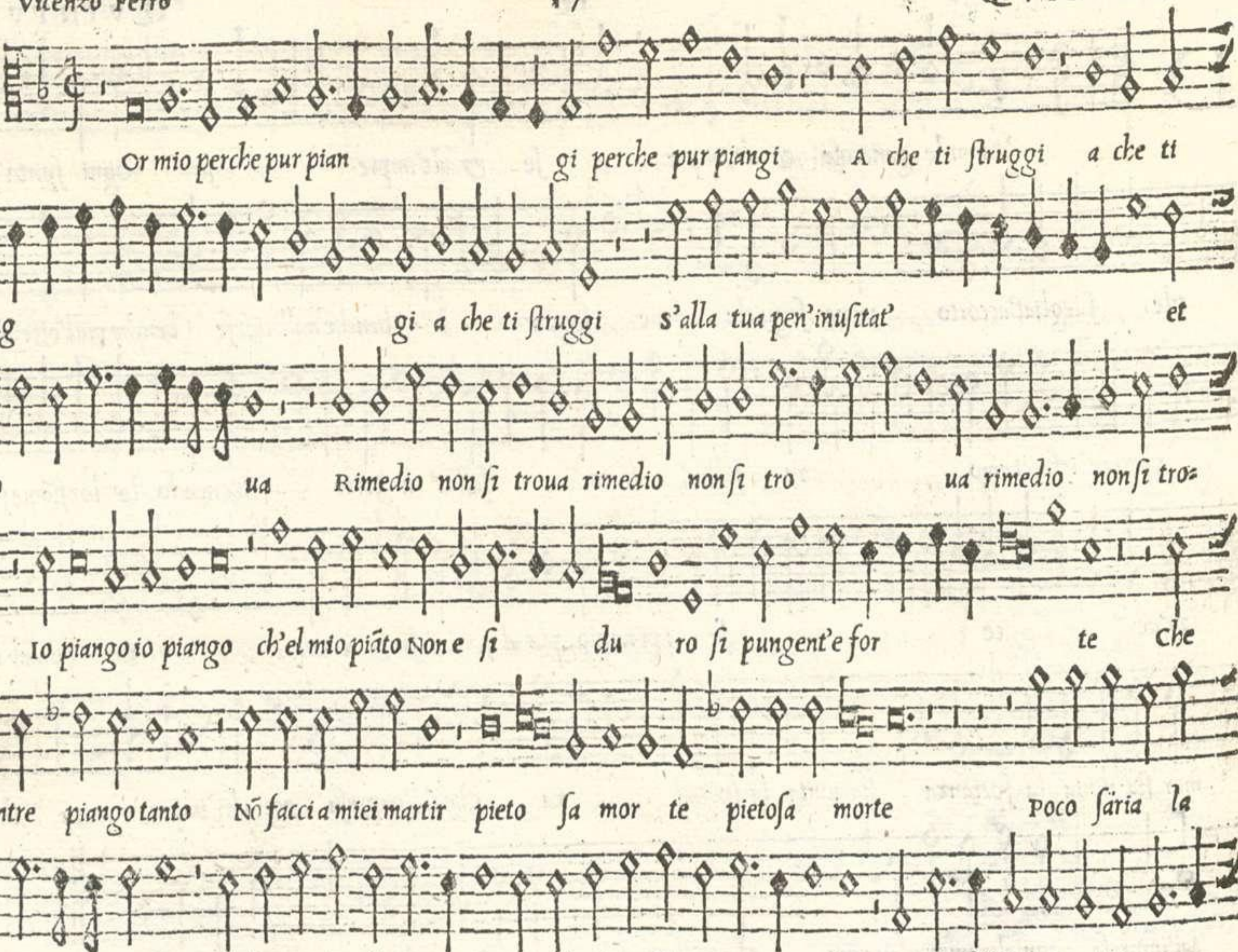
The first line of musical notation is a single staff with a key signature of one flat (B-flat). It contains 18 diamond-shaped notes, mostly eighth notes, with some quarter notes. The notes are written on a five-line staff with a treble clef. The melody is simple and melodic, typical of a hymn tune.

