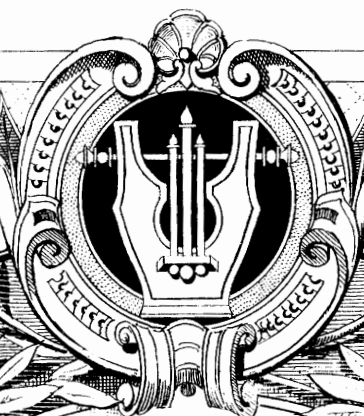


79572

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC



VINGT
MÉLODIES

POUR
CHANT & PIANO

PAR
GEORGES HÜE

N°1 Edition pour Baryton ou Mezzo-Soprano.

N°2 Edition pour Ténor ou Soprano.

Pr. 10^f net.

ALPHONSE LEDUC

(Emile LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie}), 3, Rue de Grammont, Paris

Tous droits réservés. Toute réimpression sans autorisation est formellement interdite.

4. DENIS

1/20
em

TABLE

	Pages
N° 1 — Espérance	<i>Ch. Joliet</i> 4
» 2 — Floréa	<i>Ed. Guinand.</i> 4
» 3 — Chanson Mauresque	<i>N. Brument</i> 9
» 4 — Chanson d'Exil	<i>Fr. Coppée</i> 14
» 5 — Le Poète au Calife	<i>Victor Hugo.</i> 17
» 6 — Villanelle	<i>A. Ocampo.</i> 26
» 7 — Octobre	<i>Fr. Coppée.</i> 31
» 8 — Sous l'épais Sycomore	<i>Leconte de Lisle</i> 36
» 9 — L'invitation au Voyage	<i>Ch. Baudelaire</i> 42
» 10 — A des Oiseaux	<i>Eugène Adenis</i> 46
» 11 — Extase	<i>Victor Hugo.</i> 50
» 12 — Chant Grec	<i>A. Ocampo.</i> 54
» 13 — Violettes	<i>Armand Silvestre.</i> . . . 58
» 14 — Chant de Noces	<i>Henry Gréville</i> 62
» 15 — Fidélité	<i>Armand Silvestre.</i> . . . 66
» 16 — L'Inconnue	<i>C. de l'Eglise</i> 70
» 17 — Le Bateau Rose	<i>Jean Richepin.</i> 75
» 18 — Le Bateau Noir	<i>Jean Richepin.</i> 80
» 19 — Epiphanie	<i>Leconte de Lisle.</i> 86
» 20 — Sourire Trompeur	<i>G. Cerfberr</i> 94

GEORGES HÜE.— VINGT MÉLODIES

Edition pour Voix de Baryton ou de Mezzo-Soprano

ESPÉRANCE

A Madame GEORGES BERTRAND

Poésie de CH. JOLIET

N° I

Assez lent. *p*

Au fond des a_mè-res dou-

Assez lent. *p*

- leurs, — Il est par - fois un char-me é - tran - - ge. On di-

Espress.

- rait qu'à tra-vers — nos pleurs, Bril - - le un pâle sou-ri - re

Très expressif. *mf*

d'an — ge. — Au fond — de nos plus doux bon—heurs, — On

p

f

sant comme un â — cre mé — lan — ge. Il est des poisons dans les

mf *f*

Plus large. *Rall. e dim.*

fleurs: — Ain — si de l'hom — me Dieu se ven — ge!

Plus large. *Suivez.* *Dim.*

Tempo.

Ne pou — vant jou — ir ni souffrir, —

Tempo. *p*

Ped. * *Ped.* *

Cresc. *f*

Ne sa_chant vi_vre ni mourir, L'à_me sans

Cresc. *f*

Ped * Ped *

Dim. *p* *Espress.*

force et sans croy_an_ce, Ne gar_de mê_me du passé Qu'un

Dim. *pp*

Rall.

vain sou_ve_nir ef_fa_cé Par les ai_les de l'es_pé_

Suivez.

Tempo.

- ran - - - ce.

Rall. *pp*

FLORÉA

A Madame MOUSSET-OFFENBACH

Poésie de ED. GUINAND

N° 2

Allegretto moderato.

Très doux.

Très doux.

Si Flo - ré - a vou - lait me croi - re,

pp

Flo - ré - a ne ri - rait ja - mais; Car u - ne

Espress. Cresc. sf Dim.

larme a mille attrait Au bord de sa pru - nel - le

Cresc. sf Dim.

Poco rall. **Tempo.** *Gaiement.*

noi - - re. Si Flo - ré - a vou - lait me croi - re,

Tempo.

Poco rall.

Ses pen - sers se - raient toujours gais; Car ses dents

p

Cédez un peu. **Tempo.** *Espress.* *Rall.* **Tempo.**

sont, dans leur i - voi - re, Des per - - les que j'en chässe - rais.

Tempo. *8^a*

Suivez. *pp* *Rall.* *mf*

Très doux.

Si Flo - ré - a vou - lait me plai - re, Son chant, le soir, me

pp

Espress.

ber - ce - rait; Ja - mais on ne se las - se - rait D'en -

*Cresc.**sf Dim.**Poco rall.*

- ten - - - dre sa voix douce et elai - - re.

Tempo.*Gaiement.*

Si Flo - ré - a vou - lait me plai - re, Aus - si - tôt

Tempo.*Cédez un peu.*

el - le se tai - rait: Dans le si - lence et le mys - tè - re

Rall. **Tempo.**

A - lors mon bras ^{8^a} l'en - la - ce - rait.

pp *Rall.* *mf* **Tempo.**

p Mais Flo - ré - a fait la re - belle Et. tient pour vains

p

mf tous mes dis - cours; El - le me dit: les temps - sont courts, Rien n'im -

mf

Cresc. *sf* *Dim.* *Rall.*

- por - - - te que d'è - tre bel - - le!

Cresc. *sf* *Dim.* *Rall.*

Tempo.

mf
Mais Flo - ré - a me plaît tou - jours: Quel - le rie ou

Tempo.



p
pleu - re sans cau - se, Son œil pro - fond, sa lè - vre ro - se

Cédez un peu.



