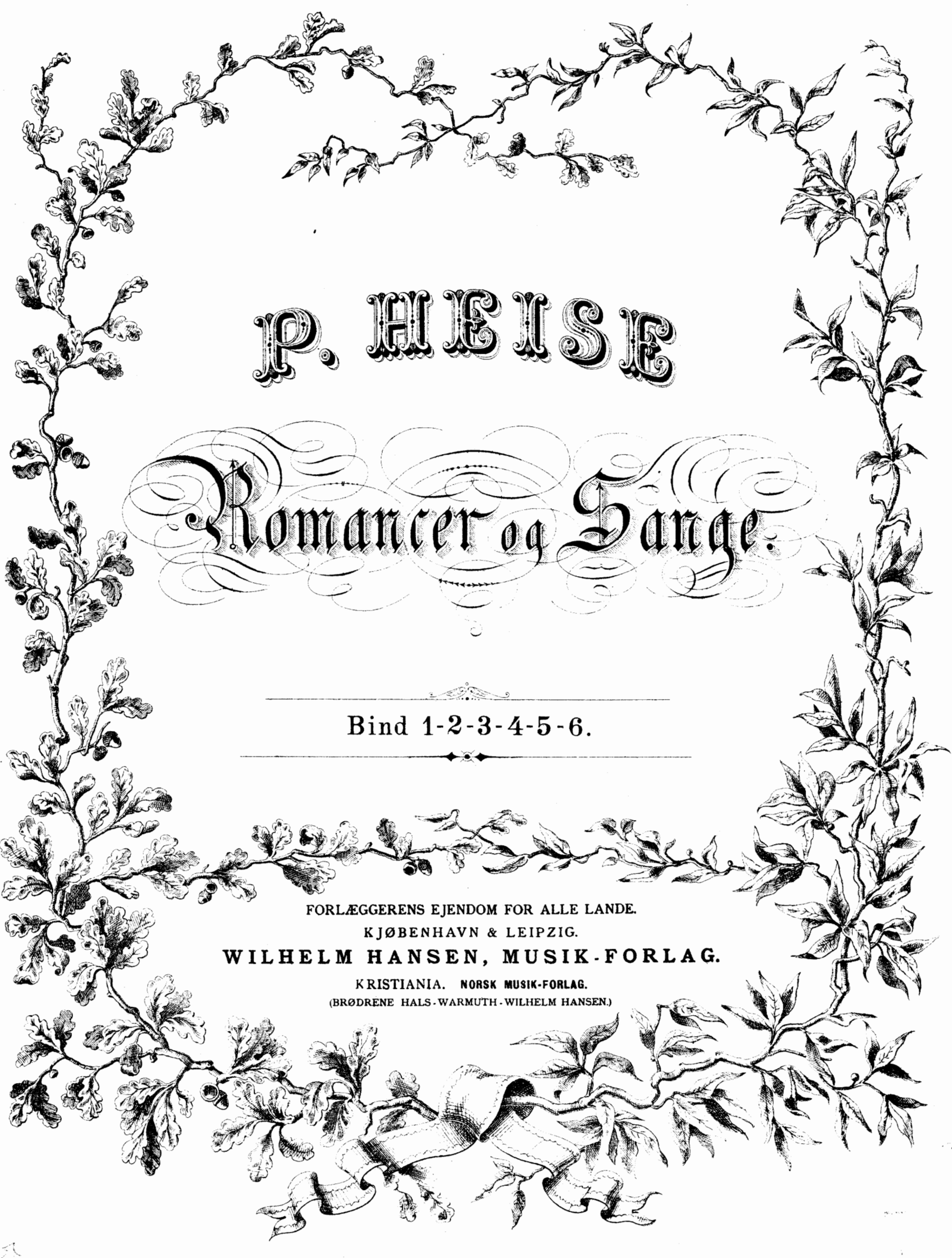




P. HENSE

Romancer og Sange.

Bind 1-2-3-4-5-6.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

INDHOLD.

1. BIND.

2. BIND.

Fire Folkeviser af Carl Ploug.

1. Han gynged paa Havet	5
2. En Sommeraften silde	6
3. Paa Søndag Aften kommer hun	7
4. Husker Du i Høst.	9

Kjærlighedssange af Chr. Winther.

1. Hist ude er koldt	10
2. O lad ei svinde Timen.	12
3. Hvor Skoven mest var øde.	13
4. Der var Roser i Dale	14
5. Jeg gad saa gjerne	16
6. Skjøn er Vaaren.	17
7. Jeg seer med Vemod	18

Hjortens Flugt.

Hvor tindrer nu min Stjerne	20
---------------------------------------	----

Digte af C. Hauch.

1. Naar Skytten udsender sin hvasse Pii	22
2. De hvideste Perler i Havet er spredt	24
3. Her Roserne blussed ved rullende Vove	26

Havfruens Sange i „De Underjordiske“.

1. Jeg kunde mig glæde som Du over Livet	30
2. Paa Kysten sove Kæmperne rolig	31
3. Frygt ei Din Veninde paa Havsens Bund.	32
4. Far hen, mit Haab! far evig hen!	33
5. Mit Liv var en Længsel.	34

Sex Sange for en dybere Stemme.

1. Farvell min Fødestrand snart heelt fra mig er skilt.	35
2. Jeg er træt, jeg sove vil	36
3. Rinda, min Brud, Allerkjæreste min	37
4. Det klapred over det nærmeste Tag.	38
5. Nu er Vintrens kolde Tid.	40
6. Visselulle nu, Barnlil	42

Nomadeliv.

Aldrig fra de grønne Sale.	43
------------------------------------	----

En Nat mellem Fjeldene.

1. Naar Dalen os bliver for lummer.	47
2. Ak, Søster, min Kval er stum	48
3. I Dalen her sig ingen Mand	49
4. Og vil Du nu da min Kløgt erfare	51
5. Sommernattens Fred har bedækket Fjeldets Fod	52
6. Arme Hjerte, er Du træt	54

En Sangkreds.

1. Saa maaneklar og stille	55
2. Du gav mig den røde Rose.	61
3. Tiderne komme og vandre	62
4. Solen er slukket, Dagen forstummer	63
5. Priis være Himmelens hvalte Blaa	64
6. Vildt flyver Høg over Land, over Vove	66

Fire Sange af „Arne“.

1. Ingerid Sletten af Sillegjord	68
2. Hun Venevill hopped paa letten Fod.	68
3. Træet stod færdig med Blad	70
4. Ørnen løfter med stærke Slag.	72

Mellem Sivene af Lenau.

1. Hisset Solen gik til Hvile.	74
2. Sorte, skumle Skyer jage	76
3. Hos de høie Siv jeg vandrer.	78
4. Bag den sorte Sky Solen synker	80
5. Over nattestille Mose.	82

Krigssange.

1. Den mørke Vinternat bortdrog.	84
2. Nattens dænnende Taager	85
3. Det var paa Isted Hede	86

Genoveva med sit Barn i Fængslet.

Sov nu, Barnlil	87
---------------------------	----

Verner og Malin.

1. Ung Verner gaaer i grønne Lund.	91
2. Fru Ingeborg reder sit kulsorte Haar	92
3. Hun var saa ung og Foden let	94
4. Hjem drager Hr. Asmund.	96
5. At vandre ene var min Lyst.	97
6. Lyt nu til mine Strænge.	98
7. Han red igjennem Skov	100

Romancer og Sange af Steen Blicher.

1. Selma, hvor er din Skjald.	102
2. Yndigt er dit Lys, o Aftenstjerne	104
3. Hil dig atter, Himlens favre Datter.	105
4. Om Strømmen mod dig bruser.	106
5. Hvert Foraar, Cotaldil	107
6. Blæs, Søndenvind	108
7. De wa ve Helmestier.	110
8. Øwli han wa sæ saa løste en Swenh	112

Genrebilleder af Chr. Winther.

Trætter Dig Livets Strøm	114
------------------------------------	-----

Farlige Drømme.

1. Du lægger Dig ned en Aftenstund	116
2. Hvor Engen har foldet, ved Mosens Bred	118
3. Det blinker med Perler	120
4. Saa lad Sangen i Salene bruse	124
5. I Skoven er der saa stille.	126
6. Den blomstrende Sommer blev kjædet til Høst	128

Torneroses Drømme.

Saa mangen Kvæld jeg stod	130
-------------------------------------	-----

Jylland af H. C. Andersen.

Jylland mellem tvende Have	132
--------------------------------------	-----

HAN GYNGED PAA HAVET.

P. Heise.

Allegro, ma non troppo presto.

V. 1. Han gyn - ged paa Ha - vet og trak sin Mede - snor, da
 V. 2. „Kom ned un - der Bøl - gen og hvil dig i min Favn! jeg
 V. 3. „Kom ned un - der Bøl - gen og tryk mig til dit Bryst! jeg
 V. 4. Han saaе gennem Bøl - ger - nes blan - ke Sil - ke - slør, og
 V. 5. Hun sat - te sig hos ham og rak - te ham sin Haand, da
 V. 6. Hun tog ham om Skul - dren og rak - te ham sit Kys, da
 V. 7. Og Baa - den drev langsomt mod Strand, men den var tom, til -

ere - scen - do.

1. hør - te han en Hvi - sken af lif - li - ge Ord. Men
 2. dulmer al - le Sor - ger, og stil - ler hvert Savn. Men
 3. skjænker dig al Ver - dens og Him - merigs Lyst. Men
 4. me - re fa - ger Qvin - de han al - drig saaе før. Men
 5. brast hans Tankes Traad og de hjem - li - ge Baand. Men
 6. sluk - te for hans Øi - ne sig Him - melens Lys. Men
 7. ba - ge til sit Hjem al - drig Fi - skeren kom. Men

con fuoco.

1. lyt ei, lyt ei, Un - ger - svend, til den fal - ske Hav - frues Ta - le.
 2. lyt ei, lyt ei, Un - ger - svend, til den fal - ske Hav - frues Ta - le.
 3. lyt ei, lyt ei, Un - ger - svend, til den fal - ske Hav - frues Ta - le.
 4. lyt ei, lyt ei, Un - ger - svend, til den fal - ske Hav - frues Ta - le.
 5. lyt ei, lyt ei, Un - ger - svend, til den fal - ske Hav - frues Ta - le.
 6. lyt ei, lyt ei, Un - ger - svend, til den fal - ske Hav - frues Ta - le.
 7. lyt ei, lyt ei, Un - ger - svend, til den fal - ske Hav - frues Ta - le.

diminuendo.

ri - tar - dan - do.

EN SOMMERAFTEN SILDE.

Andante con moto.

V. 1. En Som - mer - af - ten
 V. 2. Smaa - bøl - ger - ne, som
 V. 3. Den mør - ke Hav - mand
 V. 4. Han sad paa Ha - vets
 V. 5. „Siig Hav - mand, hvi Du
 V. 6. „Ak al min vil - de
 V. 7. „Din Stem - mes Troid - dom
 V. 8. „Ak kun - de Du mig
 V. 9. Saa tal - te han og

1. sil - - de paa hvi - den Strand hun sad; det
 2. le - - ged i Maa - nens gyld - ne Flod, kom
 3. hæ - - ved sig op fra Dy - bets Hal: han
 4. Fla - - de med Haan - den un - der Kind, og
 5. græ - - der og er i Hu saa mod? Du
 6. Styr - - ke er in - tet frugt - bart Væld, mit
 7. væk - - ker min Læng - sel og min Nød; jeg
 8. føl - - ge til Ha - vets sva - le Bo! Din
 9. duk - - ked i - gjen i sal - ten Hav, og

1. var saa tyst og stil - - le, der rør - tes ei et
 2. ind og lag - de sag - - te sig ned for hen - des
 3. stand - sed og han lyt - - ted til To - nens blø - de
 4. ny - e Længs - ler rør - - te sig i hans tun - ge
 5. fød - tes jo til Her - - sker for Ha - vets stær - ke
 6. Væ - sen strøm - mer e - - vigt til ba - ge i sig
 7. kjen - der in - gen Hvi - - le for Kraf - ten i mit
 8. un - ge Sjæl, skjen Jom - - fru, var riig nok til os
 9. som en Nat - te - taa - - ge hans Graad steeg op der

1. Blad, og me - dens sødt hun drøm - te, en
 2. Fod, det var som hen - des Stem - me de
 3. Fald, saa - læn - ge til den smel - ted Na -
 4. Sind, og kla - re Taa - rer glim - ted og
 5. Flod, og Dy - bets Ska - rer bøl - e sig
 6. selv; jeg fik en dun - kel A - nen, men
 7. Skjød, og in - gen Li - vets Glæ - de og
 8. To; jeg laan - te Dig min Styr - ke, og
 9. af; men Jom - fru - en sad e - ne paa

1. gam - mel Sang hun qvad.
 2. hør - te og for - stod.
 3. tu - rens haar - de Skal.
 4. faldt i Maa - nens Skin.
 5. ræd - de for Din Fød.“
 6. jeg fik in - gen Sjæl.“
 7. in - gen sa - lig Død.“
 8. Du gav mig Din Tro.“
 9. hvi - den Strand og tav.

diminuendo. *fz pp*

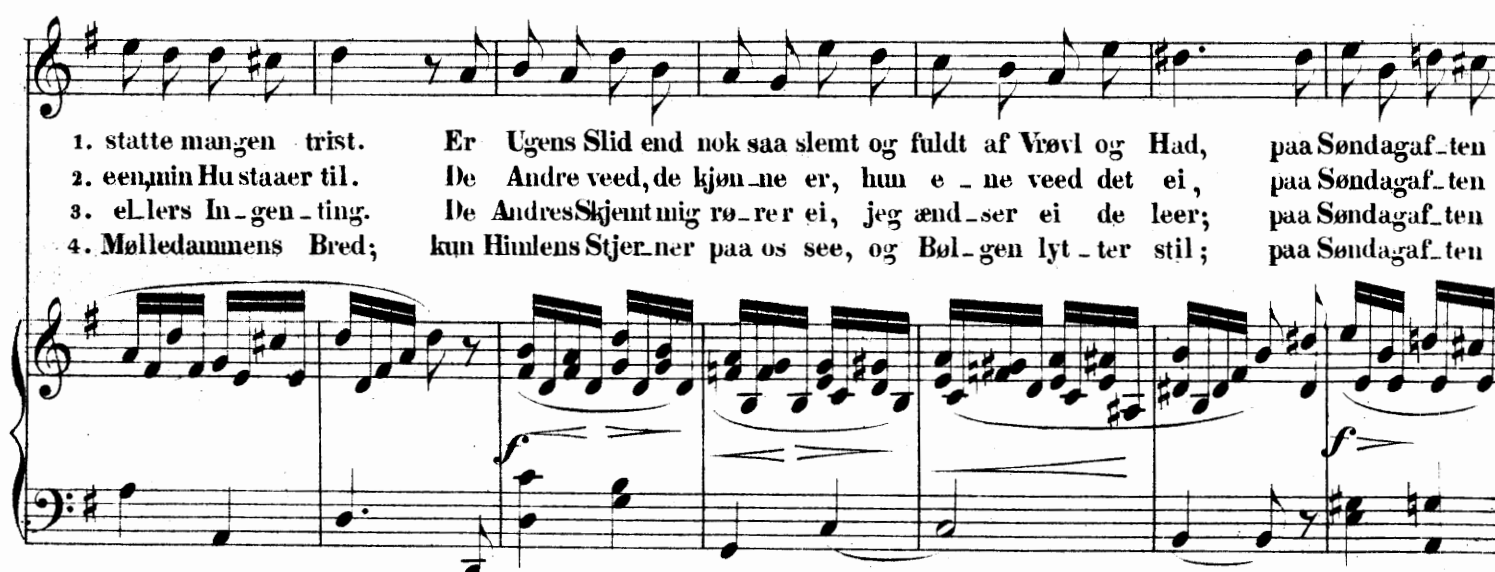
PAA SØNDAGSAFTEN.

Allegretto vivace.

f V. .Paa



1. Søndag - af - ten kommer hun til Dandsen ganske vist; da skal en kort, men sa - lig Stund er -
 2. By har kjø - ne Pi - ger nok, som gjerne dandse vil; men der er i den he - le Flok kun
 3. fly - ve vi med frydfuldt Sind af - sted i Dandsens Ring; jeg seer i hen - des Øi - ne ind, men
 4. naar saa Dandsen er for - bi, vi skyde Andres Fjed, og føl - ges ad en eensom Sti langs



1. statte mangel trist. Er Ugens Slid end nok saa slemt og fuldt af Vævl og Had, paa Søndagaf - ten
 2. een, min Hu staaer til. De Andre veed, de kjø - ne er, hun e - ne veed det ei, paa Søndagaf - ten
 3. eLlers In - gen - ting. De Andres Skjænt mig rø - rer ei, jeg ænd - ser ei de leer; paa Søndagaf - ten
 4. Møledammens Bred; kun Himlens Stjer - ner paa os see, og Bøl - gen lyt - ter stil; paa Søndagaf - ten



1. Alt er glemt, og jeg er ki - ste - glad.
 2. vælges der, og hen - de vælger jeg.
 3. dandser jeg be - stemt med in - gen Fleer.
 4. ja maaskee! hvis jeg faaer Mod der - til.

V. 2. Vor
 V. 3. Saa
 V. 4. Og

LIDEN KAREN.

Allegretto tranquillo.

V. 1. Husker Du i Høst, da vi hjemad fra Marken gik,
 V. 2. Husker Du i Vin-ter, vi sad omkring Arnens Ild,
 V. 3. Husker Du i Ju-len, ved Gigers og Fløiters Klang,
 V. 4. See nu er det Før-aar, og Spirer-ne fol-des ud,

1. vendte Du i-mod mig et spørgende Blik; da faldt det paa mit Sind, at jeg var hid-til
 2. jeg for-tal-te E-ventyr, Du hørte til; tidt op paa mig Du saae, saa jeg gik reent i-
 3. mens vi o-ver Gul-vet os ly-ste-lig svang, saae jeg paa Dig saa vist, at Du blev rød til-
 4. Fug-len bygger Re-de, og Skoven staaer Brud, Alt, hvad af Liv der veed, drømmer om Kjærlig-

1. blind; siig mig, lil-le Ka-ren, hvad meente Du da? siig mig, lille Karen, hvad meente Du da?
 2. staa; siig mig, lil-le Ka-ren, hvad meente Du da? siig mig, lille Karen, hvad meente Du da?
 3. sidst; siig mig, lil-le Ka-ren, hvad meente Du da? siig mig, lille Karen, hvad meente Du da?
 4. hed; siig mig, lil-le Ka-ren, hvad me-ner Du nu? siig mig, lille Karen, hvad mener Du nu?

VAARSANG I HØST.

Allegro, molto animato.

First system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

V. 1. Hist u - de er
V. 2. Før var der saa
V. 3. Før var der saa

Second system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

1. koldt, og med Smer - te seer Lin - den ned til sit fal - den - de Haar; men
2. mørkt; men med Lu - en har Ro - sen malt baa - de Bla - de og Trær, da
3. tyst, og i Dva - le, som Dø - dens, dybt hver en To - ne var lagt, men

Third system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment has a *cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic marking.

1. her, ak! her i mit Hjer - te, men her, ak! her i mit Hjer - te nu blomstrer den
2. høit, saa høit i - mod Bu - en, da høit, saa høit i - mod Bu - en den sendte sit
3. nu, ak! nu kan den ta - le, men nu, ak! nu kan den ta - le, til Li - ve ved

Fourth system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment has a *f* (forte) dynamic marking.

1. fav - re - ste Vaar, nu blom - strer den fav - re - ste Vaar. Der
2. tryl - len - de Skjær, den send - te sit tryl - len - de Skjær, min
3. Ro - sen gjen - vakt, til Li - ve ved Ro - sen gjen - vakt; med

1. spi_rer den grøn_ne_ste Vang, hvor vækken_de Luft_ninger gaaer _____ ; nys Ro_sen ud_
 2. Barm,der var ny_lig saa trang, nu rummer en duf_ten_de Hær _____ ; nys Ro_sen ud_
 3. Duft og med Straaler og Klang, min Vaar skal for_kyn_de sin Pragt _____ ; nys Ro_sen ud_

1. sprang! det er den, jeg skylder min Sang, nys Ro_sen ud_sprang! det er den _____
 2. sprang! det er den, jeg skylder min Sang, nys Ro_sen ud_sprang! det er den _____
 3. sprang! det er den, jeg skylder min Sang, nys Ro_sen ud_sprang! det er den _____

sempre cresc. *f*

1. —, jeg skyl - - - der min Sang.
 2. —, jeg skyl - - - der min Sang. Chr. Winther.
 3. —, jeg skyl - - - der min Sang. (Vaarsang i Høst af „Sang og Sagn.“)

di_mi_nu_en-do.

Efter 1 og 2 Vers.

Efter 3 Vers.

f

SANG.

Larghetto espressivo.

V. 1. O lad ei svin - de Ti - men u - nyttet bort!
 V. 2. El - ske - de, Kjæ - re! Kom til mit stille Bryst;
 V. 3. Smykker den blan - ke, le - vende Æ - del - steen,
 V. 4. Yn - dig - ste Li - lie! Fyl - dig og blid og øm!
 V. 5. Lad da ei svin - de Ti - men u - ændset bort;

pp
p
Ped.

poco animato.