A single staff of handwritten musical notation. The staff contains a series of diamond-shaped notes, some with stems, and various accidentals (sharps, flats, naturals). The notation is dense and spans the entire staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some with flags. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Il Terzo Libro di Madri. di vicenzo Ruffo a 5 T

C



Or mio perche pur pian
gi perche pur piangi A che ti struggi a che ti
strug
gi a che ti struggi s'alla tua pen'inusitat' et
nuo
ua Rimedio non si troua rimedio non si tro
ua rimedio non si tro:
ua io piango io piango ch'el mio piato Non e si
du ro si pungent'e for te che
mentre piango tanto Nō facci a miei martir pieto sa mor te pietosa morte Poco saria la
do
glia s'ad'ogni suo desi re L'huō potesse mori re Mane sostien'in uit'e'n ques



sta spo glia Ma ne sostien in uir e'n questa spo

glia Accio piu longo sia nostro languir



re nostro languire Accio piu longo sia nostro languire nostro languire.

Archadelt



val mai piu uagh'e bella donna

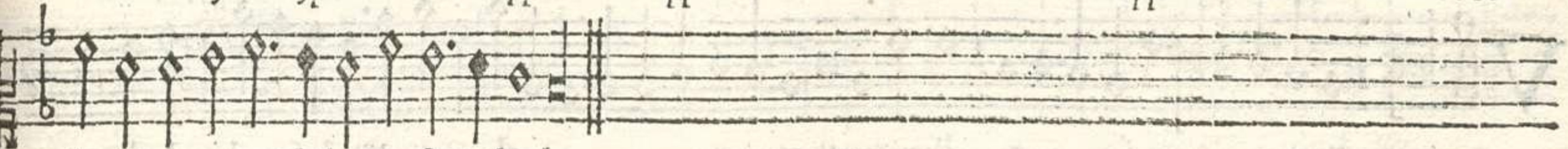
na qual mai piu uagh'e bella donna scouers' amor O



gni piu chiara stella ka men luc'o splendore o splendore s'all'apparir del sole ciascuna spa



re ciascuna spare All'apparir all'apparir della mia donna'l sole all'apparir della mia donna'l so

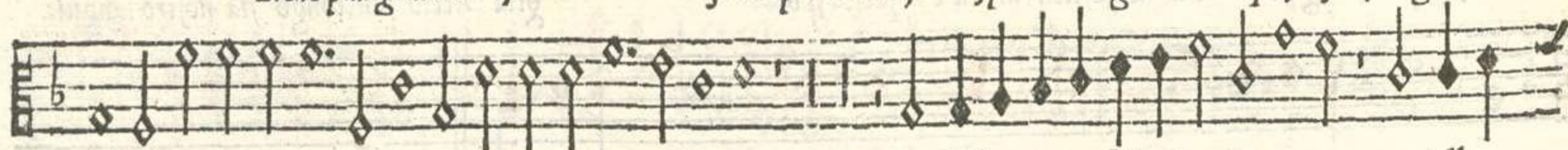


le All'apparir della mia donna'l sole.

P

Erche piangi alma ij

se col pianto mai fin nō speri a tuoi guai Per questo sol piangh'is



o che se gli affanni miei ij

Tant'allegrezza della spem'harei tant'alleg-



grezza della spem'harei

che piāger non potrei ij

Cosi fuor di speranza Lagri-

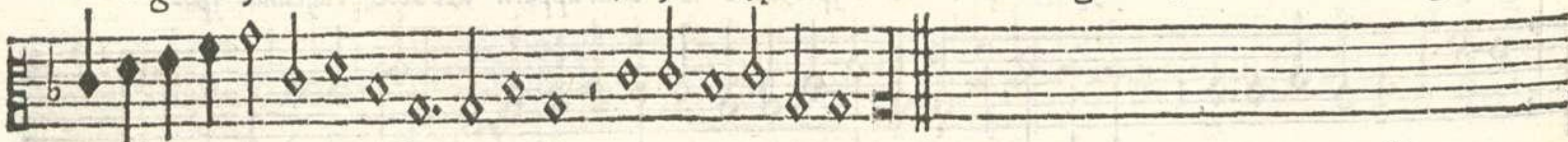


mar Lagrimar sol m'auan

za Cosi fuor di spe

ranza Lagrimar sol m'auanza

lagrimar



sol

m'auanza lagrimar sol ij

m'auanza.