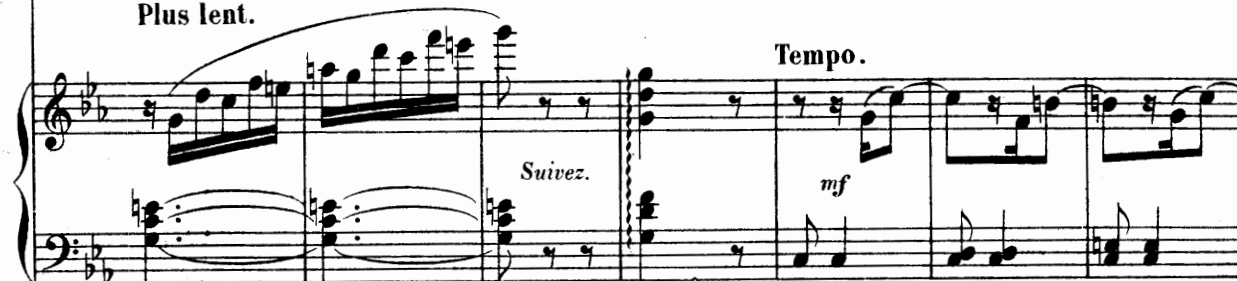
Plus lent.

pp
Aux bai - sers _____ ont même ve - lours!

Rall.

Plus lent.

Tempo.



Suivez.

mf

Dim.

p

CHANSON MAURESQUE

A AUGUEZ

Poésie de NARCISSE BRUMENT

N° 3

Allegretto non troppo. *Bien marqué.*

f *f*

Ped.

f

Tes yeux sont plus

p

chauds que le soleil des Es-pa - gnes, Plus noirs que le co-

Ped.

-hel sur les sourcils du roi; Pourtant,

Ped.

nul n^ose - rait t'aimer, — dans nos mon - ta - gnes, —

Ped. *

mf Car si tes yeux sont chauds — du soleil des Es - pa - gnes, Ton

p *Cresc.*

Ped. *

p cœur est àpre et dur, et ton re - gard fait froid.

Poco rall. **Tempo.**

p *Suivrez.* *mf*

Ped.

mf Ce regard, — sous les

p

plis de ta noi_re man_til - - - le, *f* Passe ainsi qu'un é -

Cresc. *mf*

Ped. *

- clair char_gé de flèches d'or; *Avec orgueil.* Et des fils d'Ara -

f

Ped. *

- gon, des vaillants de Cas_til - le Qui craindraient de frô -

Ped.

- ler seu_lement ta mantil - - - le, *Dim.* *p* *Dim.* *pp* Un seul o - se tai -

Dim. *p* *Dim.* *pp*

- mer, un seul es - père en - cor!

Cresc.
Ped. *

mf
Ped. *

Comme au rythme des flots et de la ba - lan - cel - le,

p
p
Ped. *

mf
 Fer - me tes yeux deu - fer ou ma chair se brû - la, E -

Dim.
 - cou - te sans rail - ler tout ce que mon cœur cè -

mf
Dim.
Ped.

le, Et si ma main fré_mit, et si ma voix chancel

p *Cresc.*

p *Cresc.*

Ped.

le, Dis-toi qu'il faut a_voir pi_tié de ce_lui-

ff *Dim.*

ff *Dim.*

** Ped.*

-là Qui pleure et ca_che le san_glot qui le har_cè

mf *Dim.*

mf *Dim.* *p*

Ped.

le Dans la chanson qui vibre aux flancs de sa guzla.

Poco rall. *pp* *Tempo.*

Poco rall. *pp* *f*

** Ped.*

f

f

CHANSON D'EXIL

A PAUL BLACHE

Poésie de FR. COPPÉE

N° 4

Andantino.

p

Triste e - xi - lé, qu'il te sou - vien - ne Com - bien l'a - ve - nir

p

mf

é - tait beau! Quand sa main tremblait dans la tien - ne Comme un oi -

p

- seau. Et com - bien ton âme é - tait plei - ne D'u - ne

p

bonne et dou_ee cha_ leur, *p* Quand tu res_pi_rais son ha_

lei ne, *p* Comme u_ne fleur, *pp Rall.* Com _ me u_ne fleur. **Tempo.**

p Mais elle est loin, —

— la chère i_do_le, *sf* Et tout s'assombrit — *mf* de nouveau; — Tu

sais qu'un souvenir s'en - vo - le Comme un oi - seau _____ Dé_

p

- jà, l'aile du dou - te pla - ne Sur ton âme où naît la dou -

p

- leur, Et tu sais qu'un a_mour se fa - ne

p

Comme u - ne fleur, Com - me u - ne fleur! _____

p *pp Rall.*

pp Suivent.

LE POÈTE AU CALIFE

A TALAZAC

Poésie de VICTOR HUGO

N° 5

Allegretto. (♩ = 80)

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

O sultan Nou_reddin, ca _ life ai _ mé de Dieu! Tu gou _

_ ver _ nes, Seigneur, l'em _ pi _ re du milieu,

mf

De la mer Rouge au fleu _ ve Jau _ ne. Les

rois des na_tions, — vers ta fa — ce tournés, —

p

Cresc. poco. Pa — vent, si — len — ci — eux, de leurs fronts pros — ternés, —

Dim.

Cresc. poco. *Dim.*

f Le che — min qui mène à ton trô — — — ne.

Sans ralentir.

mf *f*

Ped. * Ped. *

mf Ton sé — rail est très grand, tes jar —

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

p

_ dins sont très beaux, — Tes fem — mes ont des yeux vifs —

pp

Più f

— comme des flambeaux, — Qui pour toi seul percent leurs

Più f

mf *Cresc.*

voi — — — les. Lors — que, astre im — pé — ri — al,

mf *Cresc.*

f

aux peuples pleins d'effroi Tu luis, tes trois cents fils bril —

f

- lent autour de toi ——— Comme ton cor-tè - ge dé - toi — — *Rall.*

f *Suivez.* *Suivez.*

- les. *Tempo.* *mf* Ton

ff *Tempo.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

front porte une aigret - te et ceint le tur-ban vert. ———

p *pp*

Una corda. 2 Ped.

p Tu peux voir fo - là - trer dans leur bain, ——— en - tr'ou-

Espress.

_vert Sous la fe_nêtre où tu te pen - - - ches, Les

Plus lent.

femmes de Madras plus douces qu'un parfum, Et les fil_les d'Alep, qui sur leur beau sein brun

Plus lent.

p

Rall. *Vivace.*

Ont des colliers de per_les blan - ches.

tr *tr*

Vivace. (♩. = 132)

ff

Suivez.

f *Quasi Recitativo.* *Tempo.*

Ton sa_bre large et nu semble en ta main gran_dir.

8^a *mf* *ff*

Tempo.

Ped.