1. Nor - ner - ne spin - de, tvundet af Rødt og Sort, Livs - tra - den alt - for kort, -
 2. jeg vil jo bæ - re Dig og din Sorg og Lyst, hvil i min Arm saa tyst, -
 3. Taa - ren, min ran - ke, duf - ten - de Ro - sen - green? Ak, hver din Taa - re reen
 4. Er det din Vil - lie, sei - le vi Li - vets Strøm, drømme den sam - me Drøm,
 5. Norner - ne spin - de, tvundet af Rødt og Sort, Livs - tra - den alt - for kort, -

Ped.

ritenuto.

1. lad den ei svin - de!
 2. El - ske - de, Kjæ - re!
 3. blier mig en Tan - ke.
 4. yn - dig - ste Li - lie!
 5. o min Ven - in - de! (Sang af Haandtegninger.)

p
pp

HVOR SKOVEN MEEST VAR ØDE.

Moderato con espressione.

V. 1. Hvor Skoven meest var ø - de i Skyggendunkel - grøn, der
3. saaemit Øi - e Li - lien, og Rosen rød det saae, dog

1 sad jeg med min Elsk - te, der sad jeg med min Elsk - te med min Elsk - te i Løn.
3 qvæged sig mit Hjer - te, dog qvæged sig mit Hjer - te sødt ved Vi - o - lens Blaae.

V. 2. Der stod ei blaae Vi - o - ler og ingen Ro - se rød, der pranged ingen Li - lie alt
V. 4. Der sang vel in - gen Smaa - fugl, men Alt var tyst og dødt; dog klang det for mit Ø - re saa u -

2 u - di Skovens Skjød. V. 3. Dog
4 si - geligt sødt. V. 5. Og blev Alverden ø - de og misted Liv og Lyst, hun ved min Si - de
un poco forte

skab - te, hun ved min Si - de skab - te Al - ver - den i mit Bryst. (Af „nye Digte.“)

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in a single melodic line, while the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and expression marking is 'Moderato con espressione'. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Danish and are placed below the vocal line, often aligned with specific notes or measures. There are also some markings like 'un poco forte' and '(Af „nye Digte.“)'.

DER VAR ROSER I DALE.

Allegretto.

V. 1. Der var Ro - - - ser i
smi - - - dig - ste
Ran - - - ker, som

f *diminuendo.* *p*

1. Da - - - le og Vi - o - - - ler bag Hæk; i de
2. Slan - - - ge gik de Bøl - - - ger i Bugt; og det
3. bin - - - der til Him - - - len vor Jord; der var

1. løv - - - ri - ge Sa - - le var der Qvid - - - dren og
2. svæ - - - ved som San - - ge o - ver Hau - - - ger og
3. blus - - - sen - de Kin - - der, der var dei - - - li - - - ge

fp *fp*

1. Ta - le af Fugl og af Bæk.
 2. Van - ge, fra Blomst og fra Frugt. V. 2. Som den
 3. Qvin - der i Sal og ved V. 3. Der var Bord.

efter 1 og 2 Vers. efter 3 Vers.

Un poco più lento.

V. 4. Men af Alt, — hvad jeg hør — te, og af Alt, — hvad jeg saae, — var der

In — — — tet mig rør — te, mig min Tan — — ke did før — te, hvor jeg selv, — hvor jeg

fp fp fp f riten.

selv — ei kan. naae. (Af „lyriske Digte.“)

p a tempo.

JEG GAD SAA GJERNE.

Andantino, con leggerezza.

V. 1. Jeg gad saa gjer-ne væ - - re liig Sommer-fug-len
 3. hav-de jeg dens Vin - - ge og var jeg let som

1. hist, hvis fi - ne Vin - ger bæ - - re den hid til Ro - sens Qvist. V. 2. Der
 3. den, hvor skul-de jeg da svin - - ge mig til min Ro - se hen! V. 4. Hvor

2. sid - der den og gyn - - ger saa lyk - - ke - lig og let; men at den al - drig
 4. skul - de jeg da qvæ - - de, be - - ru - - set af dens Pragt; nu maa jeg een - som

2. syn - - ger, for - staaer jeg ik - ke ret. V. 3. Thi
 4. græ - - de, af Læng - - sel ø - de - lagt! („Flygtigt Ønske“ af „Haandtegninger.“)

pp *p* *mf* *p* *cresc.* *p*

SKJØN ER VAAREN.

Andante con anima.

V. 1. Skjøn er Vaa-ren! lif - ligt So - len far - ver Bø - gens ly - se
 V. 2. Skjøn er Vaa-ren! ak, men svinder flyg - tig som et Aan - de -
 V. 3. Men en be - dre Vaar jeg kjender, in - gen Ve - xel her - sker
 V. 4. Hun er Vaa-ren, jeg har fun - det, Pa - ra - di - sets un - ge

1. Top; Buk - kar duf - ter, og Vi - o - len slaaer med Blu sit Øi - e op; bag de
 2. drag; om dens Her - lig - hed os min - der snart kun Lø - vets gu - le Lag. Ro - sen
 3. der: Sta - digt Ro - sens Flam - me brænder, mild - net huldt af Li - liens Skjær; Sjæ - lens
 4. Frugt! Hun er den, som fast har bundet ved sin Trolddom Ti - dens Flugt! Ak, i

1. blø - de, grøn - ne Lok - ker smi - ler Ro - sens spæ - de Mund, og som kla - re Søl - ver -
 2. slum - rer, Li - lien seg - ner, Lø - vet døer paa Mark og Vang, So - lens var - me Kin - der
 3. Blom - ster, frie og un - ge, staae just der i frei - dig Flor, og i Hel - lig - dom - men
 4. hen - des Smil, i Suk - ket, i det mil - de kjæ - re Blik, har mit Hjer - te dybt ind -

1. klokker klinger Fug - lesang i Lund.
 2. blegner, stum er Lundens Klokke - klang.
 3. sjun - ge e - vig un - ge Længsler Chor.
 4. dрукket E - vig - hedens Ungdoms - drik. (Af „lyriske Digte.“)

EFTERKLANG.

Andante sostenuto.

Jeg seer med Ve - mod ei til - ba - ge til Vaa - rens stil - le Blomster - tid; mit

p

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff.

Hjer - te fø - rer in - gen Kla - ge for So - len ei er som - mer - blid. Jeg veed jo

This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The lyrics are written below the vocal staff.

nok, min Vandring ven - der nu ned i Vintrens kol - de Favn, hvor Stilhed boer, hvor Aa - ret en - der i

mf *f* *p*

This system contains the third two staves of the musical score. The piano accompaniment features dynamic markings of mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*). The vocal line concludes the phrase. The lyrics are written below the vocal staff.

con calore.

Gra_vens Hjem og sik_kre Havn. Men i mit Hjer_tes Dyb jeg fø - ler end - nu en Vaar, en

sempre rallentando.

Som_mer_lyst, en Ild, som Vintrens Snee ei kjø - ler, en Klang, som al - drig vor - der

tyst! — Naar da til Slummer Cith_ren hæn - ges, jeg al - drig si - ger den Far - vel; den

vaaguer brat, saasnart jeg læn_ges, og stemmer al - tid med min Sjæl.

(Af „lyriske Digte.“)

HVOR TINDRER NU MIN STJERNE.

Sang af „Hjortens Flugt.”

Andantino espressivo.

V.1. Hvor tin - drer nu min Stjer - ne? Hvor
V.2. Hver Nat er jo vor Som - mer, dens

f *dim.* *p*

Ped. *x*

døl - ger sig min Skat? Dig sø - ger i det Fjer - ne min
Blom - ster e - re vi; naar Da - gen den kom - mer, er vor

sempre legato. *mf*

Sjæl ved Dag og Nat _____ Dig lok - ker nu min
Som - mer for - bi _____ O, yn - dig - ste Kjær -

f *p cresc.*

Stem - me; jeg veed, Du kommer jo, thi al - drig kan Du
min - de! O, El - skovs - ro - se rød! I Mulm jeg kan Dig

sf *cresc.* *f* *p*

glem - me, Du skjænked mig Din Tro! *1ste VERS.* *rite -*
fin - de, for Din Duft er stærk: og sød! O,

pp

- nuto.
yn - dig - ste Kjær - min - de! O, El - skovsro - se rød !
(Chr. Winther.)
pp

DYVEKES SANG

af Vilhelm Zabern.

Allegro, molto affettuoso.

V. 1. Naar Skyt - ten ud - sen - der sin
 V. 2. I Bøl - gen svøm - mer med
 V. 3. En Ørn op - sti - ger bag
 V. 4. For - o - ven glim - ter det

hvas - se Piil, maa Fug - len i Luf - ten da -
 Dø - dens Mod den Fisk, som med An - ge - len le -
 sal - ten Sø, dens Vin - ger er alt - for sor -
 hai - e - ste Tag med Per - ler og Guld u - den Li -

le; han bød mig vel sei - - le hun - - dre de
 ger; de gjø - de mit strøm - men de Hjer - - te -
 te; hvo byg - ger det Skib, som fra Ver - - dens
 ge; at fal - de der fra er slet in-gen

cres *cen*

Mil til si - - ne for - gyld - - te Sa - -
 blod i Kon - - gens for - gyld - - te Bæ - -
 Ø kan sei - - le til Him - me - rigs Por - -
 Sag, men van - - ske - ligt did at sti - -

do. *ff* *dimin*

le.
 ger.
 te.
 ge.

ff

DEN ELSKEDE.

Andantino grazioso quasi Allegretto.

V. 1. De hvi-de-ste Per-ler i
 V. 2. Først maa hun ei-e den
 V. 3. Barm maa hun ei-e saa
 V. 4. snildt maa hun flette sin
 V. 5. Øi-et maa lig-ne den

Leo. *

Ha-vet er spredt og Bøl-ger-ne van-dre der-o-ver, den
 yn-dig-ste Fod, for Hju-let og Væ-ven at træ-de, der-
 varm og saa fuld, to Ar-me saa blen-den-de hvi-de, der-
 Tan-kes Net, og Smi-let maa rø-be For-stan-den; hendes
 sag-te Strøm, hvor-i sig Fuld-maa-nen ma-ler; men

Skat, Du sø-ger og al-drig har seet, jeg her at be-skri-ve Dig lo-ver.
 til et ær-ligt og tro-fast Mod, der de-ler Din Sorg og Din Glæ-de.
 til en Tun-ge saa reen som Guld, der tier og ta-ler i Ti-de.
 Gang maa væ-re saa svæven-de let som Bølgens, der træder mod Stran-den.
 Hjer-tet maa drømme saa man-gen Drøm, hvor-om ei Læ-ber-ne ta-ler.

mf dim.

V. 2. —
 V. 3. En
 V. 4. Og
 V. 5. Og

Ped. *

Più lento.

V. 6. Mig Nat - ter - ga - len i grøn - nen Lund be - tro - ed, hvor hun hav - de hjem - me,

f *p*

jeg lyt - ted der - til i en Midnats - stund, og mon det om Mor - ge - nen

f *p*

ritardando al Fine.

glem - - me.

pp *pp*

VEXELSANG

af den polske Familie.

Allegro risoluto.



Han. V. 1. Her Ro - ser - ne blus - sed ved rul - len - de Vo - ve, her
 V. 2. Din dri - sti - ge Bro - der sit Sværd skal om - bin - de og
 V. 3. Din Fa - der er kjæk, han skal Fjen - der - ne twin - ge, den
 V. 4. Din mæg - ti - ge Bei - ler skal split - te vor Læn - ke, den



Fug - le - ne sang i de dæm - ren - de Sko - ve, hvor er de, hvor svandt de, hvor
 styr - te sig ned som de hvi - nen - de Vin - de, som Røg og som Sky - er skal
 snee - hvi - de Falk skal i Luf - ten sig svin - ge, og Rav - nen skal lyt - te til
 blo - di - ge Viin skal han Fjen - der - ne skjæn - ke, i - me - dens han syn - ger Gjen -



hen mon de tye?
 Fjen - der - ne flye.
 Svær - de - nes Klang.
 gjæl - del - sens Sang.

molto ritenuto.



Andantino.

Hun. Da Bar - ba - ren Svær - det hvæs - sed, da hans Hest i Lun - den
 Tretten Aar min Bro - der end - te, da Bar - ba - ren han bort -
 Da vort Ban - ner høit sig hæ - ved, da de fei - ge Fjen - der
 Plumpe Fin - gre nys har skaa - ret af min Bei - lers Pan - de

græs - sed, ned - sank Ro - sen i sit Blod,
 send - te, vi - ed ham til Spot og Nød,
 bæ - ved for Da - brow - skis Kæm - pe - røst,
 Haa - ret, bort han blev paa Slæ - den kjørt;

Fuglen svandt og Sko - ven da - led, kun den rø - de Ha - ne
 Skjændsel paa hans Pan - de tyn - ger, Munken Sjæ - le - mes - ser
 ak, da fandt min Fa - der Dø - den, mens han kæmped u - for -
 did, hvor I - sen Jor - den bin - der, did, hvor Taa - ren u - seet

ga - led nær - ved E - gens stær - ke Rød,
 syn - ger o - ver ham, som var han død;
 træ - den paa en fjern og frem - med Kyst,
 rin - der, did, hvor in - tet Suk bli'er hørt,

in-tet Træ vil groe der - ef - ter, Jorden
 selv hans Navn blev søn - der - re - vet, paa hans
 af hans skjunk - ne Grav ud - væl - der Tidsler
 did, hvor Pid - sken sted - se klin - ger, did, hvor

agitato.

ff

tab - te si - ne Kræf - ter un - der
 Ryg et Tal blev skre - vet, som et
 nu, og hvas - se Næl - der næ - res
 Træl - len Fyr - sten twin - ger, har et

fz

molto cresc.

den For - had - tes Fod.
 Tal blev han gjen - født.
 af hans Hel - te - bryst.
 Ord min Bei - ler ført.

ff rallentando.

p

f

piu allegro

Han. Saa dra - ger nu Svær-det og gri - ber til Land-sen, og dands med Bar - ba - rerne

con molto fuoco.

Død - nin - ge - dand-sen, og spred dem som Vin - den det flyg - ten - de Sand! U - sluk - ke - lig,

e - vig nu Hæv - nen skal glø - de, ja Fri - he - den sø - ge vi selv hos de Dø - de, hvis ik - ke vi

ritenuto.

le - ven - de fan - ge den kan!

HAVFRUEN SYNGER TIL SIGURD.

Andantino.

V. 1. Jeg kun - de mig glæ - de som
 V. 2. Jeg saae dig der - ne - de, jeg
 V. 3. Kun du skal det hø - re i

pp *Ped.*

1. du o - ver Li - vet paa Jor - den, jeg kun - de lyk - sa - lig dens Blomster be - træ - de, ak,
 2. hør - te din livs - gla - de Stem - me, min Fred er forsvunden, men ik - ke min Glæ - de, og
 3. Nat - ten, naar Ha - vet er stil - le, naar svæ - vende Smaa - skyer Maa - nen om - slø - re, naar

mf *f* *dim.* *p*

1. hvis jeg din Sø - ster var vor - den; nu svøm - mer jeg een - som fra Kyst og til Kyst og
 2. nu skal jeg al - drig dig glem - me: Du gav mig din Stræn - ge - leg gyl - den og skøn, ved
 3. Stjer - ner paa Havfla - den spil - le, og har end dit Bil - led mig rø - ved min Ro, jeg

f *pp*

1. glem - mer dit Bil - led i tro - fa - ste Bryst.
 2. den skal jeg syn - ge og kla - ge i Løn.
 3. dand - ser paa Bøl - gen dog, naar du er fro.

f *dim.* *pp* *sf* *p*

HAVFRUENS SANG UDENFOR KÆMPERNES LEIR.

Allegretto molto inquieto.

p *cres - cen - do.*

V. 1. Paa Ky - sten so - - ve Kæmper - ne ro - - lig, paa blan - ken
 V. 2. I Hjer - tet ul - - mer e - vi - ge Lu - - e, naar Bar - men
 V. 3. Hvo gaaer saa sil - - de e - ne ved Stran - den? See! Stjer - ner
 V. 4. Jeg kjen - der nøi - - e Kri - ge - rens Pant - - ser, hans hav - blaa

dim. *p* *fp*

1. Vo - - - ve skin - ner Maa - - ne og Stjerner for - tro - - lig, men Ha - vets
 2. svul - - - mer, vin - ker Jor - - den og Himme - lens Bu - - e, men Ha - vets
 3. spil - - - le, blin - ke Lyk - - ke til Van - drings - man - - den, men Ha - vets
 4. Øi - - - e straa - ler ven - - ligt og Havmø - en dand - - ser, men al - drig

cresc.

rit. *à tempo.*

1. Mø har ei Ro!
 2. Mø har ei Ro!
 3. Mø har ei Ro!
 4. meer faaer hun Ro!

f *dim.* *cresc.* *f* *ff*

HAVFRUEN BRINGER SIGURD ET SKJÆRF.

Adagio molto espressivo.

V.1. Frygt ei din Ven_in - de paa Hav - sens Bund!
 V.2. Hun vil' dig kun brin - ge et Ven - skabs_pant;
 V.3. Men jeg maa bort_svæ - ve paa vil - den Sø -

p
Led.

1. Frygt ei din Ven_in - de paa Hav - sens Bund! For Jord og for Himmel hun
 2. Hun vil dig kun brin - ge et Ven - skabs_pant; med det skal du fro o_ver
 3. Men jeg maa bortsvæ - ve paa vil - den Sø - Kan du ei til Jord og til

p *mf* *f* *dim.*

1. ei vil forblin - de dit Øi - e i Mid_nattens Stund, dit Øi - - - e i
 2. Va - len dig svin - ge, til Li - vet din Stjer - ne dig bandt, til Li - - - vet din
 3. Himmel mig hæ - ve, da maa jeg som Havskummet døe, da maa jeg som

p *sf* *f* *pp*

1. Mid - nattens Stund.
 2. Stjer - ne dig bandt.
 3. Hav - skummet døe.

dim. *fp* *dim.* *pp*

HAVFRUENS FORTVIVELSE.

Larghetto sempre piano e lamentando.

V.1. Far hen mit Haab! far e - - vig hen! Han
 V.2. Synk dybt, synk dybt, u - sa - li - ge Mø! For -

1. kom - mer ei meer til - ba - - - ge; for - glemt mig ha - ver min
 2. skjert - set er Him - me - lens Ri - - - ge, som Hav - skummet skal du

poco cresc. *dim.*

1. Hjer - tens - ven, vil al - drig fra Dy - bet mig dra - - - ge. Far
 2. smel - te og døe, skal al - drig til Li - vet op - sti - - - ge. Synk

dim. *pp*

1. hen mit Haab, far e - - vig hen!
 2. dybt, synk dybt, u - sa - - li - ge Mø!

pp

DEN BEFRIEDE HAVFRUE.

Andante molto sostenuto.

V.1. Mit Liv var en Længsel jeg
 V.2. Det Liv er op-duk-ke't af
 V.3. Som Vindsuk i Si-vet mit
 V.4. En Dag skal husva-le Al-

dolce.

1. selv ei for-stod, en hem-me-lig Trængsel, et Savn u-den Bod, et Suk ef-ter Fri-hed i
 2. Længslernes Strøm! Hensmel-tet er Suk-ke't! Op-fyldt er min Drøm: For mig er nu og-saa den
 3. Liv ei forgaaer, en Sjæl blev mig gi-vet med Men-ne-ske Kaar-Med Kjær-lig-hed føl-ger mig
 4. skabningens Vee! Den Stumme skal ta-le, den Blin-de skal see: Naar Sjæ-len op-vaagner som

1. Hav-dy-bets Fængsel, en Drømkun om Li-vet med e-vi-ge Rod, en Drømkun om Livet med e-vi-ge Rod.
 2. Himmel op-luk-ke't, som spei-led sin e-vi-ge Glands i min Strøm, som spei-led sin e-vi-ge Glands i min Strøm.
 3. E-vigheds-li-vet! Husva-let Al-skabningens Suk jeg forstaaer, husva-let Al-skabningens Suk jeg forstaaer.
 4. drømmer i Dva-le, det sa-ligste Kjærligheds Un-der vil skee, det sa-lig-ste Kjærligheds Under vil skee.
 (Texten forhen utrykt.)

Efter 1ste 2det og 3die Vers.

pp
marcato.

CHILDE HAROLDS AFSKEDSSANG.

Med Kraft og temmelig hurtig

V. 1. Farvel, far - vel! min Fø - de -
op af vaaden
Skib jeg snelt vil

1. strand snart heelt fra mig er skilt; Nat - vin - den vif - ter ud fra Land, Sø - ma - gen skriger vildt, Sø -
2. Grav at tryl - le Morg'nen frem, da hil - ser jeg det vi - de Hav, men ei mit Fædre - hjem, men
3. gaae ud o - ver sal - ten Sø, og li - gekjært, hvad Land vi naae, blot ei min Fø - de - ø, blot

rit. *a tempo.*

1. maagen skriger vildt. Mod Havet So - len sænker sig, den vil vi føl - ge brat; Far - vel en Stund til
2. ei mit Fædre - hjem. Alt ø - de er min Ridder - bo, og slukt dens Arnes Ild; paa Muren Snylte -
3. ei min Fø - de - ø. Velkomme vær, sortladne Hav! og har jeg dig for - ladt, vel - kommen Ørken,

rit. dim. *a tempo.* *sempre cresc.* *ff*

rit. *a tempo.*

1. den og dig, mit Fø - deland, god Nat!
2. planter groe, min Porthund hyler vild!
3. Li - vets Grav, mit Fø - deland, god Nat! Efter Byron.

