

Danzavan liet' al suon della sampogna

Secondo libro à 5 (1589)

Giovanni Giacomo Gastoldi

Intavolierung - Anton Höger

Canto 1

Canto 2

g - L1

g - L2

Dan - za - van lie - t'al suon del-

Dan - za - van lie - t'al

c a a d c c

C

C

3

la sam - po - gna, dan - za - van

suon del - la sam - po - gna, dan - za - van lie -

c c c c a c d a c g d c d a c c

c c c c c c c c c c c c

5

lie- t'al suon del- la sam- po- gna

t'al suon del- la sam- po- gna Tra nin- fe e

c a c a c δ c a | δ c c a δ c a a δ

a c a c e | e e e | a

a a δ c δ a c | c c a δ c c a δ c

e e | a

7

Tra ninfe e tra pastori, tra ninfe e tra pastori,
tra pa- sto- ri, tra nin- fe e tra pa- sto- ri, tra nin- fe e tra pa- sto- ri, e tra pa-

a c c a d a c δ a δ | c δ a δ c δ | a c a δ c δ δ e | c δ a δ c δ δ e | c δ δ a c δ a c δ | a c a δ c δ a δ e | c δ a δ c δ c δ a δ | c δ a δ c δ c δ a δ |

10

tra pa- sto- ri Il va- g'A- min- ta e la leg- gia- dra Clo -

sto- - ri Il va- g'A- min- ta e la leg- gia- dra

c d a c
c a
c

a c a g
c a
a

12

- - ri, E con dol- ci pa- ro- le

Clo- - - ri, E con dol- ci pa- ro- le

1 | 1
c a c e f c c d a c a c
a a a c c
c c c a c c c a

| | | |
c a d a d a a c c
a a c c c a

15

E- gli di- cea vér lei; "O mio bel so- le, o mio bel so- le, Quan - d'a- vran
E- gli di- cea vér lei; "O mio bel so- le, o mio bel so- le, Quan - d'a- vran

Fingerings below the staff:

1st staff: $\begin{matrix} \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{d} \\ \text{a} & \text{a} & \text{a} & \text{a} & \text{a} \end{matrix}$

2nd staff: $\begin{matrix} \text{d} & \text{d} & \text{f} & \text{a} & \text{e} \\ \text{a} & \text{a} & \text{e} & \text{c} & \text{c} \end{matrix}$

3rd staff: $\begin{matrix} \text{c} & \text{a} & \text{a} & \text{c} & \text{c} \\ \text{a} & \text{a} & \text{c} & \text{c} & \text{c} \end{matrix}$

4th staff: $\begin{matrix} \text{d} & \text{d} & \text{d} & \text{c} & \text{d} \\ \text{a} & \text{a} & \text{a} & \text{a} & \text{a} \end{matrix}$

5th staff: $\begin{matrix} \text{a} & \text{a} & \text{d} & \text{d} & \text{a} \\ \text{c} & \text{f} & \text{a} & \text{c} & \text{c} \end{matrix}$

6th staff: $\begin{matrix} \text{d} & \text{c} & \text{a} & \text{a} & \text{c} \\ \text{e} & \text{e} & \text{e} & \text{c} & \text{c} \end{matrix}$

18

fin giam- ma - i I miei so- spi- ri eli gua- - - i?"
fin giam- ma - i I miei so- spi- ri eli gua- - - i?"

Fingerings below the staff:

1st staff: $\begin{matrix} \text{c} & \text{a} & \text{c} & \text{a} & \text{a} \\ \text{e} & \text{e} & \text{e} & \text{e} & \text{e} \end{matrix}$

2nd staff: $\begin{matrix} \text{d} & \text{a} & \text{a} & \text{a} & \text{a} \\ \text{d} & \text{c} & \text{a} & \text{c} & \text{a} \end{matrix}$

3rd staff: $\begin{matrix} \text{d} & \text{c} & \text{a} & \text{c} & \text{a} \\ \text{e} & \text{e} & \text{e} & \text{e} & \text{e} \end{matrix}$

22

El-la ri-spo-se a lui;
El-la ri-spo-se a lui;

c a c c c c | a d c d a c a d a c | d c a d a c a c
c a e e e e | a a c a a c a e | c e a c a d a d
c a c c c c | a a c c a d c a c d | a d c a c d a c d
c a e e e e | a a c a a c a e | c e a c a d e d

25

Pria che s'a-scon-d'il sol nel-l'oc-ci-den- - -
Pria che s'a-scon-d'il sol nel-l'oc-ci-den- - -

a c a a | d c a d a c c
e d d d |

1 1

a
c

27

te, pria che s'a- scon - d'il sol nel- l'oc- ci- den-

te, pria che s'a- scon - d'il sol nel- l'oc- ci- den -

g h g e g

d c a c e d

32

"pria che s'a- scon - d'il sol nel- l'oc- ci- den- te, pri che s'a-
"pria che s'a- scon - d'il sol nel- l'oc- ci- den - - - te, pri che s'a-

[Below the staves are two sets of vocal parts with vertical stems and letter notation (a, c, e, d) under each note.]

35

scon- d'il sol nel- l'oc- ci- den- - - te."
scon- d'il sol nel- l'oc- ci- den- - - te."

[Below the staves are two sets of vocal parts with vertical stems and letter notation (a, c, e, d) under each note.]