Vicenzo Ruffo



Ergine

san ta d'ogni gratia piena ij

che per uer' et altissima humiltade

salist'al ciel ij salist'al ciel ond'i miei prieghi ascol ti ond'i miei priegh'ascol
ti Tu partorist'il fonte di pie ta de E di iustitia il sol che rassere na che rassere
re na il secol pien d'errori oscuri e folti Tre dolci e chari nomi ha' in te rac
colti Madre figliuol' e sposa vergine gloriosa Dóna del Re che nostri lacci ha sciolti
che nostri lacci ha sciolti E fatto'l mondo liber' e felice liber' e felice nelle cui sante piaghe Pres
go ch'appagh'il cor uera beatri ce uera beatrice uera beatrice uera beatrice.

V

Ergine sol' al mon do senz' esempio ch'el ciel ch'el ciel di tue bellezz' innamorasti cut

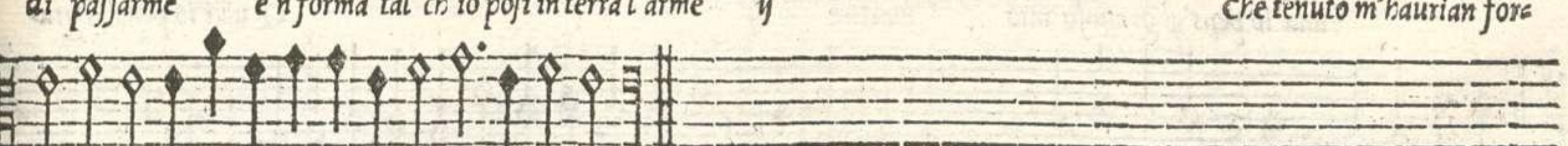
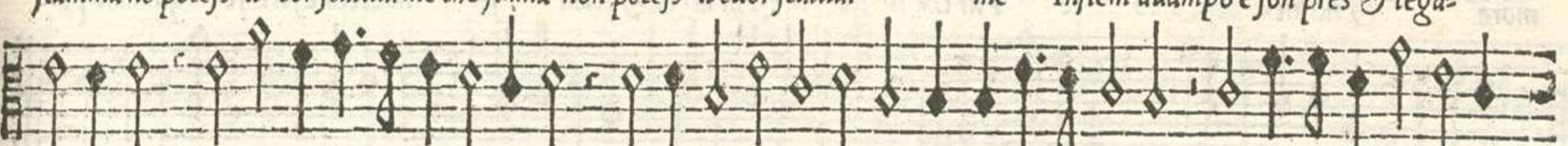
ne prima fu simil ne seconda fu simil ne seconda santi pensieri atti pietosi et ca sti

pietosi et casti Al uero Dio sacrat' et uiuo tempio et uiuo tem pio Fecero in tua uirginis

ta fecon da Per te puo la mia uita esser giocon da s'atuii preghi o Maria

vergine dolc' et pia dolc' et pia Oue'l fall'abondo la gratia abonda Con le ginochia

della ment'inchine della ment'inchine Prego che sia mia scor ta E la mia torta uita E



N Acque nell'alm' in tant' un fier' ardo re in tant' un fier' ardo re chela con suma e
una man m'auinse Caten' al col lo adamantine e salde cosi m'hai giunto e non men' pent' ac
more e non men' pent' amo re Pur che tu lei che si m'acces' e strin se m'acces' e strinse qualche pos
co signore legghi e riscalde legghi e riscalde ij legghi e riscalde ij legghi e riscalde.
Q vand' to pens' al grauoso mio martire ij Q uad' io pens' al grauoso mio martire
A gli acerbi infiniti e crudi homi che languendo sopporto per costei



il uiuer noia em'e grat' il morire

Ma pentito riprend' el mio fallire

Ma pentito riprend' el mio fal-



lir' il mio fallire Da poi la ueg

gio e la uista di lei

e la uista di lei sola

dic'essere

ne i gior

ni



rei

ne i giorni rei

E i martir tutt' appagha et tutte l'i

re

Così tra lungo duol breue diz



letto bre

ue di

letto

Tra speranza e timor tra pac' e guerra

tra pac' e guerra ij

Hora



cresc' el mio mal et hora m' a ca et hora man ca

Pur' io pel grád' ardor ch' io ho nel petto ij

Ad' amarl' e sec



guirl' anco sotter

ra

Lo spirt' e pròto se la carn' e stan ca

lo spirt' e pròto ij

se la carn' e staca.