*

Toujours dans la ba_taille on le voit res_plen_dir, Sans trou -

8a

mf

Ped *8a bassa...* *

- ver turban qui le rom - - pe, Au point où la mè -

ff

- lée a de plus noirs dé_tours, Où les grands é_lé -

ff *ff* *p*

Lourdement. *Gress.*

- phants, entrechoquant leurs tours, Prennent des che_vaux dans leur

f

trom - - pe.

ff

8^a

Dim.

Ped *8^a bassa*

Beaucoup plus lent.

p *Espress.*

U - ne fée est cachée en

Beaucoup plus lent.

p *Rall.*

pp

2 Ped.

tout ce que tu vois. — Quand tu par - les, ca - li - fe, on di - rait que ta

voix — Descend — d'un au - tre monde au nô - tre; —

Cresc. 2 2

Dieu lui mè - me t'ad - mi - re, et de fé - li - ci - tés — Emplit la cou - pe

Cresc.

Dim. *p* *Rall.* 6/8 12/8

d'or que tes jours en - chan - tés, — Joyeux — se passent l'un à l'au -

Dim. *pp* *Rall.* 6/8 12/8

A tempo. *Andante.*

— tre.

A tempo. *Andante.* (♩ = 72) *sf*

f *mf*

Mais souvent dans ton cœur, — ra - di - eux Noured - din, U - ne triste pen -

mf *p*

p
_ sée ap_parait, et soudain Glace ta grandeur ta_ci - tur - ne:

pp *Cresc.* *mf* *Dim.*

mf *Cresc.*
Telle en plein jour, parfois, sous un soleil de feu, _____ La

sf *Cresc.*

ff *f*
lune, as_tre des morts, _____ blanche au fond d'un ciel bleu. _____

ff *p* *f* *p*
Ped * Una corda. Ped * Una corda.

p *Rall.* *Tempo.*
Montre à de - mi son front noc - tur - - - ne.

pp *Tempo.* *Cresc.*
ppb *Suivrez.*

Très large.
O sultan Noured_din, _____ ca - life ai_mé de Dieu! 3

Très large.
f *ff*
Ped * Ped *

VILLANELLE

A Madame EDOUARD COLONNE

Poésie de A. OCAMPO

N° 6

Allegro giocoso.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Avec charme.

Pour quoi par ton seul sou ri re Di

Très léger.

p

*

mf

re Ce que sent ton cœur Lorsque ma ten dre pa ro le

Cresc.

p subito.

Vo le Vers toi comme un cœur! Dans les champs de

Cresc.

p subito.

seigle aux on — des Blon — — — des, — — — Au bord — — —

— du sen_tier, — — — Al_lons voir — — — s'ou_vrir — — — les ro — ses

Sans ralentir.
Clo — ses De notre é_glantier. — — —

Un peu plus lent.
Très expressif.
Tout est si beau — — — lors — qu'on
Un peu plus lent.

sai - me, Mè - - me En se le ca_chant; _____ Viens, _____

les peupl_ers qui trem_blent Semblent T'ap_pren_dre leur chant; _____

Sempre p

Sempre p

Tendrement.

— Par - le, — que ta voix mur_mu_re, Pu - - -

p

— re, Tes vœux _____ ou re_grets; _____ Que ton cœur, _____ com_

p

Rall.

— me un beau li — vre, Li — vre Ses plus chers secrets. ———

Rall.

f

1^o tempo. Et puisqu'il faut ——— que jeu — nes — se

f Très gaiement. *mf*

Ped. * Ped. *

Ces — se, Na — yons pas un jour ——— A pleu — rer ———

f

dans no — tre pei — ne Vai — ne D'A — vril sans a — mour. ———

p

Dans les champs de seigle aux on - des Blon - - -



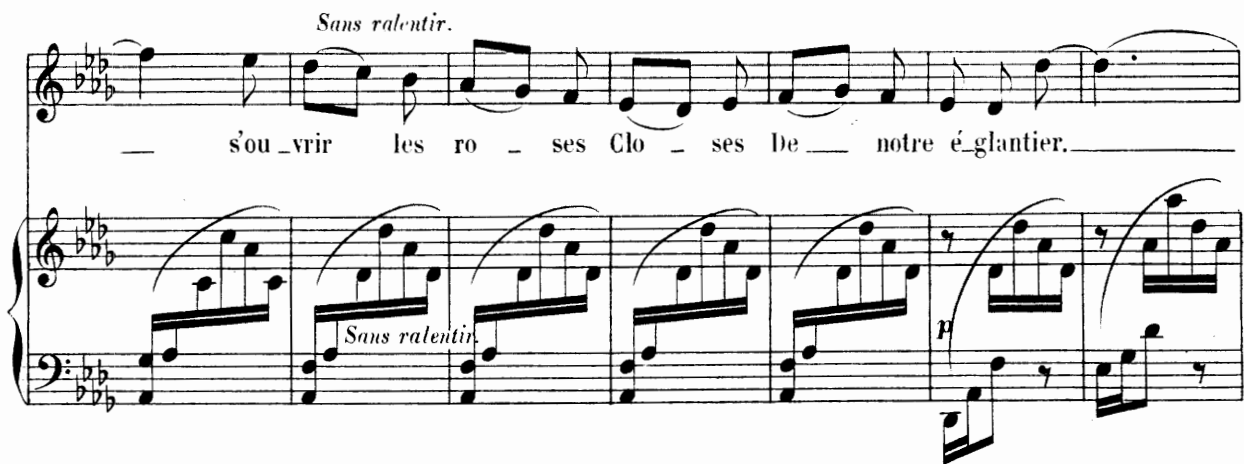
- des, Au bord du sen - tier, *p* Al - lons voir -



Sans ralentir.