V. 2. Snart staaer den
V. 3. Med dig mit

AFTENSANG.

Meget langsomt.

V. 1. Jeg er træt, jeg so - ve vil,
 V. 2. Har i - dag jeg syn - det, Gud!
 V. 3. Al - le dem, som jeg har kjær,
 V. 4. Sy - ge Hjer - ters U - ro stil,

pp
poco crescendo.

1. og mit Øi - e luk - kes til, see, o Her - re! ven - lig ned til mit
 2. slet min Synd da naa - dig ud! Herrens Naa - de, Je - su Blod, gjør jo
 3. Mænd og Qvinder fjern og nær, Smaa og Sto - re, hver en Slægt, tag dem
 4. luk de vaa - de Øi - ne til, og lad mit i sid - ste Nød brustent

f
p

Efter 1. 2. 3. Vers. Efter 4. Vers.

1. dunk - le Hvi - le - sted.
 2. hver en U - ret god.
 3. i din Va - re - tægt!
 4. sku - e Liv i Død!

p

Efter det Tydske af Hauch.

pp
dim.
cres - cen - do.
p

DEN FANGNE VENDERKONGE SKALKS SANG.

Hurtig og meget urolig. (af „Hroars Saga.“)



V.1. Rin - da, min Brud, Al - ler - kjæ - re - ste min, dei - lig og
 V.2. Dausker - ne sei - re - de, Ven - der - ne faldt, Drot - ten er
 V.3. An - det det var, da jeg Bryl - luppets Nat fav - ned min
 V.4. Maanen sig sni - ger ad nat - li - ge Sti. Var det for -

f staccato.



1. fiin, læ - rer dig Nat - ten at gru - e? Sid - der du his - set og
 2. qvalt! Glem - t er nu Heltens Be - drif - ter. So - len skal fin - de ham
 3. Skat, nu skal mig Dø - den om - fav - ne. Schwantewit, Pro - vo! for -
 4. bi! Qva - len ei ængster den Dø - de. Hæv - ner, J Vender, paa

cresc.



1. tæn - ker paa Skalk, klap - per med snee - hvi - de Hæn - der hans Falk,
 2. blo - dig paa Steen, Maa - nen skal see, hvor han hæn - ger paa Green,
 3. ag - te - de Gud! Sla - ver - ne ly - stre nu Go - thernes Bud,
 4. Go - then min Spot! Af - brænder Sko - ven, hvor Skalk, E - ders Drot,

ff



1. løf - ter hans Sværd og hans Bu - e?
 2. gy - sen - de fra si - ne Rif - ter.
 3. Ø - din har sendt si - ne Rav - ne.
 4. slag - tes til Ul - ve - nes Fø - de.

ff Oehlenschläger.

GLENTEN.

Meget hurtig og bevæget.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are as follows:

V.1. Det	klap - - - red	o - - ver	det
V.2. Med	lang - - - strakt	Hals	med
V.3. O	kun - de jeg	duk - ke	mit
V.4. O	kun - de jeg	strei - fe	fra

The piano accompaniment includes the instruction *sempre crescendo.*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are as follows:

1. nær - - me - ste	Tag,	det slog	paa min	Ru - - -
2. stir - - ren - de	Blik,	med Vin - - -	ger - ne	spænd - - -
3. Bryst som den,	i	Sky - - -	er - nes	Van - - -
4. Haand og Fod	de	Læn - - -	ker, mig	bin - - -

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part features dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are as follows:

1. de,	det su - - se - de	gjen - nem den	gry - - en - de	Dag,	og
2. te,	med kraf - - ti - ge	Kast og	fly - - ven - de	stik	mod
3. de!	Langs Sko - - - ven	stry - - - ge	su - - sen - de	hen,	og
4. de!	I Æ - - therens	Strøm - - ning	sva - - le mit	Blod,	i

1. Vin - ger - ne gjen - - - lød Slag i Slag der - - hen - ne, hvor
 2. Vin - - - den op i - mod Sky - er - ne gik paa Jagt ef - - ter
 3. at - - ter mig hæ - ve med Fart i - - gjen høit, høit o - - ver
 4. Kamp med Stor - me - ne prø - - ve mit Mod i de høi - e - - ste,

1. 2. og 3^{de} Vers.

1. Pi - - le - ne lu - - - - - de.
 2. Byt - tet en Glen - - - - - te.
 3. Slet - ter og Stran - - - - - de!
 4. høi - - e - ste

Efter 4^{de} Vers.

Sky - - - - -

er for - - svin - - - - - de! H. Hertz.

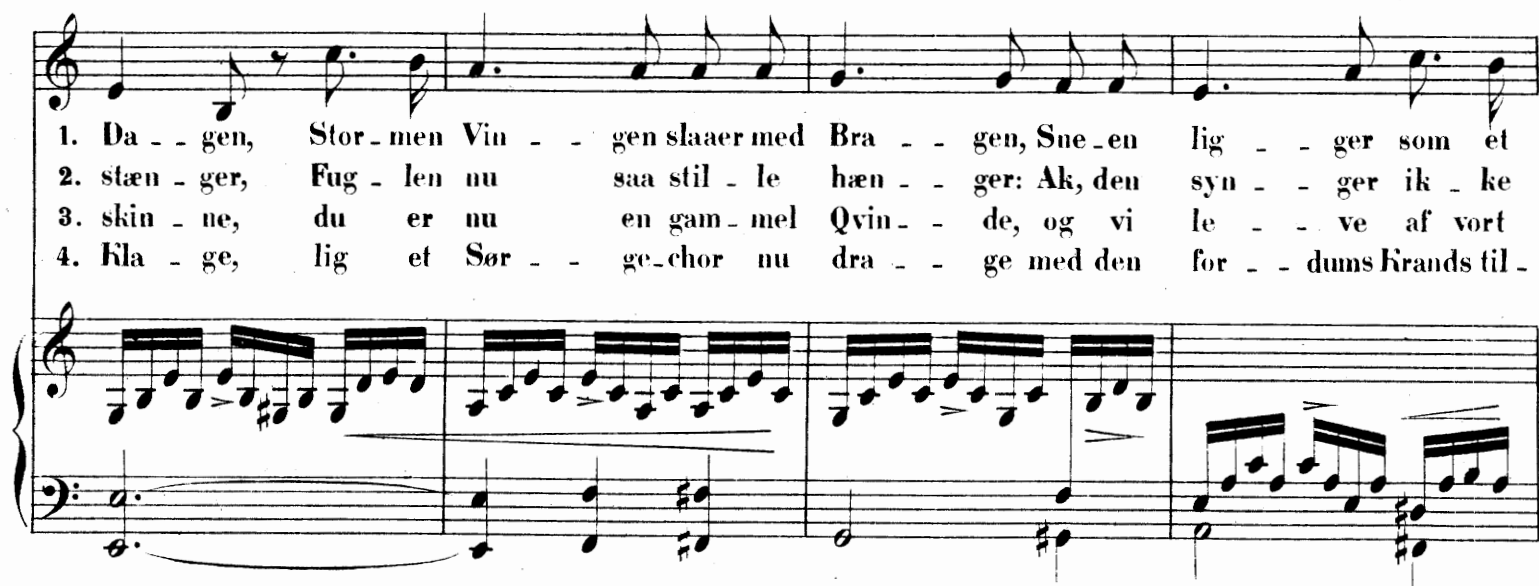
SANG AF „ADAM HOMO.“

Rolig, men ikke for langsomt.

V 1. Nu er Vin - trens kol - de Tid, kort og mørk og trist er
her bag Væg og Muur, slut - tet ind af Staaltraad -
rig er Ti - dens Høst! Mi - ne Haar som Sølv nu
Da - - ge, som foer hen! som af Gra - ven-vakt ved



1. Da - - gen, Stor - men Vin - - gen slaer med Bra - - gen, Sne - en lig - - ger som et
2. stæn - ger, Fug - len nu saa stil - le hæn - - ger: Ak, den syn - - ger ik - ke
3. skin - ne, du er nu en gam - mel Qvin - - de, og vi le - - ve af vort
4. Kla - ge, lig et Sør - - ge-chor nu dra - - ge med den for - - dums Krands til -



1. La - gen o - ver Marken tæt og hvid, O men min - - des du den
2. læn - ger, stakkels Fan - ge, sat i Buur! Husk dens Sang saa reen og
3. Min - de halv med Sorg og halv med Trøst! Dog den Tid er end min
4. ba - ge til jer gam - le, glem - - te Ven. For mit Øi - - - e stil Jer



1. Tid, hvor i Træ - et Knopper sæt - ter, hvor i Blom - ster En - gen
 2. puur, da vi fan - ged den i Sko - ven, da i Bøl - ge - slag som
 3. Lyst, da i Løb jeg vandt fra Hin - den, da du Ro - sen bar paa
 4. hen! Seer mit Blik Jer dog saa gjer - ne; E - ders Liv er som en

cresc. *sf*

1. spæt - ter, var - me Da - ge, ly - se Næt - ter, med en Som - mer -
 2. Vo - ven den kom fly - ven - de fra O - ven, Friheds Barn i
 3. Kin - den, da din Lok den flød som Vin - den om dit hvi - de
 4. Stjer - ne, Da - gens Straa - ler E - der fjer - ne, Natten kal - der

cresc. *sf*

1. Luft saa blid!
 2. fri Na - tur.
 3. Sva - ne - bryst.
 4. Jer i - gjen. Paludan = Müller.

dim. *fp*

Efter 1. 2. og 3^{de} Vers. Efter 4^{de} Vers.

V. 2. See, hvor
 V. 3. Ak, hvor
 V. 4. Gyldne

molto cresc. *morendo. rall.* *pp*

ALADDINS VUGGEVISE.

Stille klagende.

V. 1. Vis - se - lul - le nu, Barn - lil! Sov nu sødt og
 V. 2. Hø - rer Du den dum - pe Storm suk - ke ved, hvad
 V. 3. Sov Barnlil - le ved min Sang, In - tet skal din
 V. 4. Nat - ter - ga - len nær - mer sig, fry - der dig dens
 V. 5. Hvis dit Hjerter ei er Steen, mærk min I - dræt,
 V. 6. Ved dens To - ner fryd dit Sind, hvor den kla - ger
 V. 7. Ak nu maa jeg fra dig gaae, der er koldt i
 V. 8. Vis - se - lul - le da Barn - lil! Sov nu sødt og

1. sov nu læn - ge, skjøndt din Vug - ge stan - der stil u - den Duun og
 2. jeg for - lis - te? Mær - ker du den sult - ne Orm pik - ke paa din
 3. Glæ - de mang - le; hø - rer du den mun - tre Klang hist i Taar - net
 4. bli - de Fluk - ke? Du har of - te vug - get mig, nu skal jeg dig
 5. Mo - der kjæ - re, her af den - ne Hyl - de - green skal jeg dig en
 6. svagt og e - ne, som en vild - som Nat - te - vind i de vaa - de
 7. di - ne Ar - me, og jeg ei - er in - gen Vraa, hvor jeg mig i -
 8. sov nu læn - ge, skjøndt din Vug - ge stan - der stil u - den Duun og

1. u - den Gæn - ge.
 2. Fyr - re - ki - ste?
 3. af din Rang - le.
 4. at - ter vug - ge.
 5. Fløi - te skjæ - re.
 6. Vin - ter - gre - ne.
 7. gjen kan var - me.
 8. u - den Gæn - ge. A. Oehlenschläger.

ALDRIG FRA DE GRØNNE SALE.

Allegretto agitato.



V. 1. Al - drig fra de grøn - ne Sa - le van - drer jeg til Sta - den
 V. 3. Seer du Flo - den hist, der i - ler, bru - ser mod det sto - re
 V. 5. Hø - stens vil - de Fugl sig svin - ger til et syd - ligt, frem - med



1. ind, skilt fra Høi - der og fra Da - le, skilt fra Lys og let - ten Vind. V. 2 Al - drig
 3. Hav! Dri - stig den i So - len smi - ler, skjøndt den van - drer mod sin Grav. V. 4 Stjer - nen
 5. Land, al - drig den sin Læng - sel tvin - ger, før den naaer den fjer - ne Strand. V. 6 In - gen



2. jeg fra Tel - tet flyt - ter, sø - ger Skjul bag Vold og Muur, al - drig jeg min
 4. glim - ter i sin Ba - ne, stil - le kan den al - drig staae, fær - des ef - ter
 6. Stran - de der dog gi - ves, der kan kjø - le Fug - lens Blod, snart den af sit



2. Fri - hed byt - ter mod et skum - melt Fan - ge - buur.
 4. gam - mel Va - ne i det u - be - kjend - te Blaa.
 6. In - dre dri - ves mod den Kyst, den nys for - lod.

più lento.

V.7. Fug-len, Stjer-nen, Flo-dens Van-de, er da de al-e-ne frie, og skal jeg til-

Allegro molto.

ba-ge stan-de som et Træ paa vil-den Sti?

ral-len-tan-do.

sempre - - - - - ere - - - - - scen - - - - - do.

V.8. Sam-ler Hjør-den! Vi vil rei-se, bry-der Tel-tets Bo-lig ned!

Hur-tig skal det at-ter knei-se paa et nyt og u-kjendt Sted.

dim.

V. 9. Min Ka - meel jeg snart be - læsser, den skal knæ - le paa mit Bud, He - sten, der paa

Slet - ten græsser, bæ - re skal min 'un - ge Brud. V. 10. Bu - en klinger,

Strængen hæver, Pilen svigter ei sit Maal, Ulven, der sit Byt - te kræver, synker for det hvasse Staal.

ff *cresc.* *fff* *dim.*

leggiere.
V. 11. Slettens Søn ved Fæ - ren smiler, dei - lig er hans ran - ke Mø; frem hun som Ga - zel - len i - ler,
p e staccato.

fanges den, da maa den døe. V.12. Hendes Slør i Luf-ten bøl-ger, Blikkets Glands det skjuler ei,
ere - - - scen - do.

Poco più lento.

Vind og Sol og Maa - ne følger paa den u - be - kjend - - te Vei. V.13. Men naar til det
f dim. p

dunkle Fjerne jeg har ført min bed - ste Skat, da skal Kjær - lig - - he - dens Stjerne glim - -
rallen - - - tando.

accelerando. a tempo.
- te gjen - - - nem Step - - - pens
pp a tempo. accelerando.

fz dim. morendo. ritardando. (C. Hauch)
Nat. dim. p pp ppp

GULLIKS VISE.

Allegretto vivace.

V. 1. Naar Da-len os bliver for lum-mer, da see vi mod Fjel-dets Top, og
V. 2. op-pe fra Klip-pens Ø-de vi sku-er i Da-len grøn, hvor

1. Fossen, som ned ad skunmer, vin - - ker vor Hu der-op. Da hur - tig Bøssen vi snap - pe og
2. Bjæl-ke-huset det rø-de krاند - ses af Birk og Røn. Da vil ei læn-ge-re Ven - ten paa

1. i - le fra Steen til Steen, og sti-ger ad Bræ-ens Trap - pe, og sen - de Kug-len den
2. Fjel - detsmager vort Sind; da sky-de vi snelt som Glen - ten til Da - lens Skjød, hvor os

1. rap-pe efter den flyg - - ti-ge Reen.
2. Jenten møder med blus - - sende Kind. 2. Men

INGEBORG.

Moderato.

molto espressivo.

V.1. Ak Sø - - ster, min Kval er
 V.2. Af Læng - sel jeg døer, men
 V.3. O Sø - - ster, tyd mig det

The first system of the musical score for 'INGEBORG.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and begins with a whole note rest. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked 'Moderato.' and the mood is 'molto espressivo.'.

poco accelerando.

1. stum og blind, det baa - der in - tet at spør - - - ge; der ru - ger en Taa - ge
 2. ei jeg veed, hvad Savn mit Hjer - te kan tryk - - - ke; det er mig, som Him - len
 3. dunk - le Spil, som stjal min Fred og min Glæ - - - del! Mig drager en Røst - o

The second system of the musical score for 'INGEBORG.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and begins with a whole note rest. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked 'poco accelerando.'.

a tempo.

1. paa mit Sind, jeg mæg - ter ik - ke at see der - ind, og dog maa jeg
 2. tru - e - de vred, og Fjel - det brat skul - de styr - te ned og knu - - - se min
 3. siig hvortil! jeg fat - ter ik - ke hvad Taa - ren vil, og dog maa jeg

The third system of the musical score for 'INGEBORG.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and begins with a whole note rest. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked 'a tempo.'.

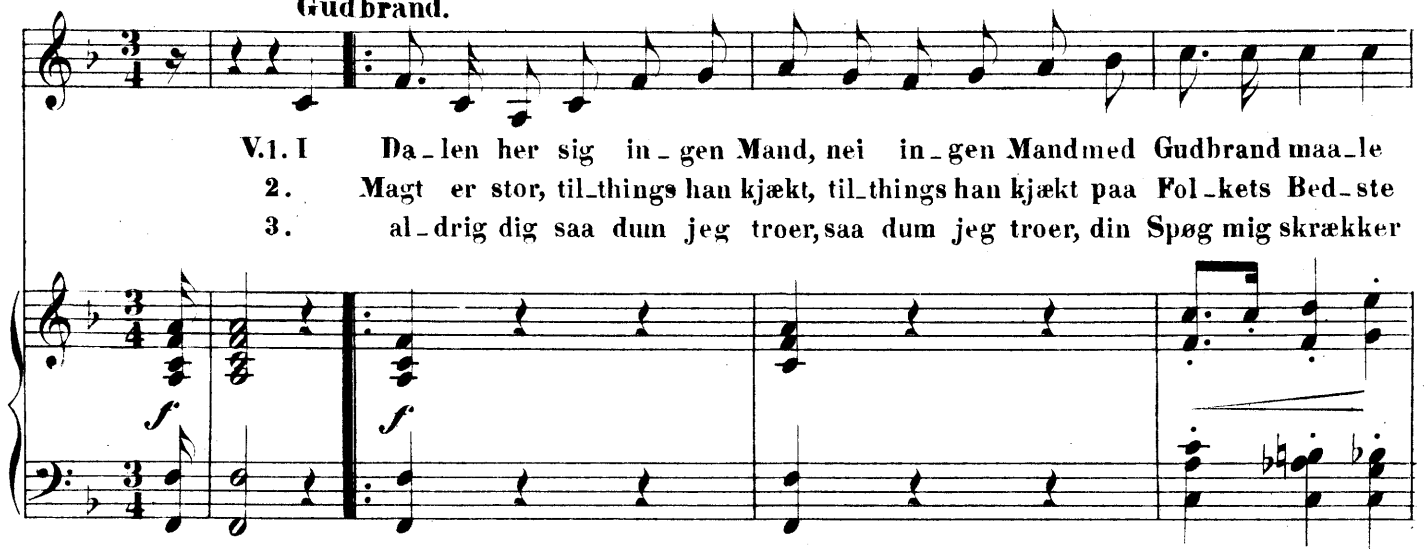
1. sør - - ge.
 2. Lyk - - ke.
 3. græ - - de.

The fourth system of the musical score for 'INGEBORG.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and begins with a whole note rest. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked 'a tempo.'.

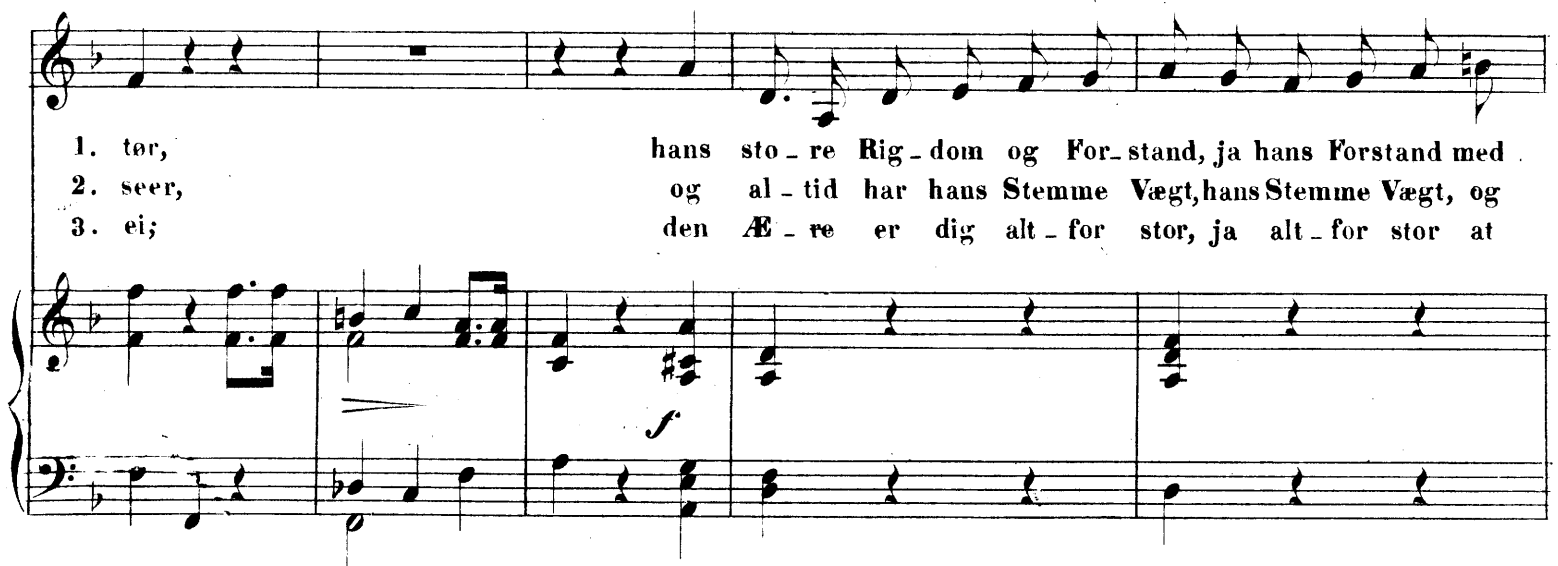
GUDBRAND OG ASTRID.