il Terzo Libro di Madri. di Vincenzo Ruffo a 5 v finis

D



In tutt'hai sciolto di beltad' il fiore

in tutt'hai sciolto



re et mattutin' albo=



re et mattutin' albore

vedro cāgiars' in nott' atra et oscura

от оску

ra Hai fiera e dispietata

mia



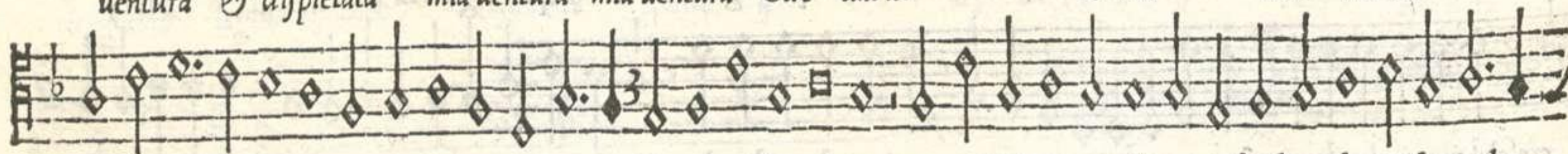
uentura et dispietata

mia uentura mia uentura

One uai ui

ta mia

one mio co=



re oue mio core o parch'ingiurios'

o ciech' amore

o ciech' amore

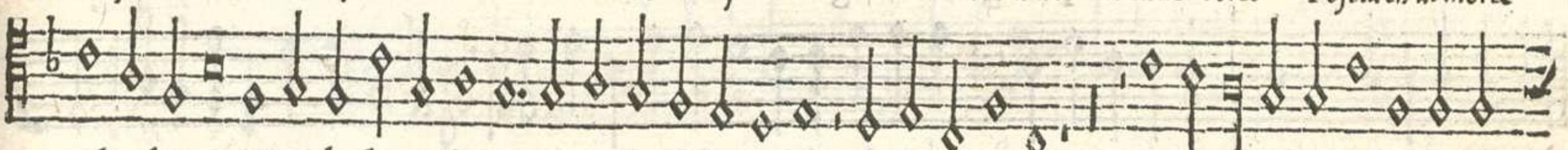
chi mi toglie'l mio bene chi m'el



fu ra chi m'el fura chi mi toglie'l mio bene chi m'el fu ra chi m'el fura chi m'el



fu ra ij chi m'el fura. Deh che nō trōch'āchor mio uiuer corto poscia ch'ai morte



poscia ch'ai mort'i piu bei lumi spenti E me di gioia priuo et di conforto Cōsi longo d'Amon cō mest'ac-



centi Mentre piāgeu' Alessio afflitt' et smorto afflitt' et smorto Valerio risonar Valeria i uenti Valerio



risonar Valerio risonar Valeria i uenti Valeria i uenti.

I

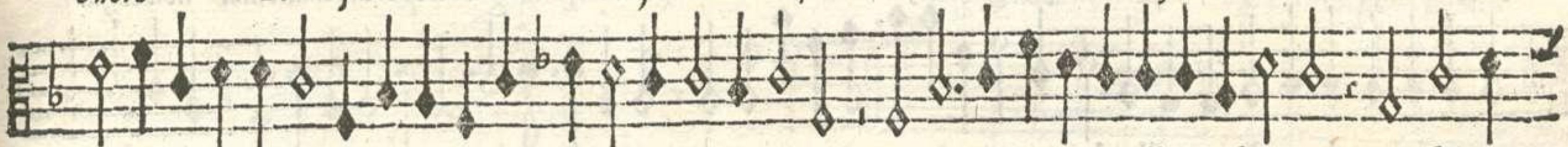
O che con mille frodi m'ho dife so in sin'a qui da gl'amorosi ingan ni io che con mille
 frodi m'ho difeso in sin'a qui da gl'amorosi inganni Hor son piagat'e
 pre so hor son piagat' & preso E m'e leue'l servir dolci gl'affan ni dolci gl'affan
 ni Per una bella schiett'e bianca ma no che lacci'o stral mai nō m'auent'in ua no



mai nō m'auent' in uano mai nō m'auent' in uano O se questa Dea donna solo co'l poc' auorio in si po-