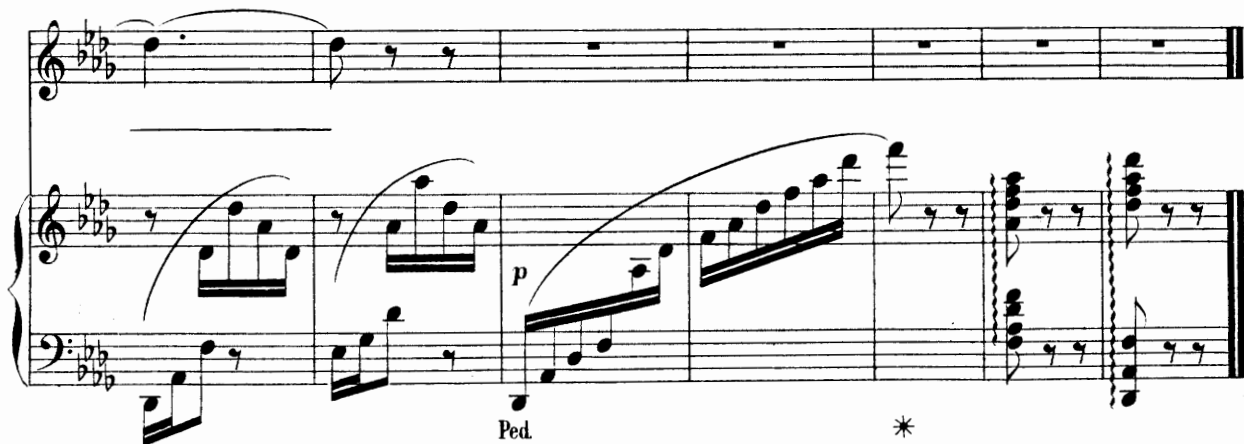
- s'ou - vrir les ro - ses Clo - ses De - notre é - glantier.

Sans ralentir. *p*



p

Ped *



OCTOBRE

A Madame AIMÉE DALGUA

Poésie de FR. COPPÉE

N° 7

Andantino con moto.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 9/8 time, marked 'Andantino con moto.' The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand starting on G4, moving stepwise up to B4, and a bass line in the left hand starting on G2, moving stepwise up to B2. The second system continues the melody to D5 and the bass line to D3. The first vocal stanza begins with a piano accompaniment in 3/4 time, marked 'p'. The melody in the right hand starts on G4, moving stepwise up to B4, and the bass line in the left hand starts on G2, moving stepwise up to B2. The lyrics are 'A - vant que le froid gla - ce les ruis - seaux.' The second vocal stanza begins with a piano accompaniment in 3/4 time, marked 'sf'. The melody in the right hand starts on G4, moving stepwise up to B4, and the bass line in the left hand starts on G2, moving stepwise up to B2. The lyrics are 'Et voi - le le ciel de va - peurs mo - ro - - -'.

p

A - vant que le froid gla - ce les ruis - seaux.

sf

Et voi - le le ciel de va - peurs mo - ro - - -

Epress.

- ses, E - cou - te chan -

p

Cresc. *sf Dim.*

- ter les derniers oi - seaux, Re - gar - de fleu - rir

p *mf*

les der - niè - res ro - ses.

Cresc. *scen - do.*

- to - bre permet, un moment en - cor, Que dans leur é -

mf *M.G. Dim.* *p M.D.*

Ped *

Cresc.

- clat les cho - ses de - meu - rent; Son couchant de

Cresc. *f*

f pour - pre et ses ar - bres d'or *f* *Plus lent.* *Espress.* *pp* Ont le char - me

Dim. *Plus lent.*

Rall. *Tempo.* pur des beau - tés qui meu - rent.

Tempo. *Suivez.* *p*

sf

Tu sais que ce - la ne peut pas du - rer, Mon cœur, mais mal -

— gré la sai_son plain_ti — — — ve,

Espress. Un moment en _ cor, tà _ che d'es_pé_rer; *Cresc.* *f* Et sai_sis du *Dim.*

moins — l'heu _ re fu_gi _ ti — — — ve.

mf Bâ _ tis en Es _ pa — — gne...un dernier châ _

- teau... Ou - bli - ant l'hi - ver qui

M.G. *M.G. M.D.*
p

Ped. *

frappe à nos por - tes Et vient ba - la - yer de son

Cresc. *f*

dur — ra - teau Les espoirs bri - sés, et les feuil - les

Plus lent. *Rall.*
Plus lent.

Dim. *Suivez.*

Tempo. mor - tes.

Tempo. *p* *pp*

Ped. *

SOUS L'ÉPAIS SYCOMORE

A Madame HENRY GRÉVILLE

Poésie de LÉCONTE DE LISLE

N° 8

Très calme.

p

Sous l'épais sycomore, ô

Très calme.

p

3

sf Dim.

pp

vierge, où tu sommeilles, Dans le jardin fleuri, tiède et silencieux, —

p

Pour goûter la saveur de tes lèvres vermeilles, Un papillon d'azur vers

toi descend des cieux. — C'est l'heure où le soleil blanchit les vastes

mf

Piu f

cieux Et fend l'écorce d'or des gre_nades ver_meil les. Le di_vin vaga -

Cresc.

p

- bond de l'air si_len_cieux Se po - se sur ta

bouche, ô vierge, et tu som_meil - - les!

Poco rall. **Tempo.**

Poco rall. **Tempo.**

Plus vite. *p*

Plus vite. *8^a* Aus_si doux que la soie — où,

pp Léger.

Poco cresc.

ro - se, tu sommeil - les, Il t'effleu - re de son baiser —

8^a

p si - len - ci - eux, — *p* Crains le bleu papillon, — *Cresc.* l'a -

8^a *p* *Cresc.*

— mant des fleurs vermeil — les, Qui boit — toute leur âme

8^a *mf* *mf*

Plus lent.

p

et s'en retourne aux cieux.

Tu sou -

Plus lent.

8^a

Ped.

*

Cresc.

- ris!

un beau rêve est descendu des cieux,

Qui, dans le ber - ce -

8^a

Ped.

*

Tempo.

p subito.

- ment de ses ai - les ver - meil - les, Eveillant le dé - sir

en - cor si - lenci -

8^a

Tempo.

*p subito.**Rall.*

- eux, Te fait un para - dis

de l'ombre où tu som -

p

tr

tr

Suivrez.

Tempo plus lent. *p*

meil - les. Le papillon Amour, tan -

8^a Tempo plus lent. *p* Una corda.

Cresc. *p*

- dis que tu sommeil - les, Tout brûlant de l'ardeur - du jour si_lencieux, -

Cresc.

Va t'êblour, hé_las! - de vi_si_ons vermeil - les

Cresc.

mf *Très doux.*

Qui s'évanouiront - dans le désert des cieux. E_veil - le,

mf *Très doux.*

Poco cresc. *Cresc.*

é - veil - le - toi! l'ardent é - clat des cieux Flé - tri - rait moins ta

Poco cresc. *Cresc.*

pp subito. *Espress.*

joue aux nu - an - ces ver - meil - les Que le dé - sir ton cœur chaste et - silen - ci -

pp subito. *Suivrez.*

Rall. *poco* *a* *poco.*

- eux - Sous l'é - pais sy - co - more, ô vierge,

Rall. *poco* *a* *poco.*

Très lent. *pp*

où tu som - meil - les!