Allegro marcato.

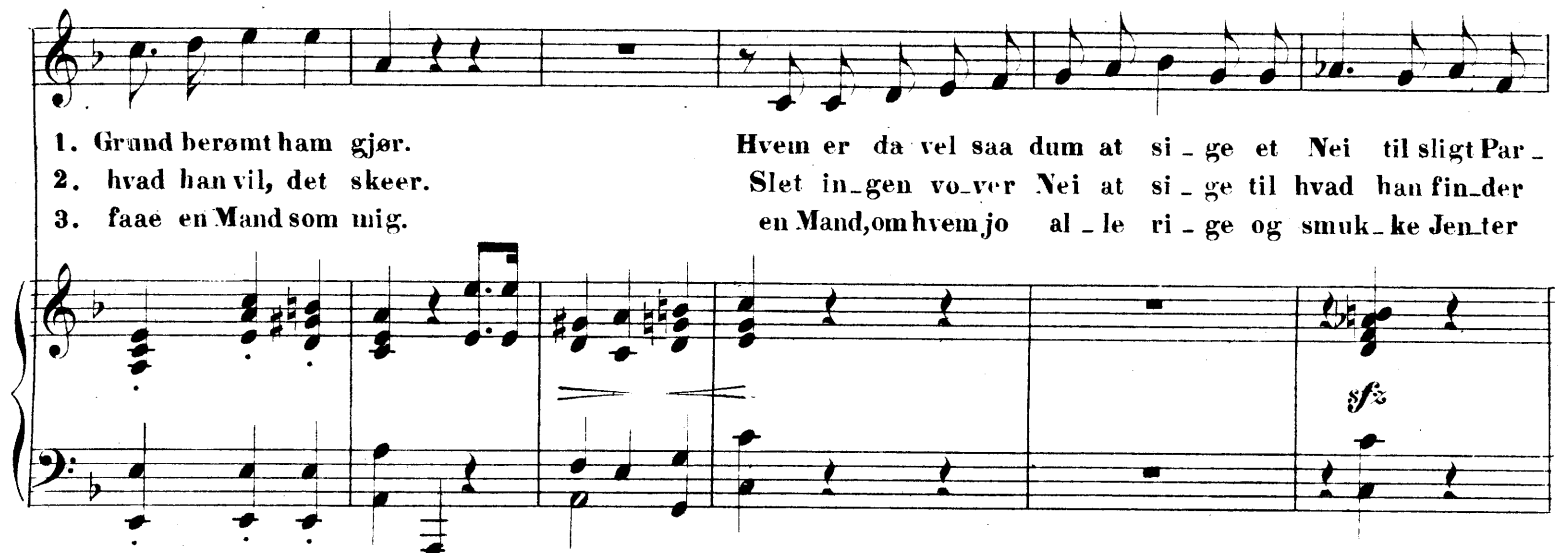
Gudbrand.



V.1. I Da-len her sig in-gen Mand, nei in-gen Mand med Gudbrand maa-le
 2. Magt er stor, til-things han kjækt, til-things han kjækt paa Fol-kets Bed-ste
 3. al-drig dig saa dum jeg troer, saa dum jeg troer, din Spøg mig skrækker



1. tør, hans sto-re Rig-dom og For-stand, ja hans Forstand med
 2. seer, og al-tid har hans Stemme Vægt, hans Stemme Vægt, og
 3. ei; den Æ-re er dig alt-for stor, ja alt-for stor at



1. Grund berømt ham gjør. Hvem er da vel saa dum at si-ge et Nei til sligt Par-
 2. hvad han vil, det skeer. Slet in-gen vo-ver Nei at si-ge til hvad han fin-der
 3. faae en Mand som mig. en Mand, om hvem jo al-le ri-ge og smuk-ke Jen-ter

Astrid.

grazioso e meno mosso.

1. ti? Og dog jeg kjen-der en lil - le Pi - ge, som helst vil væ - re fri, og dog jeg
 2. ret. Og dog jeg kjen-der en lil - le Pi - ge, som skræm - mes ei saa let, og dog jeg
 3. slaaes. Og dog jeg kjen-der en lil - le Pi - ge, som kjæk ham by - der Trods, og dog jeg

1. kjen-der en lil - le Pi - ge, som helst vil væ - re fri.
 2. kjen-der en lil - le Pi - ge, som skræm - mes ei saa let.
 3. kjen-der en lil - le Pi - ge, som kjæk ham by - der Trods.

V.2. Hans
 V.3. Nei

STEV.

Andante grazioso.

Astrid.

V.1. Og vil du nu da min Kløgt er - fa - re, og vil du spør - ge, saa skal jeg
 V.3. Ak Gods og Guld kan kun li - det gav - ne, og Gods og Guld vil jeg al - drig
 V.5. O Slægt og Ven - ner kan ei mig tvin - ge at el - ske den, som jeg ag - ter

Gullik.

1. sva - re; og før skal El - ven gaae træt i - staa, før Astrid Mangel paa Svar skal faae. V.2. Du væ - ne
 3. sav - ne; hvad Glæ - de boer i det ful - de Skriin, naar jeg maa skil - les fra Gut - ten min? V.4. Ja kan du
 5. rin - ge, og Faer og Moer kan ei tvin - ge mig at si - ge Ja, hvor jeg me - ner Nei.

2. Jen - te, du maa mig si - ge, om du vil væl - ge til Mand den Ri - ge, om du vil
 4. fly - ve til Ver - dens En - der, og kan du fly - ve fra Slægt og Ven - ner, og kan du

2. hel - ler ha' Gods og Guld end En, som er dig af Hjer - tet huld.
 4. flye fra din Fa - der kjær, saa kan du faae hvem din Sjæl be - gjær.

En „Stev“ kaldes i Norge en improviseret Vexelsang.

NØKKENS SANG OM ELVEN.

Poco agitato.

sotto voce.

- V.1. Sommernattens Fred har be-dækket Fjeldets Fod, trindtom -
 V.2. Dalens grønne Liv, det er Elvens e-get Værk; Stenens
 V.3. Mengaaerden i - staa paa sin Vandring tung og lang, synker

1. kring er Li-vet gaaet til Hvi - - - le; El-ven vaa-ger e-vigt, den er
 2. Vægt paa al-ting mon-ne hvi - - - le, menden gol-de Klippe-ryg den
 3. al - ting flux i Dø-dens Hvi - - - le, og det blan-ke Bir-ke-løv vil

1. Dalens Hjer-te - blod, brusen-de du hø - rer den i - - - le.
 2. brusen-de og stærk kløved med sin mæg - ti - ge Ki - - - le.
 3. guulne sids-te Gang, sidste Gang da Ro - sen vil smi - - - le.

1. Fred - - løs gaaer for den Fre - dens Ti - me hen, al - drig faaer den
 2. Gjen - - nem Fjeldets Skjød skum - men - - de den brød, al - drig blev den
 3. Der - - for u - den Rast strøm - mer den i Hast, al - drig faaer den

1. Lov til at hvi - - le, al - - drig Lov til at hvi - - -
 2. træet af at i - - le, al - - drig træet af at i - - -
 3. Lov til at hvi - - le, al - - drig Lov til at hvi - - -

1. le.
 2. le.
 3. le.

pp *f* *ff* *f* *pp*

THORSTENS SANG.

Adagio molto espressivo.

V.1. Ar-me Hjer-te! er du træt, er du seg-net un-der Sor-gen,
 V.2. Stig i Drømmens Ver-den ind! hvil dig ud af al din Vaan-de!

sp *p* *cresc. sempre legato.* *f*

1. i den ly-se Sommermorgen skal du vaagne fri og let, glemme Minder - ne, som saa re,
 2. End_nu Nattens Sy-ner aan-de Gif-ten i dit sy-ge Sind; o, men Sø-len skal saa fa-ge

f *mf*

1. glemme hver en bit - ter Taa-re, glemme hver en bit - ter Taa-re, du har grædt.
 2. kal - de Roser - ne til - ba - ge, kal - de Ro-ser - ne til - ba - ge paa din Kind.

p *cresc.* *f*

p *f* *pp*

SAA MAANEKLAR OG STILLE.

Andantino a piacer.

V. 1. Saa maa - ne - klar og stil - le laae Nat - ten o - ver Eng; jeg

sat - te mig ved Kil - de og stem - te der min Stræng; i Skovens Skjød dens To - ne lød og

vak - te Hjorten vil - de, som laae paa Blomsterseng.

Allegretto animato.

2. Du Sko_vens let _ te Dand _ ser med ran _ ke Hals og
 3. lil _ le Fisk, som so _ _ ver paa Kil - dens kla _ re
 4. spæ - de Fugl, du smuk - ke, som lig - ger luunt og
 5. Muus, som trygt kan byg - _ ge dybt un _ der E - gens
 6. lad de dunk_le Gan - _ ge, du blan - ke, sor - te
 7. let - te Sky, du hvi - _ de, som paa det stil - le

p legato.

2. Been, stryg Dug - gen af dit Pand _ ser, iil o _ ver Busk og Steen, stryg
 3. Bund, stig op i di _ ne Vo - _ ver, vaagn op nu af dit Blund, stig
 4. blødt høit i din lil - le Vug - ge og so - ver tæt og sødt, høit
 5. Rod, kom frem i Nattens Skyg - ge alt paa din spæ - de Fod, kom
 6. Snog, og lyt til mi - ne San - _ ge, - du er jo snild og klog, og
 7. Blaa saa sag - te - lig mon skri - _ de med Maanens Sølv - bræm paa, saa

cresc.

2. Dug - gen af dit Pand _ ser, iil o _ ver Busk og Steen! O,
 3. op i di _ ne Vo - _ ver, vaagn op nu af dit Blund; og
 4. i din lil - le Vug - _ ge og so - ver tæt og sødt! vaagn
 5. frem i Nattens Skyg - _ ge alt paa din spæ - de Fod! O
 6. lyt til mi - ne San - _ ge, - du er jo snild og klog; kryb
 7. sag - te - lig mon skri - _ de med Maanens Sølv - bræm paa. O

*dim.**fz**fz*

2. spring af - sted, tag Bud - skab med til hen - de, som sig
 3. svøm af - sted, tag Bud - skab med og siig, hvad jeg ei
 4. op og stræk din Vin - ge kjæk, — snart har ved mi - ne
 5. løb af - sted tag Bud - skab med, og for mit Hjer - tes
 6. snel og svai paa hen - des Vei, som a - ner ei, hvor
 7. iil, for - tæl, at her i Qvæld du saae min Taa - re

fz *fz* *fz* *sp*
sempre cresc.

2. krands - ser med Skjøn - heds Ro - sen - green, til hen - de, som sig krands - ser med
 3. vo - - ver at si - ge med min Mund, og siig, hvad jeg ei vo - - ver at
 4. Suk - - ke mit Hjer - te sig for - blødt, snart har ved mi - ne Suk - - ke mit
 5. Lyk - - ke vov selv dit un - ge Blod; og for mit Hjer - tes Lyk - - ke vov
 6. han - - ge for hen - de Hjer - tet slog, som a - ner ei, hvor han - - ge for
 7. gli - - de som di - ne Per - ler smaa, du saae min Taa - re gli - - de som

cresc. *sp*

2. Skjøn - heds Ro - - sen - green. V. 3. Du
 3. si - ge med min Mund. V. 4. Du
 4. Hjer - te sig for - blødt. V. 5. Du
 5. selv dit un - ge Blod. V. 6. For -
 6. hen - de Hjer - tet slog. V. 7. Du
 7. di - ne Per - ler smaa. V. 8. Og

f *dim.* *sp*

8. ved min Fe-dels To - ne hiint hem - me - li - ge Ord, som skal min Qval for - so - ne, med

leggiere. *p* *cresc.*

Suk jeg dem be - troer; og Mu-sen løb, og Snogen krøb, og o - ver E - gens Kro - ne guld -

vinget Fuglen foer. V. 9. Den Fisk i blan-ke Vrimmel, den Hjort blandt si - ne Lam, den Sky paa Nattens

p *cresc.*

Him - mel mit stær - ke Ord for - nam; og Hjorten sprang og Skyensvang sig bort, og fra sin Stimmelden

Skjæl-be-dæk-te svam. V. 10. Der sad jeg taus, al -

pp mormorante.

ped.

- e - - - ne, - jeg hør - - - te

Hjer - - tets Slag; bag fjer - - ne Fjel - des

mf *cresc.*

Ste - - - ne sank Maa - nen bleg og svag;

p

og som den veeg, frem So - len steeg, og

cre - - - - - scen - - - - - do.

molto animato.

fra de grøn-ne Gre - ne mig vink-te Haa-bets Flag, og fra de grøn-ne

Gre - ne mig vink - te Haa-bets Flag.

(Violinspilleren ved Kilden af Chr. Winther.)

rit. p fp

cresc.

DU GAV MIG DEN RØDE ROSE.

Adagio.

smorzando.

Du gav mig den røde Ro - - se, som hvil - te ved dit

p *molto p* *mf*

Bryst; ak, hvor - for maatte den ny - - de kun saa kort den sa - li - ge Lyst, kun saa

p *sf*

morendo. *appassionato.*

kort den sa - li - ge Lyst? Du gav mig og - saa dit Hjer - - te, men

pp *cresc.* *f*

ritenuto al Fine.

ak! du tog det i - gjen, *dim.* jeg og den røde Ro - - se, vi vis - ne nu beg - ge

ff *sf* *morendo.*

estinto.

hen, jeg og den røde Ro - se, vi vis - ne nu beg - ge hen.

f *dim.* *pp* *pp* *rall.*

TIDERNE KOMME OG VANDRE.

Larghetto.

Ti - der - ne kom - me og van - - dre, i
 Muld syn - ke Slæg - ter - ne ned; dog al - drig gan - ger til Hvi - - le min
 haab - lø - se Kjær - lig - hed. O, kun - de kun een - gang jeg see dig og
 syn - ke ned for din Fod, med Dø - den i Hjer - tet be - troe dig, hvad i
 Li - vet du al - drig for - stod, hvad i Li - vet du al - drig for - stod. (Efter Heine.)

p
molto cre - scen - do.
f dim. e morendo.
p
f
pp
crescendo.
rall.
morendo.
pp

SOLEN ER SLUKKET, DAGEN FORSTUMMER.

Larghetto molto sostenuto.

So - len er sluk - ket, Da - gen for - stummer, Sky - er - ne staae ved
Himlens Rand. Stjer - ne smi - le; Drømme og Slummer fav - ne i Stil - hed Hav og Land.

f *pp* *cresc.* *dim.* *p*

con anima.

Ak, naar min Dag nu snart er til - en - de, kun - de jeg da, som Blom - sten der,
hyl - le mit Ho - ved bladt og mig ven - - de trygt mod det un - ge Mor - gen - skjær,

f *p*

morendo.

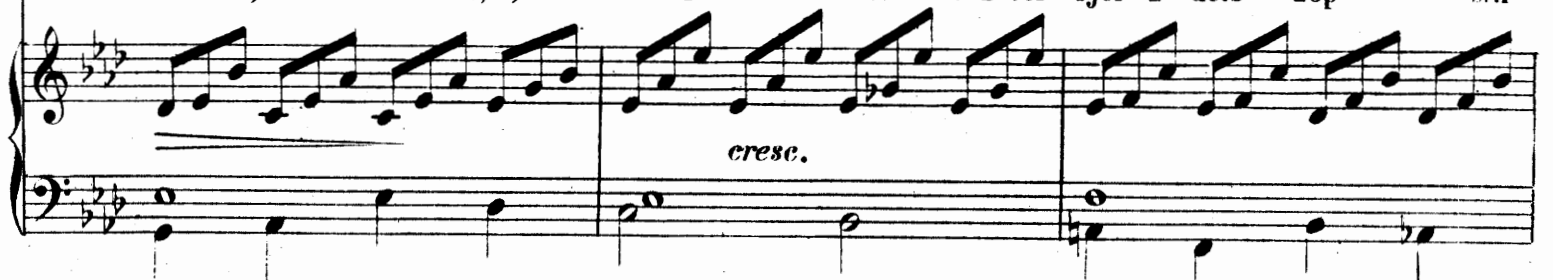
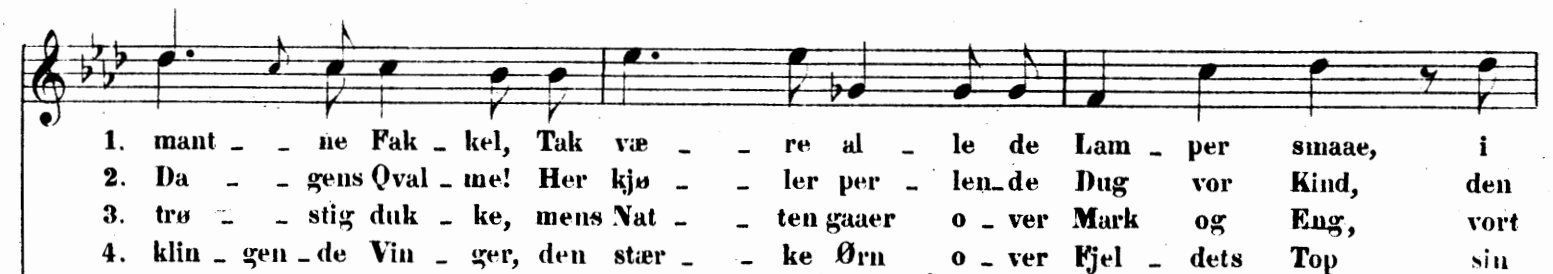
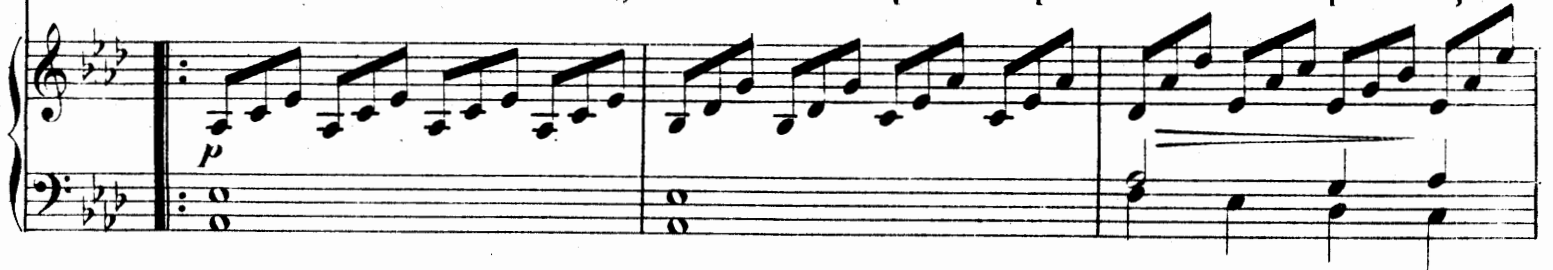
trygt mod det un - ge Mor - gen - skjær. („Hvile" af Chr Winther.)

pp *pp*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system is in 6/8 time and features a vocal melody with lyrics 'So - len er sluk - ket, Da - gen for - stummer, Sky - er - ne staae ved'. The piano accompaniment is in the left hand, with a dynamic marking of *p*. The second system continues the vocal melody with lyrics 'Himlens Rand. Stjer - ne smi - le; Drømme og Slummer fav - ne i Stil - hed Hav og Land.' The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. The third system begins with the instruction 'con anima.' and features a vocal melody with lyrics 'Ak, naar min Dag nu snart er til - en - de, kun - de jeg da, som Blom - sten der,'. The piano accompaniment is more active, with a dynamic marking of *f*. The fourth system continues the vocal melody with lyrics 'hyl - le mit Ho - ved bladt og mig ven - - de trygt mod det un - ge Mor - gen - skjær,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*. The fifth system concludes the piece with the instruction 'morendo.' and features a vocal melody with lyrics 'trygt mod det un - ge Mor - gen - skjær. („Hvile" af Chr Winther.)'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *pp*.

PRIIS VÆRE HIMMELENS HVALTE BLAAE.

Allegro. sempre legato.



1. Aft - nens Ta - ber - na - - kel! Langs Strøm - mens Vo - ve, i
 2. dryp - per fra Fredens Pal - - me, her Dru - - er sø - de paa
 3. So - ve - kam - mer at luk - - ke; snart Slø - - ret svin - der fra
 4. Tak til Him - me - len brin - - ger, med gyld - - ne Pan - de de

1. dunk - le Sko - ve, hvor lum - ske, lu - ren - de Fa - rer so - ve vi Vei - - - en
 2. Ran - ken glø - de, her Kil - dens Bøl - ger vor Læ - be mø - de, og Ro vort
 3. Him - lens Kin - der, da til vor Vandring vi at - ter fin - der i Bar - - - men
 4. Bjer - ge stan - de, og med Na - tu - rens Raab vi blan - de vor Ju - - bel -

1. fandt, vi Vei - - en fandt!
 2. Bryst, og Ro vort Bryst!
 3. Mod, i Bar - - men Mod.
 4. sang! vor Ju - - bel - - sang! („Hvile paa Vandringen" af Chr. Winther.)