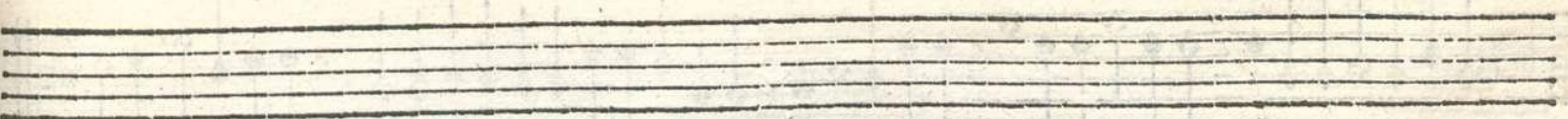
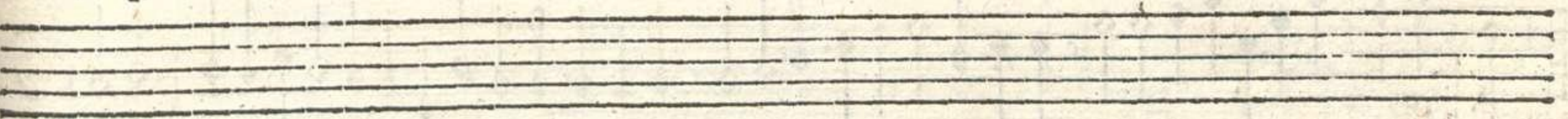
chore Di me fatta s'e donna O che fia s'ella ij O lo consent' amore Ch'accortamene



t'i cor pung'et allaccia ch'accortament' i cor pung'et allaccia vn di mi stringera nelle sue braccia vn di mi



stringera nelle sue braccia vn di mi stringera nelle sue braccia un di mi stringera nelle sue braccia.



P



Ianget' occhi miei lassi piangete Pianget' il uostr' errore ij E con uoi



piāga el misero mio core E cō uoi pianga el misero mio co re Non cessate giamai poi che madonna non cessaz



te giamai poi che madonna Delle lagrime uostr'eco si uaga delle lagrime uostr'eco si uaga che d'altro non



s'appa ga M'aprit' un fon te un rio in me si che pietade si che pietade La prēda dell'acer bo



dolor mio E se di crudeltade ij s'arma cōtra di uoi questa mia dōna questa mia dōna



Occhi piangete tanto ch'adū tēp'habbi fin la uit'e'l piāto ch'adū tēp'habbi fin la uit'e'l pianto la uit'e'l pian to.

Vicenzo Ruffo

Q V I N T Ū S

F

vg ga'l dolore fug ga'l do lore et l'intensi sospiri
sospiri cangin' albergo cangin' alber go E'l tristo piant' humos
re Non tornin piu nel co re L'amare pe ne et li crudel marti ri
et li crudel marti ri Partinsi dal mio petto Accio che quel diletto Tanto dolce e soa
ue E a me si caro Non mi si facci amaro Non mi si facci amaro non mi si facci amaro.

TAVOLA Delli Madrigali numero 28.

Ben mille uolte fra me stesso	7
Ben mio chi mi ti toglie	11
Com'esser puot'amore	6
Cor mio perche pur piangi	17
Ditemi aure tranquille	4
D'amor le generos' & alte	16
Dunque morte crudel	25
Fugga'l dolor & l'intensi	28
Io che di uiuer sciolto	22
Io che con mille frodi	26
Non sei tu quel che sopra	2
Nacque nell'alm'in tanto	23
O di rara bellezz'unica	15
Perche piangi alma	19

Pianger'occhi miei lassi	27
Qual possanza fia mai	5
Qual piu beat' & piu felice	9
Quella belta maggiore	10
Qual mai piu uagh' & bella	18
Quand'io pens'al grauoso	24
Salue Hippolite	1
S'io ui son'importuno	13
Vostro donn'e'l peccato	5
Vaghi chari soauu ardenti	8
Veggio ben quante lodi	12
Valle che di lamenti miei	14
Vergine santa	20
Vergine sola	21