Très lent. *pp*

L'INVITATION AU VOYAGE

4 Madame MOREAU-SAINTI

Poésie de CH. BAUDELAIRE

N° 9

Pas vite.

p

Mon en_fant, — ma sœur,

Pas vite.

p

Son _ ge à la dou_ceur — D'al _ ler là - bas vivre ensem _ ble,

Ai _ mer à loi _ sir, Ai _ mer et mourir! Au pa _

- ys qui te res-sem - ble. Les soleils mouillés De ces

pp

ciels brouil-lés, Pour mon es-prit, ont les char - mes Si mystéri-eux De ces

Espress.

traï - tres yeux, Bril-lant à tra-vers — leurs lar - - mes.

Espress. *Rall.*

Plus lent.

Là, tout n'est qu'or - dre et beau-té, Lu - xe, cal - me, et volup-

Plus lent.

p

te. *Tempo.* *p* *M.G.* *M.G.* Vois sur ces ca-naux Dor -

Ped. *

mir ces vaisseaux, Dont l'humeur est vaga-bon - de.

Ped. *

C'est pour assou-vir Ton moi-n dre dé-sir, Qu'ils vien-nent du bout du mon -

Cresc.

Ped. *

Un peu plus lent.

de. *mf* Les soleils cou-chants Re - vè - tent les champs, Les ca -

Un peu plus lent.

mf

Ped. *

naux, la ville en-tière, D'hya - cinthe et d'or. Le mon - de s'en-dort —

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f
Dans u - ne chau - de lu - miè - re. *Dim.* *molto e rall.*

Ped. * Ped. *

Lent.
Là, tout n'est qu'ordre et beau-té, Lu - xe, cal - me, et volup-té. —

Lent.
pp *Espress.*

Ped. *

Rall.
calme et vo-lup-té. —

8^a
Suivez. *ppp*

2 Ped.

A DES OISEAUX (*)

A Mademoiselle CÉCILE SIMONNET

Poésie d' EUGÈNE ADENIS

N° 10

Allegretto leggiero.

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegretto leggiero*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

mf Très naïvement.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and *Très naïvement*. The lyrics are: "Bonjour, bonjour les fau_vet - - - tes Bonjour les joyeux pin_". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- sous. E_veil_lez les pâ_que_ret - - - tes Et les". The piano accompaniment remains consistent.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "fleurs des verts buissons! Toujours votre âme est en". The piano accompaniment continues to the end of the piece.

(*) Parue originellement sous le titre: *Le Merle à la glu*. Poésie de J. RICHPIN.

fè - te, Gais oi-seaux qu'on aime à voir.

Pour l'a-mant et le po-ète, Vous chantez ma-tin et

soir! *p* Mais dans la plaine il me semble Qu'on a ten-du des ré-

-seaux; Vol-ti-gez toujours en-semble: En gar-de, pe-tits oi-

-seaux! *mf* Penchez-vous sans toucher ter-re...

Cresc.

Vo_yez-vous au coin du bois. Vous guettant a_vec mys_tè_re, Ces en_fants à l'œil sour_

Cresc.

nois? *8^a* Ah, bien vite à ti_re

p subito.

Rall. *Tempo.*

d'ai _ _ le, Fuy _ ez, fuy _ ez leurs ap_pâts; Ve _

Rall. *Tempo.*

sf *p*

_ nez a_vec l'hiron _ del _ _ le Qui, dans son vol, _ _ suit mes

pas. tr. Dans mon jardin nul le crain _ te: Vous pour_

— rez, d'un bec lé — ger, — — — — — Piller, piller sans con — train — —

— te Tous les fruits mûrs — — — — — du ver — ger. — — — — — *Rall.* Plus lent. *pp* Bonsoir, bonsoir les fau —

Plus lent.

— vet — tes, Bonsoir les joyeux pin — sons, — — — — — Endor — mez —

— les pâ — que — ret — — — — — tes Et les fleurs des verts buis — sons! — — — — —

pp *Rall.*

EXTASE

A Mademoiselle JEANNE ÉVRARD

Poésie de VICTOR HUGO

N° II

Lent et très calme.

p

Lent et très calme. (♩ = 50)

J'étais seul près des

pp

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

flots, par u_ne nuit d'é - toi - les.

Pas un nu_age aux

Ped.

*

Ped.

*

cieux, sur les mers pas de voi - les.

Mes

*mf Dim.**p**pp Cresc.*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

yeux plongeaient plus loin que le monde ré-el. Et les bois, et les

p subito.

p 3 3

monts, et toute la nature, Semblaient in-ter-ro-

Cresc. *Dim.*

Cresc. *Dim.*

-ger dans un confus mur-mu-re Les flots des mers, les feux du

p 3 3 *f Largement.* *Rall.*

pp *Cresc.* *sf* *Cresc.* *Suivez.*

Ped. * Ped. * Ped. *

ciel. Et les é-toi-les

Tempo. *Très doux.*

ff Très marqué. *Dim.* *Très doux.* *Una corda.*

Ped. *

d'or, lé - gi - ons in - fi - ni - es. A voix hau - te, à voix

f *3* *pp* *3*

mf Una corda.

Ped. *

bas - se, a - vec mille harmo - ni - es, Di - saient, en in - cli -

pp *Cresc.* *Cresc.*

- nant leurs couronnes de feu; Et les flots bleus, que

mf *mf*

Ped. * Ped. *

rien ne gou - ver - ne et n'ar - rè - te, Di - saient en recour -

Ped. * Ped. * Ped. *

— bant l'è — cu — me de leur crê — —

Cresc. molto.

Ped * Ped * Ped

ff Largement.

— te: C'est le Sei — gneur! le Sei — gneur

ff

* Ped *

Elargissez.

Dieu! C'est le Sei — gneur, c'est Dieu! *Tempo.*

Suivez. ff Dim.

Ped * Ped *

mf p pp

Ped

CHANT GREC

A ALPHONSE LEDUC

Poésie de A. OCAMPO

N° 12

Assez lent.

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note G, a quarter note F, and a half note E. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Sans nuances.

Triste, elle al _ lait souvent le long du flot so _ no _ re, l'œil fi _ xé sur la

Sans nuances.

mer, l'en _ fant aux blonds che _ veux; Sa bou _ che rap _ pe _ lait la fleur

qui vient dé _ clo _ _ re, Et le ciel pâ _ lis _ sait au _ près de ses grands

yeux. _____

Puis, un chant doux et

8^a _____

Très doux.