1ste 2det og 3die Vers. Efter 4de Vers.

V. 2. Her
 V. 3. Saa
 V. 4. Da

VILDT FLYVER HØG OVER LAND.

Vivace.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (p) dynamic marking is present.

Vocal and piano staves for the first system of lyrics. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A triplet (3) is marked in the piano part.

V. 1. Vildt fly-ver Høg o-ver Land o-ver Vo-ve, taus sid-der Gjøg i de
 V. 2. Her kan jeg frit aan-de Luft i min Lun-ge; Alt her er mit, og om
 V. 3. Glem-me jeg vil, hvor mit Hjer-te har sit-tret, Stræn-ge-nes Spil var for-
 V. 4. Hæv dig min Sang paa din klang-ful-de Vin-ge, Fæ-dre-nes Vang du min

Vocal and piano staves for the second system of lyrics. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A forte (f) dynamic marking is present.

1. bro-ge-de Sko-ve, Høst-vin-den drys-ser Bla-de paa Dys-ser
 2. Alt kan jeg sjun-ge, van-dre i Drøm-me, stær-ke og øm-me,
 3. stemt og for-bit-tret, Tan-ker og San-ge, slø-ve og ban-ge,
 4. Hil-sen skal brin-ge, huldt gennem Da-le To-ner-nes Ta-le

Vocal and piano staves for the third system of lyrics. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A forte (f) dynamic marking is present.

1. his-set hvor Old-kæm-per so-ve, Høst-vin-den drys-ser
 2. hø-re, hvor Bøl-ger-ne run-ge, van-dre i Drøm-me
 3. sad-de som Sla-ver, bag Git-tret, Tan-ker og San-ge
 4. smel-te og ju-blen-de klin-ge, huldt gennem Da-le

1. Bla - de paa Dys - ser his - set hvor Old - kær - per so - - - -
 2. stær - ke og øm - me, hø - re, hvor Bøl - ger - ne run - - - -
 3. slø - ve og ban - ge, sad - de, som Sla - ver bag Git - - - -
 4. To - ner - nes Ta - le smel - te og ju - blen - de klin - - - -

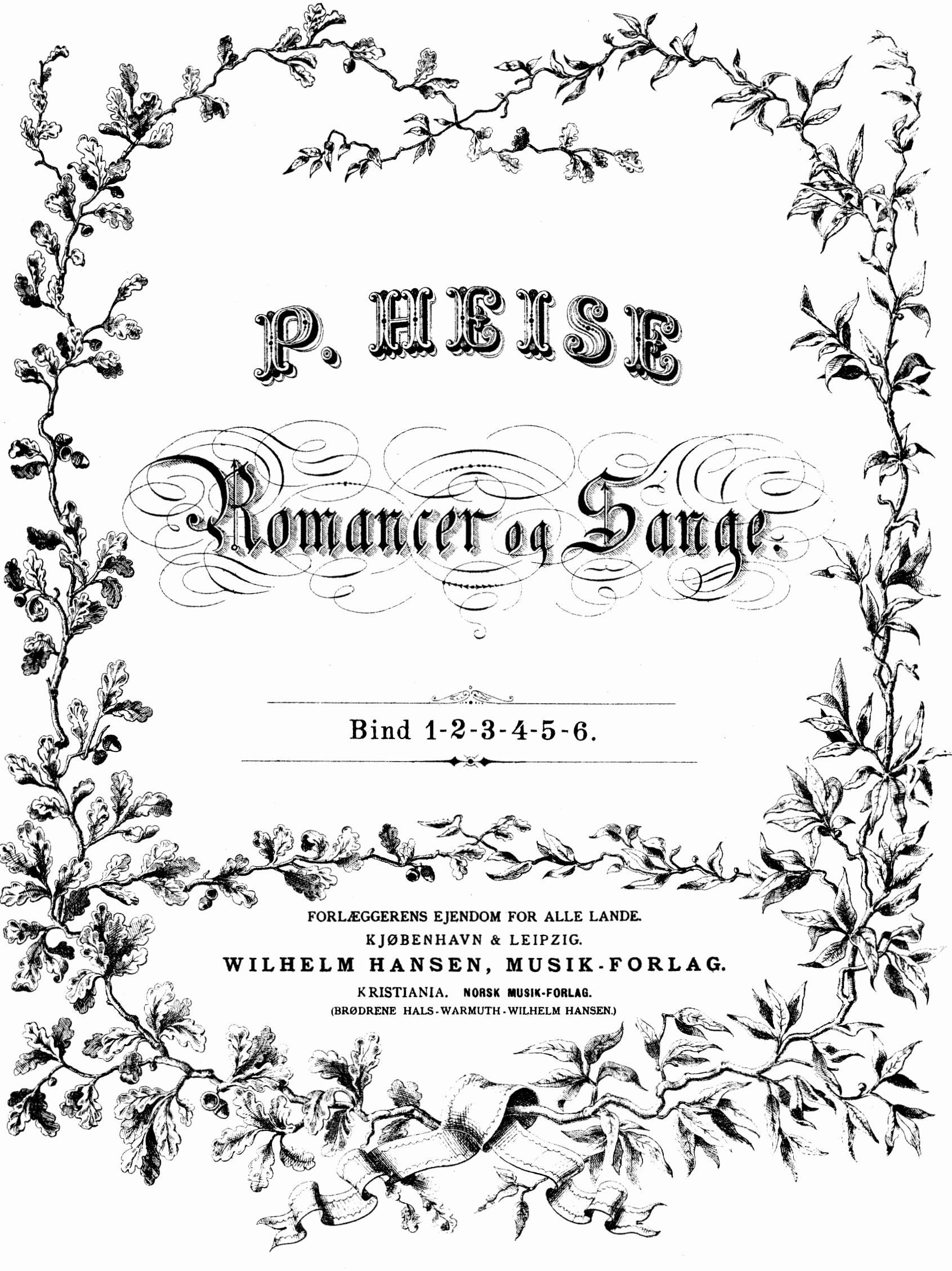
p ac - cel - le - ran - do.
 mol - to cre - - - - - scen - -

1. - - - - ve.
 2. - - - - ge.
 3. - - - - tret.
 4. - - - - ge. („I Hjemmet“ af Chr. Winther.)

a tempo.
ritenuto.
ff ³ ₃
 do - - - -

dim.

cresc.



P. HENSE

Romancer og Sange.

Bind 1-2-3-4-5-6.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

INDHOLD.

1. BIND.

	Pag.
Fire Folkeviser af Carl Ploug.	
1. Han gynget paa Havet	5
2. En Sommeraften silde	6
3. Paa Søndag Aften kommer hun	7
4. Husker Du i Høst.	9
Kjærlighedssange af Chr. Winther.	
1. Hist ude er koldt	10
2. O lad ei svinde Timen.	12
3. Hvor Skoven mest var øde.	13
4. Der var Roser i Dale	14
5. Jeg gad saa gjerne	16
6. Skjøn er Vaaren.	17
7. Jeg seer med Vemod	18
Hjortens Flugt.	
Hvor tindrer nu min Stjerne	20
Digte af C. Hauch.	
1. Naar Skytten udsender sin hvasse Pii	22
2. De hvideste Perler i Havet er spredt	24
3. Her Roserne blussed ved rullende Vove	26
Havfruens Sange i „De Underjordiske“.	
1. Jeg kunde mig glæde som Du over Livet	30
2. Paa Kysten sove Kæmperne rolig	31
3. Frygt ei Din Veninde paa Havsens Bund.	32
4. Far hen, mit Haab! far evig hen!	33
5. Mit Liv var en Længsel.	34
Sex Sange for en dybere Stemme.	
1. Farvell min Fødestrand snart heelt fra mig er skilt.	35
2. Jeg er træet, jeg sove vil	36
3. Rinda, min Brud, Allerkjæreste min	37
4. Det klapred over det nærmeste Tag.	38
5. Nu er Vintrens kolde Tid.	40
6. Visselulle nu, Barnlil	42
Nomadeliv.	
Aldrig fra de grønne Sale.	43
En Nat mellem Fjeldene.	
1. Naar Dalen os bliver for lummer.	47
2. Ak, Søster, min Kval er stum	48
3. I Dalen her sig ingen Mand	49
4. Og vil Du nu da min Kløgt erfare	51
5. Sommernattens Fred har bedækket Fjeldets Fod	52
6. Arme Hjerte, er Du træet	54
En Sangkreds.	
1. Saa maaneklar og stille	55
2. Du gav mig den røde Rose.	61
3. Tiderne komme og vandre	62
4. Solen er slukket, Dagen forstummer	63
5. Priis være Himmelens hvalte Blaa	64
6. Vildt flyver Høg over Land, over Vove	66

2. BIND.

	Pag.
Fire Sange af „Arne“.	
1. Ingerid Sletten af Sillegjord	68
2. Hun Venevill hopped paa letten Fod.	68
3. Træet stod færdig med Blad	70
4. Ørnen løfter med stærke Slag.	72
Mellem Sivene af Lenau.	
1. Hisset Solen gik til Hvile.	74
2. Sorte, skumle Skyer jage	76
3. Hos de høie Siv jeg vandrer.	78
4. Bag den sorte Sky Solen synker	80
5. Over natteville Mose.	82
Krigssange.	
1. Den mørke Vinternat bortdrog.	84
2. Nattens dæmrende Taager	85
3. Det var paa Isted Hede	86
Genoveva med sit Barn i Fængslet.	
Sov nu, Barnlil	87
Verner og Malin.	
1. Ung Verner gaaer i grønne Lund.	91
2. Fru Ingeborg reder sit kulsorte Haar	92
3. Hun var saa ung og Foden let	94
4. Hjem drager Hr. Asmund.	96
5. At vandre ene var min Lyst.	97
6. Lyt nu til mine Strænge.	98
7. Han red igjennem Skov	100
Romancer og Sange af Steen Blicher.	
1. Selma, hvor er din Skjald.	102
2. Yndigt er dit Lys, o Aftenstjerne	104
3. Hil dig atter, Himlens favre Datter.	105
4. Om Strømmen mod dig bruser.	106
5. Hvert Foraar, Cotaldil	107
6. Blæs, Søndenvind	108
7. De wa ve Hellestier.	110
8. Øwli han wa sæ saa løste en Swenh	112
Genrebilleder af Chr. Winther.	
Trætter Dig Livets Strøm	114
Farlige Drømme.	
1. Du lægger Dig ned en Aftenstund	116
2. Hvor Engen har foldet, ved Mosens Bred	118
3. Det blinker med Perler	120
4. Saa lad Sangen i Salene bruse	124
5. I Skoven er der saa stille.	126
6. Den blomstrende Sommer blev kjædet til Høst	128
Torneroses Drømme.	
Saa mangan Kvæld jeg stod	130
Jylland af H. C. Andersen.	
Jylland mellem tvende Have	132

INGERID SLETTEN.

Andantino.

V. 1. In - ge - rid Slet - ten af Sil - le - gjord hav - de hverken Sølv el - ler
 V. 2. li - den Hu - e af far - vet Uld, hav - de hverken Stads el - ler
 V. 3. gjem - te Hu - en i ty - ve Aar, maatte ik - ke sli - de den
 V. 4. gjem - te Hu - en i tred - ve Aar, maatte ik - ke skjæmme den
 V. 5. gjem - te Hu - en i fire - ti Aar, hu - ske - de end - nu paa sin
 V. 6. gan - ger for Ki - sten at ta - ge den, Hjer - - tet var saa stort der -

p e dolce.

1. Guld, men en li - den Hu - e af farvet Uld, som hun havde faaet udaf Moer. V. 2. En
 2. Foer, men fat - tigt Min - de om Faer og Moer, der skin - te langt meer end Guld. V. 3. Hun
 3. ud. Jeg bæ - rer Hu - en engang som Brud, naar jeg for Al - teret gaaer. V. 4. Hun
 4. ud. Saa bæ - rer jeg den saa glad som Brud, naar jeg for Vor Herre staaer. V. 5. Hun
 5. Moer. Ves - le min Hu - e, forvist jeg troer, vi al - drig for Al - teret staaer. V. 6. Hun
 6. ved; hun le - der frem til dens gamle Sted, da var der ik - ke Traaden i - gjen.

VEDEVILL.

Allegretto.

V. 1. Hun Ve ne - vill hop - ped paa let - ten Fod sin Kjærest i - mod.
 V. 2. Hun flet - ted ham en af de Blomster blaae: „mi - ne Øi - - ne smaa!“
 V. 3. Hun flet - ted ham en: „Hvis du ei forsmaaer af mit gu - le Haar?“
 V. 4. Hun flet - ted en hvid i et Li - lie - baand: „Min høi - re Haand.“
 V. 5. Hun flet - ted af Blomster fra hver en Kant: „Al - le dem jeg fandt.“
 V. 6. Hun flet - ted en stor u - den Far - ve - sands: „Min Bru - de - krands.“
 V. 7. Hun flet - te - de mo - dig for u - den Stands paa sin Bru - de - krands.



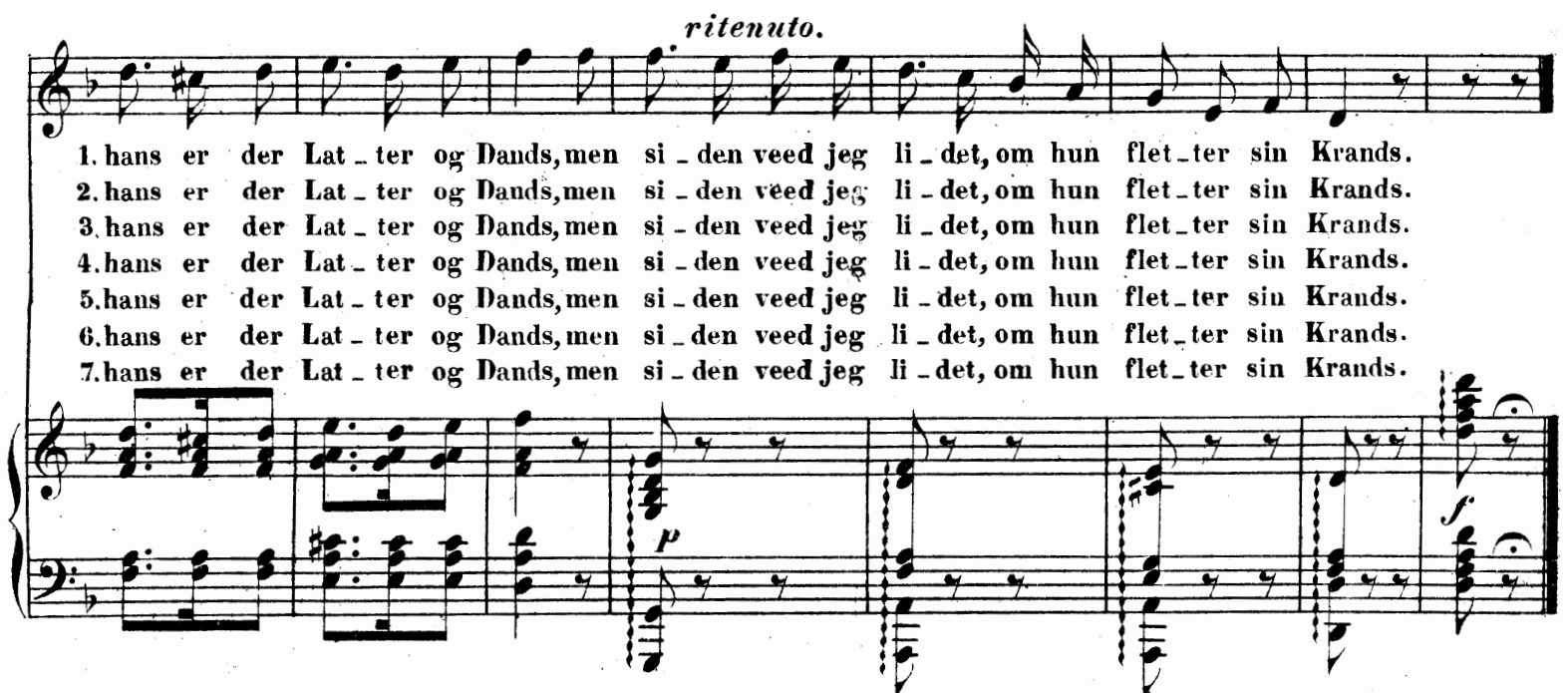
1. Han sang saa det hør-tes o-ver Kir - ke - tag: God Dag! God Dag!
 2. Han tog den, han ka-sted han tog den i - gjen: „Far - vel min Ven!
 3. Hun flet - ted, hun bød ham i yp-per - lig Stund sin rø - de Mund.
 4. Hun flet - ted en blodrød i Kjær - lig - hed: „Min ven - stre med.“
 5. Hun san - ked, hun flet - ted og grød der - til: „Tag dem, du vill!“
 6. Hun flet - ted saa Fin - gre - ne ble - ve blaa: „Sæt du den paa.“
 7. Men nu var det langt o-ver Sank - te - hans, in - gen Blom - ster fan's.

rit. *vivo.*



1. Og al - le de Smaa - fug - le sang ly - stig med i Lag: Til Sank - te -
 2. Og jub - led, mens han sprængte o-ver A - ger - re - nen hen: Til Sank - te -
 3. Han tog den og han fik den og han rød - me - de som hun. Til Sank - te -
 4. Han tog i - mod dem beg - ge to men blus - se - de der - ved. Til Sank - te -
 5. Han ti - e - de og tog dem blot, men flyg - te - de saa vild. Til Sank - te -
 6. Men da hun skul - de ven - de sig hun in - gensteds ham saae. Til Sank - te -
 7. Hun flet - ted af de Blomster som slet ik - ke fans. Til Sank - te -

ritenuto.



1. hans er der Lat - ter og Dands, men si - den veed jeg li - det, om hun flet - ter sin Krands.
 2. hans er der Lat - ter og Dands, men si - den veed jeg li - det, om hun flet - ter sin Krands.
 3. hans er der Lat - ter og Dands, men si - den veed jeg li - det, om hun flet - ter sin Krands.
 4. hans er der Lat - ter og Dands, men si - den veed jeg li - det, om hun flet - ter sin Krands.
 5. hans er der Lat - ter og Dands, men si - den veed jeg li - det, om hun flet - ter sin Krands.
 6. hans er der Lat - ter og Dands, men si - den veed jeg li - det, om hun flet - ter sin Krands.
 7. hans er der Lat - ter og Dands, men si - den veed jeg li - det, om hun flet - ter sin Krands.

TRÆET OG JENTEN.

Allegretto grazioso quasi andantino

V.1. Træ - - et stod fær - digt med Blad og med
V.2. Træ - - et fik Blomster, saa Fug - - le - ne

1. Knop. „Skal jeg ta'e dem?“ sa'e Frø - sten og pu - ste - de op.
2. sang. „Skal jeg ta'e dem?“ sa'e Vin - den og vif - ted og svang.

meno mosso.

1. Nei, Kjæ - re, lad dem staae, til Blomster sidder paa!“ bad
2. Nei, Kjæ - re, lad dem staae, til Bær - ret sidder paa!“ bad

con piu moto. poco rit.

1. Træ - et, og skjalv i - fra Rod og til Top, bad Træ - et og skjalv i - fra Rod og til
2. Træ - et, i Vin - den det dir - ren - de hang, bad Træ - et i Vin - den det dir - ren - de

a tempo.

Efter 1^{ste} Vers.Efter 2^{den} Vers.1. Top.
2. hang.

V.3. Og Træ - et fik Bær un - der Sol - øi - ets Glød. „Skal jeg

3. tæ dem?“ såe Jen - ten, saa ung og saa rød

*meno mosso, molto espress.**con più moto.*

3. Ja Kjæ - re, du kan tæ, saa - man - ge du vil hæ! såe Træ - et og

3. Grenen det bugnen - de bød og Gre - nen det

poco ritenuto.

3. bug - nen - de bød,

vivo.

ARNES SANG.

Af Originalens 7 Vers er her
aftrykt det 2de, 5te, 6te og 7de Vers.

Allegro appassionato.

