

Edward Elgar
In the South, Op. 50

1

Violoncello

Vivace.
Viola.

The musical score for the Violoncello part of 'In the South, Op. 50' by Edward Elgar is written in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Vivace.' and the instrument is 'Viola.' (likely a typo for Violoncello). The score consists of 13 measures. The first measure starts with a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The second measure has a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The third measure has a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth measure has a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The fifth measure has a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The sixth measure has a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The seventh measure has a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The eighth measure has a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The ninth measure has a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The tenth measure has a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The eleventh measure has a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The twelfth measure has a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The thirteenth measure has a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings (ff, mf, f, cresc.).

ff **mf** **f** **ff** **sf** **ff** **molto legato** **cresc.** **f** **Fag.**

Violoncello.

unis. *mf* *cresc.*

6 *Nobilmente.* *ff*

7 *rf* 8

Elgar — In the South
Violoncello.

3

9 *molto espress. e largamente*

sonore *dim.*

espress.

p

10

pp *p* *pp con sordini*

unis.

pp *dim.*

11

pp *p*

unis.

mf *dim.*

Bass Cl.

p *mf* *dim. molto* *ppp*

12

pp *dim.*

Violoncello.

13 Poco meno mosso.

SOLO. *p molto espress.* *f* *p*

TUTTI. *pp* *f* *p*

unis. *f* *allarg.* *accel. ten.* *ten. rit.* *a tempo* *dim.* *pp* *dolciss.*

14

I. *cresc.* *sf*

II. *sf*

unis. *f* *allargando* *ff* *accel.* *rit.* **15** *a tempo* *p*

stringendo *f* *dim.*

rit. al - **16** *a tempo tranquillo* *p dolce* *Viola.* *pp*

rit. Fag.

17 *pp* *Fag.* *pizz.* *stringendo poco* *1. Fag.*

a poco sonore arco *p* *sf cresc.*

Violoncello.

I. *divisi*

II.

f *sf* *accel.* *cresc.*

18 *unis.*

ff *con fuoco*

19 *div.*

f *sf*

20 *Grandioso. (♩ = 56)*

sf *dim.* *p*

21 *Viol. I.*

ff *sf*

22 *Viol. I.*

ff *sf*

23 *Viol. I.*

ff *sf*

24 *Viol. I.*

ff *sf*

25 *Viol. I.*

ff *sf*

Violoncello.

22

ff *sf* *fff*

23

1

ff

24

sf *fff*

25 *largamente*

sf

I. *divisi*

sf *p* *pp*

pp

poco rit.

pp

pp

26 *a tempo*

mf *cresc.*

Violoncello.

Viol I

7 27 5

ff

28

I. divisi

ff

ff

unis.

allarg.

a tempo

29

I. divisi

6

3

unis.

allarg.

a tempo

30

sf

pizz.

p

f

ff

unis.

arco

unis.

31

f

Viola.

ff

1

Violoncello.

32

Viol. I.

ff

ff

33

poco a poco più tranquillo

mf dim.

p

I. con sord.

pizz.

pp

II. con sordini

pp

arco

pp

Fag.

34

Meno mosso, molto tranquillo.

Solo Viola.

pp

CELLI SOLI div.

ppp (TUTTI tacent.)

35

a tempo

dim.

colla parte

dim.

Violoncello.

2 SOLI divisi.

TUTTI divisi.

36 2 Soli unis.

pp *dolce*

1 2 3

div.

4 5 6

dolce

unis.

dim.

pp

pp

37

I. *sonore*

TUTTI.

II. *pizz.* 1 2 3 4 5

38

6 7 8 9 10 11

arco 1 2 3

pp

pp

4 5 6 7

dim.

dim.

39 2 SOLI.

unis. 1 2 3 4 5

ppp TUTTI.

ppp

Solo Viola. *dim.*

6

rit. dim. molto

pizz.

ppp

dim. senza sordini

Violoncello.

40 *Tempo primo.* *arco* *pp* *cresc.* *f* *ff*

I. *mf* *cresc.* *fsf*

divisi II. *mf* *cresc.* *fsf*

III. *mf* *cresc.* *fsf*

41 *ff*

42 *sempre ff*

43 *cantabile* *sf sostenuto* *dim.* *Viola.* *dim.*

44 *poco a poco meno mosso* *p*

45 *pp* *Fag.*

Violoncello.

46 Poco meno mosso.

I. *pp con molto espress.* *f* *p* *molto cresc.*

II. *pp* *f* *p* *molto cresc.*

unis. *f* *allarg.* *ten.* *accel.* *ten. rit.* *dim.* *pp* *a tempo* *dolciss.*

47

I. *cresc.* *sf* *f*

II. *cresc.* *f* *sf*

unis. *f* *allargando* *ff* *accel.* *rit.* *a tempo*

48

stringendo *largamente* *f*

49 poco più mosso

dim. *rit.* *p dolce* *pp* *tr* *tr*

50

tr *poco accel.* *tr*

poco rit. *Echo* *tr* *ppp* *tr*

51 tranquillo

tr

Violoncello.

I. *ppp* 1 2 3 4 1 2 3

II. *ppp*

52 *cresc.*

cresc. ed accel. pizz. pizz.

arco arco *sf* *sf*

53 *Tempo I.* unis. *f* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

54 *stringendo molto* *ff* *Fag. I.*

Fag. I. *sf*

Elgar — In the South
Violoncello.

13

55 Molto Allegro. $\text{♩} = 100$.

I. *divisi*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

56

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

57^Λ

f *cresc.* *f*

unis.

f *cresc.* *f*

Violoncello.

**58** Grandioso.
molto sostenuto