Ped *

pur. _____

lent comme u_ne pri_è - re, Soudain mon_ta, dans l'éther

8^a _____

Cresc. poco

Cresc. poco

a poco.

bleu: _____ C'était l'enfant qui louait Dieu! _____ A la vi_e,

8^a _____

a poco.

f Dim. *sf* *p*

p

à l'amour, _____ cet hymne so_li - tai - re _____ Semblait dire un plaintif a -

pp

Sans nuances.

— dieu. Or, on la

mf *p* *Sans nuances.*

vit passer par le chemin des sau — les, Seule au mi — lieu des fleurs, l'en — fant aux blonds che —

Ped * *Ped.*

— veux; — Mais quatre hommes portaient son corps sur leurs é — pau — les, —

* *Ped.*

Et gagnaient le champ clos tou — jours si — lenci — eux. —

* *Ped* * *Ped.* *

Puis, un chant doux et pur, — lent comme une pri-

8^a

Très doux.

Cresc. poco a poco.

- è - re, Soudain monta dans l'éther bleu: — C'était le flot qui louait

8^a

Cresc. poco a poco.

f

Dieu! — A la mor-te, à l'enfant, — cet hymne so-li-

8^a

f Dim. sf p pp

- tai - re — Semblait dire un plaintif a - dieu.

p

VIOLETTES

A Madame GASTON GUIGNARD

Poésie d' ARMAND SILVESTRE

N° 13

*Andantino tranquillo.**p*

Tels les yeux bieux —

*Andantino tranquillo.**p**sf**Poco cresc.*

— sous les voi_let — tes, Hu — mi — des, à de_mi fer — més,

Sous les vi —

*sf**Poco cresc.**Dim.**Sans ralentir.*

— tra — — ges embru — més — — — — — Ap — pa — rais — — — — — sent les vi_o —

*Dim.**Sans ralentir.*

let - - tes. Bien a_vant les lys é_la_

mf

p *mf*

- tants, A Tou_louse, annonçant les ro_ses, Charme éter_nel des jours mo_

Più f *Cresc.* *molto.*

Più f *Cresc.* *molto.*

- ro - - ses, El - les fleurissent en tout temps._____

p *p*

Dans les bou_tti - ques parfu - mé - - es, Pâ - - les, et

mf *3* *mf*

Tempo.

p Poco rall. *Espress.*

len_tes à s'ou_vrir, El_les at_ten_dent, pour mou_rir,

p Suivez. *Tempo.* *Espress.*

Rall. e dim. *Tempo.*

La poi_tri_ne des bien ai_mé_es.

Tempo. *Suivez.* *p*

Un peu plus vite. *p* *3*

Par les bois et les champs fri_leux, Où par_tout le givre é_tin_

Un peu plus vite. *pp* *3*

Cresc. *p subito.*

_cel_le, J'en veux al_ler cueillir pour cel_le

Cresc. *pp*

Espress. **Tempo.**
p Espress.

Qui, comme el _ les, a les yeux bleus. _____ Et, pour mieux é_galer le

Tempo.

p

char _ _ me Des fleurs où fon _ dit le gré_sil, _____

— Comme la ro_sé _ e, en A_vril, _____ J'y

Rall. e dim. **Tempo.**

veux laisser choir u _ ne lar _ _ _ me.

Suivrez. *p*

CHANT DE NOCES

A Madame CAROLINE SALLA

Poésie d' HENRY GRÉVILLE

N° 14

Très modéré. *Très doux.*

Le ciel pâlit et les étoiles blanches

Très modéré.

p *Arpégez lentement.*

2 Ped.

Lune après l'autre ont fui devant le jour; Et les oi-

mf *Gaîment.*

Dim. e rall. *A tempo.*

-seaux réveillés sur les branches, Donnent l'aube de à mon amour.

A tempo.

Dim. *p* *Suivez.*

Espress.

O nuit de Juin, clai-re, tiède, em-bau-mé - - e,

Ped. *

f *Dim.*

O nuit — qui m'a don-né ma bien ai-mé - e, Dans le passé tu

f *Dim.*

Ped. *

Cresc.

tom - bes malgré moi — Cent fois plus radieuse en - co - re. Appa-

Cresc.

Ped. *

Dim. molto. *Rall.*

- rais, triomphante au-ro - re, — Au - be du bon-heur, lè - ve -

Dim. molto. *Suivrez.*

Ped. *

Tempo. *p* *Très simplement.*

- toi! Elle est à moi

Tempo.

pp

la dou_cce vierge blon _ de Dont le regard innocent _ prit mon cœur. _

f *Avec feu.*

Elle est à moi, je suis maître du mon _ de, Dans la gloi _ re _

mf *tr#* *Dim.*

Ped. Ped. *

Dim. e rall. **A tempo.** *Espress.*

_ de mon bonheur! _ Et toi, tu dors, pen_dant que je te

Suivez. p **A tempo.** *p* *Espress.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

chan - te; Dans la beau - té de ta grà - ce tou - chan - te

f *Dim.*

f *Dim.* *p*

Ped *

Un rêve heureux te parle en - cor de moi. — Hi - er enfant, aujourd'hui

mf *f*

Cresc. molto.

Ped *

fem - me, Ouvre tes yeux, ou - vre ton â - me, — Soleil de mes

Allarg.

Allarg.

Ped *

jours, lè - ve - toi!

Rall. *A tempo.*

Suivrez. *ff*

Ped *

FIDÉLITÉ

A RAOUL DE MANTHÉ

Poésie d' ARMAND SILVESTRE

N° 15

Animé. *mf Avec passion.*

Je n'ai ja-mais con-nu que

Animé. *s* *mf*

dél - le, La dou-ceur de rester fi-dè - le, Par un

Un peu retenu. *p subito.* *Tempo.* *mf*

charme u-ni - que, domp-té. Le bien de l'aimer sans par-

Un peu retenu. *Tempo.* *p* *Suivez.* *mf*

Ped. ** Ped.* ***

Cresc.

- ta - - - ge, Sans rien souhai - ter da - van -

Cresc.

- ta - - - ge, Me fut ap - pris par sa beau -

f *Dim.* *poco* *3* *rall.*

- té. J'ai mis l'orgueil de ma tendres - se A n'a_voir

Tempo. *Très expressif.* *3*

Tempo. *p* *Cresc.* *sf* *p* *Cresc.*

plus qu'u - ne mai_tres - se; A toute au - tre, je di_rai:

f *p* *p*

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

Animez et augmentez.

non!

Je n'en veux pas

qui m'en dé -

Animez et augmentez.

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

*Plus lent.**f Dim.*

- li - vre.