V.1. Or - - nen løf - - ter med
V.2. Skal jeg da al - - drig,
V.3. Ud vil jeg, ud! o, saa
V.4. En - gang, jeg veed, vil det

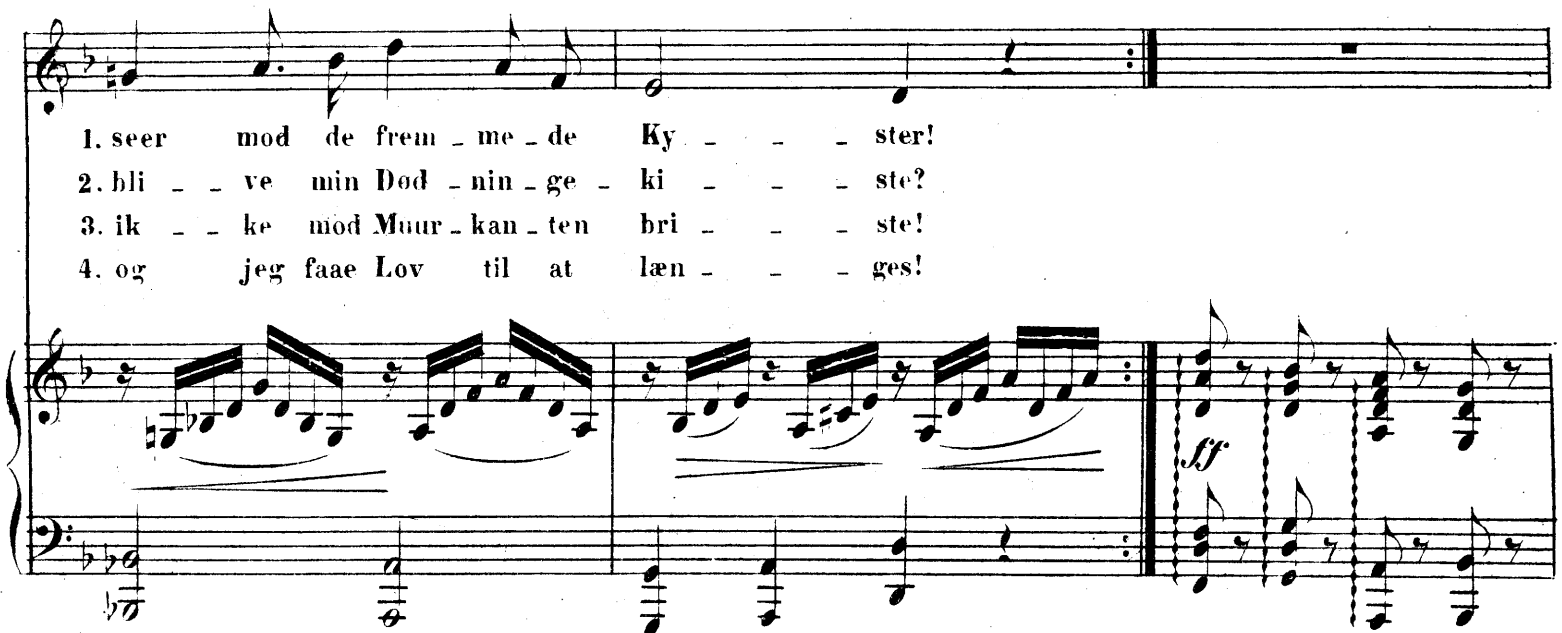
1. stær - ke Slag o - - ver de høi - - e Fjel - - - de,
2. al - - drig naae o - - ver de høi - - e Fjel - - - de?
3. langt, langt, langt o - - ver de høi - - e Fjel - - - de!
4. ræk - - ke frem o - - ver de høi - - e Fjel - - - de,

1. roer i den un - - ge, kraft - ful - de Dag, møt - ter sit Mod i det
2. Skal den - ne Muur mi - ne Tæn - ker slaae, saa - dan med Snee - Iis og
3. Her er saa knu - gen - de, tæ - ren - de trangt, og mit Mod er saa
4. kan - skee du alt har din Dor paa Klem? Her - re min Gud!



1. vil - - de Jag, sæn - - ker sig, hvor den ly - - - ster,
 2. Ræd - - sel staae, stæn - gen - de der til det Sid - - - ste,
 3. ungt og saa rankt lad det faae Stig_nin - gen fri - - - ste,
 4. godt er dit Hjem, lad det dog end - nu stæn - - - ges,

crescendo.



1. seer mod de frem - me - de Ky - - - ster!
 2. bli - - ve min Død - nin - ge - ki - - - ste?
 3. ik - - ke mod Muur - kan - ten bri - - - ste!
 4. og jeg faae Lov til at læn - - - ges!

ff



DRÜBEN GEHT DIE SONNE SCHEIDEN.

Hisset Solen gik til Hvile.

Quasi adagio.

Drü-ben geht die Son-ne scheiden, und der mü-de Tag ent-schließ.
His-set So-len gik til Hvi-le, og den træt-te Dag sov ind.

Nie-der-hangen hier die Wei-den in den Teich, so still, so tief.
Sag-te brø-ve Sø-ens Pi-le, duk-ke sig for Nat-tens Vind.

Und ich muss mein Lieb-stes mei-den:
Og saa mi-ne Haab bort i-le

rit. e dim. *a tempo.*

Quill, o Thräne, quill her-vor ! Trau - rig säu-seln hier die
 ström, o Taa - re, ström med Hast ! Væd min Kind, som dis - se

Weiden, und im Winde bebt das Rohr. In mein stilles, tiefes Leiden strahlst du,
 Pi - le vædes af hvert Bølgekast. Vil - de du kun til mig smi - le, Hæl - del

pp

Fer-ne! hell und mild, wie durch Binsen hier und Weiden strahlt des Abendsternes Bild.
 fra din fjer - ne Kyst som bag Dammens Rør og Pi - le Af - ten - stjernen blinker tyst.

sf *p* *pp*

TRÜBE WIRD'S DIE WOLKEN JAGEN.

Sorte, skumle Skyer jage.

Agitato.

f cresc.

V. 1. Trü - - - be wird's, die Wol - - - ken
 V. 2. Su - - - chen den er - - - losch - - - nen
 V. 1. Sor - - - te, skum - - - le Sky - - - er
 V. 2. Og det hvi - - - ner og det

f sempre cresc.

dim.

1. ja - - - gen, und der Re - - - gen nie - - - der - -
 2. Schim - - - mer tief im auf - - - ge - - - wühl - - - ten
 1. ja - - - ge, mørk - - - ne Sko - - - vens dy - - - be
 2. græ - - - der om den sluk - - - te Stjer - - - ne

dim.

1. bricht, und die lau - - - ten Win - - - de
 2. See. Dei - - - ne Lie - - - be lä - - - chelt
 1. Kjer, og de vre - - - de Vin - - - de
 2. krande; ak, som jeg for - - - tviv - - - let

1. kla - - - gen, und die lau - - - ten Win - - - de
 2. nim - - - mer, dei - - - ne Lie - - - be lä - - - chelt
 1. kla - - - ge, og de vre - - - de Vin - - - de
 2. le - - - der, ak, som jeg for - tviv - - - let

cresc. *ff* *molto rit.* *Lento.* *P*

1. kla - - - gen: „Teich, wo ist dein Sternenlicht? Teich, wo
 2. nim - - - mer nie - - - der in mein tiefes Weh! Nie - der
 1. kla - - - ge: „So, hvor er dit Stjerneskjær? So, hvor
 2. le - - - der om dit Øi - es Elskovsglands, om dit

cresc. *ff* *molto rit* *Lento.* *f*

à tempo.

1. ist dein Ster - neu - licht - - - ?
 2. in mein tie - fes Weh - - - !
 1. er dit Stjer - ne - skjær - - - ?
 2. Øi - es El - skovs - glands - - -

à tempo. *ff*

AUF GEHEIMEM WALDESPFADE.

Hos de høie Siv jeg vandrer.

Andante con moto.

pp

Auf ge - hei - - men Wal - - des - pfa - - de schleich ich
Hos de høi - - - e Siv jeg van - - drer en - - - som

pp *sempre sostenuto il basso.*

gern im A - - bend - schein an das ö - - - de Schilf - ge - -
paa den ø - - - de Vei, al - - - drig Tan - - - ken sig for -

sta - - - de, Mäd - chen, und ge - den - ke dein!
an - - - drer, al - - - tid tæn - - - ker jeg paa dig.

p *rit e dim.*

pp *à tempo.* *cresc.*

Wenn sich dann der Busch ver-düstert, rauscht das Rohr ge - heim-niss-voll und es kla - - get
Naar da Mulm om Alt sig lukker, vif - ter det som Aan - de-kald, og det hvi - - sker

pp *cresc.*

und es flü - - stert, dass ich wei - - nen, wei - - nen soll.
og det suk - - ker, at jeg græ - - de, græ - - de skal.

f *p*

à tempo.
mf

Und ich mein', ich hö - - re we - - hen lei - - se
Og jeg sy - - nes, jeg for - - nem - - mer Su - - set

rit. e dim. *à tempo.* *mf*

cresc.

dei - - ner Stim - me Klang, und im Wei - - her un - - ter -
af din Læ - - bes Sang; men bag Si - - vet brat sig

cantando. *cresc.*

f *dim.* *pp*

ge - hen dei - nen lieb - li - chen Ge - sang
gjem - mer al den sø - - de, sag - - te Klang

dim. *pp*

SONNENUNTERGANG.

Bag den sorte Sky.

Presto e con moto fuoco.

Son - - - nen - un - ter - gang; schwarze Wol - ken
Bag den sor - te sky So - len syn - ker

zieh - - - , o wie schwül und bang al - le Win - de flieh - - -
brat - - - , al - - - le Vin - de flye i - den skum - le Nat - - -

! Durch den Him - mel wild ja - gen Bli - tze bleich - - -
Ble - - - ge Flam - me - lyn un - der Sko - vens Rand - - -

ihr ver - gänglich Bild wandelt durch den Teich - - -
zit - - - tre som et Syn i det dunk - le Vand - - -

ff

Wie ge - wit - ter - klar mein ich dich zu
 Lyn - ilds - klar du staaer for min svim - le

ff sempre

sehn, und dein lan - - - ges Haar frei im
 Aand med dit lan - - - ge Haar frit for

ff

Stur - - - me wehn!
 Stor - - - mens Haand!

ff

ff

allegro

AUF DEM TEICH, DEM REGUNGSLOSEN.

Over nattetille Mose.

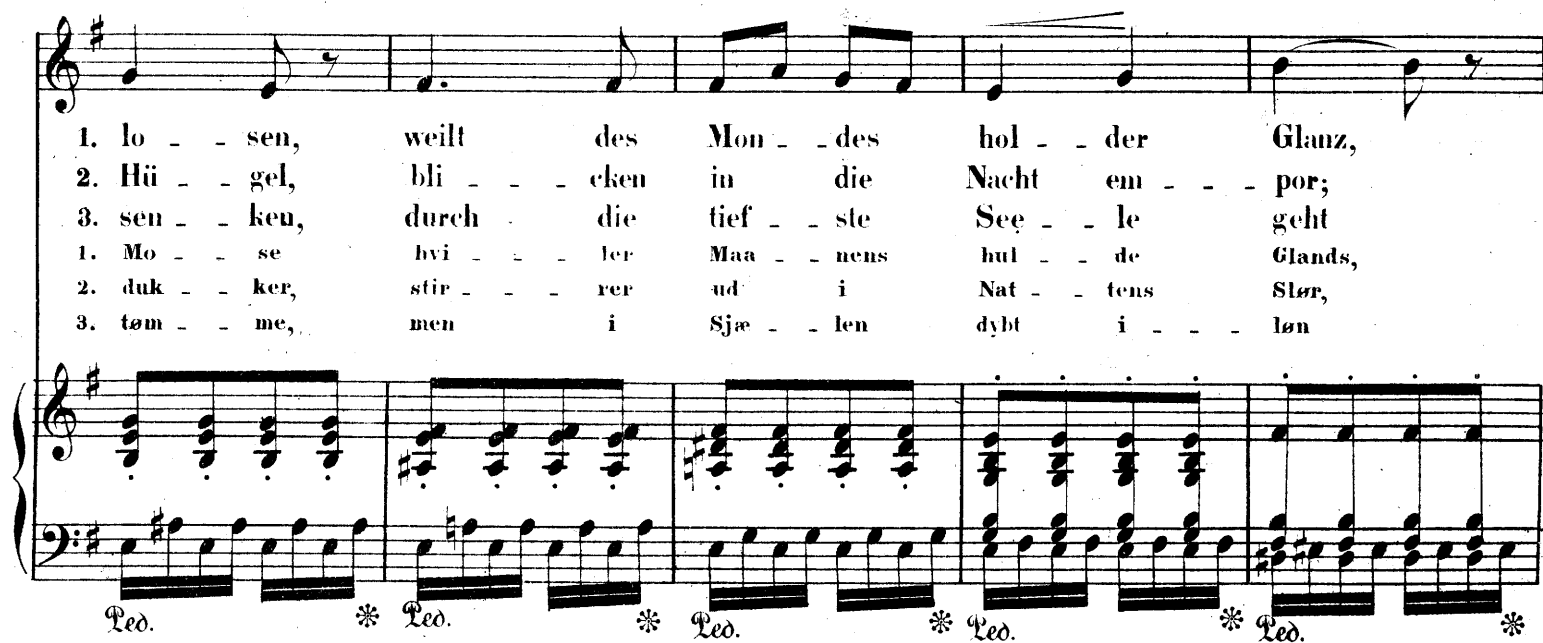
Andante con moto tranquillo.

dolce.



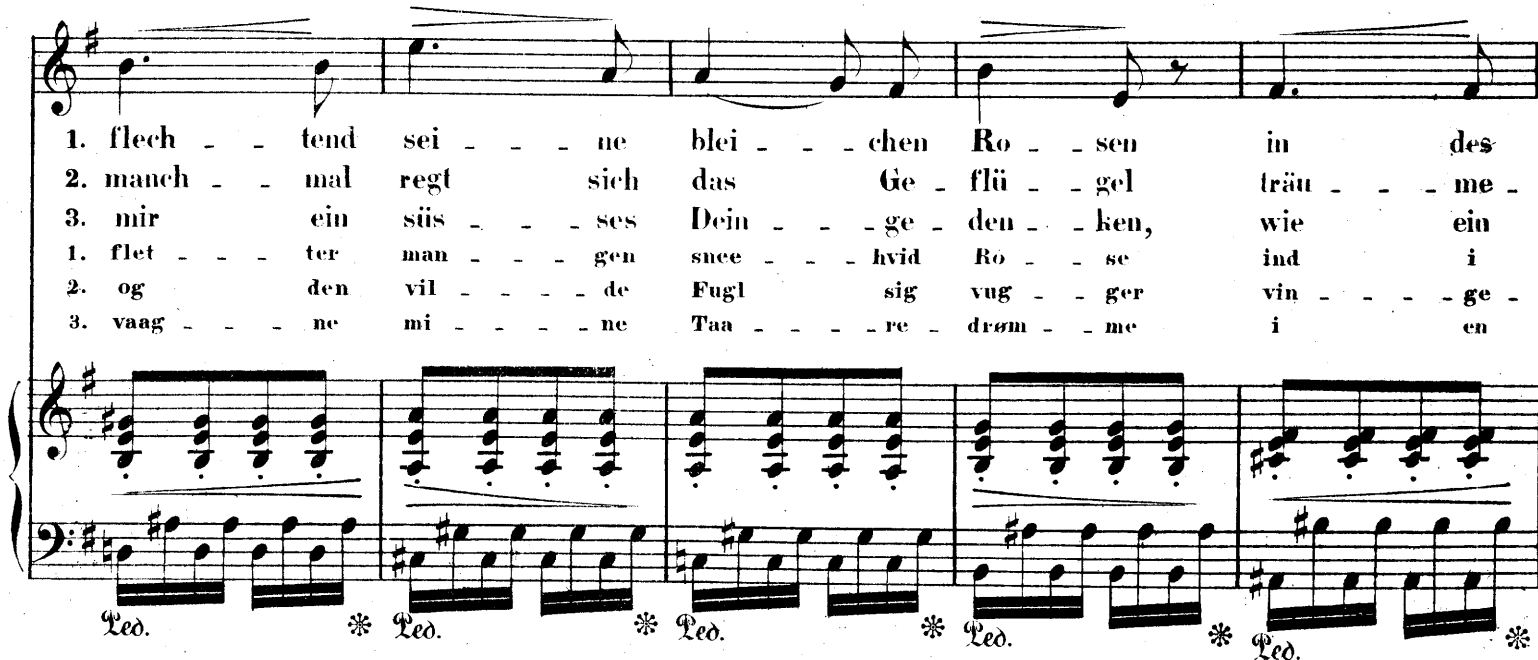
V. 1. Auf dem Teich, dem re - gungs -
 V. 2. Hir - sche wan - deln dort am
 V. 3. Wei - nend muss mein Blick sich
 V. 1. O - - - ver nat - - - te stil - - le
 V. 2. Hjør - - - ten taus af Sko - - ven
 V. 3. O, hvad Smer - - - te jeg maa

pp
sempre pp
con Led. * *Led.* * *Led.* *



1. lo - - sen, weilt des Mon - - des hol - - der Glanz,
 2. Hü - - gel, bli - - - cken in die Nacht em - - - por;
 3. sen - - ken, durch die tief - - ste See - - le geht
 1. Mo - - se hvi - - - ler Maa - - nens hul - - de Glands,
 2. duk - - ker, stir - - - rer ud i Nat - - tens Slør,
 3. tøm - - me, men i Sjø - - len dybt i - - - løn

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *



1. flech - - tend sei - - - ne blei - - - chen Ro - - sen in des
 2. manch - - mal regt sich das Ge - flü - - gel träu - - - me -
 3. mir ein süs - - - ses Dein - - - ge - den - - ken, wie ein
 1. flet - - - ter man - - - gen snee - - - hvid Ro - - se ind i
 2. og den vil - - - de Fugl sig vug - - - ger vin - - - - ge -
 3. vaag - - - ne mi - - - - ne Taa - - - re - drøm - - - me i en

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

ri - - - te

1. Schil - fes grü - - - nen Kranz, in des Schil - fes
 2. risch im tie - - - fen Rohr, träu - - - me - risch im
 3. stil - les Nacht - - - ge - bet, wie ein stil - les
 1. Si - - vets grön - - - ne Krands, ind i Si - - vets
 2. vaad i dy - - - be Rør, vin - - - ge - vaad i
 3. stil - le, nat - - - lig Bøn, i en stil - le,

rfz *ri - - - te* *rfz*

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

nu - - - to - - - a tempo

1. grü - - - nen Kranz
 2. tie - - - fen Rohr
 3. Nacht - - - ge - bet (Lenau.)
 1. grön - - - ne Krands
 2. dy - - - be Rør
 3. nat - - - lig Bøn - - - t

nu *rfz* *to* *a tempo. crescendo.*

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

After 1^{ste} og 2^{det} Vers. After 3^{die} Vers.

perdendosi. *rit. pp*

And. *

TIL KAMP!

Marschtempo.

1. Den mør-ke Vin-ter - nat bort - drog: Nu Hvi - len er for -
 2. Ei tro - løs Voldsmand spot - te skal u - straf - fet Danmarks

1. hi, og at - ter om vort Dan-ne-brøg til Kam-pen sam-les vi. Naar
 2. Søn; i Sla-gets Gny, paa blo-dig Val ham ven - ter Frækheds Løn. Og

1. Solen o-ver grønneVang ud-foldet Vaarens Lyst, skal BøssensKnaldogSværdetsKlang forkyn-deKampensDyst,skal
 2. varendFjendenTre mod Een,vi byde kjækt dem Trods,vor Sag er hel - lig, god og reen,og Himlen er med os, vor

Efter 1ste Vers Efter 2de Vers

1. Bøssens Knald og Sværdets Klang for - kyn - de Kampens Dyst.
 2. Sag er hel - lig, god og reen, og Him-len er med os.

PAA FORPOST.

Jævn bevæget.

1. Nattens dæmrende Taa-ger har sig paa Engen lagt, Der kun Solda-ten
 2. Thi han bærer der in-de, gjemt i en trofast Sjæl, Bil-le-det af en
 3. Kjøle Luftning fra Sø-en, bringer du med et Bud? Mød-te du hist paa
 4. Løste hun af sit Fængsel, mens du i Lø-vet skjalv, Hjertets bævende

vaa-ger paa sin far-li-ge Vagt; medens hans Blikke van-ke gennemdetø-de Rum---,
 Qvin-de, deiligsom Frej-a selv, og naar handristig træ-der i Slagets Død-ning-dands---,
 Ø-en nylig min un-ge Brud? Sva-led du Kindens Rød-me? Løste du Løkkens Fald---?
 Læng-sel, Suk-kets vin-ge-de Alf? Hvidsked hun, Jeg vil græ-de, kommer igjen ei han---?

1. sysler hans stil-le Tan-ke u-di sin Hellig-dom.
 2. Bil-le-det sig i-klæ-der Valky-ri-ens høie Glands.
 3. Nipped du Læbens Sød-me? Ak, deel da med mig halv!
 4. O da gaaer jeg med Glæ-de i Dø-den for mit Land! C. Ploug.

GUDS FRED MED VORE DØDE!

Temmelig langsomt.

1. Det var paa I - sted He - de, og saa i Øv - re - Stolk, for gam - le Danmarks
 2. Der faldt i Ungdoms Blomster saa man - gen mo - dig Svend, at Tyd - sken troer det
 3. Guds Fred med vo - re Dø - de i Danmarks Ro - sen - gaard! Guds Fred med dem, som
 4. Og hver - gang Danmark græ - der Guld - taa - rer med Guld - klang, og hver - gang Øi - et

1. Æ - re da stred det dan - ske Folk. Ja, for den dan - ske Tun - ge og for det dan - ske
 2. nep - pe, vi man - ge har i - gjen. Dog syn - ge dan - ske Dren - ge, de slaae i Væn - get
 3. blø - de af dy - be Hjer - te - saar! Vor Kjær - lig - hed med Al - le, de Sto - re og de
 4. per - ler ved lif - lig Ve - mods - Sang, da hvæl - ve Ro - sen - Tel - te sig selv ved Ha - vets

cresc.

1. Land stred Hel - te - ne de un - ge, som gam - le Hil - de - tand.
 2. Top: Som Blom - ster - ne i En - ge hvert Aar de vo - xe op!
 3. Smaa, som vil - de staae og fal - de med Lø - ven as - ke - graa!
 4. Bred, hvo: Dan - marks Jn - li - hel - te fik de - res Lei - e - sted. N. F. S. Grundtvig.

GENOVEVA

med sit Barn i Fængslet.

(Genoveva mit dem Kinde im Gefängniss.)

Andantino doloroso.

pp

Schla - fe, schlafe, mein Kind !
Sov nu, sov nu, Barn - lil

pp

pp

Draussen geht der Wind, die dick - en Mau - ern Be - schütz - er sind.
un - der Stor - mens Spil, de tyk - ke Mu - re be - skyt - te dig vil.

mf

Draussen geht der Wind —
Un - der Stor - mens Spil

Schla - fe, schla - fe, mein Kind!
sov nu, sov nu, Barn - lil!

Dein
Dit

mf

cresc. ed accelerando.

con passione.

rit.

pp a tempo I^{mo}

Jam - mer - ge - schrei — bricht mein Herz ent - zwei — Schla - fe, schla - fe, mein Kind — !
jam - ren - de Skrig — Hjer - tet knu - ger mig — Sov nu, sov nu, Barn - lil —

a tempo I^{mo}

rit.

pp

Draussen geht der Wind, die dick - - en Mau - ern Be - schütz - - er sind.
un - der Stor - mens Spil, de tyk - - ke Mu - re be - skyt - te dig vil.

dolce ed espressivo.

Dein lich - - ter Blick ist all mein
Dit sø - - de Blund, dit Smil om

Glück, dein lich - - ter Blick ist all mein Glück. Wenn ich dich
Mund, din spæ - - de Røst er al min Trøst. Har jeg ved

trän - ke, in dei - nem Au - ge mich ver - sen - ke, so ver - flie - - - gen, ver -
Bry - stet dig fast i mi - ne Ar - me kry - stet, da hort i - - - ler, da

pp mf p

sie - gen die Bil - der der Lei - den und wei - chen den Freu - den, dein lich - ter
hvi - ler hvert Sor - ger - nes Min - de, for Glæ - den de svin - de, din spæ - - - de

pp mf p

rit. à tempo.

Blick ist all mein Glück.
Røst er al min Trøst.

dim. rit. à tempo.

ac - - ce - - le - - ran - do.

cresc. cresc.

f appassionato e poco a poco piu agitato.

Doch wenn ich ge - den - ke, dass du, mei - ne Lust, an
Dog, ak, naar jeg tæn - ker, at du, al min Lyst, ved

fz

Mut - - - ter - Brust ver - - schmach - - ten musst, dann möcht ich die
Mo - - - ders Bryst faær in - - - gen Trøst, o, kun - - de jeg

ff *ritenuto.* *agitato.*

See - le dein, dann möcht ich die See - le dein in Küssen dir ent - ziehn, mit dir ent - fliehn, mit
Sjæ - lens Baand, o kun - - de jeg Sjæ - lens Baand da sprænge med mit Kys, 'med dig bort - flye, med

rit. *agit.*

ff *molto ri - te - nu - to.* *dim. ral - len - tan - do.*

dir, mit dir ent - fliehn vor Got - tes Thron, vor Gottes Thron zu sein
dig, med dig bort - flye, med dig med dig hen i Guds Fa - der - haand

ff *molto ri - te - nu - to.* *p dim.*

al tempo. *pp* *Lento.*

— ! Schla - fe, schla - fe, mein Kind — ! Schla - fe, schla - fe, mein Kind — !
! Sov nu, sov nu, Barn - lil — ! Sov nu, sov nu, Barn - lil — !

pp *sf*

morendo. *piu lento.* *ppp*

Bös die Menschen sind. Lass uns ster - ben, o Gott, ge - lind ! Tieck.
Ondt kun Ver - den vil; tag os til dig, o Her - - re mild :

p *pp* *piu lento.* *PPP*

UNG VERNER.

Con moto e giocoso.

p

1. Ung Ver - ner gaaer i grøn-ne Lund, med Falk paa Haand, med
 2. I Bor - ge - sal, i Sko-ven hist han sorg-løs var som
 3. Vel saae han mangel Jom-fru sød, som, naar han kom, blev
 4. Med - li - den - de Kjær - min - den saae paa ham med si - ne
 5. Den ve - vre Stær, den vid - ste nok, hvor kold han var som

f *p*

1. Horn og Hund, med Falk paa Haand, med Horn og Hund han har sin Hjer-tens - glæde; han
 2. Fugl paa Kvist, han sorg-løs var som Fugl paa Kvist, der pud-ser si - ne Fjedre; hans
 3. bleg, blev rød, som naar han kom, blev bleg blev rød med Smil om Mund og Øi-e; men
 4. Øi - ne blaa, paa ham med si - ne Øi - ne blaa, og tænkte: Det er Ska-de! Han
 5. Steen og Stok, hvor kold han var som Steen og Stok, og spy-dig den sig gotted; og

f

1. fløiter med sin fri-ske Mund, med sin friske Mund for al-le Fugle spæ - de.
 2. Lyst var Frihed først og sidst, Fri-hed først og sidst, han kjendte intet Be - dre.
 3. a - ned ei, hvad Sligt betød, ei hvad Sligt be-tød, han tog det ei saa nøi - e.
 4. lader mig og Rosen staae, mig og Rosen staae med vo-re faure Bla - de.
 5. Spurven i sin Kvindeflok, i sin Kvinde-flok e - vinde-ligh tams pot - ted.

p

FRU INGEBORG.

Agitato.

V. 1. Fru In - ge - borg re - der sit kul - sor - te Haar: „ Er
 V. 2. Hun ka - ster sig hen i sin Løi - bænks Skjød, om
 V. 3. Fru In - ge - borg kal - der paa Frø - ken Malin: „ Og
 V. 4. Drag paa di - ne Fød - der de sølv - spænd - te Skoe. gak

jeg ik - ke dei - lig som Sol og Vaar, der par - res med Ju - bel og
 nøg - ne Skul - dre de Flet - nin - ger flød, og Taa - rer - ne paa hen - des
 hør Du min Frø - ken, saa faur og fiin, hist van - drer Hr. Ver - ner i
 ud i Lun - den, o vær mig tro! — og faae ham mit Løn - brev til

Gam - men? “ Hun blot - ter for Speilet sin ful - de Barm: „ Er
 Kin - der; hun knyt - ter sin Haand liig en Bold af Sne: „ Han
 Lun - de; han lok - ker for Drossel, han lok - ker for Stær, selv
 hæn - de. Og tal og siig ham o, siig ham Alt! “ Her

p cresc. *f* *cresc.*



1. jeg ik - ke lif - lig og hvid og varm som Li - - lier og Ro - - ser til -
 2. vil ik - ke hø - re, han vil ik - ke see, — Ak, al - - - drig Li - - se jeg
 3. var han en Fugl, som nok var værd at lok - ke, i - fald man
 4. taug hen - des Stem - me af Smer - ten kvalt, mod Væg - gen hun mon - - ne sig

p cresc. *f* *cresc.*

ff



1. sam - - - men, som Li - lier og Ro - ser til sam - - - men? "
 2. fin - - - der, ak, al - drig Li - se jeg fin - - - der! "
 3. kun - - - de, at lok - ke, i - fald man kun - - - de.
 4. ven - - - de, mod Væg - gen hun mon - ne sig ven - - - de.

ff



MALIN.

Vivace e grazioso.

p

1. Hun var saa ung og
hen - des Hjer - te
Ver - ner un - der
kom hun smi - len -
tryl - let løf - ted

1. Fo - denlet og Æi - et blaat som Vo - ven, naar den en Som - mer -
2. tænk - te paa, stod ma - let klart paa Kin - den; det Brev hun rev i
3. E - genlaae paa Mos - sets blø - de Fla - de; der hør - te han den
4. de og varm og lag - de, u - den Snak - ken, saa blø - de - ligt sin
5. han sit Bryn, og læn - ket var hans Ta - le; i Hjer - tet skjød det

1. mor - gen ret faaer Far - ve - spil fra o - ven; sødt
2. Stum - per smaa og spred - te dem for Vin - den. „Jeg
3. Bog - fink slaae bag Bø - genskla - re Bla - de. Han
4. hvi - de Arm den Un - ger - svendom Nak - ken; og
5. som et Lyn og vak - te det af Dva - le. De

p

1. smi - led hen - des fri - ske Mund i - mens hun i - led gjen - nen Lund, -
 træ - der helst den li - ge Vei; vil han ei bei - le saa vil jeg!"
 lu - red paa, til Tids - for - driv, hvad Stæ - ren slad - dred med sin Viv,
 mens hun baa - de græd og loe, hun gav ham først eet Kys, saa to -
 Kys - hvor blev han kry ved dem! Kjæktog han selv tre fi - re - fem,

p *mf* *f*

1. Kuk, Kuk, Kuk, Kuk, og Kuk! sag de Gjæ - gen i Sko - - ven.
 Kuk, Kuk, Kuk, Kuk, og Kuk! sag de Gjæ - gen i Lin - - den.
 Kuk, Kuk, Kuk, Kuk, og Kuk! sag de Gjæ - gen den gla - - de.
 Kuk, Kuk, Kuk, Kuk, og Kuk! sag de Gjæ - gen bag Bak - - ken.
 Kuk, Kuk, Kuk, Kuk, og Kuk! sag de Gjæ - gen i Da - - le.

f *p* *f* *p* *f* *3*

Efter 1. 2. 3. og 4 V. Efter 5 V.

V. 2. Hvad
 V. 3. Ung
 V. 4. Da
 V. 5. For -

HR. ASMUND.

Allegro moderato.

1. Hjem drager Hr As-mund i sin Borgham freidige Svende føl - ge; kun
sat-te sin Ganger i Stald til Foer og selvi Salen ind - træ - der. Med
var han en Her-re streng og hold, jern - stærke vare hans Hæn - der, og
En der var, som fordum engang ret mægted hans Villie at bæi - e, hvis

f marcato p f

1. han al - e - ne maa dø - ge bag blanke Pandser en gammel Sorg; thi er man end kjæk som
2. Viin han sin Læ - be væ - der; han sanler de Svende ved Dav - re - bord, men hverken Viin el - ler
3. gjorded han si - ne Læn - der med Sværd og skjød paa Arm sit Skjold og rynked sit Bryn, - da
4. Smil og hvis straalende Øi - e kunde sty - re den Stærkes Tan - ke - gang, og vække i Hjertets

p cresc. f

1. Sanct Georg, man møder i Livet Magter, som lidet paa Kjækhed ag - ter.
2. Gam - mens ord kunde bringe til Ro hans Tanke, eller faae Øinene blan - ke. 2. Han
3. Gud i Vold sig maatte vel de - fa - le, som havde med ham mat ta - le. 3. Dog
4. Dyb ham en Sang, der begyndte med Toner blide, men endte med Suk og Kvi - de. 4. Kun

p cresc. dim. f

ELSKOVSTANKER.

Allegro.

p

1. At van - dre e - ne var min Lyst i Skov og stil - le Da - le, i Skov og stille
 2. Da kom den Stund saa under - fuld der hen - de til mig før - te, der hen - de til mig
 3. Hvor fik hun vel den Tryllemagt? Liv - sa - ligt her det bræn - der, liv - sa - ligt her det
 4. Og hen - des Øi - ne! Hvert et Blik for - jog det in - dre Mør - ke, for - jog det in - dre
 5. I - hvor nu hendes Fod mongaaevildsompaa fjerne Ste - der, vildsompaa fjerne

ffz p

p cresc. sempre

1. Da - le, og hvi - - le mig ved Blom - stens Bryst og læ - - re
 2. før - te, da hun med si - - ne Lok - kers Guld min kol - - de
 3. bræn - der, hvor nys hun fik den e - - ne lagt af si - - ne
 4. Mør - ke, saa ny - - født Liv min Tan - - ke fik og føl - - te
 5. Ste - der, mis - un - - der jeg hver Steen, hvert Straa som lig - - ger

f p cresc. sempre

f dim. p rit.

1. Fug - - lens Ta - - le, Fug - lens Ta - - le.
 2. Kind be - rør - - te, min Kind be - rør - - te.
 3. sø - - de Hæn - - der, sine sø - - de Hæn - - der!
 4. ny sin Styr - - ke, følte ny sin Styr - - ke.
 5. hvor hun træ - - der, hvor hun træ - - der!

a tempo.

dim. p colla parte p cresc. f

staccato.

VERNER SYNGER FOR FRU INGEBORG.

Andantino espressivo.

p

1. Lyt nu til mi - ne Stræn - ge, til min vaa - gne - de
 2. Den svæ - ver let som Vin - de i lu - ne Som - mer -
 3. Sov bort fra Li - vets Kum - mer, for - glem al Ver - dens

pp

And.

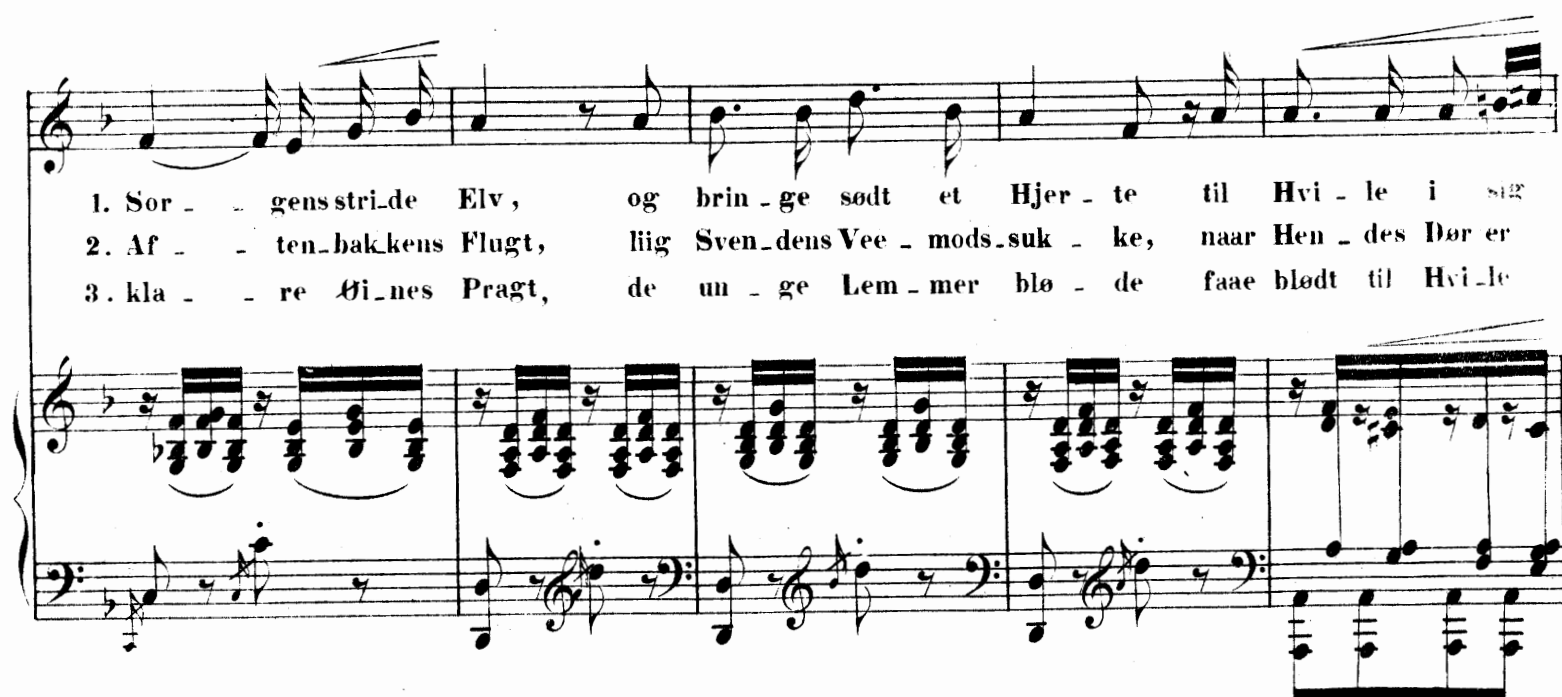
1. Sang, der slum - red alt - for læn - ge i Bar - men taus og trang! Den
 2. - nat, som Kil - dens Vo - ver rin - de hen un - der dunk - le Krat; liig
 3. Vee, og i den bli - de Slum - mer kun bli - de Sy - ner see! O,

mf

p

1. stand - se kan hver Smer - te, hver Sor - gens stri - de Elv, hyer
 2. Nat - ter - ga - lens Kluk - ke, liig Af - ten - bak - kens Flugt, liig
 3. luk nu for de sø - de, de kla - re Øi - nes Pragt, de

p



1. Sor - gens stri-de Elv, og brin - ge sødt et Hjer - te til Hvi - le i sig
 2. Af - ten-bakkens Flugt, liig Sven-dens Vee - mods - suk - ke, naar Hen - des Dør er
 3. kla - re Øi-nes Pragt, de un - ge Lem - mer blø - de faae blødt til Hvi-le



mf

1. selv, og brin - ge sødt et Hjer - te til Hvi - le i sig selv.
 2. lukt, liig Sven - dens Vee - mods - suk - ke, naar Hen - des Dør er lukt.
 3. lagt, de un - ge Lem - mer blø - de faae blødt til Hvi-le lagt!

mf *pp* *pp*



pp *ppp*

VERNER OG MALIN.

Andantino quasi allegretto.

p

1. Han reed gjen-nem Skov o - ver
spurg-te hans Læng-sel hver
mød-te ung Ver-ner en
hør mig du Smaa - dreng,
un-der de æld-gam-le

leggiere.

p

1. Mark og Eng, gjen-nem Bæk-ke-nes Seng, han
2. Stub og hver Steen, hver løv-fuld Green, hver
3. li-den Pilt; for-vo-ven og snildt han
4. hø-visk og fiin! har du seet Må-lin? af
5. Lin-de-træer de holdt sig nær, hin

mf

p

1. reed o-ver Da-le og Høi-e;
2. Fugl paa de vip-pen-de Kvi-ste,
3. sad paa sin Skim-mel den blan-ke;
4. Læng-sel mit Hjer-te mon bræn-de!
5. an-den saa nær som de kun-de;

1. mens Lær - ken sig frei - dig mod Him - len svang og for -
 2. hver lil - le Løv - frø, hver ve - ver Ka - nin, „Hvor
 3. den dand - sed un - der ham som en Hind, mens i
 4. Bort strøg den Pilt da sin blon - de Lok, og et
 5. fra Gan - ge - ren om hen - des Liv sin Arm han

cresc.

1. kynd - te med Sang, _____ at Da - gen nu aab - ned sit
 2. li - der Ma - lin? _____ De sva - red, det ik - ke de
 3. Mor - ge - nens Vind _____ frisk flag - red dens Ha - le og
 4. Smil var nok, _____ da vær hun saa let jo at
 5. slyn - ge - de varm, _____ da mød - tes to blus - sen - de

mf *p* *f*

Efter 1.2.3 og 4.V. Efter 5 V.

1. Øi - e .
 2. vid - ste.
 3. Man - ke.
 4. kjen - de.
 5. Mun - de!

2 Da
 3 Da
 4 „Og
 5 Her

p *pp*

TIL OSSIAN.

(af „Iyllandsreisen“)

Allegro con fuoco.

ff

1. Sel - ma, Sel - ma! hvor er din
 2. Mor - ven, Mor - ven! hvor er din
 3. Fin - gal, Fin - gal! hvor er din
 4. Os - sian! naar skal jeg væ - re hos
 5. Ven te maa jeg en li - den

f

p *cresc.*

1. Skjald? Hver - ken paa Ard - ven, ei hel - ler ved
 2. Drot? Dybt un - der Lyng lig - ger Os - si - ans
 3. Søn? Hvor er hans Kjæm - pe - hal, hvor er hans
 4. Dig? Naar komme hen - far - ne Bar - der at
 5. Stund? Snart hen - slum - rer jeg Li - vets u -

p *cresc.* *f*

1. Ca - runs Fald,
 2. Kon - ge slot.
 3. Har - pe skjøn?
 4. hen - te mig?
 5. ro - li - ge Blund.

een *sf* *do* *sf ff*

p *cresc.* *f*

1. Lo - ra rin - der for u - - den Sang;
 2. Hjør - ten græs-ser paa Hel - - tens Grav;
 3. Stor - men hy - ler paa Sel - - mas Vold;
 4. Naar skal Sor-gen for - la - de min Barm?
 5. Da skal jeg vaag-ne hos Sel - - mas Skjald,

dim. *p* *cresc.* *f*

pp poco rit. *a piacere* *rit.*

1. ø - de og stil - - le er Co - nas Blom - - ster-
 2. Van-dre - ren suk - - ker frem-bøi - et o - - versin
 3. Har-pen er bor - - te, den ru - sterhos Tren - - mors
 4. Naar skal jeg sti - - ge paa Aan-der-nes let - - te
 5. vaag-ne i Al - - fa - ders straa-len-de Him - - mel.

p *pp poco rit.* *a tempo* *sf*

1. vang.
 2. Stav.
 3. Skjold.
 4. Karm?
 5. hal !

ff *rall.*

OSSIANS SANG TIL AFTENSTJERNEN.