De mon cœur j'ai fer_mé le li - vre Sur la

*Plus lent.**f Dim.*

Ped.

*

Lent.

page où j'ai mis son nom.

Hors cel - le qui me fut don -

*Lent.**p*

Ped.

Animez peu a peu.

- né - e, Il n'est rien, que la des_ti - née En ce mon -

Animez peu a peu.

* Ped.

*

Dim. *Très animé.* *Avec feu.* ³

- - - de puis - se m'of_frir. Et si, de l'amour qui m'en_

Très animé.

Dim. *mf* *Suivez.*

Ped *

- i - - - vre - - - Il ne m'est pas per_mis de

Ped *

Un peu plus lent. *Rall.*

vi - - - vre, Je de_mande à Dieu, je de_mande à Dieu - d'en mou_

Un peu plus lent. *Suivez.*

Ped *

- rir!

ff

Ped *

L'INCONNUE

A. P. L. HILLEMACHER

Poésie de C. DE L'ÉGLISE

N° 16

Asssez animé.

Piano introduction in 6/8 time, marked *Asssez animé.* The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *f* and *8^a*.

Avec chaleur.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Qu'impor - te ton nom, si c'est toi que j'ai". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *8^a*.

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- me, Qu'impor-te ton nom, si tu veux m'ai-mer,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Si toujours pour moi ton cœur est le mè - me, Si des". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf*, *Cresc.*, *sf*, and *Dim.*.

p Rall. Tempo.

plus doux noms — je puis te nommer. Qu'im —

8^a.....

p

Ped. * Ped. *

Cresc. *p*

— por — te ton nom si ton frais sou — ri — —

Cresc. *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cresc. Tempo.

— re Fait naître en mon âme un nou_veau — printemps,

p *Cresc.* Tempo.

Ped. * Ped. * Ped. *

mf *Cresc.* Plus lent.

Si je puis te voir, — t'en — tendre et te di — — re Ces

mf Plus lent.

mf Dim. *pp*

mots. qu'à ge-noux di

mf Dim. *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped.

4

sent les a-mants.

1^o tempo.

p *f*

Pressez.

*

Qu'impor - te ton nom

8^a.....

lors-que je n'en_i - - vre Du rayonne-ment de ton front - - si

8^a.....

mf *Cresc.*

pur, — Lorsque é — per — du, comme en un di — vin

mf *Cresc.*

sf *4 Dim.* *Rall. p*

li — — — vre, Je lis mon bonheur — dans tes yeux d'a —

sf *Dim.* *8^a*

Tempo.

— zur. Ton nom c'est a — mour, — ton

Tempo. *p* *Cresc.*

Ped * Ped * Ped * Ped *

Cresc. *p* *Gédez.*

nom c'est jeu — nes — — — se, C'est tout ce qui plait — et

p *Suivez.*

Ped * Ped * Ped * red *

Tempo.

charme i - ci - bas: E - puisons tous deux — la

Tempo.

mf

Ped. * Ped. *

Cresc. Plus lent. *Dim.* *p*

cou - pe d'i - vres - - se, Ai - me - moi — tou -

Plus lent.

Cresc. *mf* *Dim.* *p*

Ped. *

- jours, — ne te nom - me pas!

pp *p*

Ped. * Ped. *

Pressez. 1^o tempo. 8^a

p

LE BATEAU ROSE

A MAZALBERT

Poésie de JEAN RICHEPIN

N° 17

Moderato. *p*

Je m'embarquerai,

Moderato. *p*

si tu le veux, Comme un gai ma_rin quittant la grè - - ve,

Sans ralentir. *3*

Sur les flots do_rés de tes — cheveux, Vers un pa_ra_dis fleuri de

Poco cresc.

rê - ve. Ta ju-pe flot_tante au vent du soir Gonfle -

Poco cresc.

mf

- ra ses plis comme des voi - les, Et, quand sur la mer

mf

pp *Poco rall.* *3*

il fe-ra noir, Tes grands yeux se-ront mes deux é - toi -

pp *Suivrez.*

Plus animé. *f*

- les. Ton rire é-cla-tant

Tempo. *Plus animé.* *f*

Ped * *Ped* *

de ver_millon Fe - ra le fa_nal de la grand' hu - ne.

J'au-rai ton ru_ban pour pa_vil_lon Et ta blanche peau pour clair de

lu - - - ne. Nos vi - vres sont faits

et nos boissons Pour du - rer au - tant que le voy - a - - ge:

mf *Rall. molto.* **Tempo animato.** *f*

Ce sont des baisers — et des chansons Dont nous gri-se-rons tout l'équi-

Suivez. **Tempo animato.**

- pa - - ge, Dont nous gri-se-rons tout l'équi-

- pa - - ge.

f *Dim. e rall.*

Rall. molto. *pp* **Tempo 1^o plus lent.**

Ah! Nous a-bor-de-rons je ne sais où,

Tempo 1^o plus lent. *pp*

Là-bas, tout là-bas, sur u-ne grè - - - ve Du beau pa-ys bleu,

sous un ciel fou, *Plus lent.* *pp* Dans le pa-ra-dis fleuri de

Plus lent. *p*

Tempo. *pp* rê - - - ve. Dans le pa-ra-dis fleuri de

Epress. *Tempo.* *8^a*

Rall. *Tempo.* rê - - - ve. *Tempo.*

Suivrez. *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

LE BATEAU NOIR

A HENRI AMIC

Poésie de JEAN RICHEPIN

N° 18

Allegro molto agitato.

ff *M.G.* *Ped.* *

Avec emportement.

Je veux prendre un bateau sans bous -

- so - le, Sans ra - mes, sans a - grès, et sans voi - les,

Cresc. *ff*

Pour al - ler, sous un ciel sans é - toi - les, Chevaucher

Cresc. *f* *Ped.* *

au ha_sard la mer fol

ff

_le. 0 vapeur,

mf

p

bous et hurle a _ vec ra _ ge! Tour _ ne, tourne, â _ pre vis de l'hé _

_ li _ _ ce! Sif_flet, crie a _ vec joie et dé _ li _ ce,

ff

mf

f

8^a

branle é_tour_dis _ sant des ma _ ré _ es, Mouillé par les em_bruns et la

mf *sf* *pp*

Ped. *

plui - e, Les yeux pleurant de sel et de sui - e, Dans les

Cresc. *sf* *p*

Cresc. *sf* *Dim.* *p*

Ped. *

glaces du Nord démarrées,

pp *sf*

Dans les puits des mals_troms qui tour.

p

_noient, Dans les rocs des é _

sf *mf*

_cueils aux dents noi _ _ res, Près des re _

f

_quins ou _ vrant leurs mà _ choi _ _ res,

mf *Cresc.* *molto.*

Tom - beau vi - vant des morts qui se

mf *Cresc.* *molto.*

noient, *fff* Cre - vant de

ff 3 3 3

Ped. *

faim, de soif et de fiè - vres, J'i -

mf *ff* 3 3 3 *mf*

Ped. *

- rai je ne sais où, seul, *p* fa -

p

Beaucoup plus lent.