(af „Ossianske Elegier.“)

Quasi adagio.

f *dim.* *p*

1. Yn_digt er dit Lys, o Af_ten_stjerne!
 2. Fjer_ne Fos i Klippe_riv_ten sus er;
 3. Men du da_ler, i din Bortgang smiler;

f *p* *ff* *pp*

p *mf* *p*

1. Klart i Ve_sten, i det dunkle Fjer_ne, skri_der frem du fra din rø_de Sky.
 2. Ha_vets Bøl_ge huult mod Klin_ten bru_ser - fau_re Lys! saa snart hen_i_ler du!
 3. Bøl_ge - hæ_ren trindt om kringdig i_ler, ba_der di_ne ly_se Haar med Lyst.

pp

1. Sta_te_lig du o_ver Bjerget svæ_ver; Vin_dens sid_ste Pust paa Sø_en bæ_ver,
 2. Af_ten_myg_ge_sværmpaatyn_de Vin_ger summen_de hen o_ver Mar_ken svinger_
 3. Gak da, Stjerne, til dit So_ve_kam_mer! Sjelens Lys i Os_si_an op_flammer,

pp

p

1. den maa til sit Nat_te_her_berg_tye.
 2. fau_re Lys! vil du ei tø_ve_nu?
 3. For_tids Min_de rø_res i hans Bryst.

sf *fp* *f* *pp*

OM STRØMMEN MOD DIG BRUSER_VOV AT STAAE!

(af „Til en ungdomsindig Digter“)

Allegro moderato.

1. Om Strømmen mod Dig bru-ser_vov at staae.....! Om Nat - ten sort - ner -
æ - del Sjæl for Stor-men ræd-des ei..... Den Kjæk - ke stan - der
op dit Aa - syn! Det blev ik - ke skabt....., for mod - løs sig i
Høi - es Bil - led gik Du fra hans Haand....., din Røst er selv en

Yng-ling, vov at haa - be! Synk ei, for Tord-nens rø - de Ham-re slaae! Gak
op - reist un - der Tor - den; han fin - der gjen-nem Taa - ger-ne sin Vei, i
Stø-vet ned at bøi - e. I Støv Du fin - der ei hvad Du har tabt; din
Gjenlyd af hans Stem - me, fra Støv dit Støv, fra Him - len er din Aand: I

cresc.
ei i - skjul ved Regnens før - ste Draa - be!
Nat-ens Mør-ke skul-er han fra Jor - den. 2. En
Tro, dit Haab, din Fryd er i det Høi - e. 3. Løft
Mulm din Krop, i Lys din Sjæl har hjem - me. 4. Den

cresc. f ff dim.
marcato.

ARMIDAS SANG.

af „Kjærlighed i Syden“

Andante espressivo.

p

1. Hvert For-aar Co-tal-di! grønnes min Grav, naar Sne-en paa
 2. Hvert For-aar Co-tal-di! grønnes min Grav, jeg so-ver saa
 3. Hvert For-aar Co-tal-di! grønnes min Grav, naar Li-vet gjen-

f *pp* *p* *mf*

1. Bjer-ge-ne smel-ter, naar Jordens sig ba-der i Solstraalens Hav, og Blomsternes Skare ud
 2. stil-le der-un-der. Den vaagnende Blomstkaster La-ge-net af; jeg bli-ver der-ne-de og
 3. fø-des der-op-pe, naar Fuglen sig ba-der i Ae-the-rens Hav og sjun-ger blandt Myrthernes

dol. *molto cresc.* *dol.* *molto cresc.*

1. vel-ter. Den ny-fød-te Ro-se i-mø-de Dig leer-Du tænker vel ei paa den
 2. blun-der. Den rød-men-de Ro-se i-mø-de Dig leer-Du tænker vel ei paa den
 3. Top-pe: Den blomstrende Ro-se i-mø-de Dig leer-O! tænker Du ei paa den

pp *morendo rall.* *a tempo* *f* *pp* *rall.* *sfa tempo* *p* *pp*

1. fal-me-de meer? Du tæn-ker vel ei paa den fal-me-de meer.....?
 2. fal-me-de meer? Du tæn-ker vel ei paa den fal-me-de meer.....?
 3. fal-me-de meer? O! tæn-ker Du ei paa den fal-me-de meer.....?

DEN UNGE LÆRKES FORAARSSANG.

Vivace.

p

1. Blæs, Søn - den -
mildt, o
see! Du
vug - ger

con leggerezza.

p

vind, lad Sø - en hø - re dig! Smelt I - sen fra dens
Sol, fra di - ne Mar - ker blaae! Øs o - ver Jor - den
sti - ger paa din Væl - des Dag, o Sol, om - gi - vet
mig paa For - aarsluft saa mild, i For - aars - luft jeg

cresc. *f* *p*

stil - le So - ve - kam - mer! Lad de ny -
di - ne Straa - le - ba - de! Lad Blom - sten
af din Mor - gen - rø - de! Jeg fø - ler
spre - der mi - ne Vin - ger: Jeg ha - der

cresc. *f* *p*

cresc.

fød - te Bøl - ger hol - tre sig, og dand - se tin - dren -
 af sin Vin - ter - grav op staae, og Sko - ven smykke
 Vind dit let - te Vin - ge - slag, og gyn - ger mig paa
 mig i Mor - gen - so - lens Ild, og glø - den - de mig

cresc.

frit

de i So - lens Flam - - - - - mer - - - - - !
 sig med un - ge Bla - - - - - de - - - - - !
 di - ne Vo - ver blø - - - - - de - - - - -
 op mod Himlen svin - - - - - ger - - - - -

frit *mf*

2. Skin
 3. Og
 4. Jeg, S. S. Blicher.

sf

pp

FAAWAL MARI!

af „E Bindstouw“

Andante con moto.

1. De wa ve Hel - mes - ti - er Ma -
 2. Den Ti hun war et bet - te Baaen, hin
 3. De wa ett fri da stod en Tohr i
 4. „Faa - wal no Pal - li!“ søh hun, da
 5. Aa hwar et Dywr aa hwar en Fowl hwar
 6. Ma - ri hun græed saa mod - de - le „Gid

1. ri hun skul a - stej; hun had hin Tøw i Haa - nen, vil te aa go hin
 2. Faaer aa Muer wa dø, aa da hun saa bløw støhr, saa maat hun tien faa hin - ne
 3. Pal - lis Yww. Ka - hæn - sæ han had hæ - je sit, te hun ku ve dem
 4. hun gik ham faa - bi. Han tahrt hans Øwn, aa vænt sæ, aa søh: „Faa - wal Ma -
 5. Træe hun kam faa - bi, de søh te hin - ne lis - se - dan: „Faa - wal, Faa - wal Ma -
 6. A ku sej no snaar. Faa - wal te hie - le Wah - ren: saa war A wal faa

1. Vej. Hun had no tint en Som - mer i Pal - li Kræn - sens
 2. Brø:“ Da hun gik fram ve Staal - len, hwo Pal - li Kræn - sen
 3. blyww. Hun maat ett faa hans Mo - wer, for hun war et fat - te
 4. ri!“ Ma - ri hun wa saa saar - re - ful, hun töt hwo hun gik
 5. ri!“ De lak - ked ued ad Aw - ten, aa Kok - ken paa hans
 6. waer. I Wah - ren ær A jen - ner, A haar slet in - gen

p *dim.* *pp*

1. Goer; hun kam dae did mæ Suo - len, hun wa kun sej - sten Oer .
 2. stued, da wa Ma - ri saa saar - ren, hun knap ku fløtt en Fued .
 3. Baaen; ejs vil di hat hwer - an - ner, men de skul no ett væ saaen .
 4. fram, te aal den Diel hun møt, de søh te hin - ne lis - som han .
 5. Raahn, hun töt, te nær han gaal han søh; „Faa wal dit søl - le Baaen!“
 6. Ven . Gid A mæ mi Faar - æl - ler no ku sam les raa i - gjen!“

p *dim.* *pp*

p *piu lento.*

7. Aa fahr et Fjar - ring - oer war om, da wa hun stindh aa

piu lento.

poco a poco rall al fine. *pp morendo*

7. kaahl, fa Suo - len kam i - gjen, da loe Ma - ri i suo - ten Maalh-----

cresc. *poco a poco rall al fine.* *pp* *ppp*

ØWLI.

af „E Bindstouw“

Allegretto.

mf

1. Øw - li han wa sæ saa lø - ste en Swenh.....,
 2. Skøn El - se hun æ sæ en Frø - ken saa fiin.....,
 3. Dæ wa Daans po Goe - ren, aa Øw - li han saang.....,
 4. Aa da saa hin Faar - el - ler no wa dzh ud aw Æll - den

mf

f

1. skul han et Æ - ren, saa stak han i - renh his - op aa hæh -
 2. hun gor i Sil - ke aa Mor aa Her - me - lien his - op aa hæh -
 3. saa mæ den aa saa mæ den saa let - te - le han spraaug his - op aa hæh -
 4. jenn gik te Him - me - rig, den aahn gik te Hæll his - op aa dah -

f

dim. *p*

1. nier Gik han mæ Hjæl - li aa gik han mæ Plow,
 2. nier So hun ham Øw - li i Mark el - le Ekow,
 3. nier. Skøn El - se stod aa so po hud - dan han ku sæ snow. Saa
 4. nier, te Eg - te mand aa Haas - bon ung Øw - li hun tow, saa

dim. *p*

cresc. *rallentando.* *f* *p* *a tempo.*

1. aal - ler haad han Row, und - taw - wen nær han sow saa søh - de - le, saa
 2. aal - ler haad hun Row, und - taw - wen nær hun sow saa søh - de - le, saa
 3. fik hun in - gen Row, und - taw - wen nær hun sow saa søh - de - le, saa
 4. fik de Beg - hi Row, aa ve hwer - an - ne sow saa søh - de - le, saa

cresc. *rallentando.* *f* *p* *a tempo.*

pp rit.

1. bløh - de - le, saa søh - de - le, saa bløh - de - le
 2. bløh - de - le, saa søh - de - le, saa bløh - de - le
 3. bløh - de - le, saa søh - de - le, saa bløh - de - le
 4. bløh - de - le, saa søh - de - le, saa bløh - de - le

Vivace.

sf p *pp rit.* *p cresc.*

f *sf p*

SANG af „GENREBILLEDER”

af Chr. Winther.

Vivace.

V. 1. Træt - ter Dig Li - vets Strøm? Vaagn da fra
 V. 2. Yu - di - ge Far - ve - spil, mod - nen - de
 V. 3. Drik, som Du skal og bør, klag, om Du
 V. 4. Ud fra sit stil - le Hjem strømmer saa
 V. 5. Staa ei der stum, men tal: Er i en

1. Døs og Drøm, hø - rer Du Propperne knal - - - de? See, som vel -
 2. Sommer - Ild straal'er fra svulmende Rau - - - ker; Dru - er - nes
 3. kan og tør, saa o - ver Jordli - vets Træng - - - sler; Sor - gen gaa'er
 4. San - gen frem, vaar - fri - ske Blade og Blom - - - mer; hver en Stund
 5. Jammer - dal saa di - ne Timer hen - fløi - - - ne? Her, hvor os

cre - - - *sen* - - - *do.* *ff*

1. sig - net Regn o - ver en sol-brændt Egn, per - len - de, per - len - de Dug-draaber
 2. Gud er stor, rigt i hans Tem-pel boer Ju - bel og glim - ren - de, glim - ren - de
 3. strax til Ro, Hjer-tet sig vug - ger jo huldt i liv - sa - li - ge, liv - sa - li - ge
 4. klar og ny! Ja, un - der Ran - kens Ly smi - ler en e - vig, en e - vig Skjær.
 5. vin - ker sødt Him-mel blaas, Ro - sen-rødt Læ - ber og tin - dren - de, tin - dren - de

cre - - - *sen* - - - *do.* *ff*

1. fal - de.
 2. Tan - ker.
 3. Læng - sler.
 4. som - mer!
 5. Øi - ne!

ff

Efter 1ste, 2det, 3die og 4de Vers. *mf* Efter 5te Vers.

V. 2. Yn - di - ge
 V. 3. Drik, som Du
 V. 4. Ud fra sit
 V. 5. Staa ei der

mf

DU LÆGGER DIG NED EN AFTENSTUND.

Andantino tranquillo.

p *pp*

Du læg-ger dig ned en Af-tenstund og gi-ver dig til at

p

drømme; Søvn-en er sød og Hvi-len er sund, og Tan-ker-ne hol-des i før-ste Blund i

pp *più agitato.* *cresc.*

Tøm- - - - me.

pp *mf*

f

Men ef-ter som Nat- - tens

f

Ti - mer gaae, sty - rer du ud paa Maa og Faa i stær - ke og stri - de.

f

ff

Strømme.

mf

pp a tempo I?

Du vaagner silde; for sent, min Ventil at a tempo I?

dim. rall.

pp

finde dig selv ved det Gam - le i - gjen. O hvil - ke Gaader fra Nattens Grund, hvilke sælsomme Sy - ner i

p

pp

f

Søvnens Blund, o hvil - ke far - li - ge Drøm - me! O hvil - ke far - li - ge Drømme!

f

pp

mf dim.

pp

ppp

f

pp

mf dim.

pp

HVOR ENGEN HAR FOLDET, VED MOSENS BRED.

Moderato.

p Hvor En-gen har fol-det, ved Mosens Bred, sit

poco rall. *a tempo.* Tæp-pe ud med et venligt: Sid ned! bag Hækken, som løf-ter sin Skærm mod Solen,

f espres. *dim.* *p* der sad hun, der sad hun med Blomster i Skjød - det paa Kjo-len;

mf *p dim. ral - - - len - tan - - do.* En - gen du f - ted og Mo - sen med, han rør - te sig ik - ke ud af sit Sted;

mf *p dim. ral - len - tan - do.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato'. The second system continues the melody and accompaniment, with tempo markings 'poco rall.' and 'a tempo.' indicating changes in speed. The third system features a more expressive piano accompaniment marked 'f espres.' and 'dim.', with the vocal line continuing. The fourth system concludes the piece with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and a 'p dim. ral - - - len - tan - - do.' marking, suggesting a final, slow, and tender conclusion.

a tempo. *p*

han saae, hvor hun vik - led, han saae, hvor hun bandt, han

a tempo. *p cresc.*

p cresc. *p ritenuto.*

saae, hvor hun vik led, han saae, hvor hun bandt, til sidst han i

p cresc. *accel e cresc.* *p ritenuto.*

dim. *a tempo.*

Slyng - _niu - gen selv sig fandt.

ppp

DET BLINKER MED PERLER.

Presto agitato.

p

Det blin - ker med Per - ler, et

f *dim.* *pp*

The first system of the musical score is in 8/8 time. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a whole rest in the right hand and a half note G3 in the left hand. The right hand then plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5, D5-F5, and E5-G5. The left hand plays a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367,

o - - - ven, nu smi - - - ler Maa - - - nen for o - - -

dim. *p*

ven.

p For - - - trøst dig dog

pp *cresc.*

ik - - - ke til Maa - - - nens Skin, for -

vild dig ik - - - ke i Skyg - - - ger - ne

cresc.

ind; der vif - - - ter den far - - - lig - ste

cresc.

cresc.

f El - - - ver - vind gjen - - nem Sko - - -

dim. *pp*

f *dim.* *pp*

f *sempre dim.* ven, der vif - - - ter den far - - - lig - ste

f *sempre* *dim.*

pp

El _ _ _ ver _ _ _ vind gjen _ _ _ nem Sko _ _ ven,

cresc.

gjen _ nem Sko _ _ _ _ ven, gjen _ nem

cresc.

f

Sko _ _ _ _ _ ven.

dim.

f *dim.*

8.....

fz

SAA LAD SANGEN I SALENE BRUSE.

Allegro vivace con fuoco.

f

Saa lad San-gen i Sa-le-ne bru-se, sæt paa

p

Borde-ne Bægre-ne frem, lad os aabne for Svimmelens Slu-se, lad os sen-de Forsagt-he-den

hjem, lad os aab-ne for Svim-melens Slu-se, lad os sen-

f *ff*

de, lad os sen-de Forsagt-he-den hjem.

f *dim.*

f

Nu er Nydelsen naaet til - hu - se, den har sat sig i Høj - sæ - det



fast; paa dens By - den jeg vil mig, jeg vil mig be - ru - se,

ff



ff

om saa Li - vet med Lyk - ken brast, om saa Li - vet med Lyk - ken



brast.

ff



I SKOVEN ER DER SAA STILLE.

Andantino molto espressivo.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) above the vocal line.

I Sko - ven er der saa

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) above the vocal line.

stil - le, der ras - ler kun det gu - le Blad;

Third system of musical notation. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) above the vocal line and *cresc.* (crescendo) above the piano part.

nu kommer den Stund, vi vil - le som Ven - ner skil - les

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *dim.* (diminuendo) above the vocal line and *pp* (pianissimo) above the piano part.

ad, som Ven - ner skil - les ad.

Piu lento.

Piu lento.

Piu lento.

p dolce.

Sko_ven lu_der med Brin_ken brat.

Vindfel_den vak_let; naar Vin_denta'er fat.

cresc.

f

Nu kom_mer Vin_trens den lan_ _ _ _ _ ge Hvi_ _ _ _ _ le

pp

og læn_ ge_ re Nat.

p *pp* *dolce.* *ppp*

DEN BLOMSTRENDE SOMMER.

Adagio.

p
Den blom-stren-de Som-mer blev kjæ-det til Høst, til

pp

dim.
Død, hvad der var i-li-ve. Sorg skal føl-ge paa

pp
Lyst, stil-le, du ban-ken-de Bryst, stil-le!

pp

cresc. *ff* *dim.*
kun de e-vi-ge Lo-ve skal bli-

cresc. *ff*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second system continues the vocal melody with a *dim.* (diminuendo) marking and the piano accompaniment. The third system features a vocal melody with a *pp* dynamic and a piano accompaniment with a *pp* dynamic. The fourth system shows the vocal melody with *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *dim.* markings, and the piano accompaniment with *cresc.* and *ff* markings.

p

ve. Ven - ner, ræk Haand o - ver

Gra - ven hen, den Dø - de kom - mer ej meer i - gjen, men

cresc. Aan - den ta - ler fra Rum - - - met, naar Læ - benher er for -

cresc.

f

dim. e rall. *p a tempo.*

stum - - - met,

dim. e rall. *a tempo.* *pp*

TORNEROSES DRØMME.

Espressivo assai.

pp

1. Saa - man - gen Kveld jeg stod med Ha - vet ved min
 2. Naar mød - tes vel de to, som i saa dyb en
 3. Han lan - der vist en Gang med Sol og Stræn - ge -

pp
 Leo.

Fod og stir - red fuld af Læng - sel mod det Fjer -
 Ro sam - blin - ken - de hen - van - dre de - res Ba -
 klang, der - om der hvi - sker No - get i mit In -

mf *p*

ne, hvor nu saa skjær og klar paa skjul - te Vin - ge -
 ne? Faaer og - saa jeg en Ven, en sik - ker Føl - ge -
 dre. Men trygt jeg bi - e vil, til Tvil - ling - stjernens

mf *p*

pp *cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -*

1. par sig løf - - - ter stil - - - le Nat - - - tens
 2. svend, og kom - - - mer han fra Ha - - - vet
 3. Ild i mi - - - ne Længs - - - lers Nat faaer

f *pp*

Tvil - - - ling - stjer - - - ne, sig løf - ter stil - le Nat - tens Tvil - ling
 som en Sva - - - ne, og kommer han fra Ha - vet som en
 Lov at tin - - - dre, i mi - ne Længs - lers Nat faaer Lov at

dim. *f* *pp*

f dim. *pp*

stjer - - - - ne.
 Sva - - - - ne?
 tin - - - - dre.

(Chr. Richardt.)

pp *PPP*

JYLLAND.

Allegro e marcato.

1. Jyl-land mel-lem tven-de Ha-ve som en Ru-ne-stav er lagt,
Ru-ner-ne er Kæm-pe-gra-ve in-de midt i Skovens Pragt og paa He-den alvors-stor, her hvor Ørknens
Luft - syn, Ørknens Luftsyn hoer.

2.

3.

4.

5.

Jylland, du er Hovedlandet,
Høiland med Skov - Eensomhed;
Vildt i Vest, med Klittag, Sandet,
Løfter sig i Bjerges Sted;
Østersø og Nordhavs Vand
Favnes ¶ over Skagens ¶ Sand.

Heden, ja man troer det neppe,
Men kom selv, besej den lidt!
Lyngen er et pragtfuldt Teppe,
Blomster myldre milevidt.
Skynd dig, kom! om føie Aar
Heden ¶ som en Kornmark ¶ staaer.

Mellem rige Bøndergaarde
Snart Dampdragen flyve vil;
Hvor nu Loke sine Hjørde
Driver, Skove voxe til,
Britten flyver over Hav,
Gjæster ¶ her Prinds Hamlets ¶ Grav.

Jylland mellem tvende Have
Som en Runestav er lagt,
Fortid mæle dine Grave,
Fremtid folder ud din Magt.
Havet af sit fulde Bryst
Synger ¶ høit om Jyllands ¶ Kyst.

H. C. Andersen.