Beaucoup plus lent.

rou - - - che,

pp

Rall. molto.

p

*Très expressif.**Avec angoisse.**Cresc.*

Et peut être qu'a lors, sur ma bou - che Je n'aurai plus le

p *Cresc.*

*f***Tempo agitato molto.**

gout de tes lè - - - vres.

ff

mf

Ped.

*

Cresc.

ff

EPIPHANIE

A la Princesse D. STIRBEY

Poésie de LÉCONTE DE LISLE

N° 19

Assez lent.

p Très doux.

El-le pas-se, tran-quil - le, en un rê-ve di-vin, —

p

Una corda.

2 Ped

Sur le bord du plus frais de tes lacs, — o Nor-vè - ge!

Poco sf

2 Ped

Le sang rose et sub-til qui do-re son col fin — Est doux comme un ray-

pp

Poco cresc.

8^{va}

p Dim. Cédez un peu. Tempo.

on de l'au-be sur la nei-ge. *p* Au murmure indécis du

8^a

Tempo.

Suivez.

p

Un peu plus fort. Cresc.

frêne et du bou-leau, Dans l'étincellement et le char-me de

Un peu plus fort. Cresc.

pp subito.

l'heu-re, Elle va, re-flé-tée au pâle a-zur de

pp subito.

3

l'eau Qu'un vol silencieux de papillons ef

3

6

_ fleu _ re. *p* Quand un souffle fur_tif glisse en ses cheveux blonds,

ppp *Poco cresc.* *Dim.*

U_ne cendre in_ef _ fable i _ non _ de son é _ pau_le; Et de leur transpa

ppp *f* *p*

2 Ped.

_ rence argentant leurs cils longs, Ses yeux ont la cou_leur des belles nuits du

Sempre p *8^a* *Sempre p*

mf *Très expressif.* *Cresc.*

Pô _ le. Purs d'ombre et de dé_sir, n'ayant rien es_pé_

mf *Cresc.*

Dim. *3* *p*

_ ré Du mon - de pé - ris - sable où rien d'ailé ne res - te, Ja - mais ils n'ont sou -

Dim. *3* *p*

sf *p* *Cresc.* *molto.*

- ri, ja - mais ils n'ont pleu - ré Ces yeux cal - mes ou - verts sur l'ho - ri -

sf *p* *Cresc.* *molto.*

- zon cé - les - - - te.

ff

Ped. * Ped. *

mf *3* *3*

Et le Gardien pen - sif du mys - tique o - ranger

mf

Ped. * Ped. *

Cresc. molto. *pp subito.*

Des bal - cons de l'Au - rore éter - nel - - le se

8^a

Cresc. molto.

Ped. * *Ped.* *

pen - - che, Et re - gar - de pas - ser ce fan - tô - me lé -

8^a

pp subito.

2 Ped.

pp

- ger Dans les plis de sa robe im - mor - tel - lement

8^a

ppp

Sans ralentir.

blan - - - - che.

8^a

Sans ralentir. *pppp*

SOURIRE TROMPEUR

A MOULIÉRAT

Poesie de GASTON CERFBERR

N° 20

Très animé.

f *Appassionato.* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

Avec feu.

C'est è-tre fou vrai-ment que de vou-loir dé-

p

Ped. *

- cri - re Le sar-cas - - me qui court sur ta lè-vre, et dément Les pro-

f *Dim.* *p*

sf *Dim.* *pp*

Rall. *Tempo.* *mf*

mes ses de ton sou ri re. Tout ton es-prit est

Suivez. *Tempo.* *mf*

là, ta bou che sait trans cri re Ce qui se dit en

sf *Cédez un peu.*

sf *p Suivez.*

Tempo. *Plus lent.* *p* *Tempo.* *mf*

toi; mais il faut être a mant, Rêveur, po_ète ou

Tempo. *Plus lent.* *p* *Tempo.*

Suivez.

Ped. *

Rall. *Tempo.*

fou pour o ser le dé cri re. Et pour tant,

Tempo.

ff *p* *Rall.*

p *6* *6*

Cresc.

quel doux chant d'a-mour je pour-rai-s di - - re,

6 *6* *6* *6* *6* *6*

Cresc. *p* *Cresc.*

sf *Ralentissez et diminuez jusqu'à la fin.* *Espress.*

Fem - me, si tu te - nais la moitié seu-le-ment Des pro -

ff *Ralentissez et diminuez jusqu'à la fin.*

Rall.

- mes - - ses de ton sou - ri - - re!

p *Rall.*

Ped *

Tempo animato.

f *ff*

Ped * Ped * Ped *

Re_nonce à ce dé_dain que ta lè_vre res_pi_-_re, A ce re_

p

f *Dim.* *p* *Rall.*

_pli mo_queur qui retient par mo_ment Les pro_mes_ses de ton sou_

Suivez.

sf *Dim.* *pp*

Tempo. *mf* *sf*

_ri_re. E_coute, é_coute - moi, ce re_gard qui m'at_

Tempo. *mf* *sf*

Cédez un peu. *Tempo.* *f* *Plus lent.*

_ti_re Ca_che t'il un cœur dur? mais, j'en fais le ser_

Tempo. *Plus lent.*

p *Suivez.* *mf*

Ped. *

f **Tempo.** *Rall.* *p* **Tempo.**

- ment, Rêveur, po_ète ou fou, je saurai te mau-di - re. Mais mon âme

Suivrez. *ff* *p* *Rall.* *Tempo.* 6 6

Ped *

Cresc. *f*

est brû - lan - te, et mu_ette est ma ly - re....

6 6 6 6 6 6

Cresc. *p* *Cresc.*

sf *Ralentissez et diminuez jusqu'à la fin.* *Epress.*

Fem - me, si tu te - nais la moitié seule - ment Dès pro -

ff *Ralentissez et diminuez jusqu'à la fin.*

Rall.

- mes - ses de ton sou - ri - re! **Lent.** *FIN*

p *Rall.*

